

سلسلہ مطبوعات نمبر ۱۳۱

# بقولِ زردشت

ایک کتاب جو سب کے لیے ہو اور کسی کے لیے نہیں

از

فریدریش نیتشے

ڈاکٹر ابوالحسن منصور احمد صاحب پروفیسر مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

نے

اصل جرمن زبان سے اُردو میں ترجمہ کیا

شائع کردہ

انجمن ترقی اُردو (ہند) دہلی

۱۹۴۰ء

خاں صاحب عبداللیف نے لطیفی پریس لیٹڈ دہلی میں چھاپا

اور

منیجر انجمن ترقی اُردو (ہند) نے دہلی سے شائع کیا

# فہرست مضامین بقول زردشت

## پہلا دفتر

ستہید زردشت (۳ تا ۲۹) زردشت کی تقریریں (۳) تین تیغرات (۳۱ تا ۳۴) نیکیوں کی  
مسند درس (۳۴ تا ۳۸) دنیا کے پچھواڑے والے (۳۸ تا ۴۳) جسم کو نظر حقارت سے  
دیکھنے والے (۴۳ تا ۴۶) خوشیاں اور جذبے (۴۶ تا ۴۹) زردرو مجرم (۴۹ تا ۵۳) لکھنا پڑھنا  
(۵۳ تا ۵۶) پہاڑ پر کا درخت (۵۶ تا ۶۰) واعظین موت (۶۰ تا ۶۴) جنگ اور جنگجو قوم  
(۶۴ تا ۶۶) نیابت (۶۶ تا ۷۱) بازار کی مکھیاں (۷۱ تا ۷۶) پاک باڑی (۷۶ تا ۷۸) دوست  
(۷۸ تا ۸۱) ایک ہزار ایک مقصد (۸۱ تا ۸۵) محبت ہمایہ (۸۵ تا ۸۸) تخلیق کرنے والے کا  
راستا (۸۸ تا ۹۲) بوڑھی اور جوان عورتیں (۹۲ تا ۹۶) کانے سانپ نے دس لیاد (۹۶ تا ۹۹)  
بچہ اور شادی (۹۹ تا ۱۰۲) خوشی کی موت (۱۰۲ تا ۱۰۷) بخشش کرنے والی نیکی (۱۰۷ تا ۱۱۱)

## دوسرا دفتر

بچے کے ہاتھ میں آئینہ (۱۱۷ تا ۱۲۱) دل خوش کن جریزے (۱۲۱ تا ۱۲۵) ہمدرد لوگ (۱۲۵  
تا ۱۲۹) پادری (۱۲۹ تا ۱۳۳) نیک منش (۱۳۳ تا ۱۳۸) اوباش (۱۳۸ تا ۱۴۲) زیر زلی  
مکھڑیاں (۱۴۲ تا ۱۴۷) مشہور و معروف دانشمند (۱۴۷ تا ۱۵۱) سرودِ شعب (۱۵۱ تا ۱۵۴)  
• سرودِ رقص (۱۵۴ تا ۱۵۸) نقشہِ لحد (۱۵۸ تا ۱۶۲) اپنے سے گزر جانا (۱۶۲ تا ۱۶۷)  
عالی شان لوگ (۱۶۷ تا ۱۷۱) سرزمینِ تمدن (۱۷۱ تا ۱۷۵) بے لوث معرفت (۱۷۵ تا ۱۷۹)

عکلا (۱۸۶ تا ۱۸۷) شعرا (۱۸۷ تا ۱۸۸) عظیم الشان واقعات (۱۸۸ تا ۱۹۲) پیشین گو  
 (۱۹۲ تا ۱۹۸) نجات (۱۹۸ تا ۲۰۴) انسانی ہوش مندی (۲۰۴ تا ۲۰۸) خاموش ترین  
 گھڑی (۲۰۸ تا ۲۱۲)

## تیسرا دفتر

سیاح (۲۱۵ تا ۲۱۹) ظاہر و باطن (۲۱۹ تا ۲۲۶) خلافت مرضی سعادت (۲۲۶ تا ۲۳۲)  
 سورج نکلنے سے پہلے (۲۳۲ تا ۲۳۶) چھوٹا بنانے والی نیکی (۲۳۶ تا ۲۴۵) کوہِ زیتون پر  
 (۲۴۵ تا ۲۵۰) چلتا ہونا (۲۵۰ تا ۲۵۵) مرتدین (۲۵۵ تا ۲۶۰) واپسی وطن (۲۶۰ تا ۲۶۶)  
 تین عیب (۲۶۶ تا ۲۷۰) بھاری پن کی روح (۲۷۰ تا ۲۷۹) پرانی اور نئی جد و لیں (۲۷۹  
 تا ۳۰۵) رولِ صحت بیمار (۳۰۶ تا ۳۱۸) بڑا اشتیاق (۳۱۸ تا ۳۲۴) دوسرا سرودِ دقص  
 (۳۲۴ تا ۳۲۸) سات مہریں (یا جی ہاں اور آئین کا رنگ) (۳۲۸ تا ۳۲۹)

## چوتھا (آخری) دفتر

شہد کی قربانی (۳۳۳ تا ۳۳۸) واوٹلا (۳۳۸ تا ۳۴۲) بادشاہوں کے ساتھ گفتگو (۳۴۲  
 تا ۳۴۸) جونک (۳۴۹ تا ۳۵۳) جادوگر (۳۵۳ تا ۳۶۴) ملازمت سے تنگ و دش  
 (۳۶۴ تا ۳۷۰) بد صورت ترین انسان (۳۷۰ تا ۳۷۷) خود ساختہ بھکاری (۳۷۷ تا ۳۸۳)  
 سایہ (۳۸۳ تا ۳۸۸) دوپہر کے وقت (۳۸۸ تا ۳۹۲) صاحبِ سلامت (۳۹۲ تا ۴۰۰)  
 طعامِ شب (۴۰۰ تا ۴۰۳) انسانِ برتر (۴۰۳ تا ۴۱۷) سرودِ دلگیری (۴۱۷ تا ۴۲۵)  
 علوم و فنون (۴۲۵ تا ۴۲۹) مابین دخترانِ ریگستان (۴۲۹ تا ۴۳۸) بیداری (۴۳۸ تا  
 ۴۴۲) جن جن خرم (۴۴۳ تا ۴۴۷) متوالا گیت (۴۴۷ تا ۴۵۸) نشانی (۴۵۸ تا ۴۶۴)



## دیباچہ ”زردشت“

اگر کسی کتاب کا دیباچہ لکھا جائے تو یہ بات از حد ضروری ہو کہ پہلے اس کتاب کے مصنف یا مولف کی زندگی کے حالات کسی قدر تفصیل سے بتاتے جائیں اور اس کی دیگر تصانیف پر بھی ایک سرسری نظر ڈالی جائے بغیر ان دو باتوں کے کتاب کا سمجھنا دشوار ہو۔ اس کی ضرورت سب سے زیادہ ”زردشت“ کے دیباچے میں پڑتی ہو کیوں کہ یہ کتاب نیتشے کی ساری زندگی کا آئینہ ہو اور اس کی تمام تعلیمات کا لب لباب۔

اس کتاب کے نام ”بقول زردشت“ سے یہ نہ خیال کرنا چاہیے کہ وہ ایرانی فلسفی اور بانی مذہب زردشت کی تعلیم ہو یا اس کے مقولے یا کسی نہ کسی طرح سے وہ زردشت سے تعلق رکھتی ہو۔ بلکہ وہ محض نیتشے کی تعلیم اور اس کا فلسفہ ہو جو وہ زردشت کی زبان سے بیان کرتا ہو۔

## نیتشے کی پیدائش اور بچپن

پیدائش | پرشیا میں، جو جرمنی کا سب سے بڑا ملک ہو اور جس کے بادشاہ گزشتہ جنگِ عظیم تک کل جرمنی کے قیصر کہلاتے تھے، ایک صوبہ ہو جس کا نام Sachsen (زکسن) (انگریزی: Saxony) ہو اسی نام کا جرمنی میں ایک ملک بھی ہو جس کا دارالسلطنت Dresden ڈرسڈن ہو۔ لہذا ان دونوں کو مخلوط نہ کرنا چاہیے۔ اس صوبہ زکسن میں Lutzen لوٹسن نامی

ایک شہر ہو۔ اس شہر کے قریب ایک قصبہ ہو جس کا نام **Rocken** روے کن ہو  
 اسی قصبے میں ۱۵ اکتوبر ۱۸۴۴ء کو ہمارا مصنف اور فلسفی فریڈریش ویلہلم نیتشے  
 (Friedrich Wilhelm Nietzsche) پیدا ہوا۔ اس کا باپ اسی قصبے کا  
 بہن کی پیدائش | پادری تھا اور فریڈریش کی پیدائش کے تقریباً تین سال بعد اس کے  
 ایک لڑکی بھی پیدا ہوئی جس کا نام **Elizabeth** تھا۔ مگر بیٹے کی عمر ابھی پورے  
 پانچ سال کی بھی نہ ہونے پائی تھی کہ ۲۸ جولائی ۱۸۴۹ء کو باپ کا انتقال ہو گیا  
 باپ کا انتقال | اگرچہ اس کی عمر ابھی ۳۶ سال ہی کی تھی۔ باپ کے مرنے کے بعد  
 اس کی ماں اپنے دونوں بچوں کو لے کر اپنی سسرال **Naumburg a/s**  
 چلی گئی اور اپنی ساس اور دونندوں کے ساتھ رہنے لگی۔

چوں کہ یہاں بھی خاندان کا خاندان پروٹسٹنٹ پادریوں کا تھا لہذا ہمارے  
 عیسائیت میں تربیت | نیتشے کی ابتدائی تعلیم و تربیت عیسائیت اور کلیسائیت  
 عیسائیت سے مخالفت | کے ماحول میں ہوئی۔ اس نقطے کو یہاں خوب سمجھ لینا چاہیے  
 کیوں کہ آگے چل کر نیتشے ان کے سخت خلاف ہو گیا ہو اور اپنی تمام تصانیف  
 میں ان کی سخت مخالفت کی ہو۔ دیکھو ”زردشت“ باب ”پادری“ بالخصوص اور  
 ساری کتاب بالعموم۔

سرکاری اور غیر سرکاری مدارس | آج سے سو سال پہلے جرمنی میں بھی ہندوستان کی  
 طرح سرکاری اور غیر سرکاری مدارس ہوتے تھے۔ ایسا ہی ایک غیر سرکاری مدرسہ  
 ناؤمبرگ میں بھی تھا اور نیتشے نے اپنی ابتدائی تعلیم اسی مدرسے میں حاصل کی۔  
 تین قسم کی تعلیم گاہیں | جرمنی میں تعلیم گاہیں تین حصوں میں منقسم ہیں: اول ابتدائی  
 تعلیم گاہیں جو تقریباً میٹرکولیشن تک تعلیم دیتی ہیں اور جن کو **Völk-Schule**  
 فوکس شوے کہتے ہیں۔ دوم وسطی تعلیم گاہیں جو تقریباً ایف اے اور بی اے

کی تعلیم دیتی ہیں اور جنہیں Gymnasium گننازیئم سے تعبیر کرتے ہیں۔ سوئم انتہائی تعلیم گاہیں جو یونیورسٹی (Universität، یونیورسٹی) کہلاتی ہیں اور جن میں تین چار، پانچ سال کے بعد ڈاکٹری کی ڈگری ملتی ہو۔ ہندوستان کے خلاف ابتدائی اور وسطی تعلیم گاہیں یونیورسٹی کا جز نہیں خیال کی جاتیں۔

داخلہ گننازیئم | دس سال کی عمر میں نیتشے شول پفورٹا Schulpforta کے گننازیئم میں داخل ہوا جو ناؤمبرگ سے تین میل کے فاصلے پر واقع ہو اور ۱۶۷۷ء تک وہیں پڑھتا رہا۔

خاموش طبعی | بچپن ہی سے نیتشے بہت خاموش طبع واقع ہوا تھا اور قواعد و احکام چھوٹا پادری کی پابندی خوب کیا کرتا تھا اس کی خاموشی طبع کی وجہ سے وہ اپنے ساتھیوں میں ”چھوٹے پادری“ کے نام سے مشہور تھا۔ ایک بار جب اس کی ماں نے اُس پر بہت سنجیدہ ہونے کا الزام لگایا تو اس نے جواب دیا کہ اسکول کے قواعد میں لکھا ہوا ہو کہ اسکول چھوڑتے وقت لڑکوں کو اُچھلنا کو دنا نہ چاہیے بلکہ سکون و آہستگی کے ساتھ گھر جانا چاہیے۔

مذہبی راگ | مذہبی ماحول کا اُس پر اتنا اثر پڑا کہ بچپن ہی میں وہ مذہبی راگ اور انجیل کی آیتیں اس دردناک آواز سے گایا کرتا تھا کہ سُسنے والے آب دیدہ ہو جاتے تھے۔

سچ بولنا | سچ بولنے کی عادت اس کے رگ و پو میں سرایت کر گئی تھی اور اس کی وجہ ایک یہ بھی تھی کہ وہ اپنے آبا و اجداد کی خاندانی شرافت پر بہت نازاں تھا جو ایک زمانے میں پولینڈ کے بوابوں میں شمار ہوتے تھے اور اٹھارہویں صدی کے اواخر میں پروٹسٹنٹ ہونے کی وجہ سے پولینڈ سے بھاگ کر جرمنی میں پناہ گزین ہوئے تھے۔ اس کی بہن ایلیزبیت ہمیشہ کہا کرتی تھی کہ جھوٹ بولنا ہم نواب زادگان

کے شایانِ شان نہیں۔

بہن کی تعلیم و تربیت میں حصہ لینا | نتیجہ کو بچپن ہی سے اپنی بہن سے بڑی محبت تھی اور وہ اس کی تعلیم و تربیت میں کافی حصہ لیتا تھا۔ بالخصوص خود داری کی تعلیم پر وہ بہت زور دیتا تھا۔ اس کا مقولہ تھا کہ روحانی اور جسمانی تکالیف اور ظلم کو مہنتی خوشی برداشت کرنا چاہیے۔ وہ اپنی بہن سے کہا کرتا تھا کہ: لیز بہت، جو اپنے نفس پر قابو پا گیا وہ لاما | دوسروں پر بھی حکومت کر سکتا ہو۔ اس نے اپنی بہن کو پیار سے لاما کا لقب دے رکھا تھا اور بڑے ہونے پر بھی وہ اسے اکثر اسی نام سے پکارتا تھا۔ اس کی ابتدا اس طرح سے ہوئی کہ اس نے کسی کتاب حیوانات میں ایک بار مذکورہ ذیل جملہ پڑھا تھا: ”لاما عجیب و غریب جانور ہو۔ وہ بخوشی بھاری بھاری بوجھ اٹھاتا ہو۔ لیکن اگر کوئی اس پر ظلم کرے تو وہ کھانے پینے سے انکار کر دیتا ہو اور مرنے کی خاطر زمین پر لیٹ جاتا ہو۔“

کھلونے ایجاد کرنا | اس کی قوتِ تخیل اس قدر تیز تھی کہ وہ بچپن ہی میں طرح طرح کے شاعر، پیانو کا شوقین | کھلونے ایجاد کیا کرتا تھا اور اس کے ابتدائی اشعار سے بھی اس کا ثبوت ہم پہنچتا ہو۔ وہ شاعر تھا اور اسے پیانو بجانے کا شوق تھا اور اس میں اس نے کافی مہارت حاصل کی تھی۔

دوستی کا پاس | اسے دوستی برتنے کا بڑا شوق تھا اور اُس نے اسے مرتے دم تک نبھایا۔

## عنقوانِ شباب

گرمانیا کی بنا | سن ۱۹۶۶ء میں اُس نے اپنے دو ہم جاعتوں کے ساتھ ایک آذبی مجلس کی پناذالی جس کا نام گرمانیا Germania تھا۔ چون کہ وہ ماہر موسیقی

ریچرڈ واگنر Richard Wagner کا دلدادہ تھا اس لیے گرمانیا کی طرف سے ”موسیقی رسالہ“ Zeitschrift für Musik بھی منگایا جاتا تھا جو برخلاف اور تمام موسیقی رسالوں کے واگنر کا طرف دار اور موافق تھا۔

اسی زمانے میں موسیقی کے ساتھ ساتھ اس کا رجحان طبع علوم کی طرف بھی ہوتا یونانی اور لاطینی کا شوق | جاتا تھا۔ مگنا زیم ہی کے زمانے میں اُسے یونانی اور لاطینی پڑھنے کا بے حد شوق پیدا ہو گیا تھا اور یہ شوق اس حد تک بڑھتا گیا کہ جب ۱۸۶۷ء میں وہ Boun یونیورسٹی میں داخل ہوا تو اس کی توجہ انھیں زبانوں کی طرف مائل ہوئی۔ چوں کہ وہ ہنوز فضا سے مذہبیت سے آزاد نہ ہوا تھا جس میں اُس کی تعلیم و تربیت بچپن سے ہوئی تھی، اس لیے اس نے اپنا نام دینیات میں بھی لکھوایا۔ لیکن آگے چل کر اُس نے اس کی ہمیشہ سخت مخالفت کی Boun یونیورسٹی میں نیتشے پر ماہر لسانیات یونانی و لاطینی ویلہلم ریشل Wilhelm Ritschl کا بہت گہرا اثر پڑا، اس لیے جب ریشل ۱۸۶۵ء میں Boun سے Leipzig جانا | اس وقت تک نیتشے تین چیزوں کے زیر اثر تھا؛ پروٹسٹنٹ عیسائیت، قدیمیات یونانی و لاطینی اور موسیقی بالخصوص واگنر کی موسیقی لیکن خود نیتشے کے خطوط سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ Boun کے زمانہ تعلیم میں ہی اس کا دل عیسائیت سے برشتگی کی ابتدا | عیسائیت کی طرف سے ہٹنا شروع ہو گیا تھا۔ اور جب وہ Leipzig پہنچا اور دہری فلسفی شوپن ہاؤر Schopenhauer کی کتابوں کا مطالعہ کیا تو رہی سہی مذہبیت بھی اس کے دل و دماغ سے نکل گئی۔ اس کے ۱۸۶۷ء میں اپنے Leipzig کے زمانہ تعلیم یعنی ۱۸۶۵-۶۷ء کے متعلق اپنے روزنامے میں لکھا ہے

تین چیزوں کے زیر اثر | اس وقت تک نیتشے تین چیزوں کے زیر اثر تھا؛ پروٹسٹنٹ عیسائیت، قدیمیات یونانی و لاطینی اور موسیقی بالخصوص واگنر کی موسیقی لیکن خود نیتشے کے خطوط سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ Boun کے زمانہ تعلیم میں ہی اس کا دل عیسائیت سے برشتگی کی ابتدا | عیسائیت کی طرف سے ہٹنا شروع ہو گیا تھا۔ اور جب وہ Leipzig پہنچا اور دہری فلسفی شوپن ہاؤر Schopenhauer کی کتابوں کا مطالعہ کیا تو رہی سہی مذہبیت بھی اس کے دل و دماغ سے نکل گئی۔ اس کے ۱۸۶۷ء میں اپنے Leipzig کے زمانہ تعلیم یعنی ۱۸۶۵-۶۷ء کے متعلق اپنے روزنامے میں لکھا ہے

جس کا ماحصل یہ ہے :

شوپن ہاؤز کی کتاب کا مطالعہ | ایک روز ایک کتب فروش کی دکان پر Schopenhauer کی ایک کتاب میری نظر سے گزری۔ چوں کہ میں اُس کتاب سے بالکل واقف نہ تھا اس لیے میں نے اس کی ورق گردانی شروع کر دی۔ معلوم نہیں کس شیطان نے میرے کان میں یہ پھونک دیا کہ تو اس کتاب کو اپنے ساتھ لیتا جا ! میں نے خلافِ عادت اس کتاب کو فوراً خرید لیا۔ گھر پہنچ کر میں نے اُسے پڑھنا شروع کیا اور اس کی تاریک اور بھیاںک قوتیں میرے اوپر اثر کرتی گئیں۔ اس کتاب کی سطر سطر سے نظم، لفظی اور دنیا سے دست بردار سی ٹپکتی تھی۔ وہ کتاب ایک آئینہ تھی جس میں دنیا اور زندگی عجیب بھیاںک شکلوں میں نظر آتی تھیں۔ اس میں میں نے جلاوطنی اور جائے پناہ، دوزخ اور جنت، بیماری اور علاج کو ساتھ ساتھ دیکھا۔ اس سے میرا دل چور چور ہو گیا۔ اس کے گواہ اب تک اُس زمانے کے روزنامے کے پریشان اور گراں طبع اوراق ہیں جو میری اپنی بے سود شکایت اور بنی نوع انسان کے علاج اور اصلاح کے باپوسانہ تخیلات سے لبریز ہیں۔ جب میں نے اپنی تمام کیفیتوں اور کوششوں کو اپنی نفرتِ ذاتی کی ترازو میں تولاتو میں خود بے حد نا انصاف اور بے لگام نفرت کا معرض بن گیا اور میرے دل میں میٹھا میٹھا درد ہونے لگا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ میں برابر دو مہینے تک رات کے دو بجے سوتا اور چھ بجے پھر اٹھ بیٹھتا تھا۔ کم زور سی اعصاب نے غلبہ پکڑا۔ نہ معلوم میل جنون کس قدر اور ترقی کر گیا ہوتا اگر اس کے مقابلے میں مسرتِ زندگی اور خود داری اور باقاعدہ تعلیم کی مجبوری نے اگر مجھے روک نہ لیا ہوتا۔“

جس چیز نے اُسے اس خود کشی سے بچا یا وہ یونانی اور لاطینی لسانیات تھیں جنہیں اُس نے اس محویت اور انہماک سے پڑھا کہ تھوڑی ہی مدت میں وہ

ان کا ماہر ہو گیا۔

ادبی لکچر اور مضامین | اسی زمانے میں اس کے متعدد ادبی مضامین بھی رسالوں میں چھپے اور ایک مجلس لسانیات تلامذہ میں جو رتشل کے کہنے پر خود نیتیش نے ۱۸۶۵ء میں مرتب کی تھی اس نے کئی ادبی لکچر بھی دیے۔ نیتیش اور اس کے دوست روڈے Rohde سے تمام ہم درس مرعوب رہتے تھے اور ان میں سے ایک نے ایک بار نیتیش کی بہن سے یہ بیان کیا کہ ان دونوں نے گھوڑے کی سواری اور سٹول چلانے میں بڑی مہارت حاصل کی تھی اور جب وہ رتشل کے درس میں آتے تھے تو تندرستی اور جوانی ان کے چہروں پر برستی تھی، وہ سواری کی پوشاک میں اور ہاتھ میں کوڑے لیے ہوئے آتے تھے اور دوسرے ہم جماعت ان کو اس طرح تعجب کی نگاہ سے دیکھتے تھے جیسے دو نوجوان دیوتاؤں کو۔

رتشل کی بیان | اس کے ۴ سال بعد جو رتشل نے اپنے شاگرد نیتیش کے بارے میں یہ الفاظ کہے ہیں: ”کیا شاندار انسان تھا، گویا فطرت انسانی کی ایک نئی وحی!“ یکسالہ خدمت فوجی | اسی تندرستی کی حالت میں نیتیش نے ۱۸۶۸-۶۷ء میں یکسالہ خدمت فوجی ادا کی۔ ایک بار اپنے گھوڑے پر کود کر چڑھنے کی وجہ سے اس کا سینہ زخمی ہو گیا جس کی وجہ سے اسے کئی مہینے تک صاحب فراش رہنا پڑا۔

ڈاکٹری تھیس | اسی زمانے میں وہ دوبارہ تحقیقات و تفتیشات لسانیات کی طرف علم کے با مقصد متوجہ ہوا اور اپنے ڈاکٹری تھیس کے لکھنے میں مشغول ہوا اور ساتھ ہونے پر ایک کتاب | ساتھ عالم کے با مقصد ہونے پر ایک کتاب کا خاکہ تیار کرنے لگا۔ یہ

خیال اس کے دل میں فریڈریش آلبرٹ لانگے Friedrich Albert Lange کی کتاب ”تاریخ ماڈیت“ سے پیدا ہوا جو ۱۸۶۶ء میں شائع ہوئی تھی اس کتاب کا لٹ لیب یہ ہو کہ نسبتاً اور مقابلتاً تو ماڈیت ایک حیثیت رکھتی ہو، مگر وہ

ایک خاص حد سے تجاوز نہیں کرتی۔ ماوریت کا مقصد یہ ہے کہ وہ انسان کو مثل دیگر غیر ذوی العقول کائنات کے تصور کرے اور جو فوقیت کہ انسان بر بنائے خلاقیت ماوریت کا اثر | دوسری کائنات پر رکھنا چاہتا ہو اسے تسلیم نہ کرے۔ نیتشے پر اس طبیعیات کا اثر بہت گہرا پڑا تھا۔ اس کا ایک خط ۹ اپریل ۱۸۶۶ء کا لکھا ہوا موجود ہے جس میں وہ ایک سخت بارش کے بیان کے بعد یہ لکھتا ہے:

”میں اپنے دل میں ایک عظیم الشان رفعت محسوس کرتا ہوں اور میں یہ تسلیم کرتا ہوں کہ ہم کا رخانہ قدرت کو اس وقت کا حقہ سمجھ سکتے ہیں جب کہ ہم اپنے روزانہ تفکرات اور آلات سے بالا ہو کر اس کی طرف رجوع کریں۔ میرے آگے انسان اور اس کی غیر مطمئن خواہشات کی کچھ حقیقت نہیں۔ میرے خیال میں ”تجھے یہ کرنا چاہیے“ اور ”تجھے یہ نہ کرنا چاہیے“ کا دائمی جھگڑا بیکار ہے۔ ان میں اور بجلی آندھی اور اولوں میں جو قدرت کی آزاد قوتیں بغیر اخلاقیات کے ہیں کتنا فرق ہو! وہ کس قدر خوش وقت اور طاقت ور ہیں!“

شوپن ہاؤزر (Schopenhauer) کی دلی تمنا یہ ہے کہ انسان اپنی قدرتی خواہشات یعنی ”عزم حیات“ سے کنارہ کشی کر لے اور بجائے اُس کے تابہ رانہ اور راہبانہ زندگی اختیار کرے۔ اگرچہ نیتشے کی ابتدائی زندگی پر اس کا گہرا اثر پڑا ہے تاہم مرقومہ بالا اثرات و جذبات سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ خالص قدرتی اشیا کی عزت و حرمت اس کے دل میں جاگزیں ہو چکی ہے اور اُس کی یہ خواہش ہے کہ وہ ادراک اور شعور اور اخلاقیات سے میتر ہو جائے۔ اگر یہ اثرات و جذبات اُس پر اسی وقت حاوی ہو گئے ہوتے تو وہ شوپن ہاؤزر سے اسی وقت الگ تھلگ ہو گیا ہوتا۔ لیکن اس وقت نیتشے کی اندرونی حیثیات نے اس درجہ ترقی نہیں کی تھی اور اس سے زیادہ



ہیں کہا جاسکتا کہ اس کے جراثیم داخل ہونے شروع ہو گئے ہیں۔ اور اس پر طرہ یہ ہوا  
 شوپن ہاؤز کا اثر کہ واگنر کی صحبت کی وجہ سے شوپن ہاؤز کا اثر نیشے پر بہت قوی ہو گیا  
 تھا، کیوں کہ خود واگنر شوپن ہاؤز کے بہت زیادہ زیر اثر تھا۔ اس کا ثبوت نیشے کے اُس  
 خط سے ملتا ہے جو اس نے واگنر کی پہلی ملاقات کے بعد ۹ نومبر ۱۸۷۶ء کو اپنے دوست  
 روڈے کے نام لکھا تھا اور جس کا کچھ حصہ ذیل میں درج کیا جاتا ہے :-

واگنر سے پہلی ملاقات | ”اب میں آج کی رو داد مجلاتم سے بیان کرتا ہوں۔ واقعی

اس ملاقات میں عجیب و غریب لطف حاصل ہوا اور میں بغیر اُس کا ذکر

کیے نہیں رہ سکتا۔ کھانے کے پہلے اور بعد واگنر نے *Meistersinger*

”اُتھا دگوئیے“ کے تمام اہم مقامات کو پیا نو پر بجا یا۔ واگنر نے انتہا جوشیلا

شخص ہو۔ وہ بہت جلد باتیں کرتا ہے، اس کی طبیعت میں مزاح اور

شگفتگی ہے۔ اسی صحبت میں میں نے واگنر سے شوپن ہاؤز کے متعلق

گفتگو کی اور تم اندازہ کر سکتے ہو کہ مجھے کتنا لطف آیا ہو گا جب وہ شوپن

ہاؤز کے متعلق نہایت جوش سے گفتگو کر رہا تھا۔ اس نے بیان کیا کہ وہ شوپن

ہاؤز کا کس قدر مہو ہوا تھا اور یہ کہ وہی ایک فلاسفر جو موسیقی کی

کہنہ تک پہنچا ہے۔ اس کے بعد اس نے مجھ سے یہ دریافت کیا کہ یونیورسٹی

کے پروفیسروں کا اب اس کی طرف سے کیا خیال ہو (یہاں یہ معلوم

ہونا چاہیے کہ یونیورسٹیوں کے پروفیسر ایک زمانہ دراز تک واگنر کا

محض مضحکہ اڑاتے تھے اور اس کو بالکل دھیان میں نہ لاتے تھے۔

• •

یہی حالت بعد کو نیشے کی بھی ہوئی۔“

• قدیم لسانیات کا شوق | ۱۸۶۷ء میں جب کہ وہ بیمار پڑا ہوا تھا اس نے یہ فیصلہ کیا کہ

یونیورسٹی میں قدیم لسانیات کی تعلیم حاصل کرے۔ ظاہر ہے کہ یہ فیصلہ اُس نے

بالکل ٹھنڈے دل سے نہ کیا ہوگا، کیوں کہ ایک طرف تو اُس کے دل میں عالمِ یک فنی ہونے کا دلولہ تو ضرور تھا مگر دوسری طرف وہ پیدائشی فلاسفر بھی تھا۔ لسانیات کی طرف رجوع کرنے سے اس کا مقصد یہ تھا کہ وہ اپنے آپ کو محض اخباری قابلیت سے بلند کر لے اور ایک خاص فن میں ماہر ہو جائے۔ منجملہ ان خاص فنوں کے بالخصوص لسانیات کی طرف اس کی توجہ ہونے کا باعث یہ تھا کہ اس کا انداز نہایت دشوار گزار ہو اور اس میں وہ گہرائی اور سوکھا پن پایا جاتا ہو جس کی وجہ سے وہ بالعموم لوگوں میں مرغوبِ خاطر نہیں۔ اور جب وہ لسانیات کی طرف رجوع ہوا تو یہ اس کی فطرت سے بعید تھا کہ وہ محض ایک متوسط درجے کا صاحبِ فن ہو کر رہ جائے، بلکہ اس کا مقصد یہ تھا کہ وہ آئندہ آنے والی ماہرینِ لسانیات کی نسل کی اصلاح کرے۔ ایک خط میں وہ اپنے دوست کو مندرجہ ذیل جملے لکھتا ہو:۔

”آخر ہمارا تو یہ فرض ہو کہ ہم محض اپنے لیے نہ زندہ رہیں ہم پر واجب ہو کہ ہم ماہرینِ لسانیات کی آئندہ پود کو اس خیالِ خام سے روکیں کہ محض اُن کا فن بزرگ ترین فن ہو۔“

## نیتشے کا زندگی میں قدم رکھنا

نیتشے کو پروفیسری آسانی سے حاصل ہو گئی۔ ابھی اس نے ڈگری بھی نہیں لی تھی کہ سوئٹزرلینڈ کی Basel ہاؤس یونیورسٹی میں ایک جگہ خالی ہوئی اور ہاؤس یونیورسٹی کی پروفیسری اس کا پُر کرنا وہاں کے پروفیسر (Vischer) فشر کے ہاتھ میں تھا۔ فشر نے نیتشے کے متعدد مضامین رسالہ Rheinisches Museum رائنیش موزیم میں پڑھے تھے جن کا اثر اس پر بہت اچھا پڑا تھا۔ لہذا اس نے نیتشے کے متعلق فشر سے دریافت کیا۔ یہ وہی فشر جو نیتشے کا استاد Boun اور

Leipzig میں رہا تھا اور اس نے نیتشے کی زبردست سفارش کی۔ اس طرح سے ۱۸۶۹ء میں جب کہ وہ صرف چوبیس سال کا تھا بائزل یونیورسٹی میں ڈھائی سو فرانک ماہوار پر غیر معمولی پروفیسر مقرر ہو گیا۔

بائزل میں منجملہ اور پروفیسروں کے جن سے نیتشے کے گہرے تعلقات تھے دینیات کا پروفیسر Franz Overbeck (۱۸۳۷-۱۹۰۵ء) بھی تھا جس کا نظریہ یہ تھا کہ قدیم عیسائیت کو جو دنیا سے بالکل الگ تھلگ ایک چیز ہی تمدن اور تہذیب سے تطبیق دینا سخت غلطی ہو (دیکھو اس کی کتاب ”عیسائیت اور موجودہ دینیات“ ۱۸۷۳ء اور ۱۹۰۳ء)۔

واگنر کی صحبت کا نیتشے پر بڑا اثر پڑا۔ اس کے متعلق جو اس نے ۱۸۶۹ء میں اپنے دوست فن گر سڈرف Von Gersdorf کو لکھا ہے وہ قابل غور ہے:

”جس کو شوپن ماؤتر نے ”بلا کے شخص“ سے تعبیر کیا ہے اس کا مجھ میرے خیال میں یہی واگنر ہے۔ اس کے متعلق تجھے کسی اس لئے کو نہ ماننا چاہیے جو اخباروں یا موسیقی رسالوں میں ظاہر کی گئی ہے۔ کوئی شخص اب تک اس کی کہہ کو نہیں پہنچا اور کسی کو اس پر رائے زنی کا حق نہیں، کیوں کہ تمام لوگ ایک دوسری دنیا میں رہتے ہیں اور واگنر کے ماحول سے واقفیت نہیں رکھتے۔ اس کی انسانیت اتنی سنجیدہ اور اس کی شخصیت اتنی اعلیٰ ہے کہ میں اس کے قرب کو

لے جرمین یونیورسٹیوں میں معین تین حصوں میں منقسم ہوتے ہیں۔ اول Privat Dozent

یعنی غیر رسمی لکچرار۔ ان کو تنخواہ نہیں ملتی۔ دوم نمبر پر Ausserordentlicher Professor

یعنی غیر معمولی پروفیسر۔ یہ تنخواہ دار ہوتے ہیں۔ سوم Ordentlicher Professor

یعنی معمولی پروفیسر۔ تنخواہ دار اور عہدہ اعلیٰ۔

قرب الوہیت سمجھتا ہوں“

سکھ ۱۸۷۷ء میں وہ بازل میں غیر معمولی پروفیسر سے معمولی پروفیسر ہو گیا۔ اسی جنگ جرمنی و فرانس میں سال جرمنوں اور فرانسیسیوں میں لڑائی چھڑ گئی۔ بلحاظ بحیثیت بیمار دار کے شرکت سوئزر لینڈ کی رعایا ہونے کے وہ لڑائی میں شریک نہیں ہو سکتا تھا، تاہم وہ چھٹی لے کر بحیثیت بیمار دار کے شامل ہو گیا۔ یہ کام اس نے نہایت تندہی سے کیا مگر خود مرض پچھپیش میں مبتلا ہو گیا۔ جب اس مرض سے زرا افادہ ہوا تو وہ پھر بازل یونیورسٹی پہنچا۔ اور وہ گرسڈرف کو ایک خط میں لکھتا ہے کہ میں پھر دل و جان سے تعلیم کی طرف مشغول ہو گیا ہوں، لیکن کاشکے میں تندرست ہوتا۔ مگر اس کے بعد یہ قومی الجشہ شخص آئے دن بیمار ہوتا رہا۔ تاہم وہ اپنے فرض منصبی کے ساتھ ساتھ تصنیف میں بھی مشغول رہا۔

## نیتشے کی تصانیف

”غناک نامک کی ابتدا“ | اور آخر ۱۸۷۷ء میں نیتشے کی کتاب ”غناک نامک کی ابتدا“ شائع ہوئی۔ اس کا ماحصل یہ ہے کہ یونانی فنون اور بالخصوص غناک نامکوں کی کہ کو پہلے سے زیادہ پہنچا جائے، اور یہ شوپن ہاڈنر کے فلسفے کے ذریعے سے ہو سکتا ہے۔ اسے یہ امید تھی کہ داگنر اپنی صنعت کے ذریعے سے اس قسم کے موسیقی نامکوں کو از سر نو زندہ کرے گا، اور اسے یقین تھا کہ شہر Bayreuth بڑے رویت سے جہاں واگنر نے اپنی تخلیقی سرگرمیاں شروع کر دی تھیں جرمن تہذیب و تمدن کی تجدید ہوگی۔

لہ پورا نام جرمن میں Die Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik

ہو جس کا ترجمہ ہے ”روح موسیقی سے غناک نامک کی ابتدا“

۱۸۷۰ء کی جنگ کا اثر | نیتیشے کا یہ خیال تھا کہ جو فتوحات جرمنوں کو ۱۸۷۰-۷۱ء  
جرمن تہذیب پر | میں فرانسیسیوں کے خلاف حاصل ہوئی ہیں ان کی وجہ

سے جرمنوں کی تہذیب سطحی اور کھردری ہو جائے گی۔ لہذا اس کی آئندہ تصانیف  
کا یہ مقصد ہو کہ وہ تہذیب کی چھان کرے اور بنی نوع انسان کو اصلی تہذیب و تمدن  
کی طرف ہدایت کرے۔ لیکن اس مقصد کے حاصل کرنے کے لیے اس کا بھی  
وہی اصول تھا جو شوپن ہاؤسٹرکا، یعنی عوام سے قطع نظر کر کے محض خواص کا خیال  
رکھا جائے۔ اس کے غرض سے میں انسان کا آخری مقصد یہ ہو کہ اعلیٰ قسم کے لوگ  
پیدا ہوں، نہ یہ کہ زیادہ سے زیادہ تعداد کو زیادہ سے زیادہ خوش وقتی بہم پہنچائی  
جائے، جس کا اظہار اس نے بار بار ”زردشت“ میں بھی کیا ہو۔ اس زمانے میں  
انگریزی اخلاقیات کا مقصد جو جرمنی میں بہت مقبول تھی یہ تھا کہ زیادہ سے زیادہ  
تعداد کو زیادہ سے زیادہ خوش وقتی بہم پہنچائی جائے۔ نیتیشے کے ذہن میں اگر  
عوام الناس کی تین اہمیتیں | عوام الناس کی کچھ اہمیت ہو تو محض تین حیثیتوں سے :

”ایک تو یہ کہ وہ بڑے لوگوں کی مٹی ہوئی تصویریں ہیں جو پوسیدہ تختیوں سے خراب  
کاغذ پر اتاری گئی ہیں۔ دوم بحیثیت بڑے لوگوں کی مخالفت کے اور سوم بلحاظ  
بڑے لوگوں کے اسلحہ ہونے کے۔ اس کے علاوہ ان کی جگہ محض شیطان کے پاس  
ہو یا مردم شماری کے دفتر میں۔“

ہمارے مدارس کا مستقبل | جو لکچر اُس نے ۱۸۷۱-۷۲ء میں باہل میں ہمارے

مدارس کے مستقبل کے موضوع پر دیے ہیں ان سے بھی یہی طرف داری خواص  
پائی جاتی ہو۔ اس کے خیال میں وہ اعلیٰ مدارس، جن کی تعداد آٹھ دن بڑھ رہی  
ہو اور جن میں حکومت نہرما و شما کو جھونکتی چلی جاتی ہو، تعلیم گاہیں ہی نہیں اس  
کے خیال میں یہ بھی تعلیم کی سخت غلطی ہو کہ نوجوانوں کو تاریخی مواد سے زیادہ

گھول کر پلا دیا جائے اور اس قماش کے تعلیم یافتہ لوگوں کو، جو اپنے علم پر مغرور ہوتے ہیں اور اپنے آپ کو کُل ماضی سے اعلیٰ وارفع تصور کرتے ہیں، نیتیشہ "عالم خشک" کے طنز آمیز نام سے یاد کرتا ہو۔ لہذا نیتیشہ اپنے آپ کو دن و رات سوایا اپنے زمانے اور اس کے جمہوری میلان و طرز تعلیم و تربیت کے مخالف اور متضاد پاتا ہو۔ چنانچہ اس کی تصانیف Darid Strauss داوید شتراؤس "فائدہ و نقصان علم التاریخ برائے حیات" "شوپن ہاؤس بحیثیت تربیت دہندہ" "رہنمائی گامے رویت یٹس" اسی نظریے پر دلالت کرتی ہیں۔

۱۸۷۷ء میں بوجہ علالت کے وہ اس بات پر مجبور ہوا کہ ایک سال کی بھٹی لے لیکن اس کی بیماری روز بروز بڑھتی گئی، اس لیے دوسرے سال اس نے پنشن لے لی، اور بازل یونیورسٹی اسے مرتے دم تک مین ہزار فرانک سالانہ پنشن دیتی رہی، اگرچہ وہ اس بات کے لیے مجبور نہ تھی، کیوں کہ نیتیشہ نے قبل از وقت ملازمت سے دشت کشی کی تھی۔ جرمنی اور سوئٹزرلینڈ میں اب تک یہ دستور ہو کہ معلمین کو زمانہ تعلیمیت کے ختم ہونے کے بعد بھی مرتے وقت تک پوری تنخواہ دی جاتی ہو۔ پنشن یعنی تنخواہ کا ایک جز نہیں دیا جاتا اور ان کا عہدہ بھی وہی لکھا جاتا ہو جو درس و تدریس کے وقت تھا۔ اس پنشن کے ملنے کی وجہ سے نیتیشہ کو طلب معاش کی طرف سے اطمینان ہو گیا اور اس نے اپنا وقت ان کتابوں کی تصنیف میں گزارا جس سے اس وقت تک دنیا کو بے حد و حساب فائدہ پہنچ چکا اور پہنچ رہا ہو اور پہنچے گا۔

۱ Vom Nutzen und Nachteil der Historie für das Leben ۱

۲ Schopenhauer als Erzieher ۲

Richard Wagner in Bayreuth ۳

نیتشے اٹلی میں | بازل چھوڑنے کے بعد اس نے قریب قریب سارا وقت اٹلی میں گزارا۔  
 جول ہی اس نے لسانیات سے علیحدگی اختیار کی اور فلسفے کی طرف مائل ہوا  
 شوپن ہاؤس اور واگنر سے کنارہ کشی | اسی وقت سے شوپن ہاؤس اور واگنر سے قطع تعلق  
 دورِ دوم | ہوتا ہو۔ اور یہاں سے اس کی زندگی کا دورِ اول ختم ہوتا ہو اور دورِ دوم  
 شروع ہوتا ہو۔ اور دورِ سوم ”زردشت“ سے شروع ہوگا۔ اس کا ذکر آئندہ  
 چل کر آئے گا۔

اگرچہ نیتشے میں دوستی کا پاس بہت زیادہ تھا اور اس نے اپنے دوستوں  
 کے ساتھ حتیٰ دوستی آخری دم تک ادا کیا، تاہم چوں کہ اس کی عزت گزینی روز  
 بروز بڑھتی جاتی تھی اس کے دوستوں کو بھی اس کی دماغی ترقی اور عروج کا  
 اندازہ ذاتی طور پر نہ ہو سکتا تھا، اگرچہ باہم خط و کتابت کافی تھی۔

اس اندرونی تغیر کا کتابی ثبوت ہمیں اس کی کتاب ”انسانیت بے حد انسانیت  
 آزا و خیالوں کے لیے ایک کتاب“ (Meuschliches, Allzumenschliches

(Ein Buch für freie Geister) سے ملتا ہو جو ۱۸۴۴ء میں شائع

ہوتی۔ دورِ اول میں نیتشے اس بات کو تسلیم کرتا تھا کہ ماورائے عالمِ ادراک کو متی  
 سببِ مطلق ہو اور اس کو وہ شوپن ہاؤس کے ”عزم“ سے مراد سمجھتا تھا، لیکن  
 دورِ اول کے بعد وہ اس قسم کے کسی ”مطلق“ کا قائل نہ رہا۔ اس کے خیال میں اگر  
 کوئی چیز واقعہ ہو تو وہ Kant کا ”عالمِ تجربہ“ اور ”عالمِ مظہرات“ یا شوپن  
 ہاؤس کا ”عالمِ تصور“ اور بس۔ اسی وجہ سے مذہبِ عیسوی جو ماورائے عالمِ تجربہ  
 حکومت کرنے والی الوہیت پر اور حیاتِ ابدی پر اور آخرت پر اعتقاد رکھتا ہو،  
 اس کے ذہن میں خام خیالی ہو۔ اور جب وہ اس مذہب سے دل برداشتہ ہوا  
 تو وہ عیسوی اخلاق کو بھی جس کا اس مذہب سے چولی دامن کا ساتھ ہو، بے حد

شک کی نظر سے دیکھنے لگا۔ ان باتوں کا لازمی نتیجہ یہ تھا کہ اس کا جو خیال دورِ ادراکی اور اخلاقی نقطہ نظر | اول میں قدرتی چیزوں کے متعلق تھا وہ اور پختہ ہوتا گیا اور اکی نقطہ نظر کا جو اخلاقی نقطہ نظر کے منافی ہو یہ اثر ہو کہ وہ انسان کو بھی اخلاق سے علیحدہ کر کے دیکھتا ہو اور زندگی کی قدرتی رفتار کو اہم ترین درجہ عطا کرتا ہو۔ اس قدرتی رفتار کو اہم ترین درجہ دینے کا یہ نتیجہ ہوتا ہو کہ انسان کو جبر و قدر کا قائل ہونا پڑتا ہو اور اس اختیار، یعنی آزاد سی عدم کا مخالف بننا پڑتا ہو جو عام طور سے انسان کی طرف منسوب کیا جاتا ہو۔ دورِ اول میں نیتشے کے دماغ میں صاحبِ علم اور صاحبِ فن علیحدہ علیحدہ اپنی اہمیت رکھتے تھے۔ مگر اب اس دورِ ثانی میں وہ دونوں کو لازم و ملزوم کر دیتا ہو۔ اس کا یہ جملہ قابلِ غور ہو :-  
 ”صاحبِ علم محض ترقی یافتہ صاحبِ فن ہو“

”انسانیت بے حد انسانیت“ ۱۸۷۸-۷۹ء میں جب کہ وہ بہت بیمار تھا اس نے اپنی دفتر دوم [کتاب انسانیت بے حد انسانیت] کا دوسرا دفتر شائع کیا۔ اس کے بعد اس کی تسلسلہ رہتی بہتر ہوتی گئی، جسمانی بھی اور روحانی بھی۔ اور اس تسلسلہ کے ساتھ ساتھ اس کا نظریہ نفی اثبات سے بدل گیا۔ اس کے بعد جو کتاب اس ”شفیق صبح“ نے ۱۸۸۰ء میں شائع کی اور جس کا نام اس نے شفیق صبح“

(Morgenrote) رکھا ہو اس کے نام ہی سے اس کے تبدیل خیالات کا پتا چلتا ہو۔ اس کتاب کے متعلق خود نیتشے لکھتا ہو: ”یہ ایک فیصلہ کن کتاب ہو ایک قائلِ اثبات کتاب، گہری مگر روشن اور مہربان“۔

یہی حالت اس کی دوسری کتاب کی ہو جو ”شفیق صبح“ کے بعد ۱۸۸۳ء

میں چھپی اور دراصل اسی کا دوسرا دفتر ہو، مگر نیتشے نے اس کا نام ”علوم

دل خوشکن Die frohliche Wissenschaft رکھا۔ ان



کتابوں میں اس نے ان تمام کوششوں کی سخت تردید کی ہے جو دوسرے لوگوں نے اخلاق کو مذہباً ثابت کرنے یا اس کو ایک ایسا قانون ماننے کی ہے جو کسی مادر لائے ادراک ہستی نے ہمارے اوپر نافذ کیا ہے۔ نیتے نے اپنا یہ اصول قائم کیا ہے کہ یونانی فلاسفر اپیکور Epikur کی طرح بنی نوع انسان کو مافوق الادراک عالم کے اعتقاد کے بوجھ سے سبک دوش کرے۔ اس کے خیال میں مذہبی اعتقادات عالم ادراک ہی کے تصورات کا مجسمہ ہیں، لیکن وہ دنیاوی زندگی کی مسرت کو زیر آلودہ کر دیتے ہیں اور اپنے وجود کو گناہ اور عذابِ آخرت کے تخیلات کی وجہ سے بھیانک بنا دیتے ہیں۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ وہ اس بات کو بھی اچھی طرح محسوس کرتا ہے کہ نفسِ انسانی کا مذہبی اخلاق کے تصور سے عہدہ برا ہونا کس قدر مشکل کام ہے، کیوں کہ وہ اس جماعت کے رگ و پڑ میں پیوست ہو چکا ہے جس میں ہم بڑھے پلے ہیں اور جس کے اثرات نے ہمارے ضمیر کی نشوونما میں سب سے زیادہ حصہ لیا ہے۔ لہذا ہر فردِ بشر کے لیے یہ مرحلہ بہت مشکل ہو گیا ہے کہ وہ اپنے لیے ایک نیا راستہ نکالے۔

اس آخری کتاب میں بھی علوم کا احترام وہی پایا جاتا ہے جو ”انسانیت، بے حد انسانیت“ میں ہے۔ نیتے علوم کی مشکل پسندی کی مدح سرائی کرتا ہے اور یہ تسلیم کرتا ہے کہ جو شخص اس کا عادی ہو جائے اس کے لیے کسی اور فضا میں زندگی بسر کرنا ممکن نہیں ”بجز اس روشن شفاف قومی اور برقی آلودہ ہوا کے، جو معرفتِ انسانی کی مردانہ ہوا ہے۔“ لیکن نیتے کا یہ مسلک نہیں کہ وہ حیات میں ذریعہ معرفت تلاش کرے بلکہ معرفت میں ذریعہ حیات۔ اس کتاب میں وہ عیسویت کے خلاف جنگ کو قائم و دائم رکھتا ہے اور اسے وہ شوہنِ ماؤنٹر کی آنکھ سے بھینپت ایک ہمدرد، کم زور اور منافی حیات مذہب کے دیکھتا ہے لیکن

یہاں بھی اُسے ایسے لمحات پیش آتے ہیں جس طرح اخلاق کے خلاف جنگ میں آئے ہیں اور جن میں وہ قدیم ترین اور قومی ترین طاقتوں کے خلاف اپنی بہادری اور جرأت کو دیکھ کر خود کا نیپے لگتا ہو۔ لہذا وہ یہ محسوس کرتا ہو کہ اس واقعے کی اہمیت کہ ”خدا فوت ہو چکا ہو“ ایک متوسط درجے کے دہریے کے خواب و خیال میں بھی نہیں آتی۔ لیکن وہ اس بات سے مایوس نہیں ہوا جو کہ جوں جوں مذہب برباد ہوتا جائے گا انسان برتر ہوتا جائے گا۔

## ”بقول زردشت“

اب ہم اس کتاب کی طرف رجوع کرتے ہیں جس کے لیے یہ دیا جا چکا تھا اور جو نیتشے کے تمام انکشافات اور تجربات اور تعلیمات کا پنچوڑ ہو، جس کی تمہید وہ ساری کتابیں ہیں جو اس نے اس سے پہلے لکھی ہیں اور جس کی تشریح و تفسیر اس کی تمام بعد کی تصنیفات ہیں۔ ”بقول زردشت“ محض بلحاظ ایک فلسفی کتاب ہونے ہی کے اعلیٰ رتبہ نہیں رکھتی بلکہ اگر جرمن ادب کی معدودے چند کتابیں انتخاب بہترین فلسفی کی جائیں جو فلک رفعت پر نورانی ستارے بن کر لوگوں کی آنکھوں کو اور ادبی کتاب چکا چوند کرتی ہیں تو ان میں سے ایک ”بقول زردشت“ بھی ہوگی۔ مشکل سے کوئی کتاب ایسی ملے گی جس میں مشروع سے لے کر آخر تک وہ زور و زوریاں اور قدرتِ کلام پایا جائے جو اس کتاب میں ہو۔

اگرچہ نیتشے نے تمام اخلاقیات کا قلع قمع کر دیا اور آخر بد چلنی کی تعلیم نہیں دی۔ دم تک ان کے خلاف برسرِ پیکار رہا لیکن اس کے معنی یہ نہیں ہیں کہ اس نے بنی نوع انسان کو بد چلنی کی تعلیم دی یا خود او با شانہ زندگی بسر کی۔ برخلاف اس کے واقعات نے یہ ثابت کر دیا ہو کہ اس کی زندگی پاک و صاف

نیتشہ کا اعلیٰ اخلاق اور شریفانہ اور اعلیٰ درجے کی گزری ہو۔ اس کا مقصد یہ ہو کہ جو اخلاقیات مذہب عیسوی اور تمدن نے صد ہا سال سے قائم کر رکھی ہیں وہ انسان کو بجائے بندی کی طرف لے جانے کے پستی میں گراتی ہیں اور بجائے اشرفانہ ذہنیت قائم کرنے کے غلامانہ ذہنیت پیدا کرتی ہیں۔ لہذا ان قیمتوں پر جو اخلاقیات کی جڈل پر مرقوم ہیں نظر ثانی کرنے، بلکہ ان کو بالکل بدل دینے کی ضرورت ہو۔ ان تبدلات کے بعد جس منزل پر انسان پہنچے گا اس کو نیتشہ نے ”فوق البشر“ سے تعبیر کیا ہو اور اس کتاب میں اسی ”فوق البشر“ کے وجود میں آنے کا فلسفہ زیر بحث ہو۔

نظریہ ڈارون پر اضافہ | نیتشہ کا یہ نظریہ ڈارون Darwin کے نظریے کا فوق البشر | تسلسل اور اس کی تکمیل ہو۔ ڈارون یہ کہتا ہو کہ ہر حیوان نے اپنے سے بڑھکر ایک جنس پیدا کی ہو۔ وہ درجہ اسفل کے حیوانات سے شروع کرتا ہو اور انسان پر پہنچ کر ختم کر دیتا ہو۔ نیتشہ نے اس پر اضافہ یا تکمیل یا ترمیم یہ کی ہو کہ ”لہذا انسان کو بھی اپنے سے بڑھکر ایک جنس پیدا کرنی چاہیے“ جس کو وہ ”فوق البشر“ کے نام سے موسوم کرتا ہو۔ اور اس سارے فلسفے کو نیتشہ زردشت زردشت نیتشہ کے منہ سے بیان کرتا ہو۔ یہ زردشت خود نیتشہ ہی اور ”فوق البشر“ خود نیتشہ کا مقصد زندگی۔

”زردشت“ کے چار دفتر | ”بقول زردشت“ میں چار دفتر ہیں۔ پہلے نیتشہ نے لے تین دفاتروں میں ختم کر دیا تھا۔ مگر بعد کو اس نے چوتھے دفتر کا اضافہ کیا، جس کو اس نے اگست ۱۸۸۴ء میں شروع کیا اور کئی وقفوں کے بعد فروری ۱۸۸۵ء میں ختم کیا۔ اس کے دفتر اول کی تصنیف کے متعلق خود نیتشہ کے الفاظ یہ ہیں :

”۱۸۸۲ء کی سردیوں میں ٹین اٹلی میں تھا اور راپالو Rapallo کی

زردشت کے دفتر اول کی تصنیف | خلیج میں مقیم تھا۔ میری تندرستی اچھی نہ تھی۔  
 سردی سخت تھی اور بارش جید۔ رات کو نیند نہیں آتی تھی۔ غرض کہ  
 ساری باتیں ناموافق طبعیت تھیں۔ باوجود اس کے، بلکہ شاید اسی  
 وجہ سے، اور میرے اس مقولے کے ثبوت میں کہ ہر فیصلہ کن امر  
 ”باوجود ان تمام باتوں کے“ ظہور میں آتا ہو، یہی سردیاں تھیں  
 اور یہی ناموافق سامان تھے جب کہ میرے ”زردشت“ کی بنیاد پڑی۔  
 صبح کے وقت میں اس سڑک پر جنوب کی جانب سیر کیا کرتا تھا جو  
 Zoagli کو جاتی ہو اور سہ پہر کے وقت جب کبھی میری تندرستی  
 مجھے اجازت دیتی تھی تو میں Santa Margherita سنتا مارچریتا  
 کی خلیج میں چہل قدمی کیا کرتا تھا یہاں تک کہ میں پورٹوفینو  
 Portofino پہنچ جاتا تھا۔ قیصر فریدریش ثالث کو اس مقام  
 اور اس سبزہ زار سے بڑی محبت تھی، اسی لیے میں بھی ان کو دل سے  
 عزیز رکھتا تھا۔ اتفاقاً ۱۸۸۷ء کے موسم خزاں میں میں دوبارہ  
 اسی ساحل پر تھا جب قیصر موصوف نے خوش وقتی کی اس  
 فراموش شدہ چھوٹی سی دنیا کی آخری بار سیر کی تھی۔ یہی دور استے  
 تھے جن میں ”زردشت“ کے دفتر اول کے مضامین میرے دل میں  
 آئے تھے اور خود زردشت بھی۔ اور اُسی نے مجھے وہاں آدب چا  
 تھا۔“

”اُس کے بعد وہ نہایت خوشیلے الفاظ میں بیان کرتا ہو کہ اسی کی تصنیف  
 کے وقت اُسے الہام کا بار اول تجربہ ہوا، اسے یہ محسوس ہوا کہ ”میں خود کچھ نہیں  
 بلکہ جید قومی طاقتوں کا محض اوتار یا زبان یا آلہ ہوں۔“

باقی دفتروں کی بھی کم و بیش یہی حالت ہے۔ چنانچہ وہ اپنے ایک دوست گسٹ Gast کو ۳۱ جولائی ۱۸۸۷ء کے خط میں حسب ذیل لکھتا ہے:-

”جب میں گریوں میں اس پاک جگہ پر پہنچا جہاں زردشت کا

تصور پہلے پہل مجھے ہوا تھا (یعنی بمقام زرتشت ماریا Silz-maria

۱۸۸۷ء کے اگست میں) تو وہیں میں نے دوسرا زردشت بھی پایا۔

دس دن کافی تھے۔ اس سے زیادہ نہ پہلے دفتر میں لگے اور نہ تیسرے

اور آخری میں۔“

اس سے یہ بھی پتا لگتا تھا کہ بار اول نیتشے نے اس کتاب کو تیسرے دفتر پر ختم کر دیا تھا۔ چوتھے دفتر کے اضافہ کرنے کا خیال اسے بعد میں آیا ہو جیسا کہ اوپر مذکور ہے۔

تنازع سلسل | نیتشے نے زردشت کو محض ”فوق البشر“ کا مبلغ نہیں قرار دیا بلکہ ”تنازع سلسل“ کا بھی معلم ٹھہرایا ہے۔ فلسفہ قدیم کو پڑھکر اسے اس بات کا علم تو ہوگا کہ نظام عالم بچید و حساب طویل مدت کے بعد بار بار لوٹ کر آیا کرے گا۔ مگر اس کی بے انتہا اہمیت کا علم اسے ”زردشت“ کی تصنیف کے زمانے میں ہوا نیتشے اس خیال پر پہنچا ہے کہ زمانہ ایک مدت کے بعد، خواہ وہ کتنی ہی بڑی کیوں نہ ہو، اپنی تمام ممکن ترتیبیں ختم کر چکا ہوگا اور اس کے بعد پھر وہی گزشتہ ترتیبیں از سر نو شروع ہوں گی۔ اور اس نظام کا اعادہ بچید و حساب بار ہوتا رہے گا۔

جس وقت وہ ”فوق البشر“ کے نظریے کا جوڑ توڑ کر رہا تھا اس وقت اسے اس مسئلہ تنازع کی وجہ سے سخت مشکل درپیش ہوئی ہوگی۔ یہاں اس مسئلے کی تحقیق کا موقع نہیں ہے کہ زردشت کے یہ دونوں نظریے کہاں تک ایک دوسرے سے موافقت کھاتے ہیں۔ لیکن یہ ضروری ہے کہ نیتشے کے عہد سے

میں ان دونوں نظریوں میں ایک قسم کی یکجہگیت ضرور تھی۔

یہ ضرور ہو کہ جو لوگ ”فوق البشر“ کو سمجھتے اور اس کے مطابق عمل کر سکتے ہیں ان کے لیے تنازع مسلسل ”کا مسئلہ نہایت دل سوز و جانکاہ ہو، کیوں کہ اس کے معنی یہ ہوتے ہیں کہ دنیا کے تمام آلام و تکالیف اور اذیتیں اور مصیبتیں بار بار آتی رہیں گی، اور چھوٹا انسان ”بھی ہر پھر کہ پھر پہنچ جائے گا۔ لہذا انسان میں بڑی ہمت اور بہادری درکار ہو، تاکہ ان مصیبتوں کا سامنا کرنے کے لیے وہ آمادہ رہے۔ اور نیتیشہ کا یہ خیال ہو کہ کم اور اور بزدل روضیں اس بھاری بوجھ کے نیچے دب کر پس جائیں گی۔ اسی وجہ سے زردشت کی بھی ہمت نہیں پڑتی کہ وہ اس نظریے کو صاف صاف اور کھلم کھلا اپنے شاگردوں کے سامنے پیش کرتا ہے، اگرچہ ابتدا میں اس نے اسے بڑے زور شور سے شروع کیا تھا۔

تنازع مسلسل عیسویت کا نعم البدل | نیتیشہ کے خیال میں تنازع مسلسل عیسویت کے بھی دائمی ہونے کا نعم البدل ہو، کیوں کہ وہ بھی مع اپنے غلامانہ اخلاق کے بار بار دنیا میں آتی رہے گی۔ اس کے متعلق نیتیشہ ایک بار یوں لکھتا ہو :-

”اگر تم اس لاکھ خیالوں کے ایک خیال کو اپنے اندر جذب کر لو، تو وہ تمہیں کچھ کا کچھ بنا دے گا۔ ہر بات کے متعلق یہ سوال کہ کیا میں اس کو بے شمار مرتبہ کرتا رہوں گا بڑی بھاری چیز ہو، ہمیں چاہیے کہ ہمیں اس کے خیال کی تصویر ہم اپنے دماغ پر اتار لیں۔ اس خیال کے اندر وہ اہم بات ہو جو تمام مذاہب میں مل کر بھی نہیں ہو، یعنی ان مذاہب میں جو اس زندگی کو سطحی اور سرسری سمجھ کر نظر حقارت سے دیکھتے ہیں اور سرسری منہوہم زندگی کو نظر اشتیاق سے دیکھنے کی تعلیم دیتے ہیں۔ نامعلوم اور بیدار قیاس برکتوں اور رحمتوں اور ثوابوں کی طرف نہ دیکھنا چاہیے، بلکہ اس طرح زندگی بسر کرنا چاہیے کہ گویا ہم دوبارہ بھی اسی زندگی کو بسر

کرنا چاہتے ہیں اور اسی طرح ابد الابد تک زندگی بسر کرتے رہیں گے۔  
 نیتے کہتا ہو کہ عیسویت کا یہ اعتقاد کہ ابد الابد دوسری دنیا میں ہو اس زندگی  
 کی اہمیت کو زایل کر دیتا ہو اور ساری قوت اور اہمیت دوسری دنیا کی طرف مبذول  
 کر دیتا ہو۔ اس کی تعلیم کا مقصد یہ ہو کہ دوسری دنیا کی بہ نسبت اخلاقیات کا تعلق  
 اس موجودہ زندگی سے بدرجہ اعلیٰ وارفع ہو: ”یہ زندگی، تیری دائمی زندگی!“

فلسفی خیالات شاعرانہ جامہ | ”بقول زردشت“ میں اس نے فلسفی خیالات کو شاعرانہ جامہ

پہنایا ہو اور کتب الہامی کا طرز تحریر اختیار کیا ہو۔ اگر ایک جملے میں بر بنائے اختصار دو چار  
 لفظ حذف کیے جاسکتے ہیں تو کر دیے گئے ہیں اور تارین پر چھوڑ دیا گیا ہو کہ وہ باقی ماندہ  
 الفاظ سے کل مفہوم سمجھیں۔ علیٰ ہذا القیاس اگر ایک مضمون کے ادا کرنے کے لیے دس پانچ  
 جملوں کی ضرورت پڑتی ہو، مگر دو چار جملے کم کر دینے سے بھی وہ مضمون مصنف کے خیال  
 میں ادا ہو جانا چاہیے، خواہ پڑھنے والوں کو اس کے سمجھنے میں کسی قدر دقت کا سامنا کیوں  
 نہ ہو، تو وہ دو چار جملے بھی چھوڑ دیے جاتے ہیں۔ یہ بھی بعض الہامی کتابوں کا خاصہ ہے کہ  
 بعض مضامین کے ادا کرتے وقت خوبصورتی کے لیے کسی خاص جملے کا بار بار اعادہ  
 کیا جاتا ہو۔ مثلاً قرآن میں ”ہبائی آلآء در یجما نکند بان“، وغیرہ۔ ”زردشت“ میں بھی  
 کئی جگہ اس قسم کی تکرار موجود ہو مثلاً ملا خطہ ہو و فتر سوم میں ”واپسی وطن“ کے باب کے تحت  
 میں اس فقرے کا بار بار اعادہ کیا گیا ہو ”ان کے یہاں ہر چیز بک بک کرتی ہو“ اور اس  
 تقلید قرآن | سکوڑ سے ادا کی مضمون میں جان پڑ گئی ہو۔ خواہ یہ امر قصداً ہو یا بلا قصد  
 لیکن زردشت میں قرآن کے طرز بیان کی تقلید پائی جاتی ہو۔

اوپر یہ بیان کیا جا چکا ہو کہ نیتے کی زندگی یا یوں کہیے کہ اس کے خیالات کے  
 طرز ادا کی بنا پر اس کی تحریریں تین زبانوں میں تقسیم کی جاسکتی ہیں، اور یہ تیسرے دور  
 اسی کتاب ”بقول زردشت“ سے شروع ہوتا اور آخر عمر تک قائم رہتا ہو۔

تینوں دوروں کی تفصیل، دورِ اول | دورِ اول، جیسا کہ بھلا بیان کیا جا چکا ہو، ”غناک ناک کی ابتدا“ سے شروع ہوتا ہو۔ یہ وہ زمانہ ہو جس میں نیتے نے سر تسلیم شوچن ہاتھ کر اور بر شپرد و انگس کے آگے خم کیا ہو اور ان دونوں کو اپنا روحانی استاد مانا ہو۔ اس دورِ اول میں وہ اپنے خیالات کو اپنے ہم عصروں کی حالت سے مطابقت دیتا ہو۔ وہ بازار میں جا کر کھڑا ہوتا ہو اور اپنے خیالات کو ان چیزوں سے وابستہ کرتا ہو جو اس کے آس پاس ہیں۔ وہ اپنے تصور میں اپنے سامعین پیدا کرتا ہو جو حقیقت معدوم ہیں۔ اس کا جو اثر سامعین پر پڑتا ہو وہ اس کے لیے اطمینان بخش نہیں، لہذا وہ ان سے دل برداشتہ ہو جاتا ہو، اپنا منہ ان کی طرف سے پھیر لیتا ہو اور شل زردشت کے وہ اپنے دل سے کہتا ہو: ”میں ساری قوم کو اپنی باتیں نہیں سنا تا، بلکہ مخصوص ساتھیوں کو، ایسے ساتھیوں کو جو تیری فرماں برداری کریں، کیوں کہ وہ خود اپنی فرماں برداری کرنا چاہتے ہیں!“ یہ دور تقریباً ۱۸۷۵ء تک جاری رہتا ہو۔

دورِ دوم | دوسرا دور تقریباً چھ سال کا ہو۔ وہ ”انسانیت۔ بے حد انسانیت“ سے لے کر ”دل خوش کن علوم“ تک گیا ہو اور ۱۸۸۲ء میں ختم ہوتا ہو۔ اس کی اس دور کی تصانیف خود اس کے لیے مخصوص ہیں۔ وہ اس کی پروا نہیں کرتا کہ روزانہ کے پڑھنے والے کن کن ادبی صنعتوں کو پسند کرتے ہیں۔ وہ گنتی کے حدیم المثل لوگوں کو اپنے تصور میں ایجاد کرتا ہو اور ان کو اپنا سامعین بناتا ہو۔ وہ ان خیالات کو الفاظ کا جامہ پہنا دیتا ہو جو اس کے غیر متناہی علم اور تجربہ کی بنا پر اس کے دماغ میں آتے ہیں اور جن کی تکمیل کا شوق اس کے دل میں اک آگ سی لگا دیتا ہو۔ اس کا مقصد کتابوں کی تعمیر نہیں۔ وہ کہا دے اور مقولے تحریر کرتا ہو جو ایسے شاہکار ہیں جن کا جواب زبان اور طرزِ تحریر کے لحاظ سے ناپید ہو۔ ان ٹکڑوں کو وہ چھاپے خانے کے حوالے کر دیتا ہو، نہ اس مقصد سے کہ وہ اپنے لیے پڑھنے والے تلاش کریں بلکہ اس لیے کہ اس کا بچھا پن سے



پھوٹے، وہ اس کے دماغ سے نکل جائیں اور نئے خیالات کے لیے جگہ دیں، تاکہ اس کا وقت اس میں ضائع نہ ہو کہ گزشتہ تحریروں میں اور کیا گھٹانا بڑھانا چاہیے۔ اس نے اپنی پرانی تحریروں کو بہت کم دوبارہ پڑھا ہو۔ ہر بات میں اس کا عقیدہ یہی رہا ہو کہ آگے نظر دوڑاؤ، پیچھے پھر کر نہ دیکھو!

دوسرے تیسرا دور زردشت کے تخیل و تصور کا زمانہ ہو جو ”بقول زردشت“ سے شروع ہوتا ہو اور آخر وقت تک قائم رہتا ہو اور دور زردشتیت سے موسوم کیا جاسکتا ہو۔ اس دور کی روح رواں ”بقول زردشت“ ہو اور اس کے بعد کی جتنی کتابیں ہیں وہ اسی کی تشریح و تفسیر ہیں۔ محض یہی نہیں بلکہ ”زردشت“ سے پہلے کی تصانیف بھی ایک زینہ ہیں جو اسی زردشتیت کی طرف لے جاتی ہیں۔ اور یہی اہمیت ہو ”زردشت“ کی کہ وہ نئی فلسفہ کے سارے فلسفہ کا لب لباب ہو، اور وہ لب لباب یہ ہو: ایک ”فوق البشر“ دوسرا ”تناسخ مسلسل“ تیسرا عیسویت کی مخالفت اور چوتھا جمہوریت کے خلاف اشتراکیت کی تائید۔ اس دور کی پہچان یہ ہو کہ اس میں نتیجے کا اعتماد اپنے اوپر مکمل ہو چکا ہو اور اس نے اپنا تمدن علیحدہ سے قائم کر چھوڑا ہو جس کا علم اب تک محض محدود چند آدمیوں کو تھا۔

جمہوریت کے خلاف اشتراکیت کی تائید تینوں دوروں میں پائی جاتی ہو۔ اور جہاں کہیں بھی اسے یہ جمہوریت نظر آتی ہو، خواہ اخلاق عیسویت میں جو آج کل ہر سرائق دار جمہوریت کی تردید ہو، یا معاشرتی زندگی میں، یا ادبیات اور فنیات میں، وہیں وہ اسے اشتراکیت کی تائید اپنی مخالفت کا نشانہ بنا لیتا ہو جمہوریت میں اسے قوم کے تنزل کی نشانیاں دکھائی دیتی ہیں بالخصوص اعلیٰ خیالات اور راہبر لوگوں کے مفقود ہونے کی نشانیاں۔ اس کے خیال میں بجائے طبقہ اول کے طبقہ سوم یا چہارم کے ذریعے سے قوم کی اصلاح کرنا، یا آزادی نسواں کے ذریعے سے مردوں کو ترقی یافتہ بنانے کی کوشش

کرنا سخت نقصان دہ خط الحواسی ہو۔ طبقہ اہل کی خاطر طبقہ اعلیٰ کی بے حرمتی کرنے سے طبقہ اہل کو کوئی عروج حاصل نہیں ہوتا بلکہ وہ ان کے لیے اور زیادہ انحطاط کا باعث ہوتا ہو۔ یہ انسان اعلیٰ کا کام ہو کہ وہ اپنے زمانے کے لیے مواد روحانی و دماغی ہم پہنچائے۔ اگر لیے لوگ موجود نہیں ہیں تو قوم کی قوم بے سرو بے مقصد ہو جائے گی۔ عوام کے لیے یہ امکان نہیں ہو کہ وہ از خود اعلیٰ قوانین ایجاد کریں۔ دس ہی قوت مل کر ایک عقلمند نہیں بن سکتے۔ ان کا دائرہ خیالات محض اس حد تک محدود رہتا ہو کہ وہ زندگی کے لیے سامان عیش و آرام ہتیا کریں۔ مگر اس کے آگے دماغی اور روحانی ارتقا کے اسباب پیدا کرنے سے وہ قاصر ہیں۔ وہ چیز جو آج کل اقوام کے جذبات کو متحرک کر سکتی ہو محض جنگ ہو۔ مگر سامان جنگ اور دیگر اسلحہ وہی نہیں جو آج کل مروج ہیں، بلکہ ان کے علاوہ اعلیٰ و ارفع سامان بھی ہیں جو نیتے نے ”زردشت“ اور دیگر تصانیف میں دکھائے ہیں۔

عام تعلیم کی مضرت | نیتے نہ تو عوام الناس کو مخاطب کرتا ہو اور نہ فی الحال ان کو چھیڑ کر درہم برہم کرنا چاہتا ہو، حتیٰ کہ وہ موجودہ زمانے کے اس جنون کو کہ عوام اپنی قابلیت اور ضرورت سے زیادہ تعلیم حاصل کریں نقصان دہ تصور کرتا ہو، کیوں کہ ایسا فعل قوم کی قوت کو زائل کر دیتا ہو۔ ان خیالات کو وہ خاص کر ”زردشت“ کے باب ”لکھنا پڑھنا“ میں پیش کرتا ہو۔

طبقہ اعلیٰ کی تخلیق | نیتے کا مقصد خاص کر یہ ہو کہ قوم کے اوپر ایک ایسا طبقہ پیدا کیا جائے جن کی دماغی اور روحانی قوت اس درجہ عروج یافتہ ہو کہ محض ان کا وجود ہمارے زمانے کی مایوسانہ اور عامیانہ ذہنیت کو معدوم کر دے۔ وہ ایسا زاہر اور راہنا طبقہ ہو جس کا مقصد حیات تکمیل عیش و آرام نہ ہو اور جس کا مطمح نظر پڑھا لکھا آدمی نہ ہو بلکہ ایک ٹھوس صاحب عمل و عزم ہو، الغرض یہ کہ ایک سورا طبقہ پیدا کیا جائے، نئے قسم کے اشراف اس کا بہترین نمونہ ”زردشت“ کی تعلیم ”فوق البشر“ میں پایا جاتا ہو۔ مگر اس کو اچھی طرح

سمجھ لینا چاہیے کہ یہ ”فوق البشر“ محض ایک رمز اور استعارہ ہے، جس کو مختلف استعداد کے لوگ مختلف معنی دے سکتے ہیں، جس طرح کہ لفظ ”خدا“ کا اطلاق مختلف اعتقاد والوں کے لیے مختلف ہو۔

زردشت خود نیتشے ہی | نیتشے کے خیال میں زردشت کا تصور ہمیشہ سے تھا۔ ہاں، وہ بذات خود زردشت ہی تھا۔ ہم اس امر کے لیے اسے ایک زمانہ لگا کہ وہ اس خیال کو کس صورت میں پیش کرے۔ بہت غور و خوض کے بعد اسے موجودہ شکل خاطر خواہ نظر آئی کہ وہ جو کچھ کہنا چاہتا ہے اسے صیغہ غائب میں ادا کرے۔

زردشتیت کی ابتدا | زردشتیت کی ابتدا خود اس کی اولین تصانیف مثلاً ”غنائک نالک کی ابتدا“ وغیرہ میں پائی جاتی ہے۔ مگر یہ کتابیں جب پہلی بار شائع ہوئیں تو ان کا سمجھنا دشوار تھا بلکہ ناممکن۔ لیکن جب دوسری کتابیں یعنی ”بقول زردشت“ وغیرہ نکلیں تو اس وقت لوگوں کی سمجھ میں آیا کہ پرانی کتابیں کن خیالات کی حامل ہیں۔ اب ہماری سمجھ میں آتا ہے کہ اس وقت بھی نیتشے کے خیالات اور دماغ میں کس قدر وسعت اور گہرائی تھی اور یہ اس کا خیال کس قدر غلط تھا کہ وہ اس قدر وسیع اور عمیق خیالات کو ”شوین ہاؤزر بحیثیت مرنی“ محض اشارتاً کنایہ بیان کر کے لوگوں کو سمجھا سکتا ہے۔ مثلاً اس کی تصنیف ”شوین ہاؤزر بحیثیت مرنی Schopenhauer als Erzieher“ ملاحظہ

ہو۔ اس کتاب کا سارا مضمون محض نیتشے کی زندگی ہی جیسی کہ وہ ہونی چاہیے اور بہت کم مقامات پر شوین ہاؤزر کی تصویر ہے جیسی کہ وہ فی الواقعہ تھی۔ شوین ہاؤزر کی ذات میں وہ کیفیات ہیں ہی نہیں جو نیتشے نے اس کی طرف منسوب کی ہیں۔ شوین ہاؤزر کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ اس نے دنیا کی قوت محرکہ کو اہمیت دے کر محض دماغی اور علمی فلسفے شوین ہاؤزر کا بڑا کارنامہ | کی قدر و منزلت بہت کم کر دی ہے لیکن اخلاقیات کا پہلو اس پر اتنا غالب ہے کہ وہ مذکورہ خیالات کی توسیع کرنے سے بالکل قاصر ہے۔ نیتشے کا مرکز زندگی

کے متعلق بالکل جداگانہ ہو۔ وہ شوپن ہاؤز کی نگلی خیالات سے بالکل آزاد ہو اور نہ وہ اس کی لاپرواہی اور مایوسی کا حامی ہو جس کے آگے کوئی مستقبل ہی نہیں اور جس سے کوئی نئی چیز تخلیق نہیں ہو سکتی۔ برخلاف اس کے ”شوپن ہاؤز بحیثیت مرقی“ میں نیتیشہ انتہا درجے کی زرخیزی کا ثبوت دیتا ہو اور یہ کتاب زردشتیت کی کان ہو جس میں اس کی معدنیات ابھی صاف ہو کر نکری نہیں۔ خود ”فوق البشر“ کا ذکر بھی اس میں آیا ہو۔

**نظام فلسفہ** | بعض لوگ، جن کا خیال ہو کہ ہر فلسفی کا ایک نظام ہوتا ہو، نیتیشہ پر عدم نظام کا الزام دیتے ہیں۔ اس ”نظام“ کے متعلق نیتیشہ کا خیال ہو کہ وہ محض بے ایمانی ہو۔ جب وہ شوپن ہاؤز کے ”نظام“ اور شوپن ہاؤز کی ”زندگی“ کو پہلو بہ پہلو رکھ کر ان پر نظر ڈالتا ہو تو وہ اس پر ہنستا ہو۔ شوپن ہاؤز کے ”نظام“ کا اقتضا پاراسائی ہو۔ مگر اس کی ”زندگی“ معاشی دانشمندی کے مقولے | اخلاق پاراسائی کے مخالف، جیسا کہ اس کی کتاب ”معاشی

دانشمندی کے مقولے Maximen zur Lebensweisheit سے ثابت ہوتا

ہو۔ یہاں یہ مغالطہ نہ ہونا چاہیے کہ نیتیشہ شوپن ہاؤز کے نظام کا مذاق اڑاتا ہو یا اس کی زندگی کا۔ بلکہ مذاق اڑانے کی وجہ دونوں کے درمیان عدم مطابقت ہو۔ نیتیشہ کی نیتیشہ کی زندگی اور تعلیم میں یکسانیت | زندگی اور اس کی تعلیم دونوں ایک ہیں۔ نظام جو اس کے عالم خیالات کی یکسانیت کا نام ہو۔ اس کی جڑ اس کی فطرت و جبلت میں ہو۔ جس طرح سے کہ اس کا لفظ لفظ اس کی کیفیت روحانی کا آئینہ ہو اور اس کے خیالات کی جولانی ہی اعلیٰ روح کی حرکت کو جامہ پہناتی ہو، اسی طرح وہ ہر انسان میں اس کے اندرونی جذبات کو تلاش کرتا ہو۔ وہ محض دماغوں کو نہیں ڈھونڈتا بلکہ انسان کو۔ اس کا رجحان طبع اس طرف نہیں کہ وہ دنیا کو یوں یا یوں سمجھنے کی کوشش کرے بلکہ اس طرف کہ فلسفہ محض علم نہیں | وہ دنیا کو یوں یا یوں بنائے۔ اس کے نزدیک فلسفہ ایک علم نہیں بلکہ اس سے کہیں زیادہ ہو۔ وہ ایک معاملہ دماغی ہو اور اس کا تعلق بہادرانہ جذبات

سے جو فلسفی وہ نہیں جو محض دیکھتا غور کرتا اور قاعدے اختراع کرتا ہو، بلکہ اس کا کام فرد اور قوم کے ہر شعبے میں قانون سازی اور فرماں روائی ہو۔ یہ ہی نیتشے کا عقیدہ۔

دہریت میں اخلاقی پہلو | نیتشے پہلا شخص ہو جس نے دہریت میں اخلاقی پہلو نکالا اور اس نئے اخلاق کی تعلیم دی۔ خود شوپن ہاؤر جو ممتاز اور ایک بڑے پائے کا دہریہ تھا اس کے خواب و خیال میں بھی یہ باتیں نہیں آئیں۔ اس کی تعلیم کالٹ باب محض یہ کہ اس نے عیسوی اخلاقیات کو عیسوی مذہب سے جدا کر کے دہریت کے ساتھ وابستہ کر دیا تھا۔ اس کا بہترین نمونہ انسانیت دہریت ولی اللہ ہے جو روز بروز کھلتا چلا جاتا ہو۔ اس دہریہ ولی اللہ کا دماغ دہریت میں اور دل عیسائیت میں تھا۔ اس کے خیال میں اخلاق ہر زمانے اور ہر مقام کے لیے یکساں ہونا چاہیے۔ اسی وجہ سے اس میں یہ کمی رہ گئی کہ بلحاظ دہریہ ہونے کے اس نے کوئی نئی چیز پیدا نہیں کی۔ اس کے اس مقولے سے کہ ”اخلاق کی تعلیم اور چیز ہو اور اخلاق کا ثبوت اور چیز“ یہ ثابت ہوتا ہے کہ اس کے فلسفے کے بنیادی والدین یعنی موجودہ دہریت اور قدیم غیر اہم اخلاقیات اس قابل نہیں کہ وہ کسی تیسری چیز کو پیدا کر سکیں۔

محض یہ ہی نہیں کہ اس نے اخلاقی دہریت کی تعلیم نہیں دی بلکہ اس نے عیسوی اخلاقیات کو بھی قیافہ اور تاریخ کی بنا پر ثابت نہیں کیا۔ انسان مستقبل کی بلند انسان مستقبل کی بلند ترقیت | ترقیت کو اپنی ذات کے ساتھ وابستہ کرنا اس کے خیال میں گزرا اور نہ کسی اور دہریے کے خیال میں، بلکہ اکثر دوسرے دہریوں نے تو دہریت کی مٹی ہی پلید کر دی ہے۔ شوپن ہاؤر کی زندگی میں کم از کم پرانا چال چلن تو پایا جاتا ہے، وہ سرتاپا اپنے فلسفے میں محو ہو، زاہدانہ اور آزادانہ زندگی اور نفس کشی کا عامل ہو۔ دوسرے دہریے | برخلاف اس کے دوسرے دہریے تو بالکل مسخ ہو گئے ہیں۔ ان کی ریڑھ کی ہڈی اتنی مضبوط نہیں کہ وہ مایوسی کے طوفان کا مقابلہ کر سکیں یا کم از کم

اس کی وجہ سے خود روئیں تن ہو جائیں۔ اور جب وہ امیدوں کے خیالی پلاؤ پکاتے ہیں تو وہ محض انھیں کا عکس ہوتے ہیں، اور بالآخر ان کی عدم زرخیزی اس درجہ پست ہو جاتی امریکن ڈریپر | ہو کہ ان کو انسانی بلند یوں اور بڑائیوں میں سے کچھ بھی نظر نہیں آتا اور وہ بچوں کی سی باتیں کرنے لگتے ہیں مثلاً J. W. Draper کا مقولہ ہو کہ انسانی برتری کا شراؤس | خاتمہ ہو چکا! بڑے انسان نہ اب پیدا ہو سکتے ہیں اور نہ ان کو پیدا ہونے کا حق ہو۔ اور Strauss کہتا ہو کہ دہریت کے ساتھ آرام و آسائش کی جنت کا اقتراح ہوتا ہو۔ ان کا جواب نیتے ان الفاظ میں دیتا ہو :-

انسان چھوٹا ہوتا جاوے	”کیا؟ انسان ہمیشہ چھوٹا ہوتا جاتا ہو مگر وزانہ ہوتا جاتا ہو!
نااہلوں کے لیے سامان	تمام لوگوں کی یہی خواہش ہو کہ وہ کابلوں اور نااہلوں کے
خوش وقتی تکلیف اور خوشی	لیے خوش وقتی اور آسائش کا سامان ہتیا کریں، بجائے
کی کمی	اس کے کہ وہ اپنی قوت سے بہترین کام لیں اور نفس کشی
	کریں! تکلیف (اور نیز اس کا مقابلہ: خوشی) کم کی جائیں اور اگر
	ممکن ہو تو دونوں بالکل معدوم کر دی جائیں! الغرض: دؤر دؤرہ
	ہوسستی اور بے پروائی کا، دؤر دؤرہ ہو کن گھسنوں اور اپاہجوں کا،
	ناقابلیتی اور عدم زرخیزی کا، یعنی ہتیا ہو جائے ایسا ملک جہاں ہیوودہ
	اور حد سے زیادہ لوگوں کو بے کام کیے کھانے کو ملے، یعنی کم زوری کی
	حکومت ہو!“

یہ باتیں زردشت اپنے سامعین سے کرتا ہو، مگر وہ لوگ اس کا مذاق اڑاتے ہیں اور نیز اس کے ”فوق البشر“ کا۔ لیکن زردشت ان سے کہتا ہو :-

”جو تمھارا مطمح نظر ہو وہ ناداری ہو اور گندگی اور قابلِ رحم مسرت۔ تمھارا نمونہ بشریت | تمھارے نمونہ بشریت کو ”آخری انسان“ کے نام سے موسوم

کرنا چاہیے، کیوں کہ وہ ردِ باخطاط ہو، بندر کی طرف بلکہ پست تر، پھلی اور  
 کیڑے مکوڑے کی طرف۔ مختارِ انسانی نمونہ ایک ایسی چیز ہو جو کوشش اور  
 دؤرِ دھوپ نہیں کرتی اور جس سے گزر جانا چاہیے! میں تمہیں اس انسان  
 کی تعلیم دیتا ہوں جو مختارِ انسان سے بالاتر ہو، بلکہ جو بڑے لوگوں میں سے  
 اب تک سب سے بڑے سے بھی بالاتر ہو، کیوں کہ یہ سب بھی تم سے بچید  
 مشابہت رکھتے تھے۔ میں اس انسان کی تعلیم دیتا ہوں جس کی روح امیر  
 مذہبی کون نہیں، جس کا دماغ عین ترین اور جس کی مذہبیت بالاترین ہو۔ مذہبی وہی  
 شخص ہو سکتا ہو جو چیزوں کے باہمی تعلقاتِ عظیم کو پہچانے، محض وہ شخص،  
 جو سب اور نتیجے کی لمبی زنجیروں کو دیکھ سکے، کم و بیش اس قابل ہو کہ انسان  
 کے فائدے اور نقصان کو جان سکے اور اچھے اور بُرے کی تمیز کر سکے۔ کوتاہ  
 مذہبی کون نہیں، نظر، توہم پرست اور خوشِ عقیدہ انسان مذہبی نہیں ہو سکتا، مگر شرط یہ  
 ہو کہ مذہبیت کے معنی آہ و بکا کرنا اور میٹھی میٹھی باتیں کرنا نہ سمجھے جائیں۔  
 کوتاہ میں ہر چیز کے متعلق بک بک کرتا ہو، ہر چیز کو بگاڑ دیتا ہو، ہر چیز کو جس  
 انسان کی تقدیر خدا کے ہاتھ میں، طرح وہ چلتی ہو چلنے دیتا ہو۔ اس کے خیال میں انسان کی  
 تقدیر خدا کے ہاتھ میں ہو۔ لہذا اب تک انسان کی تقدیر بے دھیانی اور  
 اتفاق پر چھوڑ دی گئی تھی۔ جو اس کا نتیجہ ہو وہ مختارِ چہرے سے ظاہر  
 ہو، مختاری زندگی کتنی ہی مشغول کیوں نہ ہو، تاہم اس کا کوئی مقصد اور  
 زندگی کا مقصد مفہوم نہیں۔ اگر تم سے پوچھا جائے کہ مختاری زندگی کا مقصد کیا ہو تو  
 تم بجز اس کے اور کوئی جواب نہ دو گے: ”ہم خوش وقتی حاصل کر لے گی“  
 ”تگ و دو میں ہیں، سب کے لیے آرام و آسائش بہم پہنچانے میں!“ مگر  
 یہ بھی کوئی مقصد ہو؟ ایسا مقصد جو انسان کے شایانِ شان ہو؟ اس کے

معنی تو محض یہ ہوتے ہیں کہ تمہارا دائرہ نظر جانور کے دائرہ نظر سے ابھی آگے نہیں بڑھا ہوا۔“

یہ ایک فطری امر ہو کہ معدودے چند لوگوں کے سوا باقی سب اس شخص کے خلاف متفق و متحد ہو جاتے ہیں جو سنجیدہ ترین اور پاک ترین ہو اور یہ تبلیغ ترین سوال پیش کرتا ہو کہ ”علاوہ اپنی جنس کے قائم رکھنے کے جو حیوانات میں بھی پایا جاتا ہو، تمہاری زندگی اور تمہارے تمدن کا اور کیا مقصد ہو؟“ اس کا جواب کوئی بھی نہیں دیتا، اشتراکی | بالخصوص وہ جن سے بدرجہ اولیٰ جواب کی امید کی جاتی ہو، یعنی ہمارے اشتراکی (سوشلسٹ) ان کا مقصد محض اتنا ہو کہ کس طرح طبقہ فحل کو نرم تر بہتر پرسلایا جائے۔ اور مقبوضات کو آپس میں کس طرح تقسیم کیا جائے کہ حد کا امکان تقریباً معدوم ہو جائے موجودہ تمدن کا مقصد | نیتیتہ بار بار یہ سوال کرتا ہو کہ آخر موجودہ تمدن کے اس عالیشان نظام کا مقصد کیا ہو؟ اور انسان کی منزل مقصود کون سی ہو؟ اس سوال کا جواب جو عیسویت دیتی ہو، یعنی نجاتِ آخرت، اس سے اختلاف کرتے ہوئے نیتیتہ کہتا ہو:-

انسان کی منزل مقصود | ”بنی نوع انسان کی منزل مقصود ان کا منقطع ہونا نہیں

انسان بزرگ | بلکہ ان کے اندر بہترین نمونے پیدا کرنا ہو، تاکہ انسان بزرگ بار بار

پیدا ہوتا ہو اور تمہارے درمیان زندگی بسر کرتا رہے۔ یہی تمہاری دنیاوی

جدوجہد کا مفہوم ہونا چاہیے، تاکہ ہمیشہ ایسے انسان پیدا ہوتے رہیں،

جو تمہیں اپنی بلندی کی طرف کھینچیں اور تمہارے یتیم ہونے کے خیال کو

تمہارے دل سے نکال دیں اور تم میں نئی زندگی کی چہل پہل پیدا کر دیں۔

یہ سو قیمت تمہاری زندگی کی۔ کیوں کہ ایسے لوگوں کا وقتاً فوقتاً پیدا ہوتے

رہنا تمہارے استحقاقِ حیات کا ثبوت ہو۔ بغیر ان کے تمہاری زندگی بیچ -



بڑوں کے مخالف چھوٹے | تم کو یہ بخوبی معلوم ہو کہ بڑے لوگوں کے مخالف وہی ہوتے  
 ہیں جو چھوٹے ہوں، جن کی ذات میں کافی مادہ اور قوت نہ ہو۔ عام طور پر  
 بڑے لوگ طرزِ روزمرہ سے مختلف ہوتے ہیں۔ بڑا ہونا ایک نہ ایک  
 بڑا ہونا جرم ہو | لحاظ سے مجرم ہو۔ تمام درسگاہیں، خواہ تعلیمی ہوں یا سیاسی  
 یا مذہبی، مستثنیٰ قسم کے لوگوں کے پیدا کرنے کی حامی نہیں ہوتیں بلکہ  
 متوسط لوگوں کے پیدا کرنے کی۔ اور اگر کوئی نرالی قسم کا انسان پیدا  
 ہو جاتا ہو تو موجودہ نظامِ عالم کو درہم برہم کر کے اسے اپنے تصور کے  
 مطابق دوبارہ بنانا چاہتا ہو، اس وقت ان تمام درسگاہوں کے لوگ  
 ہاتھ دھو کر اس کے پیچھے پڑ جاتے ہیں۔ بہت کوشش اور زمانہ دراز  
 کے بعد کہیں اسے اس بات میں کامیابی ہوتی ہو کہ ان درسگاہوں کے  
 لوگ خال خال اس کے ساتھ ہو جائیں۔ ان درسگاہوں کا قدامت پسند  
 ہونا لازمی ہو، کیوں کہ ایسے انسانوں کا وجود ضروری ہو جو اپنی قابلیت  
 یا ناقابلیت کی بنا پر ترقی کرنے سے قاصر ہیں اور جو اکثریت میں ہیں۔  
 اس کے ساتھ یہ بھی ضروری ہو کہ اگر قوم سراسر مردہ نہیں ہو چکی ہو تو  
 اس میں بڑے بڑے مستثنیٰ لوگ بھی پیدا ہوں۔ اگر تم خود بڑے بڑے  
 مستثنیٰ لوگوں میں سے نہیں تو کم از کم جاندار قوم کی حیثیت سے تو رہو  
 جس میں سے بڑے بڑے لوگ پیدا ہو سکیں۔ کم از کم اپنے دلوں میں  
 فوق البشر کے بنانے میں حصہ | وہ اشتیاق تو مردہ نہ ہونے والے جس سے تم ان  
 کا استقبال کر سکو۔ اس طرح سے ”فوق البشر“ کے بنانے میں تمہارا بھی  
 حصہ ہو جاتا ہو اس طرح سے تم اعلیٰ وارفع تمدن کے لیے انوار سے  
 جاتے ہو، اس طرح سے تم انسان کو مضلل ہونے سے بچا سکتے ہو۔

آسمانی اور زمینی مشرافت | انکیوشنس کہتا ہو کہ: ”ایک آسمانی مشرافت ہوتی ہو اور ایک زمینی۔ نکو کاری، صدق گوئی، بڑوں اور محترم لوگوں کو پہچاننا اور ان جیسا بننے کی کوشش کرنا، اور ان صفات پر ان تھک مسرت کرنا، یہ آسمانی مشرافت ہو۔ برخلاف اس کے اس دنیا کے معزز عہدے زمینی مشرافت کا درجہ رکھتے ہیں۔“ نیتشے کی ساری تعلیم اور زندگی اسی آسمانی مشرافت کو سکھاتی ہیں، اور نیتشے نے کبھی اس آسمانی مشرافت کے بدلے زمینی مشرافت حاصل کرنے کا خیال نہیں کیا۔ وہ خود لکھتا ہو کہ اس نے بارل یونیورسٹی کی بزل کی پروفیسری پر پروفیسری حاصل کرنے کا کبھی ارادہ نہیں کیا تھا۔ ایام طالب علمی میں اس نے یونان قدیم کے متعلق چند مضامین لکھے تھے جن کی بنا پر اسے یہ پروفیسری پیش کی گئی، اور جب وہ پروفیسر ہو گیا تو Leipzig یونیورسٹی نے اسے اعزازی طور پر اعزازی ڈگری | ڈاکٹر کی ڈگری دے دی۔ بوجہ علالت، جس کا ایک سبب یہ بھی تھا کہ اس پروفیسری سے دست کشی کے خیال میں وہ جس کام کے لیے پیدا ہوا ہو اسے کما حقہ نہیں کر سکتا اسے پروفیسری سے دست کش ہونا پڑا۔ اور پھر جو اس کی زندگی گزری ہو وہ ایسی ہو کہ وہ خود اپنا حاکم ہو اور خود اپنا محکوم، محکومیت اس درجے کی جیسے غلام اپنے آقا کی کرتا ہو اور حاکمیت ایسی جیسے کہ خود مختار سے خود مختار بادشاہ اپنی رعیت کے اوپر کرتا ہو۔ اکثر گم نامی اور تنگ دستی کی حالت میں اس نے پہاڑوں اور جنگلوں میں مثل خوش وقتی نہیں بلکہ کام | راہوں کے زندگی بسر کی ہو ”کیا میں خوش وقتی کی دھن میں ہوں؟“ نہیں میں تو اپنے کام کی دھن میں ہوں!“ یہ الفاظ زرد وشت کے خود اس کے اوپر صادق آتے ہیں۔ اس کے نزدیک خوش وقتی درجہ اول پر نہیں، بلکہ وہ اثر اور نتیجہ ہو اپنے یا غیر کے اوپر فتح پانے کا، یعنی درجہ دوم پر ہو اور اس فتح کی مکافات ہو سست جانوروں کی خوش وقتی کو، جو مردہ دلوں کے خواب کے مثل ہو، نیتشے خوش وقتی کے نام سے موسوم نہیں کرتا۔

چوں کہ نیتشے خود سرتاپا زردشت ہو، اسی وجہ سے اسے زردشتیت کی زردشتیت کی تعلیم | تعلیم دینے میں کامیابی حاصل ہوئی ہو۔ مگر معلوم ہونا چاہیے کہ یہ تعلیم وہ دیتا کسے ہو؟ فی الحال کم لوگوں کو، کمتر لوگوں کو۔ فی الحال اس سے زیادہ احاطہ امکان میں نہیں۔ وہ اپنے زمانے کے بزدل، نیم گرم اور غلام سیرت لوگوں کے مخالف ہو؛ ”ایسا زمانہ، جس میں اپنے آپ کو محو کر دینا، دوسروں میں محو کر دینا (اور لطف یہ کہ بڑوں میں نہیں بلکہ چھوٹوں میں، تکلیف زدوں میں) سب سے بڑی نیکی خیال کیا جاتا ہو، انسان کو پستی کی طرف لے جاتا ہو۔ یہ کہ انسان اپنی ذات سے ابتداء کرے نہ کہ دوسروں سے، اس کو ماننے کے لیے کوئی تیار نہیں Goethe گوئیے کا مقولہ | نے ٹھیک کہا ہو کہ، ”اگر اس قسم کی انسانیت کو کامیابی نصیب ہو تو مجھے ڈر ہو کہ ساری دنیا شفا خانہ ہو جائے گی اور ہر شخص دوسرے کا بیمار دار۔“

وعظ موت | نیتشے جس کے زمانے میں یہ وعظ ”انسانیت“ اور بھی زیادہ زور پکڑ چکا تھا اس وعظ کے لیے سوائے ”وعظ موت“ کے اور کوئی نام نہیں تجویز کرتا۔ اس انسانیت کا مطلب سوائے اس کے اور کچھ نہیں ہو سکتا کہ :-

”جب تک دنیا میں تکلیف زدہ لوگ ہیں، اس وقت تک تندستوں

بشاش طبیعت والوں اور فتح مندوں کو بھی تکلیف اٹھانی چاہیے،

پڑمردہ رہنا چاہیے، تکلیف زدوں کے ساتھ خود تکلیف زدہ بن جانا

چاہیے۔ قوتِ حیات کی جڑ اس سے زیادہ اور کوئی چیز نہیں کاٹتی کہ

دوسروں کے ساتھ | دوسرے کے ساتھ خود بھی تکلیف زدہ بن جائے۔ اس کا

بھی تکلیف زدہ بننا | خطرناک اثر خود تکلیف اٹھانے سے بڑھ کر ہو۔ اگر یہ طرزِ عمل

جاری رہا تو تکلیف کی مقدار دنیا میں ہزار بلکہ لاکھ گنی ہو جائے گی یعنی ہر آدمی

کی وجہ سے۔ ایک طرف تو یہ ہو کہ اگر نہ آدمی کی وجہ سے ازالہ نہ ہو بھی سکتا ہو

”قسم کی  
ہزاروں

تو بہت کم حالتوں میں، اور دوسری طرف اسی ہمدردی کی وجہ سے ہمدردوں میں ولولہ حیات کم ہو جاتا ہو، ان کی قوت تخلیق مضحل ہو کر دلولہ حیات اور قوت تخلیق رہ جاتی ہو اور ان کی نظر اس دنیا کو چھوڑ کر کسی دوسری دنیا کی طرف اٹھنے لگتی ہو۔ لیکن یہ ولولہ حیات اور قوت تخلیق ہی تو وہ

چیزیں ہیں جن کی وجہ سے انسان انسان ہو۔“

ہمدردی سے روکنا | نتیجے کا ہمدردی سے روکنا محض اپنے جیسے لوگوں کے لیے ہو، یعنی ان لوگوں کے لیے جو تعلیم زردشتیت کے مخاطب ہیں اور جن کا یہ فرض ہو کہ وہ اپنی پیش بہا قوتیں ہمیشہ آماؤ کا رکھیں اور ان کو متربز نہ ہونے دیں۔ بڑے انسانوں کے لیے ہمدردی کرنا اور دوسروں میں نحو ہو جانا اسی معنی جرم ہو جس معنی میں چھوٹے انسانوں کے لیے وہ کارنیک ہو۔ بنی نوع بشر کے لیے بڑے انسان کا وجود چھوٹے انسان کے وجود سے زیادہ ضروری ہو، کیوں کہ اس سے دماغی اور روحانی زندگی کے ہزار ہا چستے پھوٹتے ہیں۔ خود کم زور کم مایہ اور بے دست دیا لوگ اس کی طرف اپنی نگاہیں اٹھاتے ہیں اور اپنے دلوں کو شفا پہنچاتے ہیں۔ ”ایک بلند اور مضبوط غم سے زیادہ دل خوش کن کوئی پودا زمین میں نہیں اگتا۔ زمین کا بہترین پودا یہی ہو۔ ایسے درخت سے آس پاس کی ساری زمین شگفتہ ہو جاتی ہو!“

جو لوگ بوجہ تنگ دلی زردشت کی عالی ہمتی اور رحم دلی کے سمجھنے سے قاصر ہیں انسان زردشتی پر ہمدردی کا اثر | ان سے یہ کہ دینا ضروری ہو کہ بہترین ترقی یافتہ انسان عیسیٰ انسان زردشتی پر ہمدردی کا سب سے زیادہ اثر ہوتا ہو۔ مگر اسے یہ نہیں چاہیے کہ وہ اس میں اپنے آپ کو محو کر دے، کیوں کہ اس کا فرض منصبی سب سے زیادہ مشکل ہو۔ لہذا اُسے وہ کام نہیں کرنا چاہیے جو لاکھوں کروڑوں آدمی کر سکتے ہیں، یعنی اپنے آپ کو دے ڈالنا، ضایع کر دینا اور اپنے منزل مقصود سے برطرف ہو جانا لیکن اسے

اپنے مقصد پر ثابت قدم رہنے، صبر کرنے اور اڑے رہنے اور اپنے کام کو انجام تک پہنچانے کے لیے بے حد نفس کشی کی ضرورت ہو۔ بہ نسبت انسان کم تر کے ایسے انسان سے لوگوں کو اعلیٰ مقاصد کے حاصل کرنے میں زیادہ فائدہ ہوتا ہے۔ اگر آپ چاہیں تو اس کو بھی ”ہمدردی“ سے تعبیر کر سکتے ہیں۔ لیکن اس ہمدردی کا سرچشمہ زیادہ گہرائی میں ہو بہ نسبت اس ہمدردی کے چہنچہ کے جو جا بجا اور آسانی پھوٹ نکلتا ہے۔ بڑے انسان کے وجود سے ساری بشریت مستند و مستقیم اور امیر ہو جاتی ہے۔ وہ اپنے آپ کو فرد یا کل قوم پر قربانی | فرد فرد اور ”ہمسایوں“ پر قربان نہیں کرتا بلکہ کل قوم پر، اور وہ ان کے مستقبل کو سنوارتا اور اس کی اصلاح کرتا ہے۔ زردشت کہتا ہے کہ :-

” جس مصیبت میں میں مبتلا ہوا ہوں اس میں تم میں سے

کوئی بھی مبتلا نہیں ہوا۔ تم تو محض اپنی ہی مصیبت میں مبتلا ہوئے ہو،

اور لوگوں کی مصیبت میں مبتلا نہیں ہوئے !“

ناکاروں کو فکرا کرنا | زردشتی انسان کل بشریت کو تربیت دے کر ابھارنا چاہتا ہے۔ لہذا وہ

بیماروں، الوے، اپاہجوں اور طفیلیوں کو فکرا کرنا چاہتا ہے۔ اگر دنیا موجودہ ڈھڑے پر چلتی رہی تو تھوڑی مدت کے بعد نرم دل حکمران بھی نیتیشے کے مقولے کے قایل ہو جائیں گے:

” تمھاری زندگی روز بروز بدتر اور سخت تر ہو جانی چاہیے ! یہی

ایک ایسا طریقہ ہے جس کی وجہ سے انسان بلندی کی طرف ترقی کر سکتا ہے“

فی زمانہ جب کہ حکومتِ عوام اور تجارت کی وجہ سے ہر چیز زمانہ ہو رہی

فوج مردانہ نظام ہو | ہو، مردانہ نظام محض فوج میں پایا جاتا ہے۔ اس محکمے میں ہر شخص کی قدر

و منزلت بر بنائے فطرت کی جاتی ہے۔ قومی، جہزی، آمادہ ضرب برابر ہو ”اچھے“ کے۔

کم زور، بزدل، سُست برابر ہو ”برے“ کے۔ یہی فوجی، سپاہیانہ اور انشرفانہ معیار

قدر و منزلت نیتیشے کا بھی ہے۔ لیکن وہ وقت آ رہا ہے جب کہ انسان ہمارے سُست

طریقہ رہائش اور صنعت و حرفت کی وسیع ہودہ ترقی کی وجہ سے لپٹی میں گرنا چلا جائے گا۔ اس وقت کم از کم یہ کوشش کی جائے گی کہ اس لپٹی کے پائین ترین اسباب دور کر دیے۔

مدقوق کا حق نکاح سلب | جائیں سب سے پہلے تمام مریضوں اور مدقوقوں سے حق نکاح سلب کر لیا جائے گا۔ اس قاعدے سے اگر اور کچھ نہیں تو کم از کم یہ ظاہر ہو جائے گا کہ سب سے زیادہ حماقت آمیز مقولے: ”سب کے لیے یکساں حقوق“ کا کیا نتیجہ ہوا۔

بیماروں اور مدقوقوں کو حق نکاح دینے کے یہ معنی ہوتے ہیں کہ نسلا بعد نسل ناکارہ لوگوں کی تعداد بڑھتی جائے گی اور اس زمین کی زندگی زیادہ مایوسانہ اور بد صورت ہوتی چلی جائے گی، یعنی برخلاف تندرستوں کے معیار کے، جو یہ ہو کہ امیدوں کی ماضی سے زیادہ مستقبل عالی شان | امنگ دل میں جوش زن رہے اور مستقبل ماضی سے زیادہ عالی شان اور نورانی اور طاقت ور بن جائے۔ آخر اس عدم اشتراقت کی وجہ کیا ہو جس کے سبب سے جنس انسانیت کی صورت مسخ ہوتی چلی جاتی ہو؟ وجہ یہ ہو کہ ”انسان“ کو دو حصوں میں تقسیم کر دیا گیا ہو: ”جسم“ اور ”روح“ اور یہ خیال دل سے نکال دیا۔

جسم اور روح ایک ہیں | گیا ہو کہ دونوں چیزیں ایک دوسرے کی لازم و ملزوم ہیں اور ایک دوسرے سے علیحدہ نہیں ہو سکتیں، اور یہ کہ روح جسم کے ایک فعل کا نام ہو جسم بمنزلہ سبب ہو اور روح نتیجہ اور اثر۔ روح کا عروج اور انحطاط جسم کے ساتھ ساتھ ہو اور جسم کے تغیر سے روح بھی متغیر ہو جاتی ہو۔ انسان کے اندر جسم اور روح کی یگانگت روز بروز زیادہ تسلیم ہوتی جاتی ہو۔ مگر ہنوز رسمی طور سے مانی نہیں گئی۔

رسمی طور سے تو یہ کھلا یا جاتا ہو کہ دونوں دو مختلف چیزیں ہیں، روح کا دار و مدار جسم پر نہیں۔ جسم ایک برائے نام چیز ہو اور اس لیے قابل توجہ نہیں۔ روح کا قیام جسم میں عارضی ہو اور وہی وہ چیز ہو جو جسم کو حرکت دیتی اور اس کی روک تھام کرتی ہو۔ اور اسی طرح کے اور بھی بہت سے خیالات خام ہیں جن کی غلطی مانی جا چکی ہو

اس تعلیم کا موجد ایک باطنی مذہب ہو جو اس مظہر قدرت یعنی انسان کے سمجھنے کے لیے نہ بحیثیت فن قابلیت رکھتا تھا اور نہ بحیثیت علم، بلکہ محض بحیثیت اخلاق، اور یونانی اعلیٰ بشریت کے معلم | وہ بھی اک طرفہ۔ یونانی فلسفی جو اعلیٰ بشریت کے معلم ہیں ان کی اس کو خبر ہی نہیں۔ اور یہ معاً سمجھ میں نہیں آتا کہ مغرب، جو ہزار ہا سال سے اس کوشش میں ہو کہ یونانیوں کے علوم و فنون پر اور ردے رکھے، بالخصوص اس خلط تعلیم کو قائم اور جاری رکھنے کی کیوں سر توڑ کوشش کر رہا ہو، حالانکہ اس میں بہت زیادہ خرچ ہو چکا ہو اور بے حد غیر فطری نتائج نکل چکے ہیں۔ اور لطف یہ ہو کہ سب سے زیادہ روشن خیال لوگ بھی، جب وہ روح کے متعلق جولانی طبع کرتے ہیں، اسی تاریک زمانے کی پیروی کرتے ہیں جب کہ اس مذہب کی ابتدا ہوئی۔ اگرچہ ادراکی دنیا کے متعلق اس وقت تک بے حد جدوجہد اور تحقیق و تدقیق کی گئی ہو تاہم روح کے سلسلے میں کچھ بھی نہیں کیا گیا۔

نیتشے کی تخلیقی قابلیت | نیتشے کی عجیب و غریب تخلیقی قابلیت کی وجہ اس کے عزم کی بلند پایگی ہو۔ ایشیائی موجدین مذہب کی طرح وہ اپنے آپ کو انسان کے اعلیٰ وارفع بنانے کے عزم کا اوتار سمجھتا ہو۔ موجودہ تمدن کے زمانے میں جو ظاہری باتوں، کھیل موجودہ تمدن | کو، مذاق اور تفریح کا تمدن ہو، نیتشے جیسے سنجیدہ شخص کا سمجھنا ہر ماوشا کا کام نہیں۔ اس کی ہستی دنیا کے واسطے اہم اور فیصلہ کن ثابت ہوئی ہو۔

جب رومنہ الکبریٰ میں اعصاب کی کم زوری اور جسموں کی نستی نے زور پکڑا، عیسائیت کی ابتدا | اس وقت اس میں عیسویت پھیلنی شروع ہوئی۔ جس وقت سے علما کے وجود نے قوت قومی کو زایل کرنا شروع کیا، اس وقت سے جمہوریت کی ابتدا پڑی۔ عیسویت اور جمہوریت ایک ہی تھیلے کے چٹے بٹے ہیں اور دونوں کا حصول ہو کہ کم زور کو قومی سے عداوت ہوتی ہو اور لولا اپنا بیچ طاقت ور اور تنومند کو دیکھ کر

روحانی تکلیف محسوس کرتا ہو صحیح و سالم شخص کے مقابلے میں اپنے آپ کو ناکارہ اور بے دست و پا دیکھ کر عیسائی اور جمہوری دونوں اپنے دل ہی دل میں اس سے بدلہ لیتے ہیں، اور عقل سلیم کے خلاف ”سب لوگوں کی برابری“ کی تعلیم دیتے ہیں، اور صحیح و جنت اور دوزخ | سالم کے لیے دوزخ بناتے اور نابلوں اور ناکاروں کو جنت کی خوش خبری سناتے ہیں۔

نیتے سب سے پہلا شخص ہو جو عیسویت اور جمہوریت کی تہ تک پہنچا ہو:-  
 ”دو نوں سٹری غیر تندرست اور بنجر زمین میں لگنے والے  
 پودے ہیں۔ دو نوں مظاہرے ہیں ترقی معکوس کے“

یہ ترقی معکوس والا انسان، جو ہر بڑے شخص کے خلاف رہتا ہو، دنیا اور دنیا والوں کے متعلق اس کی اور بڑے انسان کی رائے میں زمین آسمان کا فرق ہوتا ہو۔ وہ بڑے شخص کو ”بڑا“ اور اپنے آپ کو ”اچھا“ تصور کرتا ہو۔ برخلاف اس کے دو متضاد نقطہ نظر | بڑا شخص اپنے آپ کو ”اچھا“ اور پست لوگوں کو ”بڑا“ سمجھتا ہو۔ لہذا یہ دو مختلف اور متضاد نقطہ نظر پیدا ہو گئے۔ بڑے شخص کا نقطہ نظر فطرت کے موافق ہو، کیوں کہ وہ زندگی کا اثبات کرتا ہو اور پست کا نقطہ نظر خلاف فطرت ہو، کیوں کہ وہ زندگی کی نفی کرتا ہو۔ یہ دوسرا اصول اخلاق عیسوی جمہوریت والے کا ہو جو ”اچھے“ اخلاق غلامانہ | اور ”برے“ کو نیچے کی طرف سے دیکھتا ہو، یعنی اخلاق غلامانہ ہو۔ اور پہلا اخلاق اشرافانہ | اصول اخلاق، یعنی ”اچھے“ اور ”برے“ کو اوپر کی طرف دیکھنا اشرافانہ یعنی مالکانہ اخلاق ہو۔

”آن اچھے اور برے اخلاقوں پر نیتے نے اپنی مختلف کتابوں میں مختلف پہلوؤں سے نظر ڈالی ہو، لیکن سب کا مفہوم ایک ہی ہو۔ ”انسانیت بے حد انسانیت“ اور ”ماورائے خیر و شر“ اور اخلاق کا شجرہ نسب“ وغیرہ وغیرہ میں نیتے نے اس



مسئلے کو چھیڑا ہو۔ اور اس مسئلے کو ”زردشت“ میں کما حقہ سمجھنے کے لیے اس بات کی اشد ضرورت ہو کہ پہلے مذکورہ بالا کمنا بولوں میں اس کے متعلق پڑھ کر سمجھ لیا جائے۔

اخلاق اور نیک دلی | موجود زمانے میں ”اخلاق“ اور ”نیک دلی“ ہم معنی سمجھے جاتے ہیں لیکن کیا اس نیک دلی کی وجہ سے بشریت زیادہ خوب صورت اور محترم اور اعلیٰ و ارفع ہو گئی ہو؟ ہرگز نہیں۔ بلکہ ہم تو زیادہ چھوٹی مٹی، دوسروں میں محاورہ ہرد اور اپنے آپ سے پیچھا چھڑانے والے ہو گئے ہیں ہر ایک انسان دوسرے سے قریب اپنی بڑائی سے شرم | ترہوتا جاتا ہو اور بڑے انسان کو اپنی بڑائی سے شرم آنے لگی ہو۔

حکمرانوں کی کم زوری اور اس کی وجہ | اس کی کیا وجہ ہو کہ آج کل سارے حکمران کم زور ہو گئے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہو کہ آج کل ہر جگہ غلامانہ اخلاق سکھایا جاتا ہو اور حاکمانہ اور مالکانہ خلاق کی تعلیم کہیں بھی نہیں دی جاتی۔ عہد متوسط میں تو اس کی اصلاح اس وجہ سے عہد متوسط اور عہد جدید میں فرق | ہو جاتی تھی کہ ان میں صلابت اور حاکمانہ قوت اتنی کافی موجود تھی کہ اس کی وجہ سے انھیں نقصان نہیں پہنچتا تھا۔ مگر آج کل یہ غلامانہ اخلاق ہمارے رگ و پڑ میں سرایت کر گیا ہو اور ہم نرم دل اور رحم دل عیسائی ہو چکے ہیں، نہ دوسروں کے ساتھ سخت ہیں اور نہ اپنے ساتھ، ہر تضاد و مراتب کو اٹھا دیا ہو۔ اس لیے آج وہ زمانہ ہو کہ قیمتی انسان اپنا علاج اس اخلاق سے نہ کریں جس کی تعلیم عہد متوسط دیا کرتا تھا، بلکہ نئے قسم کے اخلاق سے جو نینٹے سکھاتا ہو۔

اخلاق زردشت | یہی نیا اخلاق زردشت کا اخلاق ہو۔ اس کا مطلب یہ نہیں ہو کہ ہم جتنا چاہیں بھوٹ بولیں، چوری کریں، قتل و خون کریں۔ وہ اخلاق کے اس پست درجے کی طرف توجہ ہی نہیں کرتا۔ زردشتی اخلاق کا تعلق اور نہی چیزوں سے نہ ہو۔ اس کی مخاطبین شریف ترین لوگ ہیں، وہ لوگ جنہیں عالی شان روحوں کے میں ملی ہیں، جو اپنے آپ کو آزاد رکھنا چاہتے ہیں اور ان غلطیوں کو محو کر دینا

چاہتے ہیں جو زمانہ ماضی سے گزرتی ہوئی زمانہ مستقبل میں چپکے سے گھس جانا چاہتی ہیں۔ زردشت کہتا ہو کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ یہ اہم اشخاص زمانے کے شور و غل میں خود اخلاقی جمہوریت | اپنی آواز نہ سننے پائیں۔ فی الحال وہ حکومت سے الگ تھلگ رہیں، اور نیز اپنے ماحول سے، یعنی ورانے اخلاقی جمہوریت رہیں، جس کو بڑے انسان کے احساسات کی خبر ہی نہیں۔ اس کی تعلیم محض یہ ہو کہ انسان کو کتنا چھوٹا اور پست ہو جانا چاہیے تاکہ وہ ”صاحبِ اخلاق“ کہلا سکے۔ زردشت کی یہ تعلیم ہو کہ بڑی قابلیتوں کا انسان خود اپنی تربیت کرے، یہ اس کی انانیت کا ثبوت ہو۔ وہ متضاد ہوں ان لوگوں کا جو اپنی انانیت کی نفی کرتے ہیں۔

لبِ لباب زردشتیت | یہ ہولت لباب زردشتیت کا۔ اس کے سمجھنے کے بعد اب وہ ساری باتیں ہماری سمجھ میں آجائیں گی جو ظاہر ایک دوسرے کے مخالف اور متضاد معلوم ہوتی ہیں۔ کیوں کہ رو با ارتقا زندگی والا انسان ایک ایسی دنیا کا باشندہ ہو جو رو با انحطاط ہو، جو خود ایک امر متناقض معلوم ہوتا ہو۔ اس کے تخیلات، اس کے مقولے، اس کی سچائیاں، اس کا وجدان، سب کے سب عوام الناس کے مخالف نئی قیمتیں | اور متضاد ہیں۔ اور جس وقت وہ نئی قیمتیاں پیش کرے گا تو ظاہر ہو کہ ایسا کرنا موجودہ قیمتیاں کی منسوختی نہیں تو کم از کم ان کا تغیر و تبدل ضرور معلوم ہوگا۔

”زردشت“ کی تفسیر | مذکورہ بالا تفصیل ”بقول زردشت“ کی تشریح اور تفسیر ہونے کا دعویٰ نہیں کر سکتی۔ اس قسم کی تفسیر حبلہ بھلہ ہوئی چاہیے جس طرح کہ الہامی کتا بوں کی کی گئی ہو۔ اور جس طرح سے کہ قرآن کی تفسیریں اصل متن سے دس بیس بلکہ تیس چالیس گنی ہو گئی ہیں اسی طرح جب ”زردشت“ کی تشریحیں اور تفسیریں لکھے جانے کا زمانہ آئے گا تو ان کا بھی یہی حال ہوگا۔ ابھی تک اس کا زمانہ تبیین آیا کہ لوگ ”زردشت“ کی تفسیریں لکھیں، مگر وہ آکر رسبہ گا۔ اور دوسری الہامی

کتابوں کی طرح صد بلکہ ہزار سال تک ”زردشت“ کی مدح اور مذمت دونوں کے ”زردشت کی مدح و مذمت“ پبل باندھے جائیں گے، تاہم اور تر دید کے انبار لگ جائیں گے۔ لیکن ”زردشت“ کو اس کی پروا نہیں، وہ اس سے بالاتر ہے۔ اس کو محض قریبی رشتے داروں کی ضرورت ہو، ہر نا اہل سے وہ پہلو ہتی کرتا ہو۔ اس کا مقصد ہی یہ ہے کہ محض کم، کمتر لوگ اسے سمجھیں۔

جو شخص اس کتاب سے قلبی تعلق رکھتا ہو اس کی کمینیت اس زمانے میں کیا ہونی ہوگی؟ کیا اس کو یہ محسوس نہ ہوتا ہوگا کہ بہتیرے اپنی موجودہ حالت سے نیا رہبر | خوش نہیں ہیں اور کسی نئی چیز کے انتظار میں ہیں اور دل سے چاہتے ہیں کہ کوئی ان کی رہبری نئی منزل مقصود کی طرف کرے؟ مگر اس رہبری کے قابل کوئی ان کو ملتا نہیں۔ اس میں شک نہیں کہ بہترین انسان، مرد، سچی بڑائی والے کا عدم سچا تمدن | ہیں۔ جس چیز کا نام آج کل تمدن رکھا گیا ہو وہ سولے اس کے کچھ نہیں کہ سچے اور صحیح تمدن سے روکنے والی ایک چیز ہو اور اس کے راستے میں جا بجا روڑا کھاتی ہو۔ سچے تمدن کا تعلق انسان کی ظاہری دنیا سے نہیں بلکہ باطنی دنیا سے ہے۔ اگر باطنی تمدن گہرا ہوگا اور ترقی کرے گا تو ظاہری تمدن کی دنیا کی شان و شوکت سے دست برداری ہوتی چلی جائے گی۔ اگر کھوکھل تمدن کی ظاہری شان و شوکت بڑھ جائے تو بڑے اور اسیل انسان برطرف کر دیے جائیں گے اور نوخیز مالک بن جائیں گے۔ اگر ایک شخص پُشنہا پشت سے غلام چلا آ رہا ہو اور یک بیک وہ تخت حکومت پر بٹھلا نوخیز | دیا جائے تو اس طرح حکمرانی نہیں کر سکتا جیسے کہ پیدائشی حکمران کر سکتا ہو۔ نوخیز کو کارخانے | بہت سی زینتوں اور شان و شوکت کی ضرورت پڑتی ہو اور ان چیزوں کے حاصل کرنے کے لیے لکھو کھا کارخانے ضروری ہو جاتے ہیں، جو دنیا کے ہر چار گوشے میں بے کار اور فضول چیزیں اگلے رہتے ہیں اور ان کارخانوں کے وجود کی ضرورت

ظاہر کرنے کے لیے ایک شکر لکھنے پڑھنے اور سفر کرنے والوں کا دن رات ہمارے کان کھایا کرتا ہو۔ اس کے جواب میں دانشمند اپنے قدیم بھولے پن سے یہ کہتا ہو:-

”دنیا میں کتنی کچھ چیزیں ہیں جن کی ہمیں ضرورت نہیں“

گوئٹے کا لطیفہ | ایک بار Goethe کے پاس ایک شخص آیا جو اس کے کمرے کی سناگی اور بالخصوص لکھمی کی چوکیاں دیکھ کر سخت متعجب ہوا۔ گوئٹے نے اس سے کہا:

”آسائش میری فطرت کے متصادم ہو۔ امیرانہ ساز و سامان سے میرے تخیلات مرؤہ ہو جاتے ہیں اور میں بے کار رہ جاتا ہوں۔ میرے خیال میں شان و شوکت ان لوگوں کے لیے ہو جن میں بلند پروازی نہ ہو اور نہ ہونی چاہیے۔“

ہمارا ظاہر ہی تمدن انھیں لوگوں کے لیے ہو جن میں نہ کوئی بلند پروازی ہو اور نہ ہونی چاہیے۔ وہ ایک تمدن ہو دل بہلانے کا، کھیل کود کا، دکانوں بازاروں اور کارخانوں میں حد سے زیادہ اور فضول چیزیں بنانے کا۔ ان برائے بیت چیزوں کی وجہ سے انسان اصلی چیز کو بھول جاتا ہو: بڑا، سیدھا سادہ اور اس تمدن کو نظر حقارت سے دیکھنے والا انسان۔ انسانی اندرونی اور بیرونی دنیا میں بڑے واقعات اور بڑے انسانوں کا مفقود ہونا کی تصور نہیں کیا جاتا، بلکہ طبقہ اعلیٰ کا اوپر کی طرف نہ چڑھنا کی مراد ف خیال کیا جاتا ہو۔ لیکن اگر غور سے دیکھا جائے تو یہ طبقہ اعلیٰ کا عروج نہیں بلکہ طبقہ اعلیٰ کا انحطاط اور زوال پذیر ہو کر طبقہ اسفل آقا اور مزدور | تک گر کر آ جانا ہو، بشرطیکہ مزدوری دینے والے طبقے کو طبقہ اعلیٰ کے نام سے یاد کیا جاسکے، کیوں کہ آج کل مزدوری دینے والے، یعنی آقا اکثر اور بالعموم نوزیر کی حیثیت رکھتے ہیں اور عالی خیال طبقے سے نامزد نہیں کیے جاسکتے۔ مزدوری دینے اور لینے والے طبقے دونوں قریب قریب یکساں ہیں۔ جو آقاؤں کا نظریہ ہو دہی مزدور پیشوں کا: ظاہر ہی متول اور شہوت پرستی اور جلد سے جلد کلام سے سبک دوشی۔“

نیتشے کا روحانی جوش و خروش جو شخص نیتشے کے روحانی جوش و خروش کے سمجھنے سے قاصر ہو اس کی سمجھ میں یہ بھی نہیں آتا کہ، باوجودیکہ موجودہ زمانے کے متعلق یہ کہو اس کی جاتی ہو کہ وہ روز بروز رُو بہ ترقی ہو اور انسانی خوش وقتی کا میزانیہ نسلاً بعد نسل بہتر موجودہ زمانہ اور بہتر خوش وقتی ہوتا چلا جاتا ہو، ہمارا زمانہ اصلی اور سچی خوش وقتی سے کس قدر دُور جا پڑا ہو اور اس میں قوتِ ایجادِ مسمیٰ و تخلیق کی کہاں تک معدوم ہو اور اولوالعزم انسانوں اور عالی شان خیالات کی کس درجہ قحط سالی ہو۔ ہمارے زمانے کی ساری مشینیں اور بیماروں، لوے اپاہجوں، مدقوقوں، قبا زدوں کے ساتھ رحم دلی کے تمام کارنامے محض پانسنگ ہیں اس قوت کے جو محض ایک شخص کے اندر جلوہ گر ہوتی ہو اور جس کے مظاہرے شاہ نامہ، فوسٹ، شکنتلا، الیاڈ وغیرہ وغیرہ ہیں۔ بغیر ان شاہکاروں کے دنیا کی تربیت کس قدر ادھوری رہتی ہے۔ اسی قسم کا روتیں تن اور روتیں دماغ نیتشے عوام الناس | نیتشے بھی ہو۔ مگر یہ خیال کرنا کہ اس کا اثر موجودہ زمانے پر پڑے گا، ذرا کی سمجھ سے باہر | زیادتی ہو۔ نیتشے عوام الناس کی سمجھ سے باہر ہو۔ ان میں وہ قابلیت ہی نہیں کہ نیتشے کے متول روحانی سے فیضیاب ہو سکیں۔ لوگوں کا تو یہاں تک دعویٰ ہو کہ نیتشے اخلاق کو بیخ و بن سے اڑا دینا چاہتا ہو اور ”اے خیر و شر“ تمام اخلاقیات کی تکرار ہو۔ نیز یہ کہ نیتشے کی تعلیم کی بنا پر انسان جہاں تک مزے اڑا سکے اڑائے۔ یہ بھی ایک پُر لطف بات ہو کہ جب انسانی مستقبل کا مسئلہ پیش ہوتا ہو تو معمولی شخص کے ذہن میں سب سے پہلے مزے اڑانے کا خیال پیدا ہوتا ہو۔ نیتشے کی نسبت یہ بھی نہ حلال نہ حرام | بیان کیا جاتا ہو کہ اس کے خیال میں نہ کوئی چیز ممنوع ہو نہ معروف، نہ حلال ہو نہ حرام، جب تک لوگوں کے خیال میں کسی مصلح قوم کے متعلق اس قسم کے سفیہانہ خیالات نہیں گئے اس وقت تک یہ ناممکن ہو کہ ان کو اس کی اصلاحانہ سعی و کوشش سے کچھ بھی فائدہ ہو سکے

ایسے لوگوں کی توجہ اس طرف نہیں ہوئی کہ انسانی اخلاق میں غور و خوض کرنے سے نیتیشہ اس نتیجے پر پہنچا ہو کہ دنیا میں محض دو قسم کے اخلاق پائے جاتے ہیں: اخلاقِ حاکمانہ اور اخلاقِ غلامانہ، اور ان کا ذکر اوپر کیا جا چکا ہے۔ نیتیشہ نے خود اس بات کا انتظام کیا ہو کہ عوام الناس اس کی تعلیم کے سمجھنے سے قاصر رہیں۔

بد اخلاق نیتیشہ | چوں کہ نیتیشہ، جس کی زندگی انتہا درجے کی پاک صاف تھی، خود اپنے آپ کو ”بد اخلاق“ کے نام سے موسوم کرتا ہو، تو اس کے معنی یہ ہیں کہ وہ لوگ، جو موجودہ برسر حکومت اخلاق کے نشے میں چڑ رہیں، اس سے دُور دُور بھاگیں، اس سے نفرت کریں اور اس کے پاس بھی نہ پھٹکیں۔ اور چوں کہ ان میں نہ تو سورا دس کی سی باتیں پائی جاتی ہیں اور نہ کیفیات، لہذا وہ محض اتنا کر سکتے ہیں کہ سورا دس کا مذاق اڑائیں۔ اپنے آپ کو لفظ ”بد اخلاق“ سے تعبیر کرنے سے نیتیشہ کا یہ مطلب نہ ہو نہ ہو سکتا ہو کہ وہ ہر قسم کے اخلاق سے متبرا ہو، بلکہ یہ کہ وہ ان لوگوں سے اخلاق کے ٹھیکے دار | متبرا ہو جو اخلاقِ انسانی کے ٹھیکے دار بن بیٹھے ہیں، یعنی اس اخلاقِ انسانی کے جس کی وجہ سے آج کل بڑے لوگوں کا پیدا ہونا اور صاحب اثر ہونا بالکل خواب و خیال ہو اور جس کی وجہ سے چھوٹے کم زور اور رو با خطاط لوگوں کو روز بروز وہی حقوق دیے جا رہے ہیں جو بڑے انسانوں کی ملکیت ہونے چاہئیں۔

جہاں کہیں بھی نیتیشہ لفظ اخلاق لکھتا ہو اور یہ نہیں کہتا کہ اس کی مراد اخلاقِ غلامانہ سے ہو یا اخلاقِ حاکمانہ سے، وہاں محض اخلاقِ غلامانہ سمجھنا چاہیے۔ مطلب یہ ہو کہ اخلاق جس کو دنیا اخلاق کے نام سے تعبیر کرتی ہو، یعنی جو اخلاق کے ٹھیکے داروں کے زباں زد ہو۔ مگر عوام الناس کے لیے یہ آسان ہوتا کہ نیتیشہ اس اخلاق کے ساتھ لفظ تعریف کا اضافہ کر دیتا اور صاف صاف اخلاقِ غلامانہ کہتا۔ خواص تو بلا دقت اس کو سمجھ لیتے ہیں، مگر ایسے لوگوں کو انگلیوں پر گنا جا سکتا ہو۔ اور جو لوگ نیتیشہ کو

محض سمجھنے کے قابل نہیں ہیں بلکہ اس کی بنا گردی کا دعویٰ کر سکتے ہیں وہ تو ابھی تک بالکل مفقود ہیں کہاں ہیں وہ عالی دماغ جو زردشت کے مذکورہ ذیل اقوال کو اپنی زبان سے کہ سکیں :-

”بلندی نہیں، بلکہ پستی خطرناک ہو !

وہ پستی جہاں کہ نظریں کی طرف پھسلتی ہو اور ہاتھ روکنے کے لیے اوپر کی طرف اٹھتا ہو۔ کیا ایسی جگہ دل اپنے دُہرے عزم کی وجہ سے چکر کھانے لگتا ہو ؟

آہ، دوستو، کیا میرے دل کا دُہرا عزم تمہاری سمجھ میں آتا ہو ؟  
ہاں یہی تو میرے لیے باعثِ پستی و خطرہ ہو کہ میری نظر اوپر کی طرف بڑھتی ہو اور میرا ہاتھ نیچے کی طرف ٹپک لگا کر رکنا چاہتا ہو !  
میرا عزم انسانوں سے لپٹا ہوا ہو۔ میں اپنے آپ کو انسانوں کے ساتھ زنجیروں سے باندھ رہا ہوں، دراں حالے کہ میرا جی چاہتا ہو کہ اوپر کی طرف بڑھوں، یعنی ”فوق البشر“ کی طرف۔“

کہاں ہیں وہ لوگ جن کا معیارِ الوہیت اتنا بلند ہو جتنا کسی کا ہو سکتا ہو اور جن کی دین داری کی خبر کسی ”دین دار“ کو نہیں اور جو زردشت کی زبان سے یہ کہنے کے قابل ہو سکے ہیں :-

”اگر خداؤں کا وجود ممکن ہوتا تو یہ کیسے ہو سکتا تھا کہ میں بھی خدا نہ ہوتا ! لہذا خداؤں کا وجود نہیں !“

پس تو نتیجہ نکال چکا، اب نتیجہ نیچے نکال رہا ہو۔

تخلیق، یہ درد کی کارگر دوا اور زندگی کا ہلکا ہونا ہو۔  
مگر تخلیق کی گنجائش کہاں ہوتی، اگر خداؤں کا وجود ہوتا ؟

## ”زردشت“ کے بعد کا زمانہ

### اور اختتام

”زردشت کا ہزاراد“ بقول زردشت ”میں نیتے نے فلسفی خیالات کو شاعرانہ جامہ پہنایا ہو۔ لیکن اس کے بعد اس کا ذہن اس طرف رجوع ہوا کہ ان خیالات کو وہ ایک مسلسل فلسفی پیرائے میں پیش کرے۔ اس کی ایک وجہ یہ بھی ہوئی کہ مشروع شروع میں ”بقول زردشت“ مقبول نہیں ہوئی۔ مگر قبل اس کے کہ وہ اس مسلسل فلسفی پیرائے والی کتاب لکھے اس نے ۱۸۵۱ء میں ”زردشت“ کے دفتر چہارم کو ختم کیا اور پھر اس نئی کتاب کی طرف توجہ کی، جس سے واقعی یہ پتا چلتا ہو کہ اس نے مشاعرانہ پیرائے کو چھوڑ کر فلسفیانہ خیالات کو مسلسل اور منظم آراستہ کرنا ”ماورائے خیر و شر“ مشروع کر دیا ہو۔ یہ کتاب جس کا نام ”ماورائے خیر و شر (فلسفہ مستقبل کا دیباچہ)“ Jenseits des Gut und Böse ہو اگست ۱۸۸۱ء میں شائع ہوئی۔ یہ وہی کتاب ہو جو ”زردشت“ کی تشریح و تفسیر ہو، اور بغیر اس کتاب کے پڑھے ”زردشت“ کما حقہ سمجھ میں نہیں آسکتی۔

اس کتاب کے لکھنے کے بعد اس نے اس کتاب کا سنگ بنیاد رکھا جو اس کے سارے فلسفے کا نتیجہ تھا۔ اس کے متعلق وہ ستمبر ۱۸۸۶ء میں اپنی بہن کو لکھتا ہو:

”آئندہ چار سال میں نے اپنی ایک کتاب کے لیے وقت

”عزم تحصیل اقتدار“ کر چھوڑے ہیں جو چار جلدوں میں نکلے گی۔ اس کا نام ہی ڈراؤنا۔“

”عزم تحصیل اقتدار“ یعنی (Umwertung aller Werte) Der Wille zur Macht



”یعنی تمام قیمتیات کی قیمتوں کا رد و بدل“ اس کے لیے مجھے

تمام چیزیں درکار ہیں، تندرستی، تنہائی اور مسرت قلبی“

یہ کتاب جس کو وہ آخری دم تک لکھتا رہا اور پھر بھی نامکمل رہی، ۱۸۸۷ء کے موسم خزاں میں کچھ مدت کے لیے بند ہو گئی۔ وجہ یہ تھی کہ نینیتے نے اپنی گزشتہ ”دل خوش کن علوم“ [تصانیف پر نظر ثانی کرنی شروع کی اور اپنی کتاب ”دل خوش کن“ ”شہزادہ آزادمنش کے گیت“ علوم، میں پانچویں جلد کا اضافہ کیا اور اس کا نام ”شہزادہ آزادمنش کے گیت“ رکھا۔ ۱۸۸۷ء کی ابتدا میں اس نے پھر اپنی بڑی کتاب کی تصنیف جاری کی، لیکن اسی سال کے موسم گرما میں اس نے دوبارہ اس سلسلے کو منقطع کر کے ایک اور کتاب لکھی جس کا نام اس نے نسب نامہ اخلاق (ایک جنگجو کتاب جو ”ماورائے خیر و شر“ کی تکمیل و تفسیر میں لکھی گئی) اس کا سبب یہ ہو کہ جو باتیں ”ماورائے خیر و شر“ میں مجمل بیان کی گئی ہیں ان کی وضاحت اس کتاب میں کی گئی ہو، فرق درمیان اخلاق غلامانہ و حاکمانہ، یعنی ان دونوں اخلاق کی قیمتیات کا فرق جو حاکمانہ اور محکومانہ طبقے میں پیدا ہوئے ہیں۔ اس تفصیل میں وہ عیسویت کے اخلاق کو غلامانہ اخلاق سے تعبیر کرتا ہے جن کو برسر حکومت آجانے میں کامیابی ہوئی۔

اس کے دو ایک اور کتابیں لکھنے کے بعد وہ اپنے دلی مضمون کی طرف آتا ”دجال“ ہے اور عیسویت کی تردید میں ایک کتاب شائع کرتا ہے، جس کا نام ہے ”Der Antichrist“ یعنی ”دجال“ اور اس کو اس نے اپنی بڑی ”عزم تحصیل اقتدار کا دفتر اول بنایا ہے۔

Genealogie der Moral (Eine Streitschrift. 'Jenseits von Gut Bese'

als Evgaungung und Verdentlichung beigegeben). ۱

اس کے بعد ۱۸۸۸ء میں اپنا تذکرہ حیات تصنیف کیا اور اس کو لاطینی نام ”دیکھ، ایک آدمی“ یا **Ecce Homo** یعنی ”دیکھ، ایک آدمی!“ یہ کتاب محض اپنے دوستوں کے پڑھنے کے لیے اس نے لکھی۔

اس کے بعد اس نے واگنر کے خلاف ایک کتاب لکھی اور اس کا نام رکھا **Nietzsche Contra Wagner** یعنی ”نیتشے علی الرغم واگنر“

عزت گزینی اور ناقدری | اس کے بعد نیتشے کی عزت گزینی روز بروز بڑھتی گئی۔ جو خط و کتابت وہ اپنے دوست Rohde ردڈے سے کرتا تھا اور جو بذاتِ خود ایک ادبی کارنامہ ہو اس میں بھی بہت کمی آگئی۔ ملک میں اس کی تصانیف کی قدر نہ ہوتی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اب کوئی پبلشر اس کی کتابیں چھاپنے کے لیے تیار نہیں ہوتا۔ ”زردشت“ کا دفتر چہارم اور ”مادر اے خیر و شر“ اور ان کے بعد کی تمام کتابیں نیتشے کو خود اپنے خرچ سے چھپوانی پڑیں۔

اس عزت گزینی اور ناقدری کا یہ لازمی نتیجہ تھا کہ اس کی زبان زیادہ تیز ہوتی گئی اور خود اپنے دل میں اس کی قدر و منزلت بڑھتی گئی۔ مثال کے طور پر اس جگہ چند جملے درج کیے جاتے ہیں جو اس نے ڈنمارک کے پروفیسر **Brandes** برنڈس برنڈر | کو لکھے ہیں۔ یہ برنڈز پہلا مشہور و معروف شخص ہو جس نے ایک کسٹن میں اپنے شاگردوں کو نیتشے کے فلسفے کا درس دیا تھا اور جو بہت مقبول ہوا تھا۔ اسی برنڈز کو نیتشے ۲۰ نومبر ۱۸۸۸ء کو لکھتا ہو:۔

”اب میں ایک کتاب میں نہایت دریدہ دہنی کے ساتھ خود

اپنا حال بیان کرتا ہوں۔ اس کتاب کا نام میں نے **Ecce Homo**

رکھا ہو، اور یہ ایک ایسا وار ہو جس میں مقتول کا بالکل لحاظ نہیں کیا گیا۔ یہ ان تمام لوگوں کے لیے بجائی کا کام دیتی ہو جو سچی یا مسیحیت کے

کیڑے کھوڑے ہیں، یہاں تک کہ ان کے ہوش و حواس جاتے  
 رہیں گے۔ میں مسیحیت کا پہلا قیادہ شناس ہوں اور چوں کہ میں تو بچپن  
 رہ چکا ہوں اس لیے میں وہ بھاری بھاری توہین لاکر لگا دوں گا جن  
 کی خرابی تک کسی مخالف مسیحیت کو کانوں کان بھی نہیں ہوئی۔  
 یہ دیباچہ ہے ”رڈنڈل قیمتیاں“ کا جو تیار ہو چکی ہے۔ میں قسم کھا کر کہتا  
 ہوں کہ دو سال کے اندر ہم ساری دنیا کو تہ و بالا کر دیں گے۔ میں  
 آفت کا پرکالہ ہوں۔“

اس خط کے چند ہی ہفتے کے بعد نیشے اپنے گھر سے کہیں جا رہا تھا کہ راہ  
 میں بیہوش ہو کر گر پڑا۔ لوگ اسے اسی حالت میں اٹھا کر گھر لائے، لیکن دور در  
 آئنا رجنون | تک وہ بے حس و حرکت بچھونے میں پڑا رہا جب اسے زرا افاتہ ہوا تو اس  
 میں آئنا رجنون پائے گئے۔ جب اوور بک کو یہ خبر بازل میں معلوم ہوئی تو وہ اٹلی  
 گیا اور نیشے کو اپنے ساتھ بازل لے آیا اور اسے ایک شفا خانے میں رکھا۔ وہاں سے نیشے  
 کی ماں اسے آکر لے گئی اور اسے مینا Jena کے دماغی ہسپتال میں داخل  
 کرادیا۔ یہاں وہ آٹھ مہینے تک رہا، کچھ افاتہ ضرور ہوا اور طبیعت زرا سنبھل گئی  
 لیکن آرام نہ ہوا۔ اس کے بعد وہ اپنی ماں کے ساتھ ناؤ مبرگ میں رہا اور جب  
 ۱۸۹۶ء میں اس کی ماں کا انتقال ہو گیا تو اس کی بہن اسے اپنے ساتھ  
 Weimar وائمار لے آئی اور وہیں ۲۵ اگست ۱۸۹۷ء کو نیشے نے  
 انتقال | مرض فالج میں انتقال کیا اور Rocken میں جہاں وہ پیدا ہوا تھا،  
 دفن کیا گیا۔ مینا کے ہسپتال کی طرف سے اس کی موت کی وجہ فالجی خلل دماغ  
 بتائی گئی ہے، لیکن اطباء اس تشخیص سے اختلاف کرتے ہیں۔

عیسویت اور قدامت دو ایسی قوتیں تھیں جنہوں نے نیتیشے کے دل و دماغ پر  
 بچپن ہی سے بہت گہرا اثر ڈال رکھا تھا۔ تجربے سے اس پر ثابت ہو گیا تھا کہ یہ  
 دونوں قوتیں ایک دوسرے کی مخالف بلکہ متضاد ہیں۔ عیسویت نفی حیات اور اس  
 دنیا سے کنارہ کشی اور دوسری دنیا کی طرف میلان کا نام ہے۔ قدامت بالخصوص  
 یونانی قدامت قبل از افلاطون زندگی کا اثبات کرتی ہے، اس دنیا کی مسرت  
 کی خواہاں ہے، بہادر ہے، اس لحاظ سے وہ خود نیتیشے کی طبیعت سے ملتی جلتی ہے۔ منجملہ  
 ان دونوں متضاد چیزوں کے چوں کہ اس نے اس دنیا کی طرف داری کی اور نیز  
 دہریت کی جو عیسویت کے متضاد ہے، لہذا ان دونوں نے شوپن ہاؤس اور واکٹر کو،  
 جو ایک مدت تک اس کے محترم استاد رہے تھے، اس کے مدمقابل گردہ میں شامل  
 کر دیا۔ کیوں کہ شوپن ہاؤس واکٹر اپنی دہریت کے عیسویت سے اس بات میں متفق  
 تھا کہ وہ بھی نفی حیات کا قایل تھا اور اس دنیا کو ”المستان“ کے نام سے تعبیر کرتا تھا  
 اور واکٹر کے متعلق نیتیشے کا یہ خیال تھا کہ: اگرچہ وہ ظاہر افاتح معلوم ہوتا ہے، تاہم  
 اس نے بھی مجبوراً واکٹر کے ساتھ خاطر ہو کر عیسویت کے صلیب کے آگے اپنا سر تسلیم  
 خم کر دیا ہے۔ اس کی تصدیق واکٹر کی کتاب Parsifal پازر سی فال سے  
 ہوتی ہے۔

پہلا دفتر



# زردشت کی تمہید

(۱)

جب زردشت کی عمر تیس سال کی ہوئی تو اُس نے اپنے وطن اور اپنے وطن کی جھیل کو خیر باد کہا اور کوہستان کی راہ لی۔ یہاں پہنچ کر وہ لگاتار اپنی روح اور اپنی تنہائی کے مزے لیتا رہا اور دس سال تک اس سے اکتایا نہیں۔ لیکن آخر کار اس کا دل اُدھر سے ہٹا اور ایک روز پڑ پھٹے وہ جاگا اور سورج کے سامنے کھڑا ہو کر یوں کہنے لگا :-

”او نیز اعظم! بتا تو سہی کہ اگر وہ مخلوقات نہ ہوتی۔ جو تیری روشنی سے فائدہ اٹھاتی ہو تو تجھے کیا مزہ آتا!“

دس سال سے تو میرے غار کے اوپر سے گزر رہا ہوں۔ لیکن اگر میں، میرا عقاب اور میرا سانپ یہاں نہ ہوتا تو تیری روشنی اور تیری راہ تجھ پر اجیرن ہو گئی ہوتی۔

لیکن ہم لوگ ہر روز صبح کو تیری راہ دیکھتے تھے اور تیری چھلکی ہوتی روشنی تجھ سے لے لیتے تھے اور اس کے بدلے میں تجھے دعائیں دیتے تھے۔

دیکھ! جس طرح شہد کی مکھیاں بہت سا شہد جمع کر لیتی ہیں اسی طرح میری عقل بھی ضرورت سے زیادہ بڑھ گئی ہو اور مجھے

اُن ہاتھوں کی ضرورت ہی جو اُسے لینے کے لیے پھیلائے جائیں۔  
میں چاہتا ہوں کہ بخشش کروں اور تقسیم کروں، یہاں تک کہ  
انسانوں میں سے عقل مند لوگ اپنی بے وقوفی اور غریب لوگ اپنی  
دولت پر پھر نازاں ہوں۔

اس کام کے لیے مجھے پستی کی طرف اترنا چاہیے، اسی طرح  
جس طرح کہ تو شام کو اترتا ہی جب کہ تو سمندر کے پیچھے جاتا ہی  
اور عالم اسفل کو روشن کرتا ہی، اسی بے حد دولت مند نیز اعظم!  
مجھے بھی تیری طرح ”غروب ہونا“ چاہیے، جیسا کہ وہ لوگ اپنی  
اصطلاح میں کہتے ہیں جن کے پاس میں اتر کر جانا چاہتا ہوں۔  
پس مجھے دعا دے، اے پُر سکون آنکھ، جو بڑی سے بڑی  
خوش وقتی کو بھی بغیر حسد کے دیکھ سکتی ہو۔

دعا دے اس جام کو جو چھلکنا چاہتا ہو، تاکہ اس میں سے  
سونے کی طرح پانی بہے اور ہر جگہ تیری مسرت کا عکس پہنچائے!  
دیکھ یہ جام پھر خالی ہونا چاہتا ہی اور زردشت پھر انسان  
بنا چاہتا ہی۔

اس طرح زردشت کا نزول شروع ہوا۔

(۲)

زردشت اکیلا پہاڑ سے نیچے اُترا اور کسی سے اس کی ملاقات  
نہیں ہوئی۔ لیکن جنگل میں پہنچا تو کیا دیکھتا ہی کہ ایک بوڑھا آدمی  
اس کے سامنے کھڑا ہی، جو اپنی پاک بھونپڑی سے مکمل کر جنگل میں  
بڑی بوٹیاں ڈھونڈنے آیا ہوا تھا۔ زردشت کو دیکھ کر بوڑھا



اس سے یوں مخاطب ہوا:-

”یہ مسافر میرے لیے کوئی اجنبی نہیں ہی۔ کئی سال ہوئے کہ وہ یہاں سے گزرا تھا۔ اس کا نام زردشت ہی۔ لیکن اب تو وہ بالکل بدل گیا ہو۔“

اس وقت تو اپنی راکھ پہاڑ پر لے گیا تھا۔ کیا تو آج اپنی آگ دادی میں لے جانا چاہتا ہو؟ کیا تو آگ لگانے والے کے انجام سے نہیں ڈرتا؟

ہاں میں زردشت کو پہچانتا ہوں۔ اس کی آنکھیں صاف ہیں اور اس کے چہرے پر نفرت کے کوئی آثار نہیں پائے جاتے کیا انھیں باتوں کا تو یہ نتیجہ نہیں ہو کہ اس کی چال میں لچک پائی جاتی ہو؟

زردشت بدل گیا ہو، زردشت بچہ ہو گیا ہو، اب تو زردشت جاگ اٹھا ہو۔ لیکن یہ تو بتا کہ نیند کے مارے ہوؤں کے پاس آخر تیرا کیا کام ہو!

تنہائی کی حالت میں تو تو گویا سمندر میں زندگی بسر کرتا تھا اور تیرا سارا بوجھ سمندر کے سر پر تھا۔ افسوس، کیا تو خشکی پر اترنا چاہتا ہو؟ افسوس، کیا تو پھر اپنا جسم خود لیے لیے پھرنا چاہتا ہو؟

زردشت نے جواب دیا: ”مجھے انسانوں سے محبت ہی“

بزرگ نے کہا ”بتا تو سہی کہ میں جنگل اور ویرانے میں کیوں آیا ہوں۔ کیا اس کی وجہ یہ نہ تھی کہ مجھے انسانوں سے بے حد محبت تھی؟“

اب میں خدا سے محبت کرتا ہوں، انسانوں سے محبت نہیں کرتا۔ میرے نزدیک انسان ایک بے حد نامکمل چیز ہے۔ انسان کی محبت مجھے تباہ کر ڈالے گی۔“

زر دشت نے جواب دیا ”محبت کا یہاں کوئی ذکر نہیں۔ میں تو انسانوں کے لیے ایک تحفہ لے کر آیا ہوں۔“

بزرگ نے کہا ”ان کو ہرگز ہرگز کچھ مت دے! اس سے تو یہ بہتر ہو کہ تو ان کا کچھ بوجھ بٹالے اور اس کو ان کے ساتھ لیے لیے پھر۔ اس سے ان کو سب سے زیادہ خوشی ہوگی۔ کاشکے تجھے بھی اس سے خوشی ہو!۔“

اور اگر تو ان کو کچھ دینا ہی چاہتا ہے تو بھیک سے زیادہ مت دے، مگر پہلے ان سے بھیک منگوالے!“

زر دشت نے جواب دیا ”ہرگز نہیں، میں بھیک نہیں دیتا، اس کے لیے میں کافی غریب نہیں ہوں۔“

بزرگ زر دشت پر ہنسنے لگا اور یوں بولا ”اچھا تو پھر اس بات کا خیال رکھنا کہ وہ تیری قیمتی چیزیں قبول کر لیں! وہ لوگ گوشہ نشینوں کو شک و شبہ کی نگاہ سے دیکھتے ہیں اور ان کو اس بات کا یقین نہیں آتا کہ ہم کچھ دینے کے لیے آتے ہیں۔“

گلیوں میں ہمارے پاؤں کی آہٹ ان کو بے حد کھوکھلی معلوم ہوتی ہے اور رات کے وقت جب کہ وہ اپنے بچھونوں میں پڑے ہوئے کسی کے پاؤں کی آہٹ سنتے ہیں، قبل اسی کے کہ ابھی سورج نکلنے میں بہت دیر ہو، تو وہ اپنے دل میں

کہتے ہیں ”یہ چور کہاں جانا چاہتا ہے؟“  
 انسانوں کے پاس مت جا، بلکہ یہیں جنگل میں ٹھیرا۔ انسانوں  
 کے پاس جانے سے تو جانوروں کے پاس جانا بہتر ہے! تو یہ کیوں  
 نہیں چاہتا کہ میری طرح ہو جائے، رکیچھوں میں رکیچھ اور چڑیوں  
 میں چڑیا؟“

زر دشت نے پوچھا کہ جناب اقدس یہاں جنگل میں  
 کیا کرتے ہیں۔

بزرگ نے جواب دیا ”میں گیت بناتا ہوں اور انھیں  
 گاتا ہوں۔ اور جب میں گیت بناتا ہوں تو ہنستا ہوں اور روتا  
 ہوں اور بڑبڑاتا ہوں۔ اس طرح میں خدا کی حمد کرتا ہوں۔  
 گا کر، رو کر، ہنس کر اور بڑا بڑا کر میں اس خدا کی حمد کرتا ہوں  
 جو میرا خدا ہے۔ ہاں کہ تو سہی کہ تو ہمارے لیے کیا تحفہ لایا ہے!“  
 جب زر دشت نے یہ الفاظ سنے تو اس نے جھک کر اس  
 بزرگ کو سلام کیا اور یوں کہنے لگا ”میرے پاس ہے کیا جو میں آپ  
 کو دوں، لیکن مجھے یہاں سے جلد جانے دیجیے تاکہ میں اٹا  
 آپ سے کچھ لے نہ آؤں۔“

اس طرح وہ دونوں ایک دوسرے سے رخصت ہوئے،  
 بوڑھا اور جوان، ہنستے ہوئے جس طرح کہ دو لڑکے ہنستے ہیں۔  
 لیکن جب زر دشت تنہا ہوا تو وہ اپنے دل میں یوں کہنے  
 لگا ”یہ کیوں کر ممکن ہو سکتا ہے! اس مقدس بزرگ نے اپنے جنگل  
 میں اب تک یہ نہیں سنا کہ خدا مر چکا ہے۔“

جب زردشت قریب کے شہر میں پہنچا جو جنگل کے دامن میں واقع ہو تو کیا دیکھتا ہے کہ بازار میں لوگوں کا ایک ازدحام ہو، کیوں کہ یہ مشہر کیا جا رہا تھا کہ نٹ کا تماشا ہونے والا ہو۔ زردشت لوگوں سے مخاطب ہو کر یوں کہنے لگا:-

”میں تمہیں فوق البشر کی تعلیم دیتا ہوں۔ انسان ایک ایسی چیز ہے جس سے آگے بڑھنا چاہیے۔ بتاؤ تو سہی کہ تم نے اس سے آگے بڑھنے کے لیے کیا کیا ہے۔“

اب تک ہر مخلوق نے اپنے سے بڑھ کر کسی چیز کو پیدا کیا ہے۔ لیکن کیا تم الٹا اس بڑے مدکا جزر ہونا چاہتے ہو اور بجائے اس کے کہ تم انسان سے آگے بڑھ جاؤ تم اس بات کو ترجیح دیتے ہو کہ حیوانیت کی طرف تنزل کرو؟

انسان کے لیے بندر کیا حیثیت رکھتا ہے؟ ایک تمسخر یا ایک تکلیف دہ شرمندگی۔ اور یہی حیثیت انسان فوق البشر کے لیے رکھتا ہے، یعنی ایک تمسخر یا ایک تکلیف دہ شرمندگی۔

تم نے کیڑے سے لے کر انسان تک کی راہ طو کر لی ہے لیکن اب تک تم میں بہت کچھ کیڑا باقی ہے۔ ایک زمانے میں تم بندر تھے لیکن اب تک انسان ہر ایک بندر سے زیادہ بندر ہے۔

تم میں جو سب سے زیادہ عقل مند ہے وہ بھی محض بے جوڑ ہے اور نباتات اور ارواح کی دوغلی اولاد۔ مگر کیا میں تم سے یہ کہتا ہوں کہ نباتات یا ارواح ہو جاؤ؟

دیکھو میں تمہیں فوق البشر کی تعلیم دیتا ہوں !  
 فوق البشر زمین کا مفہوم ہی۔ تمہارے عزم کو کہنا چاہیے کہ  
 فوق البشر کو زمین کا مفہوم ہونا چاہیے !  
 میرے بھائیو، میں تمہیں قسم دیتا ہوں کہ زمین کے وفا دار  
 بن کر رہو اور ان لوگوں کا کہنا نہ مانو جو مافوق الاضامیدوں کا  
 ذکر تم سے کرتے ہیں۔ یہ لوگ زہر دینے والے ہیں، خواہ وہ اسے  
 جانیں یا نہ جانیں۔

یہ لوگ زندگی کو ناجیز سمجھنے والے ہیں، زوال یافتہ اور خود  
 زہر خور وہ ہیں جن سے زمین تنگ آگئی ہے۔ انہیں چلتا کرو !  
 ایک وقت وہ تھا کہ خدا کے خلاف گناہ کرنا سب سے بڑا  
 گناہ تھا۔ لیکن خدا مر گیا اور اس کے ساتھ یہ تمام گناہ گار بھی ختم  
 ہو گئے۔ اب زمین کے خلاف گناہ کرنا سب سے زیادہ خوفناک گناہ  
 ہے، اور نیز یہ کہ سمجھ سے باہر ہستی کی انتہیوں کو زمین کے مفہوم  
 سے بڑھ کر اہمیت دی جائے۔

ایک وقت وہ تھا کہ روح جسم کو نظر حقارت سے دیکھتی تھی  
 اور اس وقت یہ حقارت اعلیٰ مرتبہ رکھتی تھی۔ وہ چاہتی تھی کہ  
 جسم دبلا پتلا بد صورت اور قلاچ ہو جائے اور اس کا خیال تھا کہ  
 اس طرح سے وہ جسم اور زمین سے بھل بھاگے گی۔  
 ارے، یہ روح تو خود اس وقت دہلی پتلی بد صورت اور قلاچ  
 تھی اور ایذا رسانی اس روح کی انتہائی مسرت تھی۔

لیکن ارے میرے بھائیو، تم بھی تو مجھ سے پوچھتے ہو ”آپ کا

جسم آپ کی روح کے بارے میں کیا کہتا ہے؟ کیا آپ کی روح سراسر نادار اور گندہ اور ایک قابلِ رحم مسرتِ نفسانی نہیں ہے؟  
 واقعی انسان ایک گدلی ندی ہے۔ اس بات کے لیے سمندر ہونے کی ضرورت ہے کہ گدلی ندی اس میں گرے اور وہ میلا نہ ہو۔  
 دیکھو، میں تمہیں فوق البشر کی تعلیم دیتا ہوں! وہ یہی سمندر ہے اور اسی میں تمہاری یہ زبردست حقارت ڈوب سکتی ہے۔  
 وہ عظیم الشان بات کیا ہے جو تمہیں حاصل ہو سکتی ہے؟ وہ اسی زبردست حقارت کی گھڑی ہے وہ گھڑی جب کہ اپنی خوش وقتی تمہیں نفرت انگیز معلوم ہو اور علیٰ ہذا لقیاس اپنی سمجھ اور اپنے اوصاف بھی تمہیں بُرے معلوم ہوں۔

وہ گھڑی جب کہ تم کہو: 'مجھے اپنی خوش وقتی کی کیا پروا! وہ تو سراسر ناداری ہے اور گندگی اور قابلِ رحم مسرتِ نفسانی۔ لیکن میری خوش وقتی کو چاہیے کہ وہ اپنی ضرورت ثابت کر دکھائے۔'  
 وہ گھڑی جب کہ تم کہو: 'اپنی سمجھ داری کی مجھے کیا پروا کیا اسے معرفت کی خواہش ہے جس طرح کہ شیر کو خوراک کی ہوتی ہے؟ یہ سراسر ناداری ہے اور گندگی اور قابلِ رحم مسرتِ نفسانی۔'  
 وہ گھڑی جب کہ تم کہو: 'مجھے اپنے اوصاف کی کیا پروا! ابھی تک انھوں نے مجھے غصّہ نہیں دلایا۔ میں اپنی نیکی اور ہدی سے کتنا تنگ آگیا ہوں۔ یہ سراسر ناداری ہے اور گندگی اور قابلِ رحم مسرتِ نفسانی۔'

وہ گھڑی جب کہ تم کہو: 'اپنی نیک بندشی کی مجھے کیا پروا!'

مجھے اپنا انکارا اور کوئلہ ہونا نظر نہیں آتا۔ لیکن نیک منش تو انگارا اور کوئلہ ہوتا ہے۔

وہ گھڑی جب کہ تم کہو: 'اپنی ہمدردی کی مجھے کیا پروا! کیا ہمدردی وہ صلیب نہیں ہے جس پر وہ شخص کیلوں سے جڑ دیا جاتا ہے جس کو انسانوں سے محبت ہوتی ہے۔ لیکن میرا ہمدردی کرنا صلیب پر چڑھنا نہیں ہے۔'

کیا تم نے کبھی پہلے یوں کہا تھا؟ کیا تم کبھی پہلے یوں چلائے تھے؟ کا شکے میں نے کبھی پہلے تمہیں یوں چلاتے سنا ہوتا!

تمہارا گناہ نہیں، بلکہ تمہاری قناعت آسمان کی طرف ہاتھ اٹھائے چلا رہی ہے۔ خود تمہارا بخل گناہ آسمان کی طرف ہاتھ اٹھائے چلا رہا ہے۔ آخر کہاں ہے وہ بجلی جو تمہیں اپنی زبان سے صفا چٹ کر دے؟ اور کہاں ہے وہ جنون جس کا ٹیکا تمہارے لگنا چاہیے؟

دیکھو، میں تمہیں فوق البشر کی تعلیم دیتا ہوں۔ وہ یہی بجلی ہے، وہ یہی جنون ہے۔

جب زردشت یہ کہ چکا تو تاشائیوں میں سے ایک شخص چلا کر بولا: "نٹ کی باتیں تو ہم کافی سن چکے۔ اب ہم اسے اپنی آنکھوں سے بھی دیکھنا چاہتے ہیں" اور سب لوگ زردشت پر ہنس پڑے۔ نٹ کو یہ گمان ہوا کہ لوگوں کا مطلب اس سے ہے اور اس نے اپنے کرتب دکھانے کی تیاری شروع کر دی۔

(۴)

لیکن زردشت نے لوگوں کی طرف دیکھا اور متعجب ہو کر یوں

کہنے لگا:-

”انسان ایک رستی ہو جو جانور اور فوق البشر کے درمیان تنی ہوئی ہو، ایک ایسی رستی جس کے نیچے ہلاکت ہو۔  
گزرنا مخدوش، برسرِ راہ ہونا مخدوش، پھر کر دیکھنا مخدوش،  
مقرر ہونا اور رک جانا مخدوش۔

انسان میں جو بڑی بات ہو وہ یہ ہو کہ وہ پل ہو نہ کہ مقصد۔  
جو چیز انسان میں پیاری ہو وہ یہ ہو کہ وہ گزر گاہ ہو اور نیست و  
نابود ہو جانے والا۔

مجھے محبت ہو ان لوگوں سے جنہیں جینا نہیں آتا، اور اگر  
آتا ہو تو نیست و نابود ہونے کے لیے، کیوں کہ وہ گزر جانے  
والے ہیں۔

مجھے محبت ہو سخت حقارت کرنے والوں سے، کیوں کہ وہ  
بے حد عزت کرنے والے ہیں اور مقابل کے ساحل پر پہنچنے کی  
آرزو کے تیر ہیں۔

مجھے محبت ہو ان لوگوں سے جو نیست و نابود ہونے اور  
اپنی قربانی کرنے کے لیے کوئی ایسی وجہ نہیں ڈھونڈھتے جو ستاروں  
کے اس پار ہو بلکہ جو اپنے آپ کو زمین پر قربان کر دیتے ہیں،  
تاکہ کسی نہ کسی روز یہ زمین فوق البشر کی ملکیت ہو جائے۔

مجھے محبت ہو اس شخص سے جو معرفت حاصل کرنے کے لیے  
زندہ رہتا ہو اور معرفت اس لیے حاصل کرتا ہو کہ ایک روز فوق البشر  
زندگی بسر کرے۔ لہذا وہ اپنی نیستی کا خواہاں ہو۔



مجھے محبت ہو اس شخص سے جس کی جاں فشانیوں اور ایجادوں کا مقصد یہ ہو کہ وہ فوق البشر کے لیے ایک مکان تعمیر کرے اور اس کے لیے زمین جانوروں اور درختوں کو تیار کر کے رکھے کیوں کہ اس طرح وہ اپنی نیستی کا خواہاں ہو۔

مجھے محبت ہو اس شخص سے جو اپنے نیک اوصاف کو عزیز رکھتا ہو کیوں کہ نیک اوصاف رکھنے کے یہ معنی ہیں کہ وہ نیست ہونے پر مثلاً کھڑا ہو اور یہ اوصاف اس کی آرزو کے تیر ہیں۔

مجھے محبت ہو اس شخص سے جو اپنی روح کا ایک شتمہ بھی اپنے لیے نہیں اٹھا رکھتا بلکہ سرتاپا اپنے اوصاف کا ماحصل ہو کر رہ جاتا ہو اور محض اس ماحصل کی حیثیت سے وہ پُل پر سے گزرتا ہو۔

مجھے محبت ہو اس شخص سے جس کے اوصاف اس کے لیے باعثِ دل چسپی اور ہلاکت ہیں۔ لہذا وہ محض اپنے اوصاف کی خاطر زندہ رہنا چاہتا ہو اور پھر اس کے بعد نہیں۔

مجھے محبت ہو اس شخص سے جو بہت سے اوصاف نہیں رکھنا چاہتا۔ ایک وصف بہ حیثیت وصف کے دو سے زیادہ ہو کیوں کہ اس کا زیادہ حصہ ایک گانٹھ ہو جس میں ہلاکت آویزاں ہو۔ مجھے محبت ہو اس شخص سے جو اپنی روح فضول خرچ کرتا ہو، جو نہ تو ٹھکریے کا خواہاں ہو اور نہ اس کو رد کرتا ہو کیوں کہ وہ ہمیشہ انعام و اکرام کرتا ہو اور اپنے لیے کچھ بچا کر نہیں رکھنا چاہتا

مجھے محبت ہی اس شخص سے جو شرما جاتا ہی جب کہ پانس  
اس کی جیت کا گرتا ہو۔ اور پھر وہ اس وقت پوچھتا ہی: کیا میں  
بے ایمان کھلاڑمی تو نہیں؟ یہ اس وجہ سے کہ وہ نیست و  
نابود ہونا چاہتا ہی۔

مجھے محبت ہی اس شخص سے جو اپنے افعال کے آگے آگے  
سنہرے اقوال پھینکتا جاتا ہی، اور جتنا وعدہ کرتا ہی اس سے زیادہ  
پورا کرتا ہی، کیوں کہ وہ اپنی نیستی کا خواہاں ہی۔  
مجھے محبت ہی اس شخص سے جو آنے والوں کو حق بجانب ثبات  
کرتا ہی اور گزرے ہوؤں سے قطع تعلق کرتا ہی، کیوں کہ وہ موجودہ  
لوگوں پر نیست و نابود ہو جانا چاہتا ہی۔

مجھے محبت ہی اس شخص سے جو اپنے خدا کی تادیب کرتا ہی  
کیوں کہ وہ اپنے خدا سے محبت رکھتا ہی۔ یہ اس لیے کہ وہ اپنے خدا  
کے غضب و غصہ کی وجہ سے ہلاک ہو جانا چاہتا ہی۔  
مجھے محبت ہی اس شخص سے جس کی روح زخمی ہو کر بھی  
گہری رہتی ہی اور جو چھوٹی سی بات پر ہلاک ہو سکتا ہی۔ اس لیے  
وہ بخوشی پُل پر سے گزرتا ہی۔

مجھے محبت ہی اس شخص سے جس کی روح لبریز ہی، یہاں  
تک کہ وہ خود اپنے آپ کو بھول جاتا ہی اور تمام چیزیں اس  
میں موجود ہوتی ہیں۔ لہذا تمام چیزیں اس کی نیستی کا باعث  
ہو جاتی ہیں۔

مجھے محبت ہی اس شخص سے جو آزاد روح اور آزاد دل

ہو۔ اس طرح سے اس کا دماغ انتڑی ہو اس کے دل کی۔ لیکن اس کا دل اس کو نیستی کی طرف لے جاتا ہو۔

مجھے محبت ہو ان تمام لوگوں سے جو بھاری بوندوں کی طرح ہیں اور اس کا لے یاد دل سے جو لوگوں کے اوپر منڈلا رہا ہو ایک ایک کر کے گرتی ہوں۔ وہ اس بات کی خبر دیتی ہیں کہ بجلی آ رہی ہو اور یہ خبر دے کر نیست و نابود ہو جاتی ہیں۔ دیکھو، میں بجلی کی آمد کا خبر دینے والا ہوں اور یاد دل کی بھاری بوند کی۔ اور اس بجلی کا نام فوق البشر ہو۔“

(۱۵)

جب زردشت یہ کہ چکا تو اس نے دوبارہ لوگوں کو دیکھا اور چپ ہو گیا اور اپنے دل میں یوں کہنے لگا: وہ تو کھڑے ہوئے ہیں وہ تو ہنس رہے ہیں۔ وہ میری بات نہیں سمجھتے۔ میں وہ مٹے نہیں ہوں جو ان کاؤں کے لیے بنایا گیا ہو۔

کیا یہ ضروری ہو کہ پہلے ان کے کاؤں کو توڑ مڑ کر رکھ دیا جائے، تاکہ وہ آنکھوں سے سننا سیکھیں؟ کیا یہ ضروری ہو کہ ڈھولوں اور واعظوں کی طرح شور مچایا جائے؟ یا وہ محض ہکلائے والوں کی باتوں کا یقین کرتے ہیں؟

ان کے پاس کوئی چیز ہو جس پر انھیں ناز ہو۔ ہاں جس پر انھیں ناز ہو۔ اس کا وہ کیا نام بتاتے ہیں؟ وہ اس کو تعلیم و تربیت کے نام سے یاد کرتے ہیں اور یہی چیز ان کو بکریوں کے چرواہوں سے ممتاز کرتی ہو۔

لہذا وہ 'حقارت' کے لفظ کو اپنے لیے سُنا پسند نہیں کرتے۔  
اس لیے اب میں اس چیز کو درمیان لا کر ان سے گفتگو کروں گا  
جس پر انھیں ناز ہو۔

یعنی حقیر ترین انسان کا ان سے ذکر کروں گا۔ اور یہی تو  
'آخری انسان' ہو؟

اور زردشت لوگوں سے یوں کہنے لگا:-

"اب وہ وقت آگیا ہو کہ انسان اپنے مقصد میں غو ہو جائے  
اب وہ وقت آگیا ہو کہ انسان اپنے اعلیٰ ترین امید کے جراثیم بوئے۔  
ابھی تک اس کی زمین اس کے لیے کافی زرخیز ہو۔ لیکن ایک  
روز یہ زمین ادھر اور بنجر ہو جائے گی اور کوئی تناور درخت  
اس میں سے نہ اُگ سکے گا۔

افسوس، وہ وقت آ رہا ہو جب کہ انسان اپنی آرزو کا تیر  
انسان کے پار نہیں چلائے گا اور اس کی کمان کا چلہ بھٹانا  
بھول چکا ہوگا۔

میں تم سے کہتا ہوں کہ ایک رقصاں ستارہ پیدا کرنے کے  
لیے انسان کو اپنے اندر بے نظمی کی ضرورت ہو۔ میں تم سے  
کہتا ہوں کہ تم میں اب تک بے نظمی موجود ہو۔

افسوس، وہ وقت آ رہا ہو جب کہ انسان کسی ستارے کو  
پیدا نہ کرے گا، افسوس، حقیر ترین انسان کا وقت آ رہا ہو جو  
اپنے آپ کو بھی نظر حقارت سے نہ دیکھ سکے گا۔

دیکھو، میں تمھیں 'آخری انسان' دکھاتا ہوں !

آخری انسان پلکیں مار کر یوں پوچھتا ہو: 'محبت کیا ہو؟ خلقت کیا ہو؟ آرزو کیا ہو؟ ستارہ کیا ہو؟'

زمین اس وقت چھوٹی ہو گئی ہوگی اور اس پر آخری انسان اچھل کود رہا ہوگا جو ہر چیز کو چھوٹے پیمانے پر کر رہا ہوگا۔ لپٹو کی طرح اس کی جنس کی بھی بیچ کنی نہ ہو سکے گی۔ آخری انسان سب سے زیادہ دیر تک جیے گا۔

آخری انسان پلکیں مارتے اور کہتے ہیں: 'ہم نے خوش وقتی ایجاد کی ہو،'

انھوں نے وہ جگہیں ترک کر دی ہیں جہاں زندگانی دشوار تھی۔ کیوں کہ انسان کو حرارت درکار ہو۔ انسان اب تک اپنے پڑوسی سے محبت کرتا ہو اور اپنے بدن کو اس سے رگڑتا ہو، کیوں کہ اسے حرارت درکار ہو۔

بیمار ہونا اور بے اعتباری کرنا ان کے نزدیک گناہ ہو۔ وہ احتیاط کے ساتھ اٹھتے بیٹھتے ہیں۔ پاگل ہو وہ شخص جو اب تک پتھروں اور انسانوں سے بھوک کر کھاتے!

کبھی کبھی بھٹوڑا سا زہر بھی کھا لینا چاہیے۔ اس سے بیٹھے خواب آتے ہیں۔ اور بالآخر بہت سا زہر تاکہ میٹھی موت آجائے۔ انسان ابھی تک کام کاج میں مشغول ہو کیوں کہ کام کاج سے وقت کٹتا ہو۔ لیکن وہ اس بات کی احتیاط کرتا ہو کہ کام کاج سے کہیں نقصان نہ پہنچ جائے۔

اس کے بعد انسان نہ غریب ہوگا نہ امیر۔ دونوں چیزیں

بے حد تکلیف وہ ہیں۔ ایسی حالت میں حاکم کون بنے گا اور اطاعت کون کرے گا۔ دولوں باتیں بے حد تکلیف دہ ہیں۔

گلہ بان تو ندارد مگر گلہ موجود! ہر شخص یکساں چیزیں چاہتا ہے ہر شخص برابر ہے۔ جو اس سے متفق نہ ہو وہ خود بہ خود پاگل خانے چلا جاتا ہے

’پہلے ساری دنیا مخبوط الحواس تھی، لطیف ترین لوگ یہ کہتے ہیں اور پلکیں مارتے ہیں۔‘

یہ لوگ دانا ہیں اور ہر واقعے کی ان کو خبر ہے۔ اس لیے ان کے تسخر کی کوئی انتہا نہیں۔ جھگڑا تو اب بھی ہوتا ہے لیکن صلح جلد ہو جاتی ہے۔ ورنہ اندیشہ رہتا ہے کہ کہیں ہاضمہ نہ خراب ہو جائے۔ ان کے پاس دن کے لیے دل بستگی کے سامان الگ ہیں۔ لوررات کے لیے الگ۔ بائیں ہمہ وہ تندرستی کی قدر کرتے ہیں۔ آخری انسان پلکیں مار کر کہتے ہیں: ”خوش وقتی کو ہم نے ایجاد کیا ہے“

یہاں زردشت کی پہلی تقریر ختم ہوتی ہے جس کا نام لوگوں نے ’تمہید‘ بھی کہا ہے۔ کیوں کہ یہاں پر لوگوں کے شور اور مذاق نے اس کا قطع کلام کر دیا اور وہ باوازد بلند کہنے لگے ”اے زردشت یہ آخری انسان تو ہمیں دے دے، یہ آخری انسان ہمیں بنادے اور فوق البشر کو ہم تیرے لیے چھوڑے دیتے ہیں“ اور سب لوگ خوشی سے پھول گئے اور زبانیں چٹارنے لگے۔ لیکن زردشت اداس ہو گیا اور اپنے دل میں کہنے لگا:-

یہ لوگ میری بات نہیں سمجھتے۔ میں وہ منہ نہیں ہوں جو ان کانوں کے لیے بنایا گیا ہو۔

میں نے ضرورت سے زیادہ کوشش میں زندگی بسر کی ہو، ضرورت سے زیادہ چشموں اور درختوں کی آواز سنی ہو اور اب میں ان سے چروا ہوں کی طرح باتیں کرتا ہوں۔

آسودہ ہو میری روح اور درخشاں، جیسے کہ صبح کے وقت پہاڑ ہوتے ہیں۔ لیکن وہ سمجھتے ہیں کہ میں ٹھنڈا پڑ گیا ہوں اور سخت مذاق کے ساتھ ان کا تمسخر کرتا ہوں۔

اب وہ مجھے دیکھتے اور ہنستے ہیں اور ان کی ہنسی میں میری طرف سے نفرت بھی پائی جاتی ہو۔ ان کی ہنسی برف کی طرح ٹھنڈی ہو۔

(۶)

اب ایک ایسی بات ہوئی کہ ساری زبانیں بند ہو گئیں اور ساری نگاہیں ممکنہ باندھ کر دیکھنے لگیں۔ وہ بات یہ تھی کہ نٹ نے اپنے کرتب شروع کر دیے تھے۔ وہ ایک چھوٹے سے دروازے سے نکل کر اس رستی پر چڑھ گیا تھا جو دو مناروں کے درمیان میں بندھی ہوئی تھی، یعنی اس کے نیچے بازار اور تماشائی تھے۔ جب وہ آدھا راستا طو کر چکا تو وہ چھوٹا دروازہ پھر ایک بار کھلا اور اس میں سے ایک شخص مسخروں کی طرح رنگت رنگت کچے کپڑے پہنے ہوئے نکلا اور پہلے نٹ کے پیچھے تیزی کے ساتھ روانہ ہوا اور کریمہ آواز سے کہنے لگا "آگے بڑھ، او ایلج!

آگے بڑھ، او کام چور، دغا باز، مردہ رنگ ! ایسا نہ ہو کہ میں تجھے اپنے پاؤں کے نیچے کچل ڈالوں ! یہاں مناروں کے بیچ میں تو کیا کر رہا ہو؟ تجھے تو منارے کے اندر قید کرنا چاہیے، تو اپنے سے بہتر کرتبی کی راہ روکتا ہو!“ وہ یہ کہتا ہوا قریب آتا جاتا تھا اور جب دونوں کے درمیان صرف ایک قدم کا فاصلہ رہ گیا تو وہ بات پیش آئی جس سے ساری زبانیں بند ہو گئیں اور ساری نگاہوں کی ٹمٹکی بندھ گئی۔ وہ شیطان کی طرح چپا اور اس شخص کے اوپر سے کود گیا جو اس کی راہ میں حائل تھا۔ اس نے جب دیکھا کہ اس کا رقیب اس سے بازی لیے جاتا ہو تو نہ اس کے سر میں ہوش و حواس قائم رہے اور نہ پاؤں کے نیچے رتی۔ اس نے اپنا بانس گرا دیا مگر خود اس سے زیادہ تیزی کے ساتھ نیچے کی طرف گرا، گویا اس کے ہاتھ پاؤں چکر کھا رہے تھے بازار اور تماشا بیوں کی وہ حالت ہو گئی جو طوفان کے وقت سمندر کی ہوتی ہو۔ لوگ ادھر ادھر اور ایک دوسرے کے اوپر سے بھاگے اور یہ حالت بالخصوص اس جگہ کی تھی جہاں وہ جم گرنے والا تھا۔

لیکن زردشت اپنی جگہ سے نہیں ہلا اور وہ جسم ٹھیک اس کے پاس آکر گرا اور اس کی ہڈیاں پسلیاں ٹوٹ گئیں۔ لیکن ابھی اس میں دجان باقی تھی۔ تھوڑی دیر کے بعد اس زخمی کو ہوش آیا اور اس نے دیکھا کہ زردشت اس کے پانس گھٹنے ٹیکے کھڑے ہے اور وہ اس سے یوں کہنے لگا: ”تو یہاں کیا کر رہا ہو؟ مجھے یہ



بہت پہلے سے معلوم تھا کہ شیطان میرے آگے اپنی ٹانگ اڑا دے گا۔ آخر کار اب وہ مجھے دوزخ میں لے جائے گا۔ کیا تو اس کو اس بات سے روک سکتا ہو؟“

زردشت نے جواب دیا: ”اے دوست، میں تجھ سے اپنی عزت آبرو کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ جن چیزوں کا تو ذکر کر رہا ہو ان کی کچھ اصلیت نہیں۔ نہ تو شیطان کا وجود ہو اور نہ دوزخ کا۔ تیری روح تیرے بدن سے پہلے ہی مردہ ہو جائے گی۔ تجھے کسی چیز سے ڈرنا نہیں چاہیے!“

وہ شخص شک بھری نظروں سے دیکھنے لگا اور اس نے کہا ”اگر تو سچ کہتا ہو تو اس کے معنی یہ ہیں کہ جان جانے سے میری کوئی چیز ضائع نہ ہوگی۔ مجھ میں اور اس جانور میں کوئی زیادہ فرق نہیں ہو جسے مار کر اور بھوکا رکھ کر ناچنا سکھایا گیا ہو۔“ زردشت نے جواب دیا ”نہیں، نہیں، خطرے کو تو تو نے اپنا پیشہ بنایا ہو۔ یہ کوئی قابلِ حقارت بات نہیں۔ اب اپنے پیشے کی وجہ سے تو برباد ہو رہا ہو۔ اس وجہ سے میں تجھے خود اپنے ہاتھ سے دفن کروں گا۔“

جب زردشت یہ کہہ چکا تو اس اہل رسیدہ کے مُنہ سے کوئی جواب نہ نکلا لیکن اس نے اپنے ہاتھ کو جنبش دی، گویا وہ شکر گزاری کے لیے زردشت کے ہاتھ کو ڈھونڈھتا تھا۔

(۷)

اب شام ہو گئی تھی اور بازار پر اندھیل چھا گیا تھا۔ لوگ

وہاں سے چلتے ہوئے، کیوں کہ شوق اور دہشت کی بھی آخر ایک حد ہوتی ہے۔ لیکن زردشت مردے کے پاس بیٹھا رہا اور اپنے خیالات میں محو ہو گیا۔ اس لیے اُسے وقت کا اندازہ نہ رہا۔ لیکن بالآخر رات ہو گئی اور اس تنہائی میں ٹھنڈی ہوا بھی چلنے لگی۔ اب زردشت اکٹھ کھڑا ہوا اور اپنے دل میں کہنے لگا۔

”واقعی زردشت کو آج اچھا شکار ہاتھ لگا ہے! کوئی آدمی تو شکار نہ ہوا، لیکن ہاں ایک لاش ہو گئی۔

تاریک ہے انسان کا وجود اور اب تک بے معنی۔ ایک ماری اس کے لیے باعثِ ہلاکت ہو سکتا ہے۔

میں چاہتا ہوں کہ سوالوں کو ان کے وجود کا مفہوم سمجھاؤں یہ مفہوم فوق البشر ہے اور سیاہ بادل یعنی انسان کے اندر کی بجلی۔ لیکن میں ابھی تک ان سے دور ہوں اور میری حس ان کی حسیات سے ہم آہنگ نہیں ہوتی۔ انسان اب تک مجھے ایک ایسی چیز سمجھتے ہیں جو ایک بے وقوف اور ایک لاش کے درمیان ہو۔ اندھیری ہے رات اور تاریک ہیں زردشت کے راستے۔ آ، اسی ٹھنڈے اور اکڑے ہوئے سانس میں تجھے ایسی جگہ لجاؤنگا جہاں میں تجھے خود اپنے ہاتھ سے دفن کروں۔“

(۸)

جب زردشت یہ باتیں اپنے دل سے کہہ چکا تو اس نے لاش کو اپنی پیٹھ پر لادا اور وہاں سے چل دیا۔ ابھی وہ سو قدم بھی نہ جانے پایا تھا کہ ایک شخص اس کے پاس چپکے سے آیا

اور اس کے کان میں کہنے لگا؛ اور یہ کہنے والا وہی منارے والا مداری تھا؛ ”ای زردشت، اس شہر سے بھاگ جا! یہاں بے شمار لوگ تجھ سے نفرت کرتے ہیں؛ نیک اور اللہ والے تجھ سے متنفر ہیں اور کہتے ہیں کہ تو ان کا دشمن ہو اور ان کو نظرِ حقارت سے دیکھتا ہو۔ سچا ایمان رکھنے والے تجھ سے متنفر ہیں اور کہتے ہیں کہ تو عوام کے لیے باعثِ خطرہ ہو۔ یہ تیری خوش قسمتی تھی کہ لوگ تجھ پر مہنتے تھے، اور سچ تو یہ ہو کہ تو مداریوں کی طرح باتیں کرتا تھا۔ یہ تیری خوش قسمتی تھی کہ تو نے اس کتے مردار کا ساتھ دیا۔ اپنے آپ کو ذلیل کرنے کی وجہ سے آج تیری جان بچ گئی۔ بہتر ہو کہ تو اس شہر سے چلتا ہو، ورنہ میں کل تیرے اوپر سے بھی کود جاؤں گا جیسے زندہ مردے کے اوپر سے کودتا ہو۔“ وہ شخص تو یہ کہہ کر غائب ہو گیا اور زردشت اندھیری گلیوں میں آگے بڑھا۔

شہر کے دروازے پر اس کو قبر کن ملے۔ انھوں نے مشعل کی روشنی میں اس کے چہرے کو دیکھا، پہچانا، کہ یہ زردشت ہو اور اس کا بڑا مذاق اڑایا؛ ”زردشت مردار کتے کو لیے جا رہا ہو کیا خوب! زردشت قبر کن ہو گیا ہو۔ ہمارے ہاتھ اس کباب کے چھونے سے پاک ہیں۔ کیا زردشت شیطان کا لقمہ چرا لے جائے گا؟ اچھا تو یوں ہی سہی! خدا کرے تجھے یہ لقمہ مبارک ہو! کہیں ایسا نہ ہو کہ شیطان زردشت سے بڑھکر چور ثابت ہو اور دونوں کو چھو کر ہڑپ کر جائے“ اور وہ آپس میں خوب ہنسنے اور ایک دوسرے سے کانا پھوسی کرنے لگے۔

زردشت نے اس کا کوئی جواب نہ دیا اور اپنی راہ لی۔ جنگل جنگل اور  
ترائی ترائی دو گھنٹے چلنے کے بعد اُسے بے شمار بھوکے بھیلڑیوں کی آواز  
سنائی دی اور وہ خود بھی بھوکا تھا۔ لہذا وہ ایک تنہا مکان کے پاس  
ٹھہر گیا جہاں روشنی جل رہی تھی۔

زردشت کہنے لگا ”بھوک مجھ پر ڈاکو کی طرح حملہ کر رہی ہو۔  
میری بھوک مجھ پر جنگلوں اور ترائیوں میں اور بہت رات گئے حملہ آور ہو  
میری بھوک عجب تنک مزاج ہو! اکثر تو وہ کھانے کے بعد آتی  
ہو اور آج دن بھر نہیں آئی۔ آخر کہاں رہی؟“

اس کے بعد اس نے مکان کے دروازے پر دستک دی۔ ایک  
بوڑھا آدمی باہر نکلا، اس کے ہاتھ میں ایک چراغ تھا اور اس نے  
پوچھا ”تم کون ہو جو میری نیند اُچاٹ کرنے میرے پاس آئے ہو؟“  
زردشت نے جواب دیا ”ایک زندہ اور ایک مردہ۔ مجھے کھانا  
کھلائیے اور پانی پلائیے۔ آج دن میں میں بھول گیا تھا۔ عقل مندوں  
کا قول ہے کہ جو بھوکوں کو کھانا کھلاتا ہے وہ خود اپنی روح کو تازگی بخشتا ہے۔  
بوڑھا اندر گیا اور فوراً واپس آیا اور زردشت کے سامنے روٹی اور  
شراب پیش کی اور کہنے لگا ”بھوکوں کے لیے یہ بری جگہ ہے۔ اس لیے  
میں یہاں رہتا ہوں۔ جانور اور انسان مجھ تارک الدنیا کے پاس آتے  
ہیں۔ ماں اپنے ساتھی سے بھی تو کہہ کھائے اور پیے، وہ تجھ سے زیادہ  
تھکا ملندہ ہے؟“ زردشت نے جواب دیا ”میرا ساتھی تو مردہ ہے۔ اسے  
کھانے پینے کی ترغیب دینا میرے لیے مشکل کام ہے؟“ بوڑھے نے  
یتوری چڑھا کر کہا ”اس سے مجھے مطلب نہیں۔ جو میرے دروازے

پر دستک دے اسے چاہیے کہ جو کچھ میں حاضر کردں اسے ضرور قبول کرے۔ کھاؤ اور خوش و خرم رہو!“

اس کے بعد زردشت راہ اور ستاروں کی روشنی پر بھروسہ کر کے دو گھنٹے اور چلا، کیوں کہ اس کو شب گشتی کی عادت تھی اور سونے والوں کے چہروں پر نظر ڈالنا اسے بھاتا تھا۔ لیکن جب صبح نمودار ہوئی تو اس نے اپنے آپ کو ایک گھنے جنگل میں پایا جہاں کسی طرف کوئی راستا نظر نہ آتا تھا۔ لہذا اس نے لاش کو اپنے سر ہانے ایک کھوکھلے درخت کے اندر رکھ دیا، کیوں کہ وہ اسے بھیڑیوں سے بچانا چاہتا تھا اور وہ خود نیچے گھاس پر لیٹ گیا۔ اسے فوراً نیند آگئی، جسم تھکا ماندہ تھا لیکن روح مطمئن تھی۔

(۹)

زردشت بہت دیر تک سوتا رہا، یہاں تک کہ تڑکا گزر گیا اور پہلا پہر آگیا۔ بالآخر اس کی آنکھ کھلی اور اس نے متعجب ہو کر دیکھا کہ چاروں طرف جنگل اور سکوت کا عالم ہے اور تعجب کے ساتھ اس نے اپنے اوپر غور کیا۔ پھر وہ جلدی سے اٹھ کھڑا ہوا، مثل اس ملاج کے جسے ساحل نظر آنے لگا ہو اور اس نے خوشی کا نعرہ بلند کیا، کیوں کہ اس کو ایک نئی سچائی کا مشاہدہ ہوا اور وہ اپنے دل سے یوں مخاطب ہوا:۔ ”مجھے ایک جلوہ نظر آ رہا ہے۔ مجھے ساتھیوں کی ضرورت ہے اور زندہ ساتھیوں کی، نہ کہ مردہ ساتھیوں اور لاشوں کی جن کو میں جہاں چاہوں لیے پھروں۔

بلکہ مجھے زندہ ساتھی درکار ہیں جو میری پیروی کریں، کیوں کہ

وہ خود اپنی پیروی چاہتے ہیں اور جہاں میں چاہوں وہ میرے پیچھے  
 پیچھے چلیں۔

مجھے ایک جلوہ نظر آ رہا ہے۔ زردشت کو عوام الناس سے گفتگو نہ  
 کرنی چاہیے۔ بلکہ ساتھیوں سے۔ زردشت کو گلے کا چرواہا اور کتا نہ  
 بننا چاہیے!

میرے آنے کا مقصد بہتیروں کو پھسلا کر گلے سے الگ کر لینا ہے۔  
 عوام اور گلے کو مجھ سے ناراض ہونا چاہیے۔ زردشت چاہتا ہے کہ گلہ بان  
 اسے ڈاکو کے نام سے پکاریں۔

گلہ بان تو میں کہتا ہوں، مگر وہ اپنے آپ کو نیک اور اللہ والے  
 کہتے ہیں۔ گلہ بان تو میں کہتا ہوں، مگر وہ اپنے آپ کو سچے اعتقاد  
 والے کہتے ہیں۔

ان نیکیوں اور اللہ والوں کو دیکھو تو سہی! وہ سب سے زیادہ کس سے  
 نفرت کرتے ہیں؟ اس سے جو ان کی قیمتیات کی جدولوں کو محو کر دیتا  
 ہے، محو کرنے والے سے، مجرم سے۔ مگر یہی تو پیدا کرنے والا ہے۔

ہر اعتقاد کے معتقدین کو دیکھ! وہ سب سے زیادہ کس سے  
 نفرت کرتے ہیں؟ اس سے جو ان کی قیمتیات کی جدولوں کو محو کر دیتا  
 ہے، محو کرنے والے سے، مجرم سے۔ مگر یہی تو پیدا کرنے والا ہے۔

تخلیق کرنے والے کو تلاش ہے ساتھیوں کی، نہ کہ لاشوں کی، اور  
 نگلوں اور معتقدین کی۔ تخلیق کرنے والے کو تلاش ہے ان کی جو اس  
 کے ساتھ مل کر پیدا کریں، ان کی جو نئی جدولوں پر نئی قیمتیات درج کریں  
 تخلیق کرنے والے کو تلاش ہے ساتھیوں کی اور مل کر فصل کاٹنے

دالوں کی، کیوں کہ تمام غلہ اس کے پہلو میں تیار کھڑا ہو۔ لیکن اس کے پاس سو ہنسیوں کی کمی ہو، لہذا وہ بالیوں کو ٹوچتا ہو اور خفا ہوتا ہو۔ تخلیق کرنے والے کو تلاش ہو ساتھیوں کی اور ایسے ساتھیوں کی جو اپنے ہنسیوں پر ہاڑھ رکھنا جانتے ہیں۔ لوگ تو کہیں گے کہ یہ برباد کرنے والے ہیں اور نیک و بد کو نظر حقارت سے دیکھنے والے ہیں۔ لیکن ہیں یہ فصل کاٹنے والے اور خوشی منانے والے۔

زر و شست کو تلاش ہو مل کر تخلیق کرنے والوں کی، زر و شست کو تلاش ہو مل کر فصل کاٹنے والوں کی اور مل کر خوشی منانے والوں کی، اسے گلوں اور چرواہوں اور لاشوں سے کیا واسطہ!

اور تو، اسی میرے پہلے ساتھی، آرام سے زندگی بسر کر، میں نے تجھے اس کھوکھلے درخت میں اچھی طرح دفن کر دیا ہو، میں نے تجھے بھیڑیوں سے خوب محفوظ کر دیا ہو۔

مگر اب میں تجھ سے رخصت ہوتا ہوں، اب وقت آ گیا ہو۔ ایک تڑکے اور دوسرے تڑکے کے درمیان مجھ پر ایک نئی سچائی جلوہ گر ہوتی ہو مجھے چرواہا نہ ہونا چاہیے اور نہ قبر کن۔ عوام سے میں بات بھی نہیں کرنا چاہتا! مردے سے میں آخری مرتبہ باتیں کر چکا۔

میں ساتھ دوں گا تخلیق کرنے والوں کا، فصل کاٹنے والوں کا اور خوشی منانے والوں کا۔ میں ان کو قوس قزح دکھلاؤں گا اور تمام زمینے فوق البشر کے۔

دیرانے کے اکیلوں کے آگے میں اپنا گیت گاؤں گا اور ٹھیکوں کے آگے۔ اور ہیں اپنی خوش وقتی سے ان لوگوں کے دلوں کو مغموم کر دوں گا جن کے

کان ناشنیدہ باتوں کے سننے کی استعداد رکھتے ہیں۔  
 میں اپنے مقصد تک پہنچنا چاہتا ہوں اور اپنے راستے پر چلا جا رہا ہوں  
 ہچکچا کر رہ جانے والوں اور ٹال مٹول کرنے والوں کے اوپر سے میں  
 کود جاؤں گا۔ لہذا میرا اقدام ان کے انحطاط کی دلیل ہونی چاہیے۔

(۱۰)

یہ باتیں زردشت نے اپنے دل سے اس وقت کہی تھیں جب کہ  
 سورج نصف النہار پر تھا۔ اس کے بعد اس نے آسمان کی طرف ایک  
 نظر غائر ڈالی کیوں کہ اسے ایک پرندے کی کرخت آواز سنائی دی تھی، اور  
 وہ کیا دیکھتا ہے کہ ایک عقاب ہوا میں بڑے بڑے چکر لگا رہا ہے اور ایک  
 سانپ کو لٹکائے ہوئے ہے، نہ مثل شکار کے بلکہ مثل دوست کے،  
 کیوں کہ وہ عقاب کی گردن میں کٹڈلی ڈالے ہوئے تھا۔  
 زردشت نے کہا کہ یہ میرے جالور ہیں اور وہ خوشی سے پھول گیا۔  
 ”ان میں سے ایک دنیا کا سب سے غیور جالور ہے اور دوسرا سب  
 سے زیادہ سمجھ دار۔ وہ سراغ رسانی کے لیے باہر نکلے ہیں۔

وہ اس بات کی سراغ رسانی کے لیے نکلے ہیں کہ آیا زردشت  
 اب تک زندہ ہے۔ سچ، کیا میں اب تک زندہ ہوں؟

میرے نزدیک جالوروں میں رہنے سے انسانوں میں رہنا زیادہ  
 خطرناک ہے۔ زردشت کا راستا بہت خطرناک ہے۔ کا شے میرے  
 جالور میز پر رہبری کریں!“

جب زردشت یہ کہہ چکا تو اس کو جنگل والے بزرگ کی باتیں یاد  
 آئیں اور اس نے ایک آہ کھینچی اور اپنے دل میں یوں کہنے لگا:-



”کاشکے میں زیادہ سمجھ دار ہوتا! کاشکے میری گھٹی میں  
 سمجھ بڑی ہوتی ہوتی، مثل میرے سانپ کے۔  
 لیکن میں ناممکن بات کی درخواست کرتا ہوں۔ تو پھر میں اپنی  
 غیرت سے التجا کرتا ہوں کہ وہ ہمیشہ میری سمجھ کے ساتھ رہے!  
 اور اگر کبھی میری سمجھ مجھے چھوڑ دے، مائے وہ بھاگ جانا پسند  
 کرتی ہو، تو کاش میری غیرت بھی اس کے ساتھ بھاگ جائے!“  
 یوں زردشت کا نزول شروع ہوا۔

---

زردشت کی تقریریں

## تین تغیرات

میں تمہیں روح کے تین تغیرات بتاتا ہوں یہ کہ روح کس طرح اونٹ بن جاتی ہے اور اونٹ کس طرح شیر اور بالآخر کس طرح شیر بچہ بن جاتا ہے۔

روح پر بہت سے بوجھ ہیں، اس روح پر جو مضبوط اور باربردار ہے اور جس کے اندر خوفِ خدا جاگزیں ہے۔ اس کی قوت بوجھل سے بوجھل بار کی مقتضی ہے۔

”بوجھل کیا چیز ہے؟ لاؤ!“ باربردار روح یہ پوچھتی ہے اور مثل اونٹ کے گھٹنوں کے بل بیٹھ جاتی ہے اور چاہتی ہے کہ اس پر خوب بوجھ لاد دیا جائے۔

”اے سورِ ماد، سب سے بوجھل کیا چیز ہے؟ لاؤ!“ باربردار روح پوچھتی ہے ”تاکہ میں اس کو اپنے اوپر لاد لوں اور اپنی قوتِ بازو پر ناز کروں“

کیا وہ یہ نہیں ہے؟ اپنے آپ کو ذلیل کرنا تاکہ اپنے تکبر کو تکلیف پہنچے؟ اپنی بے وقوفی کو آب و تاب دینا تاکہ اپنی عقلِ مندی کا مذاق اڑایا جائے؟

یا وہ یہ ہے؟ اپنے مقصد کو اس وقت ترک کر دینا جب وہ اپنی کامیابی کی خوشی منا رہا ہو؟ پھسلانے والے کو پھسلانے کے لیے اونچے پہاڑ پر چڑھنا؟

یا وہ یہ ہے:- معرفت کے بیر اور گھاس کھا کر زندگی بسر کرنا اور سچائی کی خاطر روح کو بھوکا مارنا ؟

یا وہ یہ ہے:- بیمار ہونا اور تیار داروں کو رخصت کر دینا ، اور بہروں سے دوستی کرنا جو تیرا کہا بالکل نہیں سنتے ؟

یا وہ یہ ہے:- میلے پانی میں اترنا بشرطیکہ وہ سچائی کا پانی ہو اور اپنے آپ کو ٹھنڈے اور گرم مینڈکوں سے نہ بچانا ؟

یا وہ یہ ہے:- جو ہمیں ذلیل سمجھتے ہیں ان سے محبت کرنا ، اور بھوت سے مصافحہ کرنا جب کہ وہ ہمیں ڈرانا چاہتا ہو ؟

بار بردار روح یہ تمام بوجھل سے بوجھل چیزیں اپنے اوپر لا د لیتی ہو مثل اس اونٹ کے جو بوجھ لا د کر رگستان کی طرف دوڑتا ہے۔ اسی طرح وہ روح بھی بیان کی طرف دوڑتی ہے۔

لیکن سنان رگستان میں دوسرا تغیر واقع ہوتا ہے: یہاں روح شیر ہو جاتی ہے اور لڑکر اپنی آزادی حاصل کرنا چاہتی ہے اور خود اپنے رگستان میں مالک بن کر رہنا چاہتی ہے۔

وہ یہاں اپنے گوشۂ مالک کو تلاش کرتی ہے، وہ اس کی اور اپنے گزشتہ خدا کی دشمن بن جاتی ہے، وہ بڑے اڑدے کو بچھاڑنا چاہتی ہے۔

وہ بڑا اڑدہ کون ہے جس کو وہ مالک اور خدا کے نام سے پکارنا نہیں چاہتی ؟ اس بڑے اڑدے کا نام ہے: تجھ پر یہ فرض ہے، مگر شیر کی روح کہتی ہے: میری یہ خواہش ہے،

’تجھ پر یہ فرض ہے‘ اس کے برسرِ راہ ہے، اس میں سے سہری شعاعیں نکل رہی ہیں۔ وہ ایک سننے والا جانور ہے اور ہر سننے پر

سہرے لفظوں میں لکھا ہوا ہے: 'مجھ پر یہ فرض ہے'۔  
 ان سبوں پر ہزار سالہ قیمتیات درخشاں ہیں اور وہ قوی ترین اثر دہا  
 یوں کہتا ہے: "چیزوں کی تمام قیمتیات میرے اوپر درخشاں ہیں۔  
 تمام قیمتیات پیدا ہو چکی ہیں اور ساری پیدا شدہ قیمتیات میں  
 ہوں۔ میری یہ خواہش ہے، ہرگز نہ ہونا چاہیے! یہ ہے قول اس اثر دہے کا  
 میرے بھائیو، روح میں شیر کی کیا ضرورت ہے؟ بار بردار جانور  
 میں کیا کمی ہے جس میں توکل اور خوف پایا جاتا ہے؟

نئی قیمتیات پیدا کرنا تو ابھی شیر کے امکان میں بھی نہیں ہے۔ لیکن  
 ہاں وہ یہ کر سکتا ہے کہ نئی چیزیں پیدا کرنے کے لیے اپنے میں قوت پیدا کرے۔  
 میرے بھائیو، شیر کی اس لیے ضرورت ہے کہ اپنے اندر آزادی پیدا  
 کی جائے اور فرض کے مقابلے ایک پاک نہیں کہا جاسکے  
 ایک بار بردار اور خوف زدہ روح کے لیے یہ سب سے زیادہ مہبت  
 ناک امر ہے کہ وہ نئی قیمتیات کا حق اپنے لیے حاصل کرے۔ یہ واقعی ڈاکہ ہے  
 اور ایک درندے کا فعل۔

ایک وقت تھا کہ روح کو 'مجھ پر یہ فرض ہے' سے مثل پاک ترین چیز کے  
 محبت تھی۔ لیکن اب وہ پاک ترین چیز میں بھی خام خیالی اور خود رائی پانے پر مجبور  
 ہے کیوں کہ وہ اپنے محبوب سے بزور اپنی آزادی حاصل کرنا چاہتا ہے۔ ہاں  
 اس ڈاکے کے لیے اس کو شیر کی ضرورت ہے۔

لیکن میرے بھائیو، کہو تو سہی کہ وہ کون سی بات ہے جو بچے سے  
 ہو سکتی ہے اور شیر اس مٹے کرنے سے عاجز ہے۔ آخر شیر درندہ کو بچہ بننے  
 کی کیا ضرورت پڑتی ہے؟

بچہ مجسم معصومیت ہی اور بھولاپن، ایک ابتدا ہی، ایک کھیل، ایک خود بخود پھرنے والا پہیا، ایک حرکتِ ابتدائی اور ایک پاک ہاں کہنا، ہاں میرے بھائیو، پیدائش کے کھیل کے لیے ایک پاک ہاں کہنے کی ضرورت ہی۔ روح اب اپنی ہٹ پر قائم ہی۔ جو دنیا کو کھو بیٹھا تھا اس نے خود اپنی دنیا پیدا کر لی

میں نے تمہیں روح کے تین تغیرات بتائے تھے کہ وہ کس طرح اونٹ ہو گئی اور اونٹ کس طرح شیر ہو گیا اور بالآخر شیر کس طرح بچہ بن گیا۔

یہ تھی تقریرِ زردشت کی اور اس وقت وہ ایک شہر میں مقیم تھا جس کا نام 'چنگبری گائے' تھا۔

## نیکوں کی مسندِ درس

لوگوں نے زردشت سے ایک عقلمند کی بڑی تعریف کی تھی کہ وہ نیند اور نیکوں کے بارے میں خوب وعظ کر سکتا ہو، اور اس وجہ سے لوگ اس کی بڑی عزت کرتے ہیں اور اسے انعام و اکرام دیتے ہیں اور ہر نوجوان اس کی مسندِ درس کے آگے دوڑا ہوتا تھا۔ اس شخص کے پاس زردشت بھی پہنچا اور نوجوانوں کے ساتھ اس کی مسندِ درس کے آگے بیٹھ گیا۔ اور وہ عقلمند یوں مخاطب ہوا :-

نیند کے سامنے عزت اور حیا سے پیش آؤ! یہ سب سے پہلی بات ہی۔ اور ان سب سے بچ کر رہو جو بُری نیند سوتے ہیں اور رات

کو جاگتے ہیں !

چور تک نیند کے سامنے حیا کرتا ہو۔ وہ ہمیشہ رات کے وقت دبے پاؤں چلتا ہو۔ لیکن بے حیا ہو رات کا چوکی دار، بے حیائی کے ساتھ وہ بگل لیے پھرتا ہو!۔

سونا کوئی چھوٹی صنعت نہیں۔ اس کے لیے اس بات کی ضرورت ہو کہ دن بھر جاگا جائے۔

دن میں دس بار تجھے اپنے نفس کو مارتا چاہیے۔ اس سے خوب مکان پیدا ہوتا ہو اور وہ روح کے لیے خش خاش کا کام دیتا ہو۔

اور پھر دن میں دس ہی بار تجھے اپنے نفس سے مصالحت کر لینا چاہیے، کیونکہ غالب آنے سے دل میں کدورت پیدا ہوتی ہو اور جو صلح نہیں کرتا وہ بری نیند سوتا ہو۔

دن میں تجھے دس سچائیاں ملنی چاہئیں۔ ورنہ تجھے رات میں بھی سچائی ڈھونڈنی پڑے گی اور تیری روح بھوکی رہے گی۔

دن میں تجھے دس بار ہنسنا اور بشاش ہونا چاہیے۔ ورنہ رات میں تیرا معدہ تجھے تکلیف دے گا، یہ معدہ جو رنج و غم کا پیدا کرنے والا ہو!

بہت کم لوگوں کو اس کا علم ہو، لیکن یہ واقعہ ہو کہ اچھی نیند سونے کے لیے تمام خوبیوں کے موجود ہونے کی ضرورت ہو۔ کیا میں بھوٹی گواہی دوں گا؟ کیا میں زنا کروں گا؟

کیا میں اپنے پڑوسی کی خادمہ کو درغلاؤں گا؟ یہ سب چیزیں اچھی نیند کے ساتھ میل نہیں کھاتیں۔

اور اگر کسی میں یہ سب خوبیاں ہوں بھی تو اس کو ایک بات اور بھی

سمجھنا چاہیے، اور وہ یہ جو کہ خود خوابوں کو بھی اپنے وقت پر سلا دینا چاہیے، تاکہ وہ ایک دوسرے سے جھگڑا نہ کریں، یہ بھلی مالش عورتیں! اور

تیرے بارے میں نہ جھگڑیں، اسی بد نصیب! اچھی نیند یہ چاہتی ہے کہ خدا کے ساتھ اور پڑوسی کے ساتھ صلح رہے اور پڑوسی کے شیطان کے ساتھ بھی صلح رہے۔ ورنہ وہ رات کے وقت تجھے ستائے گا۔

عزت اور اطاعت سرکار کے لیے، خواہ سرکار میں کبھی ہی کیوں نہ ہو! یہ ہے اچھی نیند کی خواہش۔ میں اس میں کیا کر سکتا ہوں کہ قوت ہمیشہ کج رفتار رہنا پسند کرتی ہے؟

میرے نزدیک ہمیشہ وہی بہترین چرواہا کہلائے گا جو اپنی بھیڑوں کو سرسبز ترین چراگاہ میں لے جاتا ہو۔ اس کا جوڑ اچھی نیند کے ساتھ بٹھیتا ہے۔ بہت زیادہ اعزاز میں نہیں چاہتا، اور نہ بڑے خزانے۔ اس سے تلی بڑھ جاتی ہے۔ لیکن بغیر نیک نامی اور چھوٹے سے خزانے کے اچھی نیند نہیں آتی۔

کھوٹے ساتھیوں کا ہونا میرے نزدیک زیادہ خوش گوار ہے بہ نسبت برے ساتھیوں کے۔ لیکن ان کی آمد و رفت ٹھیک وقت پر ہونا چاہیے۔ اس کا جوڑ اچھی نیند سے بٹھیتا ہے۔

وہ لوگ بھی مجھے بہت پسند ہیں جو دماغی حیثیت سے کم مایہ ہیں، کیوں کہ وہ محرک ہیں نیند کے۔ یہ لوگ مبارک ہیں، بالخصوص جب لوگ ہمیشہ ان کی ہاں میں ہاں ملاتے ہیں۔

اس طرح نیک لوگوں کا دن گزرتا ہے۔ اور جب رات ہوتی ہے تو



میں نیند کو بلانے سے احتراز کرتا ہوں۔ وہ یہ نہیں چاہتی کہ اس کو بلایا جائے وہ نیند جو نیکیوں کی سردار ہو!۔

بلکہ میں یہ سوچتا ہوں کہ میں نے دن میں کیا کیا اور کیا کیا سوچا۔ میں مثل گائے کے صبر کے ساتھ جگالی کرتا ہوں اور اپنے دل سے پوچھتا ہوں: 'ہاں وہ تیرے دس غلبے کون کون سے ہیں؟ اور وہ دس مضامین کون کون سی ہیں اور وہ دس سچائیاں اور دس ہنسیاں جن سے میرا دل بٹاش تھا؟'

اسی سوچ میں میں ہوتا ہوں اور یہ چالیں خیالات مجھے جھٹلاتے جھٹلاتے ہوتے ہیں کہ فوراً مجھے نیند آجاتی ہو، بن بٹائی، نیکیوں کی سردار۔ نیند میری آنکھیں تھپتھپاتی ہو اور وہ بھاری پڑ جاتی ہیں۔ نیند میرے منہ کو چھوتی ہو اور وہ کھلا کا کھلا رہ جاتا ہو۔

سچ بچ، وہ میرے پاس دبے پاؤ آتی ہو، سب چوروں سے زیادہ پیاری، اور میرے خیالات کو مجھ سے چرالے جاتی ہو اور میں اس مسند درس کی طرح حواس باختہ کھڑے کا کھڑا رہ جاتا ہوں۔

لیکن پھر زیادہ دیر تک میں نہیں کھڑا رہتا، بلکہ میں فوراً لیٹ جاتا ہوں جب زرد دشت نے اس عقلمند کو یہ کہتے ہوئے سنا تو وہ دل ہی دل میں ہنسنے لگا، کیوں کہ اس وقت اسے اپنے دل میں ایک روشنی دکھائی دی اور وہ اپنے دل سے مخاطب ہو کر یوں کہنے لگا:-

یہ عقلمند مع اپنے چالیں خیالوں کے مجھے پاگل معلوم ہوتا ہو، مگر مجھے یقین ہو کہ سونے کا فن اسے خوب آتا ہو۔

خوش قسمت ہو وہ شخص جو اس عقلمند کے پڑوس میں رہتا ہو۔

ایسی نیند متعدی ہوتی ہے اور موٹی دیوار سے بھی گزر کر یہ نیند دوسروں میں سرایت کر جاتی ہے۔

خود اس کے منہ میں ایک جادو ہے اور اس نیکیوں کے واعظ کے سامنے لڑکوں کا بٹھنا بے فائدہ نہیں۔

اس کی عقلندی کا سارا مفہوم یہ ہے:- جاگنا تاکہ نیند خوب آئے۔ اور سچ، اگر زندگی میں کوئی معنی نہ ہوتے اور میں بے معنی چیز کو پسند کرنے کے لیے مجبور ہوتا تو خود میرے لیے یہ بے معنی چیز سب سے زیادہ قابل پسند ہوتی۔

اب مجھ پر یہ صاف ظاہر ہو گیا ہے کہ پرانے زمانے میں جب لوگ استادوں اور نیکیوں کو تلاش کرتے تھے تو بالخصوص کیا چیز ڈھونڈتے تھے۔ لوگ اپنے لیے اچھی نیند ڈھونڈتے تھے اور اس کے علاوہ خشنی نیکیاں۔ منہ درس کے ان تمام مدوح عقلندوں کے نزدیک بغیر خواب والی نیند انتہائی عقلندی تھی۔ وہ اس سے بہتر اور کوئی زندگی کا مفہوم نہ جانتے تھے۔

اور آج بھی چند ایسے لوگ موجود ہیں، مثلاً یہی نیکیوں کا واعظ، اگرچہ وہ سب ایسے ایمان دار نہیں ہیں۔ مگر ان کا زمانہ ختم ہو چکا ہے۔ اور اب وہ زیادہ دنوں تک قائم نہیں رہ سکتے، دیکھو وہ گرے!۔ مبارک ہیں اور نگھنے والے، کیوں کہ انھیں جلد سو جانا چاہیے۔ یہ تھا خطاب زردشت کا۔

دنیا کے بچھوڑے والے  
ایک مرتبہ زردشت نے بھی اپنا تخیل انسان کے پار دوڑایا،

جیسا کہ دنیا کے پھوپھوڑے والے کیا کرتے ہیں تو؛ مجھے یہ معلوم ہوا کہ عالم ایک تکلیف زدہ اور پریشان خدا کا کام ہے۔

مجھے ایسا معلوم ہوا کہ دنیا خواب و خیال ہو اور خدا کی شاعری ہو اور ایسا رنگ برنگ دھنواں ہو جو ایک غیر مطمئن ربانی ذات کی آنکھوں کے آگے ہو۔

نیک و بد، اور خوشی و رنج، اور میں اور تو، یہ مجھے ایسا معلوم ہوا کہ گویا یہ خالق آنکھوں کے آگے ایک رنگ برنگ دھنواں ہے۔ خالق اپنے سے اور دیکھنا چاہتا تھا لہذا اس نے یہ عالم پیدا کیا۔

تکلیف زدہ کو اس میں نشاء آمیز خوشی ہوتی ہو کہ وہ اپنے رنج و غم سے اپنی نظر ہٹالے اور بخود ہی میں محو ہو جائے۔ نشاء آمیز مسرت اور بخود ہی؛ ایک زمانے میں میرا تصور عالم کے متعلق یہی تھا۔

یہ دنیا، ہمیشہ نامکمل رہنے والی دنیا، دائمی متضاد باتوں کی تصویر اور نامکمل تصویر، اپنے نامکمل خالق کے لیے نشاء آمیز خوشی کا باعث ایک زمانے میں میرا تصور عالم کے متعلق یہی تھا۔

علیٰ ہذا القیاس میں نے اپنا تخیل ایک بار انسان کے پار ڈرایا تھا جیسا کہ دنیا کے پھوپھوڑے والے کیا کرتے ہیں۔ سچ انسان کے پار؟ ارے بھائیو، یہ خدا جس کو میں نے پیدا کیا تھا مثل تمام اور خداؤں کے انسانی کر تو تھا اور انسانی حماقت۔

وہ محض انسان تھا اور وہ بھی انسان اور 'میں' کا ایک کم حیثیت جز۔ وہ تصویر خیالی خود میری اپنی خاک اور آتش سے میرے سامنے نمودار ہوئی تھی اور حق بھی یہی ہو کہ مادر اسے تو وہ آئی نہیں۔

میرے بھائیو، تو پھر کیا ہوا؟ میں نے اپنی رنجور ذات سے بچھا چھڑایا۔ میں خود اپنی راکھ پہاڑوں پر لے گیا اور میں نے ایک روشن تر شعلہ ایجاد کیا۔ تو پھر میں کیا دیکھتا ہوں کہ وہ تصویر خیالی چلتی نظر آئی۔ اب ان خیالی تصویروں پر ایمان لانا، جب کہ میں رو بصحت ہوں میرے لیے باعثِ زحمت و پریشانی تھا، باعثِ زحمت اور باعثِ ذلت۔ اس طرح سے میں دنیا کے پچھواڑے والوں سے گفتگو کرتا ہوں۔ وہ چیز زحمت تھی اور تکلیف جس نے دنیا کے کل پچھواڑے والوں کو پیدا کیا تھا، نیز خوش وقتی کی خام خیالی جس کا تجربہ محض زحمت خوردہ لوگوں کو ہو سکتا ہو۔

تمام خداؤں اور دنیا کے پچھواڑے والوں کو پیدا کیا ہو سستی اور کاہلی نے جو ایک جست میں، ایک مہلک جست میں انتہا تک پہنچ جانا چاہتی ہو۔ یہ بے چاری نادان سستی اس کے سوا کچھ بھی نہیں چاہتی۔ میرے بھائیو، میرا کہنا مانو کہ جسم خود جسم سے مایوس تھا اور وہ اسی لیے اپنی بے شعور دماغی انگلیوں سے انتہائی دیواروں کو ٹٹولتا تھا۔ میرے بھائیو، میرا کہنا مانو کہ خود جسم زمین سے مایوس تھا اور وہ یہ سنتا تھا کہ وجود کا پیٹ اس سے باتیں کر رہا ہو۔

اور اب وہ یہ چاہتا تھا کہ سر سے انتہائی دیواروں میں گھس جائے اور یہی نہیں بلکہ یہ بھی کہ وہ 'دوسری دنیا' میں پہنچ جائے۔ مگر 'دوسری دنیا وہ وحشی اور انسانوں سے خالی دنیا جو ایک آسمانی پہنچ' ہے، آدمیوں سے خوب پوشیدہ رکھی گئی ہو۔ اور وجود کا پیٹ انسان سے بالکل باتیں نہیں کرتا اور اگر کرتا ہو تو انسانوں کی طرح کرتا ہو۔

درحقیقت ہر وجود کا ثبوت دینا آسان کام نہیں ہو اور اس سے باتیں کرنا اور بھی مشکل ہو۔ بھائیو، یہ تو بتاؤ، کیا عجیب ترین چیز کا ثبوت سب سے آسان نہیں ہو؟

ہاں یہ 'میں' مع اپنی مخالفت اور گھبراہٹ کے اپنے وجود کا اظہار بے حد ایمان داری سے کرتا ہو، یہ 'میں' جو پیدا کرنے والا ہو اور ارادہ رکھنے والا اور قدر و قیمت دینے والا ہو اور جو ہر چیز کا پیمانہ ہو اور قیمت اور یہ بے حد ایمان دار وجود یعنی 'میں' اس وقت بھی جسم کو یاد کرتا ہو اور اس کا خواہش مندر ہوتا ہو جب کہ وہ شاعری کرتا ہو اور بھٹکتا ہو اور شکستہ بازوؤں سے پھر پھڑپھڑاتا ہو۔

یہ 'میں' روز افزوں ایمان داری کے ساتھ گفتگو کرنا سیکھتا ہو۔ اور جتنی زیادہ اس کو سیکھنے میں کامیابی ہوتی ہو اتنے ہی زیادہ اسے جسم اور زمین کی تعریف میں الفاظ ملتے ہیں۔

میرے 'میں' نے مجھے ایک نئے غرور کی تعلیم دی ہو اور میں اسے بنی نوع انسان کو سکھاتا ہوں: اپنے سر کو اب آسمانی باتوں کی ریت میں نہ دبکانا چاہیے بلکہ اس خاکی سر کو جس سے زمین میں معنی پیدا ہوتے ہیں اونچا رکھنا چاہیے۔

میں بنی نوع انسان کو ایک نئے عزم کی تعلیم دیتا ہوں: جس راستے پر لوگ اب تک آنکھ بند کر کے چلتے رہے ہیں اس پر قائم رہنا اور اس کو بھٹیک سمجھنا اور بیماروں اور فنا ہونے والوں کی طرح اس سے کنارہ کشی نہ کرنا۔

یہ لوگ بیمار اور فنا ہونے والے ہی تو تھے جو جسم اور زمین کو نظرِ حقارت

سے دیکھتے تھے اور جنھوں نے آسمانی ڈھکوسلوں اور نجات دینے والے  
نخون کے قطروں کی ایجاد کی تھی۔ لیکن ان شیریں اور مکدر زہروں کو بھی  
انھوں نے جم اور زمین ہی سے لیا تھا۔

وہ اپنی مصیبت سے بھاگنا چاہتے تھے اور ستارے ان سے بچد  
دور تھے۔ لہذا انھوں نے ایک آہ بھری: ”کاش کے آسمانی راستے پیدا  
ہو جائیں جن کے ذریعے سے ہم دوسرے وجود اور خوش وقتی کی طرف  
بچ کر نکل جائیں!“ اس طرح سے انھوں نے بچنے کے راستے اور خون  
کے گھونٹ ایجاد کیے۔

اب ان ناشکروں کو یہ غلط فہمی ہوئی کہ وہ اپنے جم اور اس زمین  
سے الگ تھلگ ہو گئے۔ لیکن اپنے کنارہ کشی کا تشخ اور اس کی مسرت  
انھیں کس کے طفیل میں ہوئی؟ اپنے جم اور اسی زمین کے طفیل میں۔  
بیماروں کے ساتھ زردشت بڑے تحمل سے پیش آتا ہو۔ سچ مچ،  
وہ نہ ان کی تشفی کے طریقوں سے ناراض ہوتا ہو اور نہ ناشکری کے  
کاش کے وہ رولصحت ہوں اور تندرست ہو جائیں اور اپنے لیے برتر  
جسم پیدا کریں!

زردشت رولصحت ہونے والے سے اس وقت بھی ناراض نہیں  
ہوتا جب کہ وہ اپنی خام خیالی کو محنت کی نظر سے دیکھتا ہو اور آدھی رات  
کے وقت چھپ کر اپنے خدا کی قبر کا طواف کرتا ہو۔ لیکن میرے نزدیک  
اس کے آنسو بھی بیماری اور بیمار جم کی دلیل ہیں۔

بہت سے بیمار ہمیشہ سے ان لوگوں میں پائے گئے ہیں جو شاعری  
کرتے ہیں اور خدا کی تلاش میں رہتے ہیں۔ وہ سختی کے ساتھ نفرت

کرتے ہیں اہل معرفت سے اور اس سب سے کم عمر اخلاقی خوبی سے جس کا نام  
ہی: 'ایمان داری'۔

وہ ہمیشہ اپنی نظر تاریک زمانوں کی طرف پھیرتے ہیں۔ اس وقت  
خام خیالی اور خوش اعتقادی ایک دوسری چیز تھی، سمجھ کا جوش و  
خروش مشابہت خدا تسلیم کیا جاتا ہی اور شک گناہ تھا۔

خدا کے ان اہم شکل لوگوں کو میں خوب جانتا ہوں۔ وہ چاہتے  
ہیں کہ لوگ ان پر ایمان لائیں اور شک کرنے کو وہ گناہ سمجھتے ہیں۔ میں  
یہ بھی خوب جانتا ہوں کہ وہ خود کس چیز پر سب سے زیادہ ایمان لاتے ہیں  
واقعی وہ بھی دنیا کے پچھواڑوں اور نجات دینے والے خون کے  
قطروں پر سب سے زیادہ ایمان نہیں لاتے بلکہ جسم پر۔ اور خود ان  
کا جسم ان کے لیے فی نفسہ ایک چیز ہی۔

مگر وہ جسم ان کے لیے ایک بیمار شو ہی اور وہ اپنی کچلی سے  
نکل کر بھاگنا چاہتے ہیں۔ اسی لیے وہ موت کے وعظوں کا وعظ  
کان دھڑک سکتے ہیں اور خود دنیا کے پچھواڑوں پر وعظ کرتے ہیں۔  
میرے بھائیو، بہتر یہ ہی کہ تم تندرست جسم کی آواز کو کان  
دھڑک سکو۔ یہ اس سے زیادہ ایمان داری اور پاکبازی کی آواز ہی۔

تندرست جسم زیادہ ایمان داری اور پاکبازی سے بولتا ہی، وہ جسم جو  
مکمل ہی اور زاویہ قائمہ رکھتا ہی۔ اور زمین کے مفہوم کا ذکر کرتا ہی۔  
یہ تھی گفتگو زردشت کی۔

جسم کو نظر حقارت سے دیکھنے والے  
جو لوگ جسم کو نظر حقارت سے دیکھتے ہیں ان کو میں اپنا فیصلہ

سنانا چاہتا ہوں۔ میرے نزدیک ان کو نہ تو کسی نئی چیز کے سیکھنے کی ضرورت ہو اور نہ سکھانے کی بلکہ ان کو چاہیے کہ وہ خود اپنے جسم کو خیر باد کہیں اور گوں گے بن بیٹھیں۔

بچہ کہتا ہے کہ میں جسم ہوں اور روح۔ پھر بچوں کی طرح ہی کیوں نہ باتیں کی جائیں؟

لیکن بیدار مغز اور صاحب علم کہتا ہے: میں سر تا پا جسم ہوں اور اس کے سوا کچھ نہیں اور روح ایک ”کچھ“ کا نام ہے جو جسم کے ساتھ ہے۔ جسم نام ہے ایک عقل کبیر کا۔ وہ ایک کثرت ہے بوحث مفہوم، جنگ ہے اور صلح، گلہ ہے اور گلہ بان۔

بھائی، تیری عقلِ صغیر بھی تیرے جسم کا اوزار ہے جس کو تو نفس، کہتا ہے۔ یہ تیری عقل کبیر کا ایک چھوٹا سا اوزار اور کھلونا ہے۔

تو ”میں“ کا لفظ کہتا ہے اور اس پر تجھے گھمنڈ ہے۔ مگر تو اس کو نہیں مانتا کہ جو چیز اس سے بھی بڑی ہے وہ تیرا جسم ہے اور اس کی عقل کبیر یہ ”میں“ کہتی نہیں بلکہ ”میں“ کر کے دکھلا دیتی ہے۔

جس چیز کا ادراک حواس کرتے ہیں اور جس کی معرفت نفس حاصل کرتی ہے وہ فی نفسہ لائق ہے۔ مگر حواس اور نفس تجھ سے یہ منوانا چاہتے ہیں کہ وہ ہر چیز کی غایت ہیں۔ وہ اس قدر خود پسند ہیں۔

حواس اور نفس اوزار اور کھلونے ہیں۔ ان کے پیچھے اب تک ”خود“ لگا ہوا ہے۔ ”خود“ بوقت تلاش حواس کی آنکھوں سے بھی کام لیتا ہے اور سننے کے وقت نفس کے کانوں کو بھی استعمال کرتا ہے۔

”خود“ ہمیشہ کان لگا کر سنتا ہے اور ڈھونڈھتا ہے۔ وہ مختلف چیزوں



میں مقابلہ کرتا ہو، زیر کرتا ہو، فتح کرتا ہو، اور تباہ کرتا ہو۔ وہ حکومت کرتا ہو اور 'میں' پر بھی اس کی حکومت ہو۔

بھائی، تیرے خیالات اور احساس کی پشت پر ایک بڑا مالک کھڑا ہوا ہو، ایک غیر معروف دانا۔ اس کا نام "خود" ہو، اس کا گھر تیرے جسم میں ہو، وہ خود تیرا جسم ہو۔

تیرے جسم میں زیادہ سمجھ داری ہو بہ نسبت تیری بہترین عقلندی کے۔ اور کیا معلوم ہو کہ تیرے جسم کو تیری بہترین عقلندی کی کس لیے ضرورت پڑے؟

تیرا "خود" تیرے "میں" اور اس کی متکبرانہ اُپچوں پر ہنستا ہو اور اپنے دل میں کہتا ہو "خیالات کی اُپچوں اور اُچھالوں سے مجھے کیا فائدہ پہنچ سکتا ہو؟ یہ میرے مقصد تک پہنچنے کے لیے چکر کی راہیں ہیں میں، میں، کو چلنا سکھانے کا آلہ ہوں اور اس کے تصورات کا راز دار بشیر" "خود" میں سے کہتا ہو "اس جگہ درد محسوس کر!" اور وہ تکلیف محسوس کرنے لگتا ہو اور سوچنے لگتا ہو کہ کیوں کر اس تکلیف کا خاتمہ ہو۔ اور اسی مقصد کے لیے اسے سوچنے کی ضرورت ہو۔

"خود" میں سے کہتا ہو "اس جگہ آرام محسوس کر!" اور وہ خوش ہوتا ہو اور سوچنے لگتا ہو کہ کیوں کر یہ خوشی مجھے بار بار حاصل ہو۔ اور اسی مقصد کے لیے اسے سوچنے کی ضرورت پڑتی ہو۔

جو لوگ جسم کو نظرِ حقارت سے دیکھتے ہیں ان سے پین ایک بات کہنا چاہتا ہوں۔ کسی چیز کو نظرِ حقارت سے دیکھنے کی وجہ یہ ہوتی ہو کہ اس کی عزت دل میں ہوتی ہو۔ وہ کیا چیز ہو جس نے عزت اور

حقارت اور قیمت اور ارادے کو پیدا کیا ؟  
 موجد 'خود' نے عزت اور حقارت کو پیدا کیا، اس نے مسرت اور  
 تکلیف کو پیدا کیا۔ موجد جسم نے نفس کو پیدا کیا جو اس کے ارادوں میں  
 دست و بازو کا کام دے۔

اے جسم کو حقارت سے دیکھنے والو، تم اپنی حماقت اور حقارت کے  
 وقت بھی اپنے 'خود' کی خدمت کرتے ہو۔ میں تم سے کہتا ہوں کہ خود تمہارا  
 'خود' فنا ہو جانا چاہتا ہو اور وہ زندگی سے دست بردار تو ہو ہی رہا ہے۔

اس میں اس کام کی بھی قوت نہیں جس کے کرنے کو اس کا دل سب  
 سے زیادہ چاہتا ہو، یعنی اپنے سے بڑھکر پیدا کرنا۔ یہی اس کا دل سب سے  
 زیادہ چاہتا ہو۔ یہی اس کی ساری آرزو ہے۔

لیکن اب اس میں بہت دیر ہو گئی۔ اس لیے تمہارا 'خود' فنا ہو جانا  
 چاہتا ہو، اسی جسم کو حقارت سمجھنے والو۔

فنا ہو جانا چاہتا ہو تمہارا 'خود' اور اسی لیے تم جسم کو حقارت سمجھنے  
 والے ہو گئے ہو، کیوں کہ اب تم اپنے سے بڑھکر پیدا نہیں کر سکتے۔

اور اسی لیے تم زندگی اور زمین سے سخت ناراض ہو۔ تمہاری  
 حقارت کی ترچھی نظروں میں پوشیدہ حسد پایا جاتا ہو۔

اسی جسم کو حقارت سے دیکھنے والو، میں تمہاری پیروی نہیں کرتا !  
 میرے نزدیک تم فوق البشر کے پل نہیں ہو۔

یہ تخی گفتگو زر دشت کی۔

## خوشیاں اور جذبے

بھائی میرے، اگر تجھ میں کوئی خوبی ہو اور وہ خود تیری خوبی ہو تو

اس میں کوئی دوسرا تیرا شریک نہیں۔

ظاہر ہو کہ تو اس کو ٹھیک نام سے پکارے گا اور اسے پیار کرے گا  
تو اس کے کان کھینچے گا اور اس سے ہنسی مذاق کرے گا۔

مگر دیکھ تو سہی، تجھ میں اور تمام لوگوں میں تو اس خوبی کا نام مشترک ہی  
اور تو اپنی خوبی کے لحاظ سے تمام لوگوں اور گلے کا ایک جز بن گیا ہو۔

بہتر ہوتا اگر تو کہتا: جو چیز میری روح کو تکلیف پہنچاتی ہو اور راحت  
بخشتی ہو اور میری آنتوں کے لیے بھوک کا کام دیتی ہو وہ بیان سے باہر  
ہو اور اس کا کوئی نام نہیں۔

تیری خوبی اس سے برتر ہونی چاہیے کہ وہ کسی نام سے وابستہ کی جاسکے  
اور اگر تجھے لا محالہ اس کا ذکر کرنا ہی ہو تو اس کے متعلق رک رک کر بات  
کرنے میں تجھے شرمانا نہ چاہیے۔

لہذا کہہ اور رک رک کر بات کر: ”یہ میری اپنی پیاری ہو۔ مجھے اس  
سے محبت ہو۔ یہ اسی طرح مجھے بالکل پسند ہو۔ میں اس پیاری کو اسی طرح  
چاہتا ہوں۔“

خدائی احکام کی طرح میں اسے نہیں چاہتا، اور نہ انسانی قانون اور  
انسانی ضروریات کی طرح میں اسے چاہتا ہوں اور نہ میں اس کو فوق الارض  
اور جنتوں کے لیے راہبر بنانا چاہتا ہوں۔

جس کو میں پیار کرتا ہوں وہ تو ایک زمینی خوبی ہو۔ ہوشیار سی اس  
میں کم پائی جاتی ہو اور سب سے کم سمجھ۔

مگر اس چڑھانے میں نے پاس اپنا گھونسل بنایا ہو۔ اس لیے میں اسے  
پیار کرتا اور چمکارتا ہوں۔ اب وہ میرے ہی پاس اپنے سنہرے انڈوں

کو سیتی ہو۔

اس طرح تجھے رک رک کر بولنا چاہیے اور اپنی خوبی کو سراہنا چاہیے۔  
ایک وقت تھا کہ تجھ میں جذبے پائے جاتے تھے اور تو ان کو بُرے  
نام سے یاد کرتا تھا۔ لیکن اب تیرے پاس سوائے اپنی خوبیوں کے اور کچھ  
بھی نہیں اور یہ تیرے جذبوں سے پیدا ہوئی ہیں۔  
تو نے اپنا اعلیٰ ترین مقصد ان جذبات کے سپرد کر رکھا تھا۔ لہذا  
وہ تیری خوبیوں اور خوشیوں میں مبدل ہو گئے۔

خواہ تو غضب ناک لوگوں کی جنس میں سے ہو یا عیش پسند لوگوں  
کی یا مذہبی متعصب لوگوں کی یا کینہ پرور لوگوں کی،  
تیرے جذبات بالآخر خوبیاں بن گئے اور تیرے شیطان فرشتے۔  
ایک وقت تھا کہ تیرے تہ خانے میں وحشی کتے تھے۔ لیکن بالآخر وہ  
سب چڑیلوں میں مبدل ہو گئے اور پیاری گوتیوں میں۔  
تو نے اپنے زہروں میں سے اپنے لیے اکیر کا عرق کھینچا تھا، اپنے  
رنج و غم کی گائے کا دودھ دوا تھا۔ اب تو اس کے تھنوں کا بیٹھا دودھ  
پنی رہا ہو۔

اور اب تجھ سے کوئی بُرائی ظہور میں نہیں آتی اور اگر آتی بھی ہو  
تو وہ تیری نیکیوں کی کشاکش کا نتیجہ ہو۔

بھائی، میرے، اگر تو خوش قسمت ہو تو تیرے پاس محض ایک خوبی  
ہو، زیادہ نہیں۔ اس لیے تو پہلے پر سے زیادہ آسانی سے گزر سکتا ہو۔

زیادہ خوبیاں رکھنا باعث امتیاز تو ہو مگر سخت اذیت رساں ہو  
اور بہتروں نے اس وجہ سے بیاباں میں جا کر خودکشی کر لی کہ وہ خوبیوں

کی رزم اور رزمگاہ بنتے بنتے تھک گئے تھے۔  
 بھائی میرے، کیا جنگ اور معرکہ آرائی بری چیزیں ہیں؟ لیکن یہ  
 بری چیزیں ضروری بھی تو ہیں۔ اور اسی طرح تیری خوبیوں کے درمیان  
 میں حسد اور بے اعتباری اور جھلی بھی ضروری ہیں۔  
 دیکھ کہ تیری ہر ایک خوبی کس طرح بالاترین ذات کی آرزو مند ہو!  
 وہ چاہتی ہو کہ تودل و جان سے اس کا پیش رو بن جا۔ وہ غصے نفرت  
 اور محبت میں تیری پوری پوری قوت چاہتی ہو۔  
 ہر خوبی دوسری خوبی پر رشک کرتی ہو اور رشک ایک بڑی خوفناک چیز  
 ہو۔ رشک کی وجہ سے خوبیاں تک برباد ہو جاتی ہیں۔  
 جو رشک کے شعلوں سے گھر جاتا ہو وہ بالآخر بچھو کی طرح اپنا  
 زہر ملا ڈنک خود اپنے مار لیتا ہو۔  
 آہ! میرے بھائی، کیا تو نے کسی خوبی کو خود اپنی جھلی کھاتے اور  
 اپنے آپ کو پھری مارتے نہیں دیکھا؟  
 انسان ایک شے جس سے گزر جانا چاہیے اور اسی لیے تجھے اپنی  
 خوبیوں سے محبت کرنا چاہیئے کیوں کہ انھیں کی وجہ سے تو فنا ہو جائے گا۔  
 یہ بھی تقریر زرد وشت کی۔

## زرد رو مجرم

ای سزا دینے والو اور بھینٹ چڑھانے والو، جب تک جانور اپنے سر  
 سے اشارہ نہ کرنے اس وقت تک تم اسے مارنا نہیں چاہتے؟ دیکھو  
 زرد رو مجرم نے اسے اشارہ کر دیا۔ اس کی آنکھوں سے بڑی حقارت

ٹپکتی ہو۔

اور یہ آنکھیں اس طرح زن ہیں: "میرا میں" ایک ایسی چیز ہو جس کا خاتمہ کر دینا چاہیے۔ میرے نزدیک میرا میں، انسان کی برطی حقارت ہو۔

یہ کہ اس نے اپنے آپ کو قابلِ تعزیر سمجھا یہ اس کی زندگی کا اعلیٰ ترین لمحہ تھا۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ یہ بلند پایہ شخص پھر اپنی پستی کی طرف رجوع کرے! جس شخص کا خود وجود اس کی بیماری ہو اس کے لیے کوئی چھٹکارا نہیں، اور اگر ہو تو مرگ مفاجات۔

لے سزا دینے والو، تمہارا مارنا ہمدردی کی بنا پر ہونا چاہیے نہ کہ کیونے کی وجہ سے اور جب تم مارو تو تمہیں اس پر بھی غور کرنا چاہیے کہ آیا تمہیں زندہ رہنے کا حق ہو!

یہ کافی نہیں ہو کہ تم جس کو مارو اسے پہلے منالو۔ تمہاری ننگساری کا باعث فوق البشر کی محبت ہونا چاہیے۔ اگر یہ ہو تو تم اور زندہ رہنے کے مستحق ہو سکتے ہو!

تم 'دشمن' کہو نہ کہ 'بدمعاش'۔ تم 'بیمار' کہو نہ کہ 'لچا'۔ تم 'بیوقوف' کہو نہ کہ 'گناہگار'۔

اور دشمن گین سزا دینے والے، اگر تو ان تمام چیزوں کو باواز کہے جن کو تو اپنے خیال میں کر چکا ہو تو ہر شخص پکار کر کہے گا "دور کرو اس گندے کوڑے کو، نکالو اس زہریلے کیڑے کو!"

لیکن خیال اور چیز ہو اور فعل اور فعل کی تصویر اور۔ سبب کلہ پھینا ان کے درمیان نہیں گھومتا۔

ایک تصویر ہی جو اس زرد رُو انسان کی زرد روئی کا سبب ہو۔ جب اس سے وہ فعل صادر ہوا تو وہ اس کا ہم پلہ تھا۔ لیکن جب وہ فعل تمام ہو چکا تو اس کی تصویر کی برداشت اس سے نہ ہو سکی۔

ہر وقت اسے یہی خیال تھا کہ اس سے ایک فعل سرزد ہوا ہو میں اس کو دیوانہ پن کہتا ہوں۔ جو چیز مستثنیٰ تھی وہ اس کے لیے قاعدہ بن گئی۔ جادو کے کنڈل سے مرعی پر جادو چل جاتا ہی۔ لیکن اس ضرب سے جو اس نے لگائی اس کی نادان سمجھ پر جادو چل گیا۔ میں اس کو جنون بعد از فعل سے تعبیر کرتا ہوں۔

سنو اوی سزا دینے والو! ایک اور دیوانہ پن بھی ہو اور وہ قبل از فعل ہوتا ہو۔ افسوس کہ تم میری اس روح کی کنہ کو پہنچتے ہی نہیں!۔ سرخ سزا دینے والا یوں کہتا ہو؟ اس مجرم نے آخر خون کیوں کیا؟ کیوں کہ وہ لوٹ مار کرنا چاہتا تھا؟ مگر میں تم سے یہ کہتا ہوں کہ اس کی روح خون کی خواہش مند تھی نہ کہ لوٹ مار کی۔ وہ اس بات کا پیاسا تھا کہ چھری کی مسرت حاصل کرے۔

لیکن اس کی نادان سمجھ اس دیوانے پن کی حقیقت کو نہ پہنچ سکی اور اس کو اس طرح سمجھانے بچھانے لگی: ”خون کرنے سے کیا حاصل! اس کے ساتھ کم از کم کچھ لوٹ مار تو کر لے! کوئی بدلہ تو لے لے!“ اور اس نے اپنی نادان سمجھ کا کہنا مان لیا۔ اس کے کہنے کا اس پر گہرا اثر پڑا۔ اس لیے قتل کے بعد اس نے لوٹ مار شروع کر دی۔ اس کو اپنے دیوانے پن سے شرم نہ آئی۔

اور اس مرتبہ وہ اپنے جرم کے بوجھ سے دب گیا اور اس کی نادان

سمجھ پھر کر پیڑ گئی اور مفلوج اور گھٹل ہو گئی  
اگر اب وہ اپنا سر ہلا سکتا تو اس کا بوجھ لٹک جاتا۔ لیکن اس سر  
کو ہلانے کون ؟

یہ انسان ہی کیا ؟ وہ ایک ڈھیر ہی بیمار یوں کا جو روح کے ذریعے  
سے دنیا میں پھیلیتی ہیں اور وہاں وہ لوٹ مار کرنا چاہتی ہیں۔

یہ انسان ہی کیا ؟ وہ ایک گچھا ہی جنگلی سانپوں کا جو ایک دوسرے  
کے ساتھ ہرگز آرام سے نہیں رہ سکتے۔ لہذا ہر ایک ان میں سے جداگانہ  
شکار کی تلاش میں باہر نکلتا ہی۔

اس نادار جسم کا نظارہ کرو ! اس کی تکلیفوں اور تمنائوں کی تعبیر اس  
کی نادار روح نے کی اور وہ یہ بھتی : خون ریزی کی ہوا و ہوس اور پھری  
کی مسرت کی طمع۔

جو کوئی اب بیمار ہوتا ہی وہ اس برائی کا شکار ہوتا ہی جو آج کل برائی  
سمجھی جاتی ہی۔ وہ اس چیز سے اوروں کو تکلیف دینا چاہتا ہی جس سے  
خود اسے تکلیف ہوتی ہی۔ لیکن اس سے مختلف زمانہ بھی گزرا ہی جب کہ  
نیکیاں اور بُرائیاں آج کل سے جداگانہ تھیں۔

ایک زمانہ وہ تھا کہ شک اور خود جوتی کا شمار برائیوں میں ہوتا تھا  
اس زمانے میں بیمار مرتد اور بے دین ہو جاتا تھا اور اسی حیثیت سے وہ  
خود بھی تکلیف برداشت کرتا تھا اور دوسروں کو بھی تکلیف پہنچانا چاہتا تھا۔  
مگر اس کی پہنچ تمھارے کانوں تک نہیں پہنچ مجھ سے کہو گے کہ اس  
سے تمھارے نیک لوگوں کو نقصان پہنچے گا۔ لیکن مجھے تمھارے نیک لوگوں  
کی کیا پروا !



تھارے نیک لوگوں کی بہت سی باتوں سے مجھے نفرت ہو مگر ہرگز ان کی برائیوں سے نہیں۔ کاش کے ان میں ایک دیوانہ پن ہوتا جس سے وہ فنا ہو جاتے جس طرح کہ یہ زرد رُو مجرم فنا ہو گیا ہو۔

واقعاً میری تمنا تو یہی تھی کہ ان کے دیوانے پن کا نام سچائی یا دفا داری یا تقویٰ ہوتا۔ مگر ان کا مقصد نیکی سے یہ ہو کہ ان کی عمر بڑی ہو اور وہ بھی ذلت کے عیش و آرام کے ساتھ۔

میں دریا کا پشتہ ہوں۔ جو مجھے پکڑ سکتا ہو پکڑے! لیکن میں تمھاری لالچی نہیں ہوں۔

یہ تھے الفاظ زرد وشت کے۔

## لکھنا پڑھنا

تمام تحریروں میں سے مجھے محض وہ تحریر عزیز ہے جس کو کسی نے اپنے خون سے لکھا ہو۔ لکھ خون سے اور تجھے معلوم ہو جائے گا کہ خون روح ہے۔

غیر شخص کے خون کا سمجھنا آسان کام نہیں ہے۔ مجھے ان لوگوں سے نفرت ہے جو پڑھنے میں اپنا وقت ضائع کرتے ہیں۔

جو شخص پڑھنے والے سے واقف ہوتا ہے وہ پڑھنے والے کے لیے اور کچھ نہیں کرتا۔ اگر سو برس اور پڑھنے والے قائم رہے تو خود روح متعفن ہو جائے گی۔

اس وجہ سے کہ ہر شخص کو پڑھنا سیکھنے کی اجازت ہے بالآخر ایک دن نہ محض فن کتابت تباہ ہو جائے گا بلکہ قوت تخیل بھی۔

روح ایک زمانے میں خدا کا درجہ رکھتی تھی اس کے بعد وہ انسان

ہو گئی۔ اور اب تو اس کی حیثیت محض بازاری آدمیوں کی سی رہ گئی ہو۔  
جس کی تحریر خون اور فیصلے ہوں وہ یہ نہیں چاہے گا کہ لوگ اس کو  
پڑھیں بلکہ یہ کہ حفظ کر لیں۔

پہاڑوں پر ایک چوٹی سے لے کر دوسری چوٹی تک قریب ترین  
راستا ہوتا ہو۔ لیکن اس کے لیے لمبی ٹانگیں ہونی چاہئیں۔ فیصلوں کو  
چوٹیاں ہونی چاہئیں اور ان کے مخاطب بلند بالا اور دراز قد لوگ۔  
ہوار قیق اور صاف، خطرہ قریب، اور روح بشرارت انگیز مسرت  
سے بھری ہوتی؛ اس طرح سے ان کی چول خوب بٹھیتی ہو۔

میں ہزاروں کو اپنے آس پاس رکھنا چاہتا ہوں، کیوں کہ میں دلیر  
ہوں۔ جس دلیری سے بھوت بھاگتے ہیں وہ خود اپنے لیے ہزار پیدا  
کر لیتی ہو۔ دلیری ہنسنا چاہتی ہو۔

اب مجھے تم سے ہمدردی نہیں رہی جس بادل کو میں اپنے نیچے  
دیکھتا ہوں، یہ سیاہی اور گرانی جس پر میں ہنستا ہوں، یہی تو ننھا را گر جتے  
والا بادل ہو۔

جب تمہیں اپنے آپ کو بلند کرنے کی خواہش ہوتی ہو تو تم نظر اوپر  
اٹھاتے ہو۔ مگر میں نیچے کی طرف دیکھتا ہوں کیوں کہ میں خود بلندی پر ہوں۔  
تم میں سے کون ہو جو ایک ساتھ بہنے بھی اور بلندی پر بھی ہو؟  
جو سب سے اونچے پہاڑوں پر چڑھتا ہو وہ ہر ایک غم ناک کھیل اور  
غم ناک سنجیدگی پر ہنستا ہو۔

بے پروا، طغور آمیز، زبردستی کرنے والا، عقلمندی ہمیں ایسا بنانا  
چاہتی ہو وہ ایک عورت ہو اور محض سیاہی سے محبت کرتی ہو۔

تم لوگ مجھ سے کہتے ہو کہ زندگی ایک ناقابل برداشت بوجھ ہو۔ مگر پھر اس کی کیا ضرورت تھی کہ تم صبح کو سراٹھا کر چلو اور شام کو سر جھکا کر؟

زندگی ایک ناقابل برداشت بوجھ ہو۔ لیکن اس قدر نازک کیوں بنے جاتے ہو! ہم سب کے سب خوبصورت بار بار گدھے اور گدھیاں ہیں۔ ہم میں اور گلاب کی کلی میں کون سی چیز مشترک ہو؟ وہ تو تھر تھر کانپنے لگتی ہو جب اس پر ایک بوند شبنم کی پڑی ہوتی ہو۔

واقعہ یہ ہو کہ ہم زندگی سے اس لیے محبت نہیں کرتے کہ ہم زندگی کے عادی ہیں بلکہ اس لیے کہ ہم محبت کرنے کے عادی ہیں۔

محبت میں ہمیشہ کچھ نہ کچھ دیوانہ پن پایا جاتا ہو۔ لیکن دیوانے پن میں بھی ہمیشہ کچھ نہ کچھ عقلمندی ہوتی ضرور ہو۔

اگرچہ میرا سلوک بھی زندگی کے ساتھ کچھ برا نہیں ہو تا ہم مجھے ایسا معلوم ہوتا ہو کہ تتلیاں اور بیلے اور انھیں کے قسم کے تمام انسان یہ خوب جانتے ہیں کہ خوش وقتی کیا چیز ہو۔

ان کچھ پھوڑے نا سمجھ نازک اور متحرک جانوروں کو دیکھ کر ہی تو زردشت کو آنسوؤں اور گیتوں کی طرف میلان ہوتا ہو۔

میں صرف ایسے خدا پر ایمان لاسکتا ہوں جسے ناچنا آتا ہو۔

اور جب میں نے اپنے شیطان کو دیکھا تو میں نے اس کو نہایت سنجیدہ سلیقہ مند، بھاری بھر کم اور بادقار پایا۔ وہ بھاری پن کی روح تھا۔ اسی کی وجہ سے ہر چیز گر پڑتی ہو۔

انسان غصے اور غضب سے قتل نہیں کرتا بلکہ ہنسی سے۔ چلو، ہم بھاری پن کی روح کو قتل کر ڈالیں!

میں نے چلنا سیکھا ہو، اور اسی دقت سے میں دوڑ کر چلتا ہوں۔ میں نے اڑنا سیکھا ہو، اور اب میں یہ انتظار نہیں کرتا کہ ایک جگہ سے ہٹنے کے لیے لوگ مجھے پہلے ٹھیلیں۔

اب میں ہلکا ہو گیا ہوں۔ اب میں اڑتا ہوں۔ اب میں اپنے آپ کو اپنے نیچے دیکھتا ہوں۔ اب میرے اندر ایک خدا ہو جو ناچتا ہو۔ یہ بھی تقریر زردشت کی۔

## پہاڑ پر کا درخت

زردشت نے دیکھا کہ ایک جوان لڑکا اس سے کترا کر نکل گیا۔ ایک روز شام کو جب وہ اکیلا ان پہاڑوں میں گزر رہا تھا جو ”چنگبری گائے“ نامی شہر کے ارد گرد واقع ہیں تو کیا دیکھتا ہو کہ وہی لڑکا ایک درخت سے تکیہ لگائے بیٹھا ہو اور تنگی ماندہ نظروں سے وادی کی طرف دیکھ رہا ہو۔ جس درخت سے لگا ہوا وہ لڑکا بیٹھا تھا اس کو زردشت نے پکڑ کر یوں کہا:-  
”اگر اس درخت کو میں اپنے ہاتھوں سے ہلانا چاہوں تو اس میں مجھے کامیابی نہیں ہوگی۔“

لیکن ہوا جو ہمیں دکھائی نہیں دیتی وہ اس کو پریشان کر ڈالتی ہو اور جدھر چاہے اس کو جھکا دیتی ہو۔ وہ ہاتھ جو دکھائی نہیں دیتے ہمیں بے حد بری طرح سے جھکاتے اور پریشان کرتے ہیں۔“

یہ سن کر لڑکا سہم گیا اور کہنے لگا: ”یہ تو زردشت کی سی باتیں ہیں اور ابھی میں اسی کے دھیان میں تھا۔“ زردشت نے جواب دیا:-

”یہ بھی کوئی سہم جانے کی بات ہو۔ لیکن انسان کا حال بھی درخت کا سا ہو

بقنا، بندی اور روشنی کی طرف بڑھتا ہو اتنی ہی زور سے اس کی  
 بڑیں زمین کے اندر دفستی ہیں، نیچے کی طرف، تاریکی اور گڑھے میں، یعنی  
 برائی کی طرف۔

لوگ نے آواز بلند کہا: ”ہاں برائی کی طرف! تو میری روح کی  
 کنہ کو کیسے پہنچ گیا؟“

زرڈشت نے مسکرا کر کہا: ”بہت سی روحیں ایسی ہیں کہ کوئی ان  
 کی کنہ کو نہیں پہنچ سکتا اور اگر پہنچ سکتا ہو تو اس طرح کہ پہلے ان کو ایجاد کرے“  
 لوگ نے دوبارہ آواز بلند کہا: ”ہاں برائی کی طرف!“

زرڈشت تو نے سچ کہا۔ جب سے میں بلندی کی طرف جانا چاہتا ہوں تب  
 سے خود مجھے اپنے اوپر اعتبار رہا اور نہ دوسروں کو۔ آخر اس کی وجہ کیا ہو؟  
 مجھ میں بہت جلد تغیر آ جاتا ہو۔ میرا آج میرے کل کی تردید کرتا ہو۔ جب  
 میں اوپر چڑھتا ہوں تو بعض زمینوں پر سے پھلانگ جاتا ہوں۔ میرے  
 اس فعل کو کوئی زینہ معاف نہیں کرتا۔

جب میں اوپر پہنچ جاتا ہوں تو ہمیشہ میں اپنے آپ کو تنہا پاتا ہوں،  
 میرے ساتھ باتیں کرنے والا کوئی نہیں ہوتا۔ تنہائی کی سخت سردی سے  
 میں تھر تھر کا پیچے لگتا ہوں۔ بلندی پر چڑھ کر آخر میں کیا کروں گا؟  
 میری حقارت اور آرزو دونوں ایک ساتھ بڑھتی ہیں۔ میں جس قدر اوپر  
 چڑھتا ہوں اتنا ہی زیادہ میں اس شخص کو حقیر سمجھتا ہوں جو اوپر چڑھتا ہو۔  
 بلندی پر چڑھ کر آخر یہ کیا کرے گا؟

مجھے اپنے چڑھنے اور پھسلنے سے کیسی شرم آتی ہو! میں اپنے سانس  
 پھولنے پر کس قدر مہنتا ہوں! میں بھاگنے والوں سے کس طرح نفرت

کرتا ہوں! بلندی پر کتنا تھکا ماندہ ہوں!“  
 لڑکا یہ کہہ کر دم بخورہ گیا۔ زردشت نے اس درخت کو غور سے دیکھا  
 جس کے پاس وہ دونوں کھڑے تھے اور یوں کہنے لگا:-

”یہ درخت یہاں پہاڑ پر تنہا کھڑا ہے اور انسانوں اور جانوروں سے  
 کہیں اونچا نکل گیا ہے۔“

اگر وہ کسی سے باتیں کرنا چاہے تو اس کی باتیں سمجھنے والا کوئی اسے  
 نہیں ملے گا، یہ بڑھکر اتنا اونچا ہو گیا ہے۔

اب وہ سر تاپا انتظار ہے۔ لیکن آخر انتظار کس کا ہے؟ اس کا مکان  
 بادلوں سے بہت قریب ہے۔ کیا وہ پہلی بجلی کے انتظار میں ہے؟“

جب زردشت یہ کہ چکا تو لڑکا بے تحاشا چلا کر بولا: ”ہاں زردشت“  
 تو سچ کہتا ہے۔ جب میں اوپر جانا چاہتا تھا تو میں اپنی ہلاکت کا آرزو مند تھا  
 اور تو وہ بجلی ہے جس کا میں منتظر تھا۔ دیکھ جب سے تو ہم پر نازل ہوا مجھ  
 میں کیا رہ گیا ہے؟ تجھ پر رشک کھانے کی وجہ سے میں بدحواس ہو گیا ہوں؟  
 یہ کہہ کر لڑکا زار زار رونے لگا۔ لیکن زردشت اسے اپنے آغوش میں لے کر  
 آگے بڑھا۔

اور جب وہ کچھ دیر تک ساتھ ساتھ چلے تو زردشت یوں کہنے لگا:-  
 ”میرا دل چُور چُور ہو رہا ہے۔ تیرے الفاظ سے زیادہ تیری آنکھیں مجھ  
 سے تیرے تمام خطرے بیان کر رہی ہیں۔“

”تو اب تک آزاد نہیں ہو۔ تو ابھی تک آزادی کی جستجو میں ہے۔ تیری  
 جستجو نے تیری نیند اچاٹ کر دی ہے اور تجھ کو بے حد بیدار کر دیا ہے۔“  
 تو آزاد بلندی کی طرف جانا چاہتا ہے۔ تیری روح تالہوں کی بھوکی ہے

لیکن تیرے برے جذبے بھی آزادی کے بھوکے ہیں۔

تیرے وحشی کتے کھلے میدان میں جانا چاہتے ہیں۔ جب تیری روح سارے قید خانوں کو توڑ ڈالنے کا قصد کرتی ہو تو وہ کتے خوشی کے مارے اپنے تہ خانے میں بھونکنے لگتے ہیں۔

میرے نزدیک تو ابھی تک ایک ایسا قیدی ہو جو آزادی کی فکر میں ہو۔ افسوس، ایسے قیدیوں کی روح میں ہوشیاری تو آجاتی ہے۔ لیکن ساتھ دھوکے بازی اور بدطینتی بھی۔

روح جو بندہ آزاد ہو اس کے لیے یہ بھی ضروری ہو کہ وہ اپنے آپ کو صاف ستھرا بنائے۔ ابھی تک اس میں قید اور کیچڑ کے بہت سے اجزاء باقی ہیں۔ اس کی آنکھ کو بھی پاک صاف ہونے کی ضرورت ہے۔

ہاں میں تیرے خطرے کو محسوس کرتا ہوں۔ مگر میں تجھے اپنی محبت اور امید کی قسم دیتا ہوں کہ تو اپنی محبت اور امید سے قطع تعلق نہ کر۔

تجھے اب تک اپنی شرافت کا احساس ہو اور دوسرے لوگ بھی جو تجھ سے کینہ رکھتے ہیں اور تجھے بری نظر سے دیکھتے ہیں۔ تیری شرافت کا احساس کرتے ہیں۔ جان لے کہ ہر شخص کی راہ میں کوئی نہ کوئی شریف حائل ہو۔ نیک لوگوں کی راہ میں بھی ایک نہ ایک شریف آدمی حائل ہو اور جب لوگ اس کو نیک کے نام سے یاد کرتے ہیں اس وقت بھی ان کا مقصد یہی ہوتا ہے کہ یہ کہہ کر وہ اسے برطرف کر دیں۔

شریف نئی چیز پیدا کرنا چاہتا ہے اور ایک نئی نیکی۔ نیک پرانی چیزوں کا دل دادہ ہو اور یہ چاہتا ہے کہ پرانی چیزیں قائم رہیں۔

لیکن شریف کو یہ خطرہ نہیں ہو کہ ہمیں وہ نیک نہ بن جائے بلکہ یہ

اندیشہ ہی کہہیں وہ منہ پھٹ پھٹے باز اور مہلک نہ ہو جائے۔  
 آہ، میں ایسے شرفا سے واقف تھا جو اپنی اعلیٰ ترین امید کھو بیٹھے  
 تھے۔ اور اب وہ تمام اعلیٰ امیدوں سے ناواقفیت کا اظہار کرتے ہیں۔  
 اب وہ بے حیائی کے ساتھ وقتی مستروں میں اپنی زندگی گزار رہے  
 ہیں۔ اور ان کے مقاصد ایک دن سے آگے تجاوز نہیں کرتے۔

ان کا کہنا یہ تھا کہ روح بھی تو ہوا و ہوس ہی کا نام ہو۔ لہذا ان کی  
 روح کے بازو ٹوٹ گئے، اور اب وہ ادھر ادھر ریگتی پھرتی ہو اور جہاں  
 ہمیں کُترتی ہو وہاں گندگی پھیلاتی ہو۔

ایک دن وہ تھا کہ وہ سمجھتے تھے کہ ہم سورما بن جائیں گے اور  
 آج وہ ہوا و ہوس کا شکار ہو رہے ہیں اور سورما ہونے کو وہ نفرت اور  
 خوف سے دیکھتے ہیں۔

مگر میں تجھے اپنی محبت اور امید کی قسم دیتا ہوں کہ تو اس سورما  
 سے قطع تعلق نہ کر جو تیری روح کے اندر ہو بلکہ اپنی اعلیٰ ترین امید کی حرمت کو  
 یہ بھی تفریر زردشت کی۔

## واعظین موت

ایک طرف تو واعظین موت ہیں اور دوسری طرف دنیا ان  
 لوگوں سے بھری پڑی ہو جن کو زندگی سے قطع تعلق کرنے کا وعظ دیا  
 جانا فرض سمجھا جاتا ہو۔

دنیا ان لوگوں سے پُر ہو جو ضرورت سے زائد ہیں۔ زندگی خراب  
 ہو گئی ہو ان لوگوں کے ذریعے سے جن کی تعداد حد سے بڑھ گئی ہو کاشکے



ان کو ”ابدی زندگی“ کے بہانے سے اس موجودہ زندگی سے برطرف کر لیا جائے  
 واعظین موت کا نام لوگوں نے ”زرد انسان“ یا ”سیاہ انسان“ رکھا  
 ہو مگر میں چاہتا ہوں کہ میں انھیں تمھارے سامنے اور رنگوں میں بھی پیش  
 کروں۔

وحشتناک لوگ بھی موجود ہیں جو درندے کو اپنے اندر لیے پھرتے  
 ہیں۔ ان کے لیے سولتے ہوا و ہوس اور اپنے آپ کو نوچ کھانے کے اور  
 کوئی چارہ نہیں ہو۔ اور ان کی ہوا و ہوس خود اپنے آپ کو نوچ کھانے کے  
 برابر ہو۔

یہ وحشتناک لوگ ابھی تک انسان بھی تو نہیں بنے۔ کاشکے وہ لوگوں کو  
 زندگی سے قطع تعلق کرنے کا وعظ دیں اور خود چل بسیں !

ایسے لوگ بھی موجود ہیں جن کی رو میں دق کے عارضے میں مبتلا  
 ہیں۔ وہ ابھی پیدا ہوئے ہی تھے کہ مرنے لگے اور ان کو ایسی تعلیم کی تمنا  
 ہو جو مکان اور نفس کشی سکھاتی ہو۔

وہ چاہتے ہیں کہ مر جائیں اور ہم کو چاہیے کہ ہم ان کی اس تمنا کا  
 خیر مقدم کریں۔ ہمیں اس کا خیال رکھنا چاہیے کہ ہم ان مردوں کو نہ  
 جگائیں اور ان زندہ تابوتوں کو نقصان نہ پہنچائیں۔

جب ان کے سامنے کوئی بیمار یا بوڑھا یا مردہ آتا ہو تو وہ کہہ  
 اٹھتے ہیں، ”دیکھو زندگی کی تردید ہو گئی!“

لیکن یہ تردید ہو ان کی اور ان کی ان آنکھوں کی جن کو کائنات  
 کا محض ایک رخ دکھائی دیتا ہو۔

مالجو لیا کی موٹی چادر اوڑھے ہوئے اور ان ناچیز اتفاقات کے

مشتاق جو موت کا سبب ہیں اس طرح وہ منتظر رہتے ہیں اور دانت پیستے ہیں ۔

یا یہ کہ وہ مٹھائی کی طرف ہاتھ بڑھاتے ہیں اور ساتھ ساتھ اپنے اس بچپن پر سنہتے ہیں ۔ ان کا دل اپنی زندگی کے تنکے میں اٹکا ہوا ہے اور وہ اس بات کا مذاق اڑاتے ہیں کہ ابھی تک ان کا دل ایک تنکے میں اٹکا ہوا ہے ۔

ان کی عقلندی کا یہ مقولہ ہے: ”بیوقوف ہے وہ شخص جو زندہ رہتا ہے ۔ مگر ہم اس قدر بیوقوف ہیں ! اور زندگی کی سب سے بڑی حماقت یہی ہے!“ دوسرے لوگوں کا یہ مقولہ ہے کہ زندگی محض تکلیف کا نام ہے، اور وہ سچ کہتے ہیں ۔ لہذا اس بات کی تو فکر کرو کہ تم ختم ہو جاؤ ۔ اس بات کی تو فکر کرو کہ اس زندگی کا خاتمہ ہو جائے جو محض تکلیف ہے ۔

اور تمھاری نیکی کی تعلیم یہ ہونی چاہیے: ”مجھے خود اپنے آپ کو مار ڈالنا چاہیے ! مجھے خود چلتا ہونا چاہیے !“

جو طبقہ موت کا وعظ کہتا ہے اس کا یہ مقولہ ہے: ”شہوت پرستی گناہ ہے ۔ ہمیں چاہیے کہ کنارہ کشی اختیار کریں اور بچے پیدا نہ کریں !“

دوسرے طبقے کا یہ قول ہے: ”جننا تکلیف دہ ہے ۔ لہذا اب اور جننے کی کیا ضرورت ہے ؟ جو جنے جاتے ہیں وہ محض بد قسمت ہیں ۔“ یہ لوگ بھی واعظین موت ہیں ۔

تیسرا طبقہ اس بات کا قائل ہے: ”ہم ردی کی سخت ضرورت ہے ۔ لے لو اس کو جو میرے پاس ہے ! لے لو اس کو جو میں ہوں ! اتنی ہی کم وابستگی مجھے زندگی سے رہے گی ۔“

اگر ان کی فطرت میں ہمدردی ہوتی تو وہ اپنے پڑوسی کی زندگی تلخ کر دیتے۔ برا ہونا ہی ان کی حقیقی اچھائی ہوتی۔

لیکن وہ زندگی سے جان چھڑانا چاہتے ہیں۔ اس کی انھیں کیا پروا کہ دوسروں کو وہ اپنی زنجیروں اور تحفے تحائف سے اور بھی زیادہ جکڑ کر باندھتے ہیں!

اور کیا تم لوگ بھی جن کی زندگی محض بے تکا کام اور پریشانی ہو۔ زندگی سے بے حد تنگ نہیں آگئے ہو؟ کیا تم موت کے وعظ کے لیے بے حد بچتے نہیں ہو گئے ہو؟

تم سب لوگ، جن کو بے تحکے کام سے محبت ہو اور نیز ہر تیز نئی اور اجنبی چیز سے، ایک دوسرے سے مل جل کر نہیں رہ سکتے۔ تنہا ہی سعی لعنت ہو اور اپنے آپ کو بھول جانے کا عزم بالجزم۔

اگر تم زندگی پر زیادہ اعتقاد رکھتے ہو تو تم لمحی باتوں میں بہت کم پھنستے۔ لیکن تم میں انتظار کرنے کا کافی مادہ نہیں ہو بلکہ سستی کا بھی مادہ نہیں ہو۔

ان لوگوں کی آواز ہر جگہ گونج رہی ہو جو موت کا وعظ دے رہے ہیں۔ اور دنیا ان لوگوں سے پُر ہو جنہیں موت کا وعظ دیا جانا ضروری سمجھا جاتا ہو۔

یا ”ابدی زندگی“ یہ دونوں میرے نزدیک یکساں ہیں بشرطیکہ وہ جلد چل بسیں۔

یہ بھی تقریر زردشت کی۔

## جنگ اور جنگجو قوم

ہم یہ چاہتے ہیں کہ نہ تو ہمارے بہترین دشمن ہماری رو رعایت کریں اور نہ وہ لوگ جن سے ہمیں دلی محبت ہو۔ لہذا آؤ میں تم سے سچی بات کہوں! اؤ میرے جنگ کے ساتھیو! مجھے تم سے دلی محبت ہو۔ میں پہلے بھی تمہاری طرح تھا اور اب بھی ہوں۔ اور میں تمہارا بہترین دشمن بھی ہوں لہذا آؤ میں تم سے سچی بات کہوں!

میں تمہارے دل کی نفرت اور حسد کی کیفیت سے واقف ہوں۔ تمہارا مرتبہ یہ نہیں ہو کہ تم نفرت اور حسد سے واقف نہ ہو۔ لہذا کم از کم یہ مرتبہ تو حاصل کر لو کہ تمہیں ان سے شرم نہ آئے! اور اگر تم معرفت کے اولیا نہیں بن سکتے تو کم از کم اس کے مجاہد بنو، کیوں کہ یہ اس ولایت کے ساتھی اور ہراول ہیں۔

مجھے بہت سے سپاہی دکھائی دیتے ہیں۔ کاشکے مجھے بہت سے مجاہد دکھائی دیتے! ان کے لباس کو لوگ کیساں وردی کہتے ہیں۔ کاشکے وہ چیز کیساں وردی نہ ہو جس کو وہ اس کے ذریعے سے چھپاتے ہیں!

میں چاہتا ہوں کہ تم ایسے ہو جاؤ کہ تمہاری آنکھیں ہمیشہ ایک نہ ایک دشمن کی تلاش میں رہیں، یعنی خود تمہارے اپنے دشمن کی تلاش میں۔ اور تم میں سے بعضوں کی یہ عادت ہو کہ انہیں دیکھتے ہی نفرت پیدا ہو جاتی ہو۔

تمہیں چاہیے کہ اپنے دشمن کو ڈھونڈو۔ تمہیں چاہیے کہ خود اپنی لڑائی لڑو، اور وہ بھی اپنے خیالات کی حمایت میں! اور اگر تمہارے خیال کو نیچا بھی دیکھنا پڑے تو تمہاری ایمانداری کا یہ مقتضا ہونا چاہیے کہ وہ

بائیں ہمہ اس پر فتح کا نقارہ بجائے

تھیں صلح سے اس لیے محبت ہونی چاہیے کہ وہ نئی جنگوں کا ذریعہ بنے۔ اور چھوٹی صلحوں سے زیادہ محبت ہونی چاہیے بہ نسبت بڑی صلحوں کے تھیں میں کام کرنے کا مشورہ نہیں دیتا بلکہ جنگ کرنے کا۔ تھیں میں صلح کا مشورہ نہیں دیتا بلکہ فتح کا۔ تمہارا کام جنگ ہونا چاہیے اور تمہاری صلح فتح !

آدمی اسی وقت تک چپ رہ سکتا اور ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھ سکتا ہی جب تک اس کے پاس تیر اور کمان ہو، ورنہ وہ بک بک کرتا اور لڑتا بھگڑتا ہی۔ تمہاری صلح فتح ہونی چاہیے !

کیا تمہارا یہ مقولہ ہے کہ نیک مقصد لڑائی تک کو مبارک بنا دیتا ہے؟ میں تم سے کہتا ہوں کہ نیک جنگ وہ چیز ہے کہ ہر مقصد کو مبارک بنا دیتی ہے۔ محبت ہم سایہ کی نسبت جنگ اور دلیری نے زیادہ بڑے کارنامے کر دکھائے ہیں۔ اب تک تمہاری بہادری نے مصیبت زدوں کی دستگیری کی ہے نہ کہ تمہاری ہمدردی نے۔

تم پوچھتے ہو: ”اچھا کیا ہے؟“ بہادر ہونا اچھا ہے۔ بچپوں کو بکنے دو کہ ”اچھی وہ بات ہے جو بیک وقت پیاری اور دل سے لگتی ہوئی ہو۔“ لوگ کہتے ہیں کہ تم بے درد ہو۔ لیکن تمہارا دل سچا ہے اور تمہاری گرمجوشی کی حیا مجھے پیاری معلوم ہوتی ہے۔ تمہیں اپنے مدینے شرم آتی ہے اور اوروں کو اپنے جبر سے۔

کیا تم بد صورت ہو؟ اچھا میرے بھائیو، یوں ہی سہی۔ تو پھر تم اس اعلیٰ چیز یعنی بد صورتوں کی چادر کو اوڑھ لو!

اور جب تمھاری روح اعلیٰ ہوگی تو وہ گستاخ ہو جائے گی اور تمھاری برتری میں برائی پائی جاتی ہو۔ میں تمھیں خوب جانتا ہوں۔  
برائی میں گستاخ اور کمزور دونوں مل جاتے ہیں۔ مگر وہ ایک دوسرے کو سمجھنے سے قاصر رہتے ہیں۔ میں تمھیں خوب جانتا ہوں۔

تمھیں ایسے دشمنوں کی ضرورت ہو جن سے نفرت کی جا سکے نہ کہ ایسوں کی جن کو حقیر سمجھا جا سکے۔ تمھیں اپنے دشمن پر ناز کرنا چاہیے۔ اس حالت میں تمھارے دشمن کی کامیابیاں تمھاری بھی کامیابیاں ہوں گی۔  
سرکشی غلام کے لیے باعث اعزاز ہو۔ تمھارا اعزاز فرمانبرداری ہو۔  
خود تمھارا حکم دینا فرمانبرداری ہونا چاہیے!

ایک اچھے سپاہی کے کان میں ”تمھ پر یہ واجب ہو“ زیادہ بھلا معلوم ہوتا ہو بہ نسبت ”میری یہ خواہش ہو“ کے۔ اور تمھیں چاہیے کہ تمام چیزیں جو تمھیں پسند ہیں بذریعہ حکم کے تمھیں دی جائیں۔  
تمھیں اپنی زندگی سے محبت کرنے کے یہ معنی ہونے چاہئیں کہ تمھیں اپنی اعلیٰ ترین امید سے محبت ہو۔ اور تمھاری اعلیٰ ترین امید کو زندگانی کا اعلیٰ ترین خیال ہونا چاہیے۔

مگر تمھیں چاہیے کہ تم اپنے اعلیٰ ترین خیال کو مجھ سے بذریعہ حکم حاصل کرو۔  
اور وہ یہ ہو: انسان ایک ایسی شے ہو جس سے گزر جانا چاہیے۔

اس طرح تمھیں اپنی فرمانبرداری اور جنگ کی زندگی بسر کرنا چاہیے!  
درازدی دھرم سے کیا حاصل! کونسا سپاہی اپنی جان بچانا چاہتا ہو!  
میں تمھیں بچانا نہیں چاہتا۔ میں تمھیں دل سے چاہتا ہوں، اسی میرے ہم راہیوں! جنگ!  
یہ بھی تقریر زرد وشت کی۔

## نیا بُت

کہیں نہ کہیں اب تک قومیں اور گٹھے موجود ہیں۔ لیکن بھائیو، ہمارے یہاں نہیں۔ یہاں تو حکومتیں ہیں۔

حکومت؟ یہ کیا چیز ہے؟ خیر! اب کان کھول کر میری بات سنو، کیونکہ اب میں قوموں کی موت کے متعلق اپنا قول فیصل بیان کرنا چاہتا ہوں۔

حکومت نام ہو سب سے زیادہ بے حس ہوتے کا۔ وہ جھوٹ بھی بے حس اور بے درد می کے ساتھ بولتی ہے۔ اور اس کے منہ سے یہ جھوٹ نکلتا ہے :- مجھ حکومت ہی کا نام قوم ہے۔

یہ سلسلہ جھوٹ ہے۔ وہ پیدا کرنے والے لوگ تھے جنہوں نے قوموں کو پیدا کیا اور اعتقاد اور محبت کو ان کے اوپر آویزاں کیا۔ اس طرح سے انہوں نے زندگی کی خدمت کی تھی۔

اور یہ تباہ کرنے والے ہیں جو بہتروں کے واسطے پھندے لگاتے ہیں اور ان کا نام حکومت رکھتے ہیں۔ یہ لوگ ان کے اوپر ایک تلوار آویزاں کرتے ہیں اور سیکڑوں خواہشیں۔

جہاں کہیں اب بھی قوم کا وجود ہو وہاں حکومت کے معنی اس کی سمجھ میں نہیں آتے۔ بلکہ نظر بد کی طرح وہ اس سے نفرت کرتی ہو اور اسے اپنے دستوروں اور حقوق کے خلاف گناہ سمجھتی ہے۔

میں تمہیں ایک نکتہ بتاتا ہوں :- ہر قوم اپنی نیکی اور برائی کی زبان میں گفتگو کرتی ہو اور اس کا پڑوسی اس زبان کو نہیں سمجھتا اس نے اپنی اس زبان کو اپنے دستوروں اور حقوق میں سے ایجاد کیا ہے۔

لیکن حکومت ہرنیکی اور برائی کی زبانوں میں جھوٹ بولتی ہو اور وہ جو کچھ بھی کہے وہ جھوٹ ہی ہوتا ہو۔ اور جو کچھ بھی اس کی ملکیت ہو وہ چوری کا مال ہو۔

اس کی ہر چیز دھوکے کی ٹپٹی ہو۔ یہ کٹ کھتی دھوکے سے کاٹ کھاتی ہو۔ خود اس کی آنتیں بھی دھوکے کی ٹپٹی ہیں۔

نیکی اور برائی کی زبان کا گڈ مڈ، یہ حکومت کی پہچان کا نکتہ ہو جو میں تمہیں بتاتا ہوں۔ سچ مچ، یہ نشانی خواہش موت کی دلیل ہو سچ مچ۔ یہ حکومت داعیلین موت کو انشارے سے بلاتی ہو۔

بے حد لوگ پیدا ہوتے ہیں۔ ضرورت سے زیادہ لوگوں کے لیے حکومت ایجاد کی گئی ہو۔

دیکھو تو سہی کہ وہ ان کو کس طرح پھسلا کر اپنی طرف بلاتی ہو، یعنی ان کو جو ضرورت سے زیادہ ہیں! وہ ان کو کس طرح بگل جاتی ہو اور چباتی ہو اور ان کی جگالی کرتی ہو!

یہ تھا اس طرح ڈکار کر کہتا ہو ”دنیا میں مجھ سے بڑھکر کوئی نہیں۔ میں خدا کی منتظم انگلی ہوں“ اور دراز گوش اور کوتاہ نظر لوگوں کے علاوہ اور اشخاص بھی اس کے سامنے سر بسجود ہوتے ہیں۔

آہ، اے اعلیٰ روح والو، وہ اپنے روکھے سوکھے جھوٹ کو تمہارے کان میں بھی پھونک دیتی ہو۔ آہ، اس کو غنی دلوں کا پتا چل جاتا ہو جو اپنے آپ کو فضول خرچ کرنا پسند کرتے ہیں۔

ہاں بوڑھے خدا کے فاتحو، وہ تمہیں بھی تاڑ جاتی ہو۔ جنگ میں تم ہتھک تو گئے ہی ہو، اور اس شکنج کی وجہ سے تم اب نئے بہت کی پوجا کرنے لگے ہو۔



یہ نیابت چاہتا ہو کہ سورما اور باعزت لوگ اس کے گرد جمع ہوں۔ یہ بیدرد ہوا اچھے ضمیروں کی دھوپ میں بیٹھنا پسند کرتا ہو۔

یہ نیابت تھیں ہر چیز دینے کے لیے تیار ہو بشرطیکہ تم اس کی پوجا کرو اس طرح سے وہ تمہاری نیکیوں کی رونق اور تمہاری مغرور آنکھوں کی نگاہوں کو خرید لیتا ہو وہ تمہارے ساتھ ان لوگوں کو بھی پھانس لینا چاہتا ہو جو ضرورت سے زیادہ ہیں۔ ہاں اس کے لیے ایک شیطانی چال ایجاد کی گئی ہو، یعنی موت کا گھوڑا جس پر الوہیت کے اعزاز کا چار جامہ چھم چھم کر رہا ہو۔

ہاں بہتروں کے لیے موت ایجاد کی گئی ہو جو اپنا نام زندگی سے تعبیر کرتی ہو۔ سچ مچ، واعظین موت کی دلی خواہش پوری ہو گئی۔

حکومت میں اس کو کہتا ہوں جہاں تمام لوگ زہر خور ہوں، خواہ اچھے ہوں یا برے۔ حکومت وہ ہو جہاں تمام لوگ اپنے آپ کو کھو بیٹھے ہوں، خواہ اچھے ہوں یا برے۔ حکومت وہ ہو جہاں سب لوگوں کے بسک بسک کر خود کشی کرنے کا نام ”زندگی“ رکھا گیا ہو۔

ذرا ان ضرورت سے زیادہ لوگوں کو دیکھو تو سہی! وہ موجودوں کی ایجادوں اور عقلندوں کے خزانوں کو چراتے ہیں اور اپنی اس چوری کا نام تعلیم و تربیت رکھتے ہیں۔ ہر چیز ان کے لیے بیماری اور ناسازی ہو جاتی ہو ذرا ان ضرورت سے زیادہ لوگوں کو دیکھو تو سہی! وہ بیمار تو رہتے ہی ہیں اور جب وہ کھٹی قز کرتے ہیں تو اس کا نام اخبار رکھتے ہیں۔ وہ ایک دوسرے کو نگل جاتے ہیں اور لطف یہ ہو کہ ہضم نہیں کر سکتے۔

ذرا ان ضرورت سے زیادہ لوگوں کو دیکھو تو سہی! وہ بہت سامان کھاتے ہیں اور اسی کی وجہ سے زیادہ غریب ہو جاتے ہیں۔ یہ فلس لوگ

قوت حاصل کرنا چاہتے ہیں، مگر اس سے پہلے آلہ قوت یعنی بہت مال -  
 ان پھرتیلے بندروں کو اوپر چڑھتے ہوئے دیکھو! وہ ایک دوسرے کے  
 اوپر کودتے پھاندتے اور اس طرح سے کیچڑ اور گڈھے میں گرتے چلے جاتے ہیں۔  
 ان میں ہر شخص تخت و تاج کا خواہاں ہے۔ یہ ان کے جنون کی علامت ہے  
 وہ سمجھتے ہیں کہ گویا خوش وقتی تخت پر بیٹھی ہوئی ہے۔ اکثر تو ایسا ہوتا ہے کہ کیچڑ تخت  
 پر ہوتی ہے اور بسا اوقات تخت کیچڑ پر ہوتا ہے۔

میرے نزدیک وہ سب پاگل ہیں اور چڑھنے والے بندر اور بے حد  
 مشتاق۔ مجھے ان کے اس بیدرد ہونے سے جو ان کا بُت ہے بدبو آتی ہے۔  
 مجھے ان سارے بت پرستوں سے بو آتی ہے۔

میرے بھائیو! کیا تم ان کے ہتھو تھنوں اور ہوا و ہوس کی بدبو میں اپنا دم  
 گھوٹ ڈالو گے؟ بہتر ہے کہ تم کھڑکیاں توڑ کر میدان میں نکل بھاگو۔

بدبو سے تو کنارہ کشی ہی کرو! ان لوگوں کی بت پرستی سے جو زاید از  
 ضرورت ہیں الگ تھلگ ہی رہو!  
 بدبو سے تو کنارہ کشی ہی کرو! انسانی قربانیوں کی بھاپ سے الگ تھلگ  
 ہی رہو!

اعلیٰ روح والوں کے لیے زمین اب تک کھلی ہوئی ہے۔ اب تک بہت  
 سی نشستیں خالی پڑی ہیں اکیلوں اور دکیلوں کے لیے، جن کے ارد گرد  
 خاموش سمندروں کی خوشبو اُمنڈ رہی ہے۔

• اعلیٰ روح والوں کے لیے اب تک آزاد زندگی کی راہیں کھلی ہوئی ہیں  
 درحقیقت جس شخص کی ملکیت کم ہے وہ اسی نسبت سے کم ملوک ہے۔ متحرک  
 ہو بیچارہ مفلسی!

جہاں حکومت ختم ہوتی ہو وہیں سے اس انسان کی ابتدا ہوتی ہو جو زلیہ  
 از ضرورت نہیں۔ وہیں سے ضروری انسان کا گیت شروع ہوتا ہو جس کے سر  
 صرف ایک بار نکلتے ہیں مگر لا جواب ہوتے ہیں  
 میرے بھائیو، ذرا اس جگہ نظر دوڑاؤ جہاں حکومت ختم ہوتی ہو! کیا  
 تمہیں دھنک اور فوق البشر کے پُل دکھائی نہیں دیتے؟  
 یہ تھی تقریر زردشت کی۔

## بازار کی مکھیاں

میرے دوست، بھاگ اپنے گوشہ تنہائی میں! میں دیکھ رہا ہوں کہ  
 بڑے آدمیوں کے شور و غل سے تیرے کان پھٹ جاتے ہیں اور چھوٹے  
 آدمیوں کے ڈنکوں سے تیرا بدن چھلنی ہو رہا ہے۔

سنجیدگی کے ساتھ جنگ بھی تیرا ساتھ دیتے ہیں اور چپ ہیں۔ پھر اس  
 درخت کی مانند ہو جا جس سے تجھے محبت ہو اور جو بہت پھیلا ہوا ہے۔ وہ درخت  
 لبِ دریا چپ اور کان لگائے کھڑا ہے۔

جہاں تنہائی ختم ہوتی ہو وہاں سے بازار شروع ہوتا ہے۔ اور جہاں  
 بازار شروع ہوتا ہے وہاں بڑے تماشا کرنے والوں کا شور و غل اور زہریلی  
 مکھیوں کی بھنبھناہٹ شروع ہوتی ہے۔

دنیا میں بڑی سے بڑی چیزیں اس وقت تک بیکار ہیں جب تک  
 ایک ایسا شخص نہ ہو جو ان کو تماشا کر کے نہ دکھلائے۔ اور ان تماشا کار کے  
 دکھلانے والوں کا نام لوگوں نے بڑا آدمی رکھا ہے۔

بڑی چیز یعنی پیدا کرنے والی چیز لوگوں کی سمجھ میں مشکل سے آتی ہے۔

لیکن ان تمام لوگوں کا احساس انھیں ہو جو تماشا کرتے ہیں اور بڑی چیزوں کا کھیل دکھاتے ہیں۔

ساری دنیا کا محور وہ لوگ ہیں جو نئی قیمتیاں کے موجد ہیں۔ اور وہ اس طرح گھومتی ہو کہ دکھائی نہیں دیتی۔ مگر قوم اور شہرت کا محور تماشا کرنے والے ہیں۔ یہی ”رفتار زمانہ“ ہو۔

تماشا کرنے والے میں زندہ دلی تو ہوتی ہو، لیکن اس زندہ دلی میں ضمیر مقصود ہو۔ اس کا اعتقاد ہمیشہ اس چیز پر ہوتا ہو جس کے ذریعے سے وہ دوسروں کے دلوں میں اعتقاد پیدا کرتا ہو، یعنی اپنے اوپر اعتقاد۔ کل اس کا اعتقاد ایک اور ہوگا اور پرسوں دوسرا۔ عوام الناس کی طرح اس میں تیز طبعی ہو اور تغیر پسند ذکاوت۔

تہ وبالا کر دینے کے معنی اس کے نزدیک ثابت کرنا ہو بیوقوف بنادینے کا مفہوم اس کے نزدیک یقین دلانا ہو۔ اور بہترین دلیل تو اس کے نزدیک غور ہو۔

اس سچائی کو جو محض لطیف کانوں میں آہستہ سے داخل ہو سکتی ہو وہ بھوٹ اور بچ کے نام سے تعبیر کرتا ہو۔ درحقیقت وہ انھیں خداؤں پر اعتقاد رکھتا ہو جو دنیا میں بہت شور و غل مچاتے ہیں۔

بازار شاندار مسخروں سے پر ہو اور قوم اپنے بڑے آدمیوں پر نازاں ہو اس کے نزدیک یہ لوگ زمانہ حال کے مالک ہیں۔

مگر زمانہ حال ان کو دبا تا چلا جاتا ہو اور اسی طرح وہ تجھ کو دباتے چلے جاتے ہیں۔ اور وہ تجھ سے بھی ہاں یا نہیں کہلانا چاہتے ہیں۔ افسوس، کیا تو اپنی کرسی اثبات اور نفی کے درمیان رکھنا چاہتا ہو؟

ایو سچائی کے عاشق، ان لازمی اور گھسنے پلنے والے لوگوں پر رشک نہ کھا! سچائی آج تک کبھی لازمی لوگوں سے دامنگیر نہیں ہوتی۔

یعنی ان لوگوں کی وجہ سے جو دفعتاً کچھ ہو گئے ہیں تو اپنے گوشہ عافیت میں کوٹ جا! 'ہاں؟' اور 'نہیں؟' کی بھرمار صرف بازار میں کی جاتی ہے۔

گھر سے کنوؤں کو کسی چیز کا پتا دیر میں لگتا ہے۔ بہت انتظار کے بعد ان کو یہ معلوم ہوتا ہے کہ ان کی تہ میں کیا چیز گری ہے۔

بڑے لوگ بازار اور شہرت سے الگ تھلگ رہتے ہیں۔ نئی قیمتیاں کے موجد ہمیشہ سے بازار اور شہرت سے الگ تھلگ رہتے آئے ہیں۔

میرے دوست، بھاگ اپنے گوشہ تنہائی میں! میں دیکھتا ہوں کہ زہریلی مکھیوں نے ڈنک مار مار کر تجھے پھلنی کر دیا ہے۔ بھاگ ایسی جگہ جہاں ٹھنڈی اور تیز ہوا چلتی ہو!

بھاگ اپنے گوشہ تنہائی میں! تو چھوٹے اور پست لوگوں کے بہت زیادہ قریب رہ چکا ہے۔ بھاگ ان کے پوشیدہ کینے سے! تیرے لیے وہ سرتاپا کینہ ہیں۔

اب پھر ان کے خلاف ہاتھ نہ اٹھا! ان کی تعداد بے انتہا ہے اور تیری قسمت میں مکھی مار ہونا تو لکھا نہیں۔

یہ چھوٹے اور پست لوگ بے شمار ہیں، اور بارش کے قطروں اور گھاس نے کتنی کچھ سربفلک عمارتوں کو ڈھادیا ہے!

تو پتھر نہیں، لیکن قطروں کی افراط سے تو کھوکھلا ہو چکا ہے۔ ۱۰ اور قطروں کی افراط سے اب تجھے ٹوٹنا اور پھٹنا باقی رہ گیا ہے۔

میں دیکھتا ہوں کہ زہریلی مکھیوں کی وجہ سے تو تھکا ماندہ ہو گیا ہے۔

میں دیکھتا ہوں کہ تیرے جسم میں سینکڑوں ناسور ہو گئے ہیں۔ مگر تیری غیرت یہ بھی گوارا نہیں کرتی کہ تو خفا ہو۔

نہایت معصومیت کے ساتھ وہ تیرے خون کے خواہاں ہیں۔ ان کی بے خون روہیں خون کی پیاسی ہیں۔ لہذا وہ نہایت معصومیت کے ساتھ ڈنک مارتے ہیں۔ مگر ای گہری طبیعت والے، ہلکے زخموں سے بھی تجھے سخت تکلیف ہوتی ہو اور قبل اس کے کہ تو اچھا ہو وہی زہر لاکھڑا تیرے ہاتھ پر ریگنے لگتا ہے۔

میرے خیال میں تیری غیرت اس کو بھی گوارا نہیں کرتی کہ تو ان چوڑوں کا خاتمہ کر دے۔ خبردار، کہیں ایسا نہ ہو کہ ان کی ساری زہر ملی نا انصافی کا خمیازہ تجھے بھگتنا پڑے۔

وہ تیری تعریفیں بھی تیرے آس پاس بھنچنا رہتے ہیں۔ ان کا تعریف کرنا پیچھے پڑ جاتا ہے۔ وہ تیرے گوشت و پوست کے قریب رہنا چاہتے ہیں۔ وہ تیری چاپلوسی اس طرح سے کرتے ہیں جیسی کہ کسی خدا یا شیطان کی کی جاتی ہے۔ وہ تیرے آگے ایسے ٹھنکتے ہیں جیسے کسی خدا یا شیطان کے آگے۔ اس سے ان کا کیا بگڑتا ہے۔ وہ تو ہیں ہی چاپلوس اور ٹھنکنے والے۔

اکثر وہ تیرے ساتھ محبت سے بھی پیش آتے ہیں۔ مگر بزدل ہمیشہ سے یوں ہی ہوشیاری کرتے چلے آئے ہیں۔ ہاں بزدل بڑے ہوشیار ہوتے ہیں! وہ اپنی تنگ روجی سے تیرے متعلق بہت سوچا کرتے ہیں تو ان کے نزدیک ہمیشہ مشتبہ ہے۔ جس چیز کو بھی زیادہ سوچا جاتا ہے وہ مشتبہ ہو جاتی ہے۔ وہ تیری تمام خوبیوں پر تجھے سزا دیتے ہیں۔ اور اگر دل سے وہ تیری کسی چیز کو معاف کرتے ہیں تو وہ تیری غلطیاں ہیں۔

چوں کہ تو حلیم اور انصاف پسند ہے لہذا تو کہتا ہے: "اپنے فرومایہ ہونے

سے وہ بری الذمہ ہیں۔“ لیکن ان کی تنگ روح یہ خیال کرتی ہو ”ہر بڑی ہستی سراپا جرم ہوتی ہو۔“

جب تو ان کے ساتھ حلم سے پیش آتا ہو اس وقت بھی وہ یہ محسوس کرتے ہیں کہ تو ان کو حقیر سمجھتا ہو۔ اور وہ تیرے احسان کے عوض تیرے درپردہ چکیاں لیتے ہیں۔

تیری بے زبان غیرت مندی سے وہ کبھی محفوظ نہیں ہوتے۔ اگر تو مغرور بننے کے لیے کافی انکسار ہی کرے تو وہ جاے سے باہر ہو جاتے ہیں۔

جب کوئی شخص دوسرے میں کسی خاص بات کا ادراک کرتا ہو تو وہ اس کو اور بھی ابھار دیتا ہو۔ لہذا چھوٹوں سے اپنے آپ کو بچا ! تیرے مقابلے میں وہ اپنے آپ کو چھوٹا محسوس کرتے ہیں اور ان کی رذالت جل بھن کر تیرے خلاف درپردہ انتقام کی شکل اختیار کر لیتی ہو۔ کیا تو نے یہ محسوس نہیں کیا کہ جب تو ان کے سامنے آتا ہو تو وہ اکثر چپ ہو جاتے ہیں اور ان کی طاقت ان سے یوں رخصت ہونے لگتی ہو جیسے بھتی ہوئی آگ سے دھنواں ؟

ہاں میرے دوست، اپنے ہمسایوں کا ضمیر بد تو ہو کیوں کہ وہ تیرے شایانِ شان نہیں۔ اس لیے وہ تجھ سے نفرت کرتے ہیں اور تیرے خون کے پیاسے ہیں۔

تیرے پڑوسی ہمیشہ زہریلی لکھیوں کی طرح رہیں گے۔ جو بات تجھ میں بڑی ہو وہی ان کو زیادہ زہریلا بنا دیتی ہو اور ان کے مکھی ہونے کو روز افزوں تو فی دیتی ہو۔

بھاگ، میرے دوست اپنے گوشہ تنہائی میں اور ایسی جگہ

جہاں ٹھنڈی اور تیز ہوا چلتی ہو! مکھی مار بننا تیری قیمت میں تو لکھا نہیں۔  
یہ بھٹی تقریر زردشت کی۔

## پاک بازی

مجھے محبت ہو جگل سے۔ شہروں کی رہائش بری ہوتی ہے۔ وہاں بہت زیادہ شہوت پرست لوگ رہتے ہیں۔

کسی شہوت پرست عورت کے مرکز خیال بننے سے کیا یہ بہتر نہیں ہے کہ آدمی کسی جلاد کے پنجے میں پھنس جائے؟

اور ذرا ان مردوں کو دیکھو تو سہی! اُن کی آنکھیں یہ کہہ رہی ہیں کہ عورت کے پہلو میں لیٹنے سے بہتر اور کوئی چیز دنیا میں نہیں۔

ان کی روح کی تھاہ میں کیچڑ جی ہوئی ہے۔ اور ہائے، اگر انکی کیچڑ میں جان بھی ہو!

کاشکے تم بہ حیثیت جانور ہونے کے ہی مکمل ہوتے۔ لیکن جانور ہونے کے لیے معصوم ہونا ضروری ہے۔

کیا میں تمہیں یہ مشورہ دیتا ہوں کہ تم اپنی حیات کو مار ڈالو؟ نہیں بلکہ میں تمہیں یہ مشورہ دیتا ہوں کہ اپنے حیات کو پاک بناؤ۔

کیا میں تمہیں پاکباز بننے کا مشورہ دیتا ہوں؟ بعض لوگوں کے لیے پاکبازی وصف تو ضرور ہے، لیکن اکثر لوگوں کے لیے قریب قریب سخت عیب ہے۔

یہ ضرور ہے کہ وہ اپنے نفس کو روکے ہوتے ہیں۔ لیکن وہ مکثیا جس کا نام شہوت پرستی ہے ان کے ہر فعل سے رشک کے ساتھ جھانکتی ہے۔

ان کی نیکیوں کی بندی سے مے کر ان کی سروروح کی پستی تک یہ



بد ذات جانور اور اس کی ناخوشی ان کا پیچھا کرتی ہو۔

اور یہ کتیا جس کا نام شہوت پرستی ہو کس خوبی سے ایک ٹکڑا روح کا بطور بھیک کے مانگ لیتی ہو جب گوشت کی بوٹی ملنے میں اسے کامیابی نہیں ہوتی۔

کیا تمہیں دل چسپی ہو غم ناک کھیلوں سے اور ان تمام چیزوں سے جو دل کو پاش پاش کر دیتی ہیں۔ مگر میں تمہاری کتیا کو مشکوک نظروں سے دیکھتا ہوں۔

تمہاری آنکھیں بڑی ظالم ہیں اور تمہیں مصیبت زدوں کو دیکھنے میں بڑا لطف آتا ہو۔ کیا یہ واقعہ نہیں ہو کہ تمہاری خواہش نفسانی نے اپنا بھیس بدل کر اپنا نام ہمدردی رکھ دیا ہو؟

اور یہ ضرب المثل بھی میں تم کو بتائے دیتا ہوں:- ایسے لوگوں کی تعداد کم نہیں ہو جو اپنا شیطان نکالنا چاہتے تھے مگر سوروں میں جا پڑے۔

جسے پاکبازی گراں گزرتی ہو اس کو میں اس سے اجتناب کرنے کا مشورہ دیتا ہوں تاکہ وہ اسے دوزخ کی طرف نہ لے جائے، یعنی روح کی کچڑ اور شہوت کی طرف۔

کیا میں گندی چیزوں کا ذکر کرتا ہوں؟ میرے نزدیک اس سے بھی بُری باتیں دنیا میں ہیں۔

صاحب معرفت سچائی کے پانی میں اُڑنا اس وقت ناپسند نہیں کرتا جب کہ وہ گندی ہو بلکہ جب وہ تھتھلی ہو۔

درحقیقت ایسے لوگ بھی موجود ہیں جن کی طینت میں پاکبازی ہو۔

ان کے دل تم سے نرم ہیں اور وہ تم سے زیادہ ہنسنا پند کرتے ہیں اور تم سے زیادہ دل کھول کر ہنستے ہیں۔

وہ پاکبازی پر بھی ہنستے ہیں اور کہتے ہیں: ”پاکبازی ہو کیا! کیا پاکبازی بیوقوفی نہیں ہو؟ لیکن یہ بیوقوفی خود ہمارے پاس آتی ہو، ہم اس کے پاس نہیں گئے۔  
ہم نے اس مہمان کو رہنے کی جگہ دی اور اس کی دل دہی کی۔ اب وہ ہمارے پاس رہ پڑا ہو اور رہے جب تک اس کا جی چاہے!“  
یہ بھٹی تقریر زردشت کی۔

## دوست

گوشہ نشین یہ خیال کرتا ہو: ”میرے ساتھ ہمیشہ ایک شخص ضرورت سے زیادہ رہتا ہو۔ ہمیشہ ایک اکن ایک۔ بالآخر یہ دو ہو جاتے ہیں۔“  
”میں“ اور ”مجھے“ ہمیشہ باہم گفتگو میں غرق رہتے ہیں۔ اگر کوئی دوست نہ ہو تو یہ امر ناقابلِ برداشت ہو جائے۔

گوشہ نشین کا دوست ہمیشہ ایک تمیز شخص ہوتا ہو۔ یہ تمیز شخص مثل بوتل کی ڈاٹ کے ہو جو دونوں کی گفتگو کو پستی کی طرف گرنے سے روکتا ہو۔

آہ، تمام گوشہ نشینوں کو بے شمار پستیوں سے سابقہ پڑتا ہو۔ لہذا ان کو تنہا رہتی ہو ایک دوست اور اس کی بندسی لگی۔

جب ہم دوسروں پر کسی بات میں اعتقاد رکھتے ہیں تو اس سے صاف ظاہر ہوتا ہو کہ اسی بات میں ہمیں اپنے اوپر اعتقاد ہو۔ جب ہمیں ایک

دوست کی تمنا ہو تو اس سے خود ہمارا راز نشست از بام ہو جاتا ہو۔  
 اور محبت سے انسان کا مقصد اکثر محض یہ ہوتا ہو کہ وہ حسد کے اذپر  
 سے پھلانگ مار جائے۔ اور انسان اکثر حملہ آور ہوتا ہو اور اپنا دشمن پیدا کرتا  
 ہو تاکہ کسی کو معلوم نہ ہو کہ اس پر بھی کوئی حملہ کر سکتا ہو۔  
 ”کم از کم تو میرا دشمن ہی بن جا!“ یہ مقولہ ہو سچے احترام کا جسے دوست  
 بنانے کی ہمت نہیں پڑتی۔

اگر کسی کو دوست کی تمنا ہو تو اسے اس کے لیے جنگ کرنا بھی ضروری  
 ہو۔ اور جنگ کرنے کے لیے اس میں دشمن بننے کی قابلیت ہونی چاہیے۔  
 انسان کو چاہیے کہ اپنے دوست میں دشمن کی بھی قدر کرے۔ کیا تو اپنے  
 دوست کے بالکل قریب پہنچ سکتا ہو بغیر اس کے کہ کسی اور پر پھلانگ  
 مار کر جائے؟

انسان کو اپنے دوست میں اپنا بہترین دشمن رکھنا چاہیے۔ تجھے چاہیے  
 کہ تو اس وقت دل سے اس کے قریب ترین ہو جب کہ تو اس کی مخالفت کرے  
 کیا تو اپنے دوست کے آگے ننگا رہنا چاہتا ہو؟ کیا تیرے دوست  
 کے لیے یہ باعثِ عزت ہو کہ تو اپنے آپ کو اس کے سامنے اس طرح  
 پیش کرے جس طرح کہ تو واقعی ہو؟ لیکن وہ اس کی وجہ سے تجھ پر لعنت  
 بھیجتا ہو۔

جو شخص اپنا کوئی راز نہیں رکھنا چاہتا اس سے لوگوں کو صدمہ پہنچتا  
 ہو۔ اتنی بڑی وجہ ہو تمھارے پاس برہنگی سے ڈرنے کی!۔ ہاں ہرگز نہ لوگ  
 ضلہ ہوتے تو تمھیں اپنے لباس سے شرمانا چاہیے تھا۔

تیری ہر زہیب و زینت تیرے دوست کے لیے کم ہو۔ کیوں کہ تجھے

چاہیے کہ تو اس کے لیے فوق البشر کا تیرا اور تمنا بنے۔  
 کیا تو نے اپنے دوست کو سوتے ہوئے بھی دیکھا ہے تاکہ تجھے معلوم  
 ہوا ہو کہ وہ کیسا دکھائی دیتا ہے؟ ورنہ تیرے دوست کا چہرہ کیا چیز ہے؟  
 وہ تیرا ہی چہرہ ہے جو ایک ناہموار اور نامکمل آئینے میں دکھائی دیتا ہے۔  
 کیا تو نے اپنے دوست کو سوتے ہوئے بھی دیکھا ہے؟ کیا تو اپنے دوست  
 کو دیکھ کر سہم نہیں گیا؟ اے میرے دوست، انسان ایک ایسی چیز ہے جس  
 سے گزر جانا چاہیے۔

غیب داں ہونے اور خاموشی اختیار کرنے میں تیرا دوست ماہر ہونا چاہیے  
 ہر چیز کے دیکھنے کی خواہش تیرے لیے ضروری نہیں۔ جو کچھ تیرا دوست جانتے ہیں  
 کرے وہ تجھے خواب میں معلوم ہو جانا چاہیے۔

تیری ہمدردی غیب دانی ہونی چاہیے تاکہ تجھے یہ تو معلوم ہو جائے کہ آیا  
 تیرا دوست ہمدردی کا خواہاں ہے بھی کہ نہیں۔ ممکن ہے کہ وہ تیری بے غم آنکھیں  
 اور دائمی نظر پسند کرتا ہو۔

دوست کے ساتھ ہمدردی ایسے سخت پھلکے میں چھپی ہوئی رہنی چاہیے کہ  
 اگر تو اس کو توڑنا چاہے تو خود تیرے دانت ٹوٹ جائیں۔ نزاکت اور شیرینی  
 کا یہی اقتضا ہے۔

کیا تو اپنے دوست کے لیے صاف ہوا اور گوشہ تنہائی اور غذا اور دوا  
 ہے؟ بہتیرے لوگ ایسے ہیں کہ خود اپنی زنجیریں نہیں کھول سکتے، بایں ہمہ وہ  
 اپنے خود دعت کو رہائی دے سکتے ہیں۔

کیا تو غلام ہے؟ اگر ہو تو تو دوست بننے کے قابل نہیں۔ کیا تو ظالم ہے؟  
 اگر ہو تو تیرا کوئی دوست نہیں ہو سکتا۔

عورت میں زمانہ دراز سے غلام اور ظالم پوشیدہ رکھا گیا ہو۔ اس لیے عورت میں اب تک دوست بننے کا مادہ نہیں ہو۔ اگر وہ کسی چیز سے واقفیت رکھتی ہو تو وہ محبت ہو۔

عورت کی محبت میں ان تمام چیزوں کے خلاف جن سے وہ محبت نہیں کرتی نا انصافی اور اندھا پن پایا جاتا ہو۔ اور جس محبت کا عورت میں احساس ہو اس میں بھی اب تک اچانک پنا پایا جاتا ہو اور بجلی اور روشنی کے ساتھ ساتھ تاریکی۔

ابھی تک عورت میں دوستی کا مادہ نہیں پیدا ہوا۔ عورتوں کی مثال اب تک بلیوں اور چڑھیوں کی سی ہو۔ یا زیادہ سے زیادہ گایوں کی سی۔ ابھی تک عورت میں دوستی کا مادہ نہیں پیدا ہوا، لیکن اے مردو، مجھے تو یہ بتاؤ کہ تم سے کون دوستی کے قابل ہو۔

اے مردو، حیف ہو تمھاری ناداری پر اور تمھاری رکحوں کے بخل پر! جتنا کچھ تم دوست کو دیتے ہو اتنا اور میں دشمن کو دینے کے لیے تیار ہوں اور اس کی وجہ سے میں زیادہ غریب بھی نہیں ہو جاؤں گا۔

رفاقت دنیا میں موجود ہو۔ کاشکے دوستی ہوتی !  
یہ بھی تقریر زردشت کی ۔

## ایک ہزار ایک مقصد

زردشت نے بہت سے ملکوں کی سیر کی اور بہت سی قوموں کو دیکھا اس طرح سے وہ بہت سی قوموں کی خوبیوں اور بُرائیوں سے واقف ہو گیا اور زردشت کو نیکی اور برائی سے بڑھ کر کوئی چیز نظر نہیں آئی ۔

قیمتیاں مقرر کرنے کے بغیر کوئی قوم زندہ نہیں رہ سکتی۔ اگر اس کو اپنا قائم رکھنا منظور ہو تو اُسے قیمتیاں کو اس طرح مقرر نہ کرنا چاہیے جس طرح کہ ہمسایہ کرتا ہے۔

بہت سی چیزیں جو ایک قوم کے نزدیک پسندیدہ تھیں دوسری قوم کے نزدیک ذلت اور خواری سے تعبیر کی جاتی ہیں۔ یہ ہو میرا تجربہ۔ میں نے یہ پایا کہ بہت سی چیزیں ایک جگہ بُری سمجھی جاتی ہیں اور دوسری جگہ اچھیں خلعت فاضرہ پہنایا جاتا ہے۔

ہمسایہ ہمسائے کو سمجھنے سے ہمیشہ قاصر رہا ہے۔ ہمسائے کی خام خیالی اور بدنیتی کو اس نے ہمیشہ اچنبھے کی نظر سے دیکھا ہے۔

ہر قوم کے اوپر خوبیوں کی ایک جدول آویزاں ہوتی ہے۔ ہاں یہ اس کی کامیابیوں کی جدول ہے۔ ہاں یہ اس کی قوت کے عزم بالجزم کی جدول ہے۔ جو چیز اس کو مشکل معلوم ہوتی ہے وہ اس کے نزدیک قابل تعریف ہے اور اچھی وہ چیز ہے جس سے اس کو مفرد ہو اور جو مشکل بھی ہو۔ اور جو چیز اس کو بڑی سے بڑی مصیبت سے نجات دے، یعنی کم یاب اور مشکل ترین ہو اس کا وہ احترام کرتی ہے۔

جس چیز کی وجہ سے وہ اپنے ہمسائے کے علی الرغم حکومت کرتی اور فتح حاصل کرتی اور رونق افروز ہوتی ہے وہی چیز اس کے لیے اعلیٰ اور اولیٰ اور پیانہ اشیا ہے اور تمام چیزوں کا مقصد اصلی۔

میرے بھائی، یہ سچ ہو کہ اگر تو ایک قوم کی ضروریات اور اس کی زمین اور اس کے آسمان اور اس کے ہمسائے کو پہچان لے تو اس کی کامیابی کے قانون کا مُعمّا تیرے لیے حل ہو جائے گا، اور نیز یہ کہ اپنی امید تک پہنچنے

کے لیے وہ اُس سیڑھی کو کیوں استعمال کرتی ہو۔

”تجھے ہمیشہ اول درجے پر اور دوسروں سے بڑھ چڑھ کر رہنا چاہیے۔ تیری بدظن روح کو چاہیے کہ وہ کسی سے محبت نہ کرے اور اگر کرے تو محض دوست سے“ اس جملے سے یونانی کی روح کانپنے لگی تھی اور اسی راہ سے وہ بڑائی کی طرف گامزن ہوا۔

”سچ بات کہنی اور تیرکمان کی خوب رفاقت کرنی“ یہ اُس قوم کو پیارا اور مشکل معلوم ہوتا تھا جس سے میرا نام چلا ہو، وہ نام جو میرے لیے پیارا بھی ہو اور مشکل بھی ہے۔

”ماں باپ کی عزت کرنی اور تہ دل سے ان کی خواہش پوری کرنی“ کامیابی کی اس جدول کو ایک دوسری قوم نے اپنے اوپر آویزاں کیا تھا اور اس کی وجہ سے وہ قوی اور دائمی ہو گئی۔

”وفاداری کرنی اور وفاداری کی خاطر بری اور خطرناک چیزوں پر بھی عزت اور جان کو نثار کر دینا“ اس طرح سے تعلیم دے کر ایک دوسری قوم نے اپنے آپ کو قابو میں کیا تھا۔ اور اس طرح سے اپنے آپ کو قابو میں کر کے وہ حاملہ ہو گئی اور اس کو بڑی امیدوں کا حمل ہو گیا درحقیقت آدمیوں نے اپنی نیکیاں اور برائیاں خود گھڑی ہیں۔ یہ سچ ہو کہ انھوں نے ان کو نہ کسی سے لیا نہ کہیں پڑا پایا اور نہ وہ بطور

دیباچہ کو دیکھیے تو معلوم ہوگا کہ نیتے کے آباد اجداد پولینڈ کے رہنے والے نواب تھے جو مذہبی جنگوں کی وجہ سے پولینڈ چھوڑ کر جرمنی میں آئے تھے۔ نیتے ہمیشہ اپنے اس منصب پر فخر کرتا تھا اور اس کی بہن کا تو یہ مقولہ ہو کہ ہم نواب لوگ جھوٹ بولنے سے پرہیز کرتے ہیں، اور واقعہ بھی یہ ہو کہ دونوں بھائی بہن راست گوئی میں ممتاز تھے۔ مترجم

وحی کے آسمان سے نازل ہوئیں۔

انسان نے اپنے آپ کو قائم رکھنے کے لیے چیزوں میں قیمتیں مقرر کیں۔  
محض اسی نے چیزوں میں معنی پیدا کیے، یعنی انسانی معنی۔ اسی لیے اس  
نے اپنا نام ”انسان“ رکھا، یعنی قدر و منزلت کرنے والا۔  
قدر و منزلت کرنے کے معنی ہیں خلق کرنا۔ اسی خلق کرنے والو اسے  
خوب سن رکھو! خود قدر و منزلت کرنا تمام قدر و منزلت کی ہوئی چیزوں  
کا خزانہ اور جوہر ہو۔

قدر و منزلت ہی سے توقیت پیدا ہوتی ہو۔ اور بغیر قدر و منزلت  
کے کائنات کا اضوٹ بے مغز ہوتا ہو۔ اسے بھی سن رکھو، اسی خلق  
کرنے والو!

قیمتوں کا رد و بدل خلق کرنے والوں کا رد و بدل ہو۔ جو کوئی  
خلق کرنا چاہتا ہو اس کو تباہ بھی کرنا پڑتا ہو۔

خلق کرنے والی پہلے تو قویں تھیں اور پھر زمانہ دراز کے بعد افراد  
ہوئے۔ درحقیقت فرد بشر خود سب سے پچھلی مخلوق ہو۔

ایک زمانے میں قوموں نے اچھی چیزوں کی ایک جدول اپنے اوپر  
آدیزاں کی تھی۔ حاکم محبت اور محکوم محبت نے مل کر یہ جدولیں تیار کی تھیں۔  
گٹھے پر خوش ہونا، میں، پر خوش ہونے سے قدیم تر ہو۔ اور جب تک  
اچھا ضمیر گٹھے کے نام سے تعبیر کیا جائے گا۔ اس وقت تک برا ضمیر محض  
’مین‘ مر سبے گا۔

درحقیقت چالاک اور محبت سے خالی ’میں‘ سے جو اپنا فائدہ ماور  
بہتیراں کے فائدے کے ساتھ وابستہ کرتا ہو گٹھے کی ابتدا نہیں ہوئی بلکہ



اس کا زوال ہوا۔

ہمیشہ سے عاشقوں اور مبالغوں ہی نے نیک و بد کو خلق کیا ہے۔ تمام خوبیوں کے ناموں میں محبت کی آگ اور غضب کی آگ دہک رہی ہے۔  
فر دشت نے بہت سے ملکوں کی سیر کی اور بہت سی قوموں کو دیکھا اور زر دشت نے عاشقوں کے کام سے بڑھ کر دنیا میں کسی قوت کو نہیں دیکھا۔ ان کا نام ”اچھائی“ اور ”برائی“ ہے۔

واقعی اس تعریف اور مذمت کی طاقت عجیب الخلق چیز ہے۔ بھائیو، کہو اس کو کون زیر کر سکتا ہے؟ بولو کہ اس حیوان کی ہزار گردنوں میں کون زنجیر ڈال سکتا ہے۔

اب تک ہزار مقصد تھے کیوں کہ ہزار قویں تھیں۔ کمی تھی تو مض ہزار گردنوں کی زنجیر کی۔ فقط ایک مقصد کی کمی تھی۔ انسان کا مقصد ابھی تک مفقود ہے۔

مگر میرے بھائیو، کہو تو سہی، اگر انسان کا مقصد مفقود ہو تو کیا اس کے یہ معنی نہیں کہ وہ خود مفقود ہو؟  
یہ تھی تقریر زر دشت کی۔

## محبتِ ہمسایہ

تم ہمسائے کے پاس پلے پلے جاتے ہو اور اس کے لیے تھما رہے  
پاس خوبصورت الفاظ ہیں۔ لیکن میں تم سے یہ کہتا ہوں: ہمسائے سے  
محبت کرنے کے یہ معنی ہیں کہ تمہیں اپنے آپ سے اچھی طرح محبت نہیں ہے  
تم اپنے آپ سے بھاگ کر ہمسائے کے آغوش میں پناہ لیتے ہو۔

اور اسے اپنے لیے ایک خوبی بنانا چاہتے ہو۔ مگر مجھ پر تمھارے بے نفس ہونے کی حقیقت کھل گئی ہے۔

’تو‘ قدیم تر ہے بہ نسبت ’میں‘ کے۔ ’تو‘ کا احترام واجب ہو چکا ہے لیکن ’میں‘ کا ابھی نہیں۔ اسی لیے انسان ہمسائے میں پلا چلا جاتا ہے۔

کیا میں تمھیں محبت ہمسایہ کی صلاح دیتا ہوں؟ اس سے تو بہتر ہو کہ میں تمھیں ہمسائے سے کوسوں بھاگنے اور دور ترین شخص سے محبت کرنے کی صلاح دوں۔

ہمسائے کی محبت سے بالاتر درجہ دور ترین اور مستقبل شخص کی محبت کا ہے۔ میرے نزدیک تو انسانوں کی محبت سے چیزوں اور ہزاروں کی محبت کا درجہ بالا تر ہے۔

میرے دوست، یہ ہزاراد جو تیرے آگے آگے دوڑتا ہے تمھ سے زیادہ خوبصورت ہے۔ تو اپنا گوشت اور اپنی ہڈیاں اس کے سپرد کیوں نہیں کر دیتا؟ لیکن تو خود اپنے سے خائف ہے اور اپنے ہمسائے کے پاس بھاگ کہ پناہ لیتا ہے۔

تمھیں خود اپنی صحبت ناقابلِ برداشت ہے اور اپنے آپ سے کافی محبت نہیں۔ لہذا تم یہ چاہتے ہو کہ ہمسائے کو ورغلا کر محبت پر آمادہ کرو اور اس کی غلطی سے اپنے آپ کو آراستہ کرو۔

میں چاہتا ہوں کہ تمھارے لیے ہر قسم کے ہمسایوں اور ہمسایوں کے ہمسایوں کی صحبت ناقابلِ برداشت ہو جائے تاکہ تم خود اپنے آپ میں سے اپنا دوست اور اس کا جوش زن دل پیدا کرو۔

جب تم اپنی تعریف کرنا چاہتے ہو تو ایک گواہ کو بٹالالتے ہو۔ اور

جب وہ تمہارے ورغلائے پر تمہاری تعریف کرنے لگتا ہو تو پھر تم خود بھی اپنے متعلق اچھا خیال کرنے لگے۔ ہو۔

محض وہ شخص دروغ گو نہیں جو اپنے علم کے خلاف بیان کرتا ہو بلکہ اس سے زیادہ وہ شخص ہو جو اپنی لاعلمی کے خلاف بیان کرتا ہو۔ اور اسی بنا پر تم آپس میں اپنے متعلق گفتگو کرتے ہو اور ہمائے اور اپنے آپ دونوں سے دروغ گوئی کرتے ہو۔

بے وقوف کا یہ مقولہ ہو: ”انسانوں کی صحبت محرب اخلاق ہو۔ بالخصوص جب اخلاق مفقود ہو۔“

ہمائے کے پاس کوئی تو اپنے آپ کو ڈھونڈھنے کے لیے جاتا ہو اور کوئی کھونے کے لیے۔ وہ بری محبت جو تمہیں اپنے آپ سے ہر تمہاری تنہائی کو قید میں مبتدل کر دیتی ہو۔

جو لوگ تمہاری محبت ہمایہ کی قیمت ادا کرتے ہیں وہ اُن سے زیادہ دور والے ہیں۔ اور اگر تم پانچ شخص باہم دیگر ہو تو ہمیشہ چھٹا مارا جائے گا مجھے تمہارے تیوہاروں سے بھی محبت نہیں ہوا ان میں مجھے بہت سے بھانڈ نظر آتے ہیں۔ اور تماش بین بھی اکثر بھانڈوں کی سی نقل کرتے ہیں میں تمہیں ہمائے کی تعلیم نہیں دیتا بلکہ دوست کی۔ دوست تمہارے لیے دنیا کا تیوہار ہونا چاہیے اور فوق البشر کی پیش قدمی۔

میں تمہیں دوست کی تعلیم دیتا ہوں اور اس کے لبریز وئل کی۔ لیکن لبریز دل کا محبوب بننے کے لیے پہلے اسفنج ہونے کی قابلیت پیدا کرنی چاہیے۔ میں تمہیں اس دوست کی تعلیم دیتا ہوں جس میں دنیا بنی بنائی موجود ہو اور جو ساغر ہو خوبی کا، اس دوست کی جو خالق ہو اور جس کے

پاس بچنے کے لیے ایک مکمل دنیا موجود ہو۔

اور جس طرح دنیا چٹائی کی طرح اس کے ہاتھ سے کھل کر الگ ہو گئی تھی اسی طرح سے اب وہ پھر حلقہ در حلقہ لپٹ کر اس کے پاس واپس آگئی ہو۔ یہ ایسا ہی ہو جیسے کہ بدی میں سے نیکی کا پیدا ہونا یا اتفاق میں سے کام کی بات کا۔

زمانہ مستقبل اور دور و دراز چیز تیرے زمانہ حال کی بانی ہوئی چاہیے تھے اپنے دوست میں فوق البشر سے محبت کرنی چاہیے یہ حیثیت اس کے کہ وہ تیرا بانی ہو۔

میرے بھائیو، میں تمہیں محبت ہمایہ کا مشورہ نہیں دیتا بلکہ میں تمہیں دور ترین شخص کی محبت کا مشورہ دیتا ہوں۔  
یہ بھی تقریر زر دُشت کی۔

## تخلیق کرنے والے کا راستا

بھائی میرے، کیا تو گوشہ تنہائی میں جانا چاہتا ہو؟ کیا تو خود اپنی طرف جانے کا راستا تلاش کرنا چاہتا ہو؟ ذرا اور ٹھہر جا اور پہلے میری بات سن لے۔

”جو ڈھونڈتا ہو وہ خود آسانی کھوجاتا ہو۔ ہر تنہائی جرم ہو۔“ یہ مقولہ ہو گئے کل۔ اور تو زمانہ دراز سے گلے کا ایک جزو ہو۔

گلے کی آواز ابھی تجھ میں اور گونجے گی۔ اور اگر تو کہے گا: ”میرا اور تمہارا ضمیر ایک نہیں ہو“ تو یہ ایک شکایت اور اذیت ہوگی۔ ۔ ۔ دیکھ محض اس ایک ضمیر نے اس اذیت کو جنما ہو اور اس ضمیر کے

آخری آنار اب تک تیری غمگینی پر چک رہے ہیں۔  
مگر کیا تو اپنی غمگینی کے راستے پر چلنا چاہتا ہو جو خود تیری طرف  
جانے کا راستا ہو؟ اگر ایسا ہو تو بتا کہ تیرا حق اس پر کیا ہو اور تیری  
طاقت کس قدر ہو!

کیا تو کوئی نئی طاقت ہو اور نیا حق؟ کوئی حرکت اول؟ کوئی خودرو  
پہیا؟ کیا تو ستاروں کو بھی مجبور کر سکتا ہو کہ وہ تیرے گرد گھومیں؟  
آہ، بلندی کی طرف جانے کی حرص کس افراط سے پائی جاتی ہو!  
حوصلہ مندوں کے تشنج کی کتنی زیادتی ہو! مجھ پر ثبات کر کہ تو نہ حریصوں  
میں سے ہو اور نہ حوصلہ مندوں میں سے!

آہ، کتنے بڑے بڑے خیالات ہیں جن کی حیثیت دھونکنی سے  
زیادہ نہیں۔ وہ پھلا دیتے ہیں اور پھر پہلے سے زیادہ خالی کر دیتے ہیں۔  
تو اپنے آپ کو آزاد کہتا ہو؟ میں تیرا فیصلہ کن خیال سننا چاہتا  
ہوں نہ یہ کہ تو ایک جوئے کو پھینک کر بھاگ آیا ہو۔

کیا تجھے جوئے کو پھینک کر بھاگ آنے کا حق حاصل ہو؟ بہت  
سے ایسے لوگ ہیں کہ جب وہ اپنی غلامی سے سبک دوش ہوئے تو ان  
کی بچی کچی قدر و منزلت نے بھی ان کو خیر باد کہہ دیا۔

آزاد کس چیز سے؟ زردشت کو اس کی کیا پروا! لیکن بات تو  
جب ہو کہ تیرزی آنکھیں صاف صاف یہ کہیں۔ آزاد کس لیے؟

کیا تو خود اپنی نیکی اور اپنی برائی اپنے لیے گھڑ سکتا ہو اور اپنے  
ارادوں کو مثل قانون کے اپنے اوپر آویزاں کر سکتا ہو؟ کیا تو خود اپنے  
آپ کو سزا دے سکتا ہو اور اپنے قانون کا بدلہ لے سکتا ہو؟

سزا دینے والے اور اپنے قانون کا بدلہ لینے والے کے پاس تنہا بیٹھنا خوفناک ہے۔ اس طرح سے ایک ستارا غیر آباد فضا اور دیرانے کی ٹھنڈی سانسوں میں پھینک دیا جاتا ہے۔

ایک شخص واحد، آج بھی تو مرضِ انہوہ میں مبتلا ہے۔ آج بھی تیری ہمت اور تیری امیدیں مستحکم ہیں۔

لیکن ایک نہ ایک روز تو اپنی تنہائی سے اکتا جائے گا۔ ایک نہ ایک روز تیرا غور ٹوٹ جائے گا اور تیری ہمت پست ہو جائے گی۔ ایک نہ ایک روز تو چلا کر کہے گا ”میں اکیلا ہوں!“

ایک وہ روز آنے والا ہے کہ تو اپنی بلندی کو پھر نہ دیکھے گا اور تیری پستی تیری آنکھوں کے سامنے ہوگی۔ خود تیری بلندی تجھے بھوت بن کر ڈرائے گی۔ ایک روز وہ آنے والا ہے کہ تو چلا کر کہے گا ”سب جھوٹ ہے!“ ایسے بھی جذبات ہوتے ہیں جو تنہا شخص کو مار ڈالتے ہیں۔ اور اگر انہیں اس میں کامیابی نہ ہوتی تو وہ خود مر جاتے ہیں۔ مگر کیا تجھ میں قاتل بننے کی قابلیت ہے؟

بھائی میرے، کیا تو لفظ ”حقارت“ سے واقف ہے؟ اور اپنی خدا ترسی کے اس وبال سے جو ان لوگوں کے ساتھ انصاف کرنے میں ہوتا ہے جو تجھے حقیر سمجھتے ہیں؟

تو بہتر لوگوں کو اس بات پر مجبور کرتا ہے کہ وہ تیری نسبت اپنا خیال بدل دیں۔ اس کا خمیازہ تجھے بھگتنا پڑتا ہے۔ تو ان کے قریب آکر بھی ان کو چھوڑ کر چلتا ہوتا ہے۔ وہ تیری یہ حرکت کبھی معاف نہ کریں گے۔  
تو ان کو چھوڑ کر بلندی کی طرف چلتا ہوتا ہے۔ لیکن تو جتنا اونچا ہوتا

جاتا ہی اتنا ہی چھوٹا تھے رشک کی آنکھ دیکھتی ہی۔ لیکن سب سے زیادہ لوگ اڑنے والے کو نفرت سے دیکھتے ہیں۔

تجھے یہ کہنا چاہیے: ”تم ہمارے ساتھ انصاف کس طرح کرو گے! میں اپنے لیے تمھاری نا انصافی کو پسند کرتا ہوں جو میری قسمت میں لکھی ہوئی ہو۔“ وہ لوگ گوشہ نشین کی طرف نا انصافی اور گندگی پھینکتے ہیں مگر بھائی میرے، اگر تو ستارا ہونا چاہتا ہی تو تجھے یہ نہ چاہیے کہ اس وجہ سے تو ان کو روشنی پہنچانے میں نشت کرے۔

اور نیک اور خدا ترس لوگوں سے بچ کر رہ! وہ انھیں لوگوں کو سولی پر چڑھانا پسند کرتے ہیں جو اپنی خوبیاں خود ایجاد کرتے ہیں۔ وہ گوشہ نشین سے نفرت کرتے ہیں۔

پاک لوگوں کے بھولے پن سے بھی بچ کر رہ! ان کے خیال میں وہ تمام چیزیں ناپاک ہیں جو بھولی نہیں۔ بھولا پن آگ سے بھی کھیلنا پسند کرتا ہو، یعنی اس آگ سے جس میں مرتد لوگ جلائے جاتے ہیں۔ اور اپنی محبت کے حملوں سے بھی بچ کر رہ! گوشہ نشین جس سے ملتا ہو اس کی طرف ہاتھ بڑھا دیتا ہو۔

بہت سے لوگ ایسے ہیں کہ تجھے اپنا ہاتھ ان کو نہ دینا چاہیے بلکہ محض پنچہ اور میں تو یہ بھی چاہتا ہوں کہ تیرے پنچے میں تیز ناخن بھی ہوں۔ مگر بڑے سے بڑا دشمن جو تیرا ہو سکتا ہو وہ تو ہی ہی اور رہے گا۔ غاروں اور جنگلوں میں تو خود اپنے خلاف تاک میں بیٹھتا ہو۔

• اسی گوشہ نشین، تو خود اپنی طرف جارہا ہو! اور تیرا راسخا خود تیرے اور تیرے ساتھ شیطانوں کے پاس سے ہو کر گزرتا ہو۔

تو خود اپنے لیے مرتد کا درجہ رکھے گا اور جا دو گر نی اور فال گو اور  
احتمی اور شکی اور ناپاک اور بدمعاش کا۔

تجھے چاہیے کہ تو اپنے آپ کو خود اپنے شعلے میں جلا ڈالے۔ نئے  
بننے کی تجھے کیوں کراہید ہو سکتی ہے اگر تو اپنے آپ کو جلا کر خاکستر نہ کر ڈالے۔  
ای گوشہ نشین، تیرا راسخ خلق کرنے والے کا راستا ہے۔ تو اپنے سات  
شیطانوں میں سے اپنے لیے ایک خدا کو خلق کر لے گا۔!

ای گوشہ نشین، تیرا راستہ عاشق کا راستہ ہے۔ تجھے خود اپنی ذات  
سے عشق ہے اور اس لیے تو اپنے آپ کو حقیر سمجھتا ہے جیسا کہ محض عاشق  
لوگ حقیر سمجھا کرتے ہیں۔

عاشق تخلیق کرنا چاہتا ہے کیوں کہ وہ تحقیر کرتا ہے۔ جو شخص علی الرغم  
اپنے محبوب کی تحقیر نہیں کرتا وہ کیا جانے کہ محبت کیا ہوتی ہے۔!

بھائی میرے، اپنی محبت اور اپنی تخلیق کو اپنے گوشہ تنہائی میں  
لیتا جا۔ اور ایک مدت کے بعد خوفِ خدا لنگڑاتا ہوا خود تیرے پیچھے  
پہنچے گا۔

بھائی میرے، میرے آنسوؤں کو اپنے گوشہ تنہائی میں لیتا جا  
مجھے اس سے محبت ہے جو اپنے سے بڑھکر پیدا کرنا چاہتا ہے اور اس طرح  
نیست و نابود ہو جاتا ہے

یہ تھی تقریرِ زردشت کی۔



## بُڑھی اور جوان عورتیں

ای زردشت، تو شفق کی تاریکی میں کیا سر جھکائے چھپا چھپا چلا جاتا  
 ہو؟ اور تو اپنے دامن میں کیا چیز حفاظت سے چھپائے ہوئے ہو؟  
 ”کیا یہ کوئی خزانہ ہو جو تجھ کو کہیں سے مل گیا ہو؟ کیا کوئی تیرا نوزائیدہ  
 بچہ ہو؟ یا تو نے اب چوروں کا راستہ اختیار کیا ہو، ای برائی کے  
 چاہنے والے؟“

زردشت نے جواب دیا: بھائی میرے، تم سچ کہتے ہو، یہ خزانہ  
 ہو جو مجھے کہیں سے مل گیا ہو۔ یہ ایک چھوٹی سی سچائی ہو جو میں لیے  
 جا رہا ہوں۔

لیکن یہ ایک چھوٹے بچے کی طرح شریر ہو۔ اور اگر میں اس کا منہ  
 نہ بند رکھوں تو یہ بہت شور مچائے گا۔

آج سورج ڈوبنے کے وقت جب میں چلا جا رہا تھا تو ایک بوڑھی  
 عورت سے آنکھیں چار ہوئیں اور وہ میری روح سے یوں کہنے لگی:-

”ہم عورتوں سے بھی زردشت نے بہت سی باتیں کہیں لیکن عورت  
 کے بارے میں اس نے کبھی کچھ نہ کہا“

اور میں نے اس کو یہ جواب دیا ”عورت کے بارے میں تو صرف  
 مردوں سے کہنا چاہیے“

اس نے کہا ”مجھ سے بھی عورت کے بارے میں کچھ کہ۔ پس اتنی  
 بوڑھی ہوں کہ اس کو فوراً بھول جاؤں گی“

اور میں نے اس پڑھیا کا کہنا مان لیا اور اس سے کہنے لگا:-

عورت سرتاپا معما ہو اور عورت کا سرتاپا ایک ہی حل ہو جس کا نام حل ہو۔

عورت کے واسطے مرد ایک وسیلہ ہوتا ہو۔ مقصد ہمیشہ بچہ ہوتا ہو۔  
لیکن عورت مرد کے لیے کیا حیثیت رکھتی ہو؟

کھڑا مرد دو چیزیں چاہتا ہو 'خطرہ اور کھیل'۔ اس لیے وہ عورت کو بہ حیثیت ایک خطرناک کھیل کے چاہتا ہو۔

مرد کی تعلیم جنگ ہونی چاہیے اور عورت کی تعلیم جنگ آوروں کی۔  
تفریح طبع۔ باقی تمام چیزیں حماقت ہیں۔

جنگ آور کو بہت زیادہ میٹھے پھل پسند نہیں ہوتے۔ اس لیے اسے عورت پسند ہو۔ میٹھی سے میٹھی عورت میں بھی ترشی ہوتی ہو۔

مرد سے بہتر عورت بچوں کو سمجھتی ہو۔ لیکن مرد میں عورت سے زیادہ بچپن ہو۔ کھرے مرد میں بچہ پوشیدہ ہوتا ہو اور یہ بچہ کھیلنا چاہتا ہو۔ عورت تو اٹھو اور مرد میں بچے کو ڈھونڈ نکالو!

عورت کو ایک کھلونا ہونا چاہیے، پاک اور لطیف مثل جواہرات کے جس میں ایک ایسی دنیا کی شاعیں چمک رہی ہوں جو ابھی وجود میں نہیں آئی ہو  
تمھاری محبت میں ستارے کی کرن چمکنی چاہیے! تمھاری امید یہ ہونی چاہیے "کاشکے مجھ سے فوق البشر پیدا ہو!"

تمھاری محبت میں بہادری ہونی چاہیے! تمھیں اپنی محبت کے حربے سے اس شخص پر حملہ آور ہونا چاہیے جو تمھارے دل میں خوف پیدا کرتا ہے۔

تمھاری محبت میں تمھاری عزت ہونی چاہیے! اس کے علاوہ

عورت عزت کے بارے میں کچھ نہیں سمجھتی۔ لیکن تنہا رسمی عزت کا یہ مقنضاً ہونا چاہیے؛ جتنی تنہا رہے ساتھ محبت کی جائے تم اس سے بڑھکر محبت کرو۔ اور اپنے آپ کو کبھی دوسرے درجے پر نہ رکھو۔

جب عورت محبت کرے تو مرد کو اس سے ڈرنا چاہیے۔ کیونکہ اس حالت میں وہ ہر قربانی کرنے کے لیے آمادہ ہوتی ہو اور اس کے علاوہ ہر چیز اس کے لیے بے حقیقت ہوتی ہو

جب عورت نفرت کرے تو مرد کو اس سے ڈرنا چاہیے، کیوں کہ مرد کے دل میں محض بدی ہوتی ہو مگر عورت کے دل میں بد طینتی۔

عورت سب سے زیادہ کس سے نفرت کرتی ہو؟ لوہے نے مقناطیس سے کہا: ”میں سب سے زیادہ تجھ سے نفرت کرتا ہوں، کیوں کہ تجھ میں کشش تو ہو لیکن اپنی طرف جذب کرنے کے لیے تو کافی طاقتور نہیں۔“ مرد کی خوش وقتی کا یہ نام ہو ”میں یہ چاہتا ہوں“ عورت کی خوش وقتی کا یہ نام ہو ”وہ یہ چاہتا ہو“

جب عورت کامل محبت کے ساتھ مطیع ہوتی ہو تو اس کے دھیان میں یہ بات ہوتی ہو: ”دیکھ دنیا ابھی ابھی مکمل ہوئی ہو“

اور عورت کے لیے ضروری ہو کہ وہ اطاعت کرنے اور اپنی سطحیت کے لیے گہرائی تلاش کرے۔ عورت کی طبیعت سطحی ہوتی ہو جس طرح کہ تھیلے پانی کے اوپر ایک متحرک اور طوفان خیز پھلکا ہو،

مگر مرد کی طبیعت گہری ہوتی ہو۔ اس کا طوفان نیچے ہی نیچے غامضوں میں شور مچاتا ہو۔ عورت کو اندازے یہ تو معلوم ہو جاتا ہو کہ اس میں طاقت ہوگی لیکن یہ امر پورے طور سے اس کی سمجھ میں نہیں آتا۔

اس پر بڑھیا نے مجھے یہ جواب دیا: ”زر دُشت نے بہت سی معقول باتیں کہیں، بالخصوص ان کے لیے جو ان کو سننے کے لیے کافی جوان ہیں۔ یہ بھی عجیب و غریب بات ہے: زر دُشت عورتوں کو کم جانتا ہے، لیکن وہ جو کچھ ان کے متعلق کہتا ہے وہ ٹھیک ہے۔ اس کی وجہ یہ تو نہیں ہے کہ عورت کے متعلق کوئی بات ناممکن نہیں؟

اور اب بطور شکریہ کے ایک چھوٹی سی سچائی لیتا جا۔ میں تو اس کے لیے کافی بوڑھی ہو چکی ہوں!

اس کو کپڑے میں لپیٹ لے اور اس کا منہ بند رکھ، ورنہ وہ بہت زیادہ شور و غل مچائے گی، یعنی یہی چھوٹی سی سچائی۔

میں نے کہا: ”اے عورت، اپنی چھوٹی سی سچائی مجھے دے دے!“

اور وہ بڑھیا یوں کہنے لگی:-

”تو عورتوں کے پاس جاتا ہے؟ تو چابک نہ بھولنا!“

یہ تھی تقریر زر دُشت کی۔

## کالے سانپ نے ڈس لیا

ایک روز جب کہ گرمی سخت پڑ رہی تھی زر دُشت ایک انجیر کے درخت کے نیچے اپنی ہاتھوں کو چہرے کے اوپر رکھ کر سو گیا۔ اس وقت ایک کالا سانپ نے آکر اس کی گردن میں اس زور سے کاٹا کہ زر دُشت درو کے مارے چچ اٹھا۔ اس نے اپنے ہاتھ کو چہرے پر سے ہٹا کر سانپ کو غور سے دیکھا۔ اب اس نے زر دُشت کی آنکھیں پینچاںیں اور گھبرا کر پیچھے پھرا اور وہاں سے چلتا ہونا چاہتا تھا کہ زر دُشت نے کہا: ”اے

کہیں ایسا نہ کرنا۔ ابھی تو تو نے میرا شکریہ قبول نہیں کیا! بھٹک وقت پر اگر تو نے مجھے جگایا ہو۔ مجھے ابھی دور جانا ہو“ کالے سانپ نے افسوس کے ساتھ جواب دیا۔ ”تیرا راستا اب تھوڑا سارہ گیا ہو۔ میرا زہر قاتل ہو“ زردشت نے مسکرا کر کہا۔ ”بھلا کبھی کوئی اژدہا بھی سانپ کے زہر سے مرا ہو؟ لیکن تو اپنا زہر واپس لے لے! تو اتنا امیر نہیں ہو کہ تو وہ زہر مجھے مفت میں دے دے“ کالا سانپ دوبارہ اس کے گلے سے لپٹ گیا اور اس کے زخم کو چاٹنے لگا۔

ایک مرتبہ جب زردشت نے یہ واقعہ اپنے چیلوں سے بیان کیا تو انھوں نے کہا ”ای زردشت، مگر اس قصے سے سبق کیا حاصل ہوتا ہو؟“ زردشت نے جواب دیا:-

نیک اور خدا ترس لوگ مجھے محض اخلاق کہتے ہیں۔ میرے قصے میں بد اخلاق ہو۔

لیکن اگر تمھارا کوئی دشمن ہو تو اس کی بدی کا بدلہ تمھیں نیکی سے نہ دینا چاہیے، کیوں کہ اس سے اسے شرمندگی ہوگی۔ بلکہ تم اس پر یہ ثابت کر دو کہ اس نے تمھارے ساتھ نیکی کی ہو۔

کسی کو شرمندہ کرنے سے تو یہ بہتر ہو کہ تم اس پر ناراض ہو لو۔ اور مجھے اچھا نہیں معلوم ہوتا کہ جب تمھیں کوئی گالیاں دے تو تم اسے دعائیں دو۔ بہتر ہو کہ ساتھ ساتھ تم بھی اس کو گالیاں دو۔

اور اگر کسی نے تمھارے ساتھ بڑا ظلم کیا ہو تو تم بھی پانچ اور چھوٹے چھوٹے ظلم کرو۔ دہشت فٹاک ہو اس شخص کا منظر جو تنہا ظلم کے نیچے دبا پڑا ہو۔

کیا تمہیں یہ پہلے سے معلوم تھا؟ تقسیم شدہ نا انصافی آدھا انصاف ہو۔ اور نا انصافی کا بوجھ اپنے اوپر اس کو لینا چاہیے جو اسے اٹھا سکے۔  
کچھ بدلہ لینا قریب تر ہو انسانیت کے بہ نسبت بالکل بدلہ نہ لینے کے  
اور اگر سزا مجرم کے لیے باعثِ انصاف و عزت بھی نہ ہو تو تھاری ایسی  
سزا مجھ کو پسند نہیں۔

اپنے آپ کو غلطی پر سمجھنے میں زیادہ شرافت پائی جاتی ہو بہ نسبت  
اپنے آپ کو حق پر سمجھنے کے، بالخصوص جب انسان حق پر ہو۔ ہاں یہ ضروری  
ہو کہ اس کے لیے کافی امیر ہو۔

مجھے تمہارا بے رحم انصاف پسند نہیں۔ اور مجھے تمہارے منصفوں کی  
آنکھوں میں ہمیشہ جلاؤ اور اس کا سر دلوں دکھائی دیتا ہو۔

بتاؤ تو سہی کہ انصاف، یعنی کشادہ چشمِ محبت، ہو کہاں؟  
لہذا ایسی محبت کو پہلے اختراع تو کرو جو نہ محض تمام سزائیں بلکہ  
سارے جرم بھی اپنے اوپر اٹھالے!  
لہذا ایسا انصاف پہلے اختراع تو کرو جو سزا دینے والوں کے علاوہ  
سب کو بری کر دے۔

کیا تم یہ بھی سننا چاہتے ہو؟ جو شخص دل سے انصاف پسند ہونے کا  
دعویٰ کر سکتا ہو اس کے نزدیک بھوٹ بھی خلقِ خدا کی دوستی میں مبدل  
ہو جاتا ہو۔

لیکن میں کس طرح دل سے انصاف پسند ہو سکتا ہوں! میں کیوں کر  
ہر شخص کو اس کی چیز دے سکتا ہوں! میرے لیے محض اتنا کافی نہ ہو، نا  
چاہیے۔ میں ہر شخص کو اپنی چیز دیتا ہوں۔

آخر میں میں تم سے، اے میرے بھائیو، یہ کہتا ہوں کہ گوشہ نشینوں کے ساتھ نا انصافی کرنے سے پرہیز کرو۔ گوشہ نشین کیوں کر بھول سکتا ہو! وہ کس طرح بدلہ لے سکتا ہو!

گوشہ نشین کی مثال کنویں کی سی ہوتی ہو۔ اس کے اندر پتھر پھینکنا آسان ہو۔ لیکن جب وہ تھکاہ میں پہنچ گیا تو پھر اس کو کون نکالے گا؟ گوشہ نشین کی توہین کرنے سے احتراز کرو! لیکن اگر تم نے اس کی توہین کی ہو تو پھر اس کو مار ہی کیوں نہ ڈالو!

یہ تھی تقریر زردشت کی۔

## بچہ اور شادی

بھائی میرے، میں محض تجھ سے ایک سوال کرتا ہوں۔ اور اس سوال کو میں ننگر کی طرح تیری روح کے اندر ڈالتا ہوں تاکہ مجھے اس کی گہرائی معلوم ہو جائے۔

تو جوان ہو اور تجھے بچے اور شادی کی خواہش ہو۔ مگر میں تجھ سے پوچھتا ہوں: کیا تجھے ایسوں کو بچے اور شادی کی خواہش کا حق حاصل ہو؟ کیا تو اپنا فاتح اور اپنے آپ کو قابو میں رکھنے والا اور اپنی حیات کا مالک اور اپنی خوبیوں کا آقا ہو؟ یہ سوال میں تجھ سے کرتا ہوں۔

یا تیری خواہش میں جانور اور ضرورت پہناں ہو؟ یا تمہائی؟ یا اپنے آپ سے ناراضگی؟

میں چاہتا ہوں کہ تیری فتح مندی اور آزادی کو اولاد کی تمنا ہو؟ تجھے چاہیے کہ تو اپنی فتح اور اپنی حریت کی زندہ لاطیں تعمیر کرے۔

تجھے اپنے آپ سے بڑھ کر تعمیر کرنا چاہیے۔ مگر پہلے خود تیری اپنی تعمیر ہونی چاہیے اور تیرا جسم اور روح قائم الزاویہ ہونی چاہیے۔

تیری کھیتی صرف لمبائی اور چوڑائی ہی میں نہ بڑھنی چاہیے بلکہ اونچائی میں بھی! اس کی مدد شادی کے باغ سے ہونی چاہیے۔

تجھے ایک بلند پایہ جسم خلق کرنا چاہیے، ایک حرکتِ اول، ایک خود رو پہیا۔ تجھے ایک ایسا شخص خلق کرنا چاہیے جو خود خالق ہو۔

شادی: یہ میرے نزدیک نام ہو دو شخصوں کے اس عزم کا کہ وہ ایک ایسے شخص کو پیدا کریں جو والدین سے بڑھ چڑھ کر ہو۔ میرے نزدیک شادی نام ہو ایک دوسرے کے احترام کا جو ایسا ہی ہونا چاہیے جیسا کہ اس عزم کے رکھنے والوں میں ہوتا ہو۔

یہی ہونا چاہیے تیری شادی کا مقصد اور اس کی حقیقت۔ لیکن افسوس جس چیز کو یہ بے شمار یعنی زاید از ضرورت لوگ شادی کہتے ہیں اس کا کوئی نام میرے پاس نہیں ہو۔

حیف ہو روح کے جوڑے کی اس ناداری پر! حیف ہو روح کے جوڑے کی اس گندگی پر! افسوس ہو اس جوڑے کی قابلِ رحم سترِ نفسانی پر! ان کے نزدیک ان سب کا نام شادی ہو۔ اور ان کا کہنا یہ ہو کہ ان کی شادیاں آسمان پر کی گئی ہیں۔

ہاں مجھے ان زاید از ضرورت لوگوں کا آسمان پسند نہیں۔ مجھے یہ آسمانی جال میں پھنسنے ہوئے جانور ہرگز ہرگز پسند نہیں!

دور باد مجھ سے وہ خدا بھی جو اس چیز کو متبرک کرنے کے لیے ہلکلاتا ہو اچلا آتا ہو جس کو اس نے خود مُرتب نہیں کیا!



ایسی شادیوں کا مضحکہ نہ اڑاؤ! کس اولاد کے پاس اس کی وجہ موجود نہیں ہے کہ وہ اپنے والدین پر روئے؟  
 ایک شخص مجھے ایسا معلوم ہوا کہ وہ قابلِ قدر ہے اور دنیا کا حاصل بننے کے لیے پختہ۔ لیکن جب میں نے اس کی بیوی کو دیکھا تو مجھے زمین پاگل خانہ معلوم ہوئی۔

ہاں میں چاہتا ہوں کہ جب ایک پاک مرد اور ایک بطخ کا جوڑا بنے تو زمین تھرا جائے۔

ایک شخص بہ حیثیت سورما کے سچائی کی تلاش میں گیا اور شکار کر کے لایا تو ایک پھوٹے سے بنے سنورے جھوٹ کو۔ وہ اسے اپنی شادی کے نام سے یاد کرتا ہے۔

دوسرا ملنے جلنے میں مشر میلالتا اور اس نے بڑی احتیاط سے انتخاب کیا۔ لیکن یک بہ یک اس نے سارے ہم صحبتوں کو درہم برہم کر ڈالا وہ اسے اپنی شادی کے نام سے یاد کرتا ہے۔

اس کو ایک فرشتہ صفت نوکری کی تلاش تھی۔ مگر وہ یک بہ یک ایک عورت کی خود نوکری بن گیا۔ اور اب صرف یہ باقی رہ گیا ہے کہ وہ اس سے ترقی کر کے فرشتہ بھی بن جائے۔

اب مجھے یہ معلوم ہو چکا ہے کہ تمام خریدار محتاط ہوتے ہیں اور سب کی آنکھیں متفنی ہوتی ہیں لیکن متفنی سے متفنی شخص بھی اپنی بیوی کو تھیلے میں بند خریدتا ہے۔

---

لہٰذا جن زبان میں جب کسی عورت کو طنز اُبلے وقوف کہنا ہوتا ہے تو اسے ”بطخ“ یا ”بے وقوف بطخ“ سے تعبیر کرتے ہیں۔ مترجم۔

بہت سی چھوٹی موٹی بے وقوفیاں: اس کا نام تم نے محبت رکھا ہے۔  
اور تمہاری شادی ایک لمبی چوڑی بے وقوفی کر کے ان تمام چھوٹی موٹی  
بے وقوفیوں کا خاتمہ کر دیتی ہے۔

تمہاری محبت عورت سے اور عورت کی محبت مرد سے: آہ، کاش کے  
اس کے عوض مریض اور پردہ نشین خداؤں کے ساتھ ہمدردی ہوتی! لیکن  
اکثر دو جانور سونگھ کر ایک دوسرے کو پہچان لیتے ہیں۔  
لیکن تمہاری اچھی سے اچھی محبت بھی محض ایک دل خوش کن تشبیہ -  
اور ایک تکلیف دہ آنچ ہے۔ وہ ایک مشعل ہے جس سے تمہیں بلندی کی طرف  
جانے کے لیے روشنی دکھانی چاہیے۔

ایک روز تمہیں اپنے آپ سے بڑھ چڑھ کر محبت کرنی ہوگی! لہذا  
پہلے محبت کرنا سیکھ لو! اور اسی لیے تمہیں چاہیے کہ اپنی محبت کا تلخ  
جام پی جاؤ۔

بہترین محبت کے جام میں بھی تلخی ہوتی ہے۔ لہذا اسے فوق البشر کی  
ممتا بناؤ! لہذا اس کو اپنے یعنی خالق کے لیے پیاس بناؤ!  
خالق کے لیے پیاس، فوق البشر تک پہنچنے کا تیرا اور ممتا: کہ تو سہی  
بھائی میرے، کیا عزم شادی کا یہی مقصد ہے؟  
اس قسم کا عزم اور ایسی شادی میرے نزدیک پاک ہے۔  
یہ بھی تقریر زردشت کی۔

## خوشی کی موت

اکثر لوگ بہت دیر میں مرتے ہیں اور بعض بہت جلد مرتے ہیں

”ٹھیک وقت پر مرو!“ یہ تعلیم ابھی تک عجیب و غریب معلوم ہوتی ہو۔  
ٹھیک وقت پر مرو؛ یہ زردشت کی تعلیم ہو۔

ظاہر ہے کہ جو کبھی ٹھیک وقت پر زندہ نہیں رہتا تو یہ کیوں کر ہو سکتا  
ہے کہ وہ ٹھیک وقت پر مرے بھی۔ کاش کے وہ پیدا ہی نہ ہوا ہوتا! یہ میرا  
مشورہ ہے زاید از ضرورت لوگوں کے لیے۔

مگر زاید از ضرورت لوگ بھی اپنے مرنے کو بڑی اہمیت دیتے  
ہیں۔ کھوکھلا اخروٹ بھی یہی چاہتا ہے کہ وہ توڑا جائے۔

سب لوگ مرنے کو بہت اہم سمجھتے ہیں۔ تاہم اب تک موت کو ایک  
جشن کا مرتبہ حاصل نہیں ہوا۔ ابھی تک لوگوں نے یہ نہیں سیکھا کہ اچھے سے  
اچھے جشن کس طرح منائے جائیں۔

میں تمہیں تکمیل تک پہنچانے والی موت کا معائنہ کراتا ہوں جو  
زندوں کے لیے ہمیز اور وعدے کا کام دے۔

فاتحانہ اور ان لوگوں کے درمیان مرنا جو اپنی امید اور وعدے پر  
قائم ہیں؛ یہ ہو موت تکمیل تک پہنچانے والے کی۔

لہذا انسان کو پہلے مرنا سیکھنا چاہیے۔ اور ایک بھی ایسا جشن نہ ہونا  
چاہیے جہاں کوئی نہ کوئی اس طرح سے مرنے والا زندوں کی قسموں کو  
متبرک کرنے کے لیے موجود نہ ہو!۔

اس طرح مرنا بہترین موت ہو۔ اور دوسرے درجے کی موت یہ  
ہو؛ لڑائی میں، مرنا اور ایک عظیم الشان روح کی فضول خرچی کرنا۔

لیکن تمہارا ناک رگڑ رگڑ کر مرنا جنگ آور اور فاتح دونوں کے  
زدیک قابل ہنرین ہو۔ یہ موت چور کی طرح چھپ چھپ کر چلتی ہو اور

آقا کی طرح آدھکتی ہو۔

میں تم سے تعریف کرتا ہوں اپنی موت کی، آزادی کی موت کی جو میرے پاس اس لیے آتی ہو کہ میں خود اس کو بلاتا ہوں۔

اور میں کب اسے بلانا چاہوں گا؟ جس کا ایک مقصد ہو اور ایک وارث وہ موت کو ایک ایسے وقت بلائے گا جو مقصد اور وارث کے لیے ٹھیک وقت ہو۔

اور مقصد اور وارث کے احترام کی وجہ سے وہ کعبہ زندگی میں کبھی سوکھے ہوئے ہار نہیں چڑھائے گا۔

سچ، میں رستی بیٹے والوں کی سیالی نہیں کرنا چاہتا۔ وہ اپنی رستی لمبی کرتے جاتے اور خود ساتھ ساتھ پیچھے ہٹتے چلے جاتے ہیں۔ کئی ایک تو اتنے بوڑھے ہو جاتے ہیں کہ وہ خود اپنی سچائیاں اور فتح مندیاں نہیں سنبھال سکتے۔ پوپلے منہ کو ہر سچائی کا حق نہیں۔

اور جو شخص شہرت کا خواہاں ہو اس کو چاہیے کہ جلد عزت سے دست کش ہو جائے اور ٹھیک وقت پر کوچ کرنے کے مشکل فن کی مشق کرے انسان کو چاہیے کہ وہ اپنے آپ کو پھر نہ لقمہ بننے دے جب کہ اس کو کھانے میں لوگوں کو خوب مزہ آنے لگے۔ یہ بات ان لوگوں کو معلوم ہو جو چاہتے ہیں کہ لوگ ان سے دیر تک محبت کریں۔

کھٹے سیب ہوتے تو ضرور ہیں لیکن ان کی قسمت میں یہ لکھا ہو کہ خزاں کے آخری زمانے تک انتظار کریں۔ اور اسی وقت وہ پک کر زرد ہو جاتے ہیں اور ان پر جھڑیاں پڑ جاتی ہیں۔

دوسرے قسم کے وہ ہوتے ہیں جن کا دل پہلے بوڑھا ہو جاتا ہو، اور

ایک قسم وہ بھی ہو جن کی روح پہلے بوڑھی ہو جاتی ہو۔ اور بعض تو ایسے ہیں کہ جوانی میں بوڑھے ہو جاتے ہیں۔ لیکن جو دیر میں جوان ہوتے ہیں وہ دیر تک جوان رہتے ہیں۔

بعضوں کی زندگی ناکام رہتی ہو۔ ان کے دل میں ایک زہریلا کیڑا لگ جاتا ہو۔ لہذا ان کو کم از کم اس بات کا خیال رکھنا چاہیے کہ ان کی موت نسبتاً کامیاب رہے۔

بعض سیب کبھی میٹھا نہیں ہوتا۔ وہ گرمیوں میں ہی سڑنے لگتا ہو۔ یہ اس کی بزدلی ہو جو اس کو اپنی شاخ سے وابستہ رکھتی ہو۔

بے شمار تعداد ان کی ہو جو زندہ رہتے ہیں اور بے حد دیر تک اپنی شاخوں میں لٹکتے رہتے ہیں۔ کاش کے آندھی آئے اور ان تمام سڑے گلے اور کرم خوردہ سیبوں کو درخت سے جھاڑ دے !

کاش کے مرگ مفاجات کے واعظین آئیں ! میرے نزدیک بس یہی لوگ آندھیوں اور درخت زندگی کے جھاڑنے والے ہیں۔ لیکن میرے کان تک جو وعظ پہنچتا ہو وہ تدریجی موت کا ہو اور تمام دنیاوی چیزوں پر صبر کرنے کا۔

افسوس، تم دنیاوی چیزوں پر صبر کرنے کا وعظ کرتے ہو ؟ اور بے ادب، یہی دنیاوی چیزیں تو ہیں جنہوں نے تمہارے ساتھ بے حد صبر سے کام لیا ہو !

واقعی اس عبرانی نے بہت کم عمر پائی جس کا احترام تدریجی موت

لے عبرانی سے مراد Jesus Christ کی جو عیسائیوں کے مختلف اقوال کے

موافق تیس سال تک یا دو ایک سال زیادہ بنے۔ مترجم

کے واعظین کرتے ہیں۔ لیکن اس کا جلد مرجانا بعد میں بہتیروں کے لیے وبال جان ہو گیا۔

اس عبرانی عیسیٰ کو ہنوز دوسرے عبرانیوں کی طرح ابھی محض آنسوؤں اور مردہ دلی اور نیکوں اور خدا ترسوں کی نفرت ہی کا پتہ چلا تھا کہ اس پر موت کی آرزو غالب آگئی۔

کاش کے وہ ریگستان ہی میں زندگی بسر کرتا اور نیکوں اور خدا ترسوں سے دور رہتا ! ممکن ہو کہ وہ زندہ رہتا اور زمین سے محبت کرنا سیکھ جاتا، اور ساتھ ساتھ ہنسنا بھی !

بھائیو، میرا کہنا مانو کہ اس کی موت بہت جلد آگئی۔ اگر وہ میرے برابر زندہ رہتا تو خود اپنی تعلیم کو رو کر دیتا۔ اس میں اپنی بات کی تردید کرنے کی شرافت موجود تھی۔

لیکن وہ ابھی خام تھا اور جب تک لڑکا خام ہوتا ہو تو انسانوں اور زمین کے ساتھ اس کی محبت بھی خام ہی ہوتی ہو۔ اس زمانے تک اس کی اور اس کی روح کے بازو جکڑے ہوئے اور بو بھل ہوتے ہیں۔

لیکن جوان شخص میں لڑکے سے زیادہ بچہ موجود ہوتا ہو۔ اور مردہ دلی کم۔ وہ موت اور زندگی سے بہتر واقف ہوتا ہو۔

مرنے کے لیے بھی آزاد اور مرکب بھی آزاد، پاک نہیں، کہنے والا اگر 'ہاں' کا وقت نہ مل گیا ہو، یہ سبب ہو اس کی واقفیت کا موت اور زندگی سے۔ میں تمہاری شیرینی روح سے اس بات کی استدعا کرتا ہوں کہ تمہارا مرنا انسان اور زمین کا کفرانِ نعمت نہ ہو،

تمہارے مرنے میں تمہاری روح اور تمہارے اوصاف کی چمک

باقی رہے جس طرح کہ زمین کے گرد شام کی شفق۔ ورنہ یہ سمجھو کہ تمہارا مرنا  
جُبری طرح ہوا۔

میں بھی اسی طرح مرنا چاہتا ہوں کہ تم دوستوں کو میری وجہ سے  
زمین کی محبت دو بالا ہو جائے۔ اور میں دوبارہ جزو زمین ہو جانا چاہتا ہوں  
تاکہ مجھے اس میں کما حقہ آسائش ملے۔

فی الحقیقت زردشت کا ایک مقصد تھا، اس نے اپنی گیند پھینکی۔  
اور اب ! اے دوستو، تم میرے مقصد کے وارث ہو، میں سنہری گیند  
تمہاری طرف پھینکتا ہوں۔

دوستو، سب سے عزیز یہ بات ہو کہ میں تم کو بھی سنہری گیند پھینکتا ہوں  
دیکھو۔ اور اس لیے میں کچھ دیر اور زمین پر ٹھیرتا ہوں اور اس کی معافی  
چاہتا ہوں۔

یہ تھی تقریر زردشت کی۔

## بخشش کرنے والی نیکی

(۱)

جب زردشت اس شہر سے رخصت ہوا جس کی جگہ اس کے دل  
میں ہو گئی تھی اور جس کا نام ”چٹکبری گائے“ ہو تو بہت سے لوگوں  
نے جو اپنے آپ کو اس کا چیلہ کہتے تھے اس کی پیروی کی اور اس کے  
ساتھ ساتھ ہو لیے۔ اس طرح سے جب وہ ایک چوراہے پر پہنچے تو زردشت  
نے ان سے کہا کہ اب آگے میں تنہا جانا چاہتا ہوں، کیوں کہ اسے تنہا  
چلنا پسند تھا۔ رخصت کے وقت اس کے چیلوں نے اسے ایک چھڑی

پیش کی جس کے سنہرے دستے پر سورج تھا اور اس کے گرد ایک سانپ  
لپٹا ہوا تھا۔ اس چھڑی پر زردشت بہت خوش ہوا اور اس کی ٹیک لگا کر  
کھڑا ہو گیا اور اپنے چیلوں سے یوں مخاطب ہوا۔

یہ تو بتاؤ کہ سونے کی قیمت کیوں سب سے زیادہ ہو گئی؟ اس  
وجہ سے کہ وہ غیر معمولی ہو اور بے سود اور بارونق اور مدہم۔ وہ ہمیشہ  
بخشش میں دے دیا جاتا ہو۔

سونا محض اس لیے سب سے زیادہ قیمتی ہو گیا کہ اس کو اعلیٰ ترین  
اوصاف سے تشبیہ دی جاتی ہو۔ بخشش کرنے والے کی آنکھیں سونے  
کی طرح چمکتی ہیں۔ سونے کی پھک چاند اور سورج کے درمیان صلح و آشتی  
پیدا کرتی ہو۔

اعلیٰ ترین وصف غیر معمولی ہو اور بے سود۔ وہ بارونق ہو اور  
مدہم۔ بخشش کرنے کا وصف اعلیٰ ترین وصف ہو۔

میرے چیلو، میں تمہارا مطلب سمجھتا ہوں۔ تم بھی میری طرح بخشش  
کرنے کے وصف کے درپے ہو!۔ تم میں اور بلیوں اور بھیڑیوں میں کون سی  
چیز مشترک ہونی چاہیے؟

یہ تمہارا شوق ہو اپنے آپ کو بھینٹ اور بخشش بنا دینے کا۔ اور  
اسی وجہ سے تمہیں اپنی روح میں تمام دولتوں کے جمع کرنے کا شوق ہو۔  
تمہاری روح کو خزانوں اور جواہرات کے درپے ہونے سے سیری  
نہیں ہوتی، کیوں کہ تمہاری ٹیک خصلت کو بخشش کرنے کی خواہش  
سے سیری نہیں ہوتی۔

تم ہر چیز کو بہ زور اپنی طرف اور اپنے اندر کھینچتے ہو تاکہ وہ تمہاری



محبت آمیز بخشش بن کر دوبارہ تمہارے فوارے سے پھوٹ کر نکلے۔  
 واقعی ایسی بخشش کرنے والی محبت کے لیے ضروری ہو کہ وہ تمام  
 قیمتیاں پر ڈاکہ ڈالے۔ لیکن میرے نزدیک یہ خود غرضی مصلح اور پاک ہے۔  
 ایک خود غرضی اور بھی ہے جو بے حد غریب و نادار ہو اور گرسنہ اور  
 جو ہمیشہ چوری پر آمادہ رہتی ہو۔ وہ بیماروں کی خود غرضی ہو، بیمار خود غرضی۔  
 وہ ہر چکدار چیز کی طرف چور کی طرح نظر دوڑاتی ہو۔ وہ بھوک کی ہوس  
 سے اس شخص کا معائنہ کرتی ہو جس کے پاس بہت کھانے کو ہوتا ہو۔ وہ  
 ہمیشہ چپکے سے بخشش کرنے والے کے دسترخوان پر پہنچ جاتی ہو۔  
 ایسی ہوس میں صاف صاف بیماری پائی جاتی ہو اور درپردہ انحطاط  
 اس خود غرضی کی پوشیدہ ہوس سے صاف ظاہر ہو کہ جسم میں کیڑا لگ گیا ہو۔  
 بھائیو، کہو تو سہی کہ ہمارے نزدیک بدترین چیز کیا ہو؟ کیا وہ  
 یہی انحطاط نہیں ہو؟ اور جہاں بخشش کرنے والی روح مفقود ہوتی ہو  
 تو ہم انحطاط میں جا پڑتے ہیں۔

ہمارا راستا اوپر کی طرف جاتا ہو، موجود جنس سے فوق الجنس کی طرف  
 مگر خطرناک ہو ہمارے لیے خارج از جنس مقصد جس کا یہ مقولہ ہو:-  
 ”ہر چیز میرے لیے“

ہمارے مقصد کی پرواز بلندی کی طرف ہو۔ لہذا وہ ہمارے جسم کا  
 عکس ہو، بالیدگی کا عکس۔ ایسی بالیدگیوں کے عکس نام ہیں اور صاف  
 حیدہ کے۔

• اسی طرح نئے جسم تارنچ میں سے ہو کر گزرا ہو، یعنی بہ حیثیت ایک  
 ہو جانے والے اور ایک لڑنے والے کے۔ اب رہی روح، اس کو اس

سے کیا تعلق ہو؟۔ وہ اس جسم کی جنگوں اور فتوحات کا پیش خیمہ ہو اور رفیق اور آوازِ بازگشت۔

اچھائی اور برائی کے تمام نام محض تشبیہیں ہیں۔ وہ اظہارِ مطلب سے قاصر ہیں اور محض اشارتِ کانیتا بیان کرتے ہیں۔ بے وقوف ہو وہ شخص جو ان سے کچھ علم حاصل کرنا چاہے۔

بھائیو میرے، اس گھڑی کو خوب دھیان میں رکھو جب کہ تمہارا جی تشبیہ و استعارے میں باتیں کرے۔ بس وہی ہو ابتدا تمہارے اوصاف حمیدہ کی۔

وہیں تمہارا جسم عروج پکڑتا اور دوبارہ زندہ ہوتا ہو۔ وہ اپنی دلی مسرت سے جی میں اُمَنگ پیدا کرتا ہو، حتیٰ کہ وہ خالق بن جاتا ہو اور عاشق اور قدر شناس اور ہر چیز کا محسن۔

جب تمہارا دل دریا کی طرح پھیل کر اور بھر کر امنڈنے لگے، جو پاس کے رہنے والوں کے لیے باعثِ برکت بھی ہو اور خطرناک بھی، تو بس وہی ہو ابتدا تمہارے اوصاف حمیدہ کی۔

جب تم تعریف اور مذمت سے بالا تر ہو جاؤ اور تمہارا عزم ہر چیز پر حکمرانی کرنے لگے، جیسے کہ عاشق کا عزم کرتا ہو، تو بس وہی ہو ابتدا تمہارے اوصاف حمیدہ کی۔

جب تم مرغوبِ خاطر چیز اور نرم بچھونے کو حقیر سمجھنے لگو اور نازک بدون سے اپنا بستر دور سے دور ہٹ کر لگاؤ، تو بس وہی ہو ابتدا تمہارے اوصاف حمیدہ کی۔

جب تم ایک ہی عزم کے عازم ہو جاؤ اور جب یہ تمام ضروریات کا

تغیر تنہا رہے لیے ضروری ہو جائے، تو بس وہی ہو ابتدا تنہا رہے اوصاف حمیدہ کی  
درحقیقت یہ نئی قسم کی نیکی اور برائی ہو! درحقیقت ایک نیاز میں دوز  
شور و غل اور ایک نئے چہرے کی آواز!

یہ نیا وصف قوت ہو۔ وہ حکمران خیال ہو اور اس کے گرد ہوشیار  
روح ہو۔ وہ سنہرا سورج ہو اور اس کے گرد معرفت کا سانپ

(۲)

یہاں پہنچ کر زرد دشت نے زرا دم لیا اور اپنے چیلوں کو محبت سے دیکھنے  
لگا۔ پھر اس نے اپنی تقریر جاری کی اور اس کی آواز بدل گئی تھی۔  
میرے بھائیو، اپنے اوصاف حمیدہ کی پوری قوت کے ساتھ زمین کی  
وفاداری پر جے رہو! تنہا رہی بخشش کرنے والی محبت اور تنہا رہی معرفت کو  
زمین کے مفہوم کی خدمت کرتی چاہیے! یہی میری التجا ہو اور اسی کی میں تم  
کو قسم دلاتا ہوں۔

کہیں ایسا نہ ہو کہ یہ وصف زمینی چیزوں سے اڑ بھاگے اور اس کے  
بازو ابدی دیواروں سے ٹکڑ کھانے لگیں! آہ، بہت سے ایسے اوصاف  
حمیدہ گزرے ہیں جو اڑ بھاگے ہیں!۔

میری طرح تم بھی گم شدہ اوصاف حمیدہ کو زمین کی طرف واپس لے  
آؤ، ہاں جسم اور زندگی کی طرف واپس لے آؤ، تاکہ وہ زمین کو اس کا  
مفہوم عطا کریں، یعنی انسانی مفہوم!

روح اور اوصاف حمیدہ دونوں سیکڑوں بار اڑ چکے اور غلط جگہ پر  
پہنچ چکے ہیں۔ آہ، یہ ساری خام خیالی اور غلط فہمی اب تک ہمارے جسم میں  
جاگزیں ہو۔ اور وہاں پہنچ کر وہ خود جسم اور ارادے میں تبدیل ہو گئی ہو۔

روح اور اوصافِ حمیدہ دونوں سیکڑوں بارکوشش کر چکی اور گمراہ ہو چکی ہیں۔ ہاں ایک کوشش کا نتیجہ تو خود انسان ہو۔ آہ، بہت سی لاعلمی اور غلط فہمی نے ہمارے اوپر جسم کی شکل اختیار کر لی ہو! نہ فقط ہزار ہا سال کی سمجھ داری بلکہ ان کی ناسمجھی بھی ہم میں سے پھوٹ پھوٹ کر نکل رہی ہو۔ وارث بننا خطرناک چیز ہو۔

ابھی تک ہم اس دیو سے ہر ہر قدم پر لڑ رہے ہیں جس کا نام اتفاق ہو۔ اور کل نوعِ بشر پر اب بھی ان باتوں کی حکمرانی ہو جو بے معنی ہیں، جن میں معنی مفقود ہیں۔

تمہاری روح اور تمہارے اوصافِ حمیدہ کو زمین کے مفہوم کی خدمت کرنی چاہیے، اسی میرے بھائیو، اور تمہیں تمام چیزوں کی قیمت از سر نو پیدا کرنی چاہیے! اسی لیے تمہیں جگمگو بننا چاہیے! اسی لیے تمہیں خالق بننا چاہیے!

علم کے ساتھ جسم اپنے آپ کو پاک صاف کرتا ہو۔ علم کے ساتھ کوشاں ہو کہ وہ اپنے آپ کو ابھارتا ہو۔ صاحبِ معرفت کے تمام جذبات پاک بن جاتے ہیں۔ بلند پایہ جسم کی روح مسرت آمیز ہو جاتی ہو۔ اسی طبیب، پہلے خود اپنا علاج کر، یہی طریقہ ہوا اپنے بیمار کے علاج کرنے کا۔ اس بیمار کا بہترین علاج یہی ہے کہ وہ اس شخص کو اپنی آنکھوں سے دیکھے جو اپنے آپ کو خود تندرست بناتا ہو۔

ہزاروں راستے ایسے ہیں جہاں سے کبھی کوئی نہیں گزرا، ہسٹریوں، تندرستیاں اور زندگی کے نامعلوم جزیرے انسان اور انسانی زمین اب تک کم متعل اور نادار یافتہ شدہ ہیں۔

اسی گوشہ نشینو، جاگو اور کان لگا کر سنو! آہستہ آہستہ چلنے والی ہوائیں مستقبل سے آرہی ہیں اور لطیف کانوں کو خوش خبری پہنچ رہی ہو۔  
 اسی آج کے گوشہ نشینو، اسی گزر جانے والو، ایک روز تم ایک قوم بن کر رہو گے۔ تم میں سے، جن کو تم نے خود منتخب کیا ہو، ایک منتخب قوم بنے گی اور اس میں سے فوق البشر پیدا ہوگا۔

درحقیقت زمین ایک روز جائے صحت بن کر رہے گی! اور اس کے گرد ایک نئی خوشبو پھیل چکی ہو، اور ایک نئی امید!

(۳۳)

جب زردشت یہ باتیں کہ چکا تو وہ چپ ہو گیا مثل اس شخص کے جسے ابھی کچھ کہنا باقی ہو۔ بہت دیر تک وہ اپنے عصا کو ماتھے میں تولے ہوئے شش و پنج میں پڑا رہا۔ بالآخر وہ یوں گویا ہوا، اور اس کی آوازیں منبرق آگیا تھیں۔

اسی میرے چیلو، اب میں تنہا جاتا ہوں۔ تم بھی جاؤ اور تنہا جاؤ! یہ میری خواہش ہو۔

واقعی میں تم کو یہ صلاح دیتا ہوں: میرے پاس سے چلے جاؤ اور اپنے آپ کو زردشت سے بچاؤ! اور اس سے بھی بہتر یہ ہو کہ تم اس سے منفعل ہو! کہیں اس نے تمہیں دھوکا نہ دیا ہو!

صاحب معرفت میں نہ فقط اپنے دشمن سے محبت کرنے کی قابلیت ہونی چاہیے بلکہ اپنے دوست سے نفرت کرنے کی بھی۔

اگر انسان ہمیشہ شاگرد رہے تو یہ استاد کے ساتھ برا سلوک ہو۔ اور تم میرے بار کو نوچنا کھسوٹنا کیوں نہیں چاہتے؟

تم میری تعظیم کرتے ہو، لیکن اگر تمہاری تعظیم ایک روز ساقط ہو جائے تو پھر؟  
حفاظت کرو اپنی! کہیں تم ایک مورت کے بھینٹ نہ چرطہ جاؤ!  
تم زردشت پر ایمان رکھنے کا دعویٰ کرتے ہو؟ لیکن زردشت ہو کیا! تم  
میرے معتقدین ہو۔ لیکن تمام معتقدین کی کیا حقیقت ہو!  
تم نے ہنوز اپنے آپ کو ڈھونڈا نہ تھا کہ میں تمہیں مل گیا۔ سارے معتقدین  
یہی کرتے ہیں۔ اسی لیے سارے اعتقادات بیچ ہیں۔

اب میں تمہیں حکم دیتا ہوں کہ تم مجھے گم کر دو اور اپنے آپ کو پالو۔ اور  
جب تم سب مجھے جھٹلا چکے ہو گے تو میں تمہارے پاس لوٹوں گا۔  
درحقیقت، میرے بھائیو، اس وقت میں دوسری نظر سے اپنے کھوئے  
ہوؤں کو ڈھونڈوں گا۔ اور پھر دوسری محبت سے میں تمہیں پیار کر دوں گا۔  
اور ایک روز وہ ہو گا کہ تم میرے دوست بن گئے ہو گے اور بچے اس  
یکہ و تنہا امید کے۔ پھر میں تیسری بار تمہارے پاس آؤں گا اور عظیم الشان نصف النہار  
کا جشن تمہارے ساتھ مناؤں گا۔

اور وہ عظیم الشان نصف النہار یہی ہو جب کہ انسان جانور اور فوق البشر کے  
درمیان وسط راہ پر کھڑا ہوا ہو اور شام کی طرف روانگی کے راستے کا جشن منا رہا ہو  
بحیثیت اپنی اعلیٰ ترین امید کے۔ کیوں کہ یہی راستا ہو ایک نئی صبح کی طرف جانے کا۔  
اس وقت غروب ہونے والا خود اپنے آپ کو دعامدے گا کہ وہ پارا تر جائے  
اور اس کی معرفت کا سورج اس کے لیے بمنزلہ نصف النہار ہو گا۔

۴ مرہ ہو چکے ہیں سارے خدا۔ اب ہماری یہ آرزو ہو کہ فوق البشر زندہ  
رہے۔ یہ ہونی چاہیے ایک روز عظیم الشان نصف النہار پر ہماری آخری آرزو  
یہ تھی تقریر زردشت کی۔

تقریر زردشت

دوسرا دفتر





## بچے کے ہاتھ میں آئینہ

اس کے بعد زروشت پھر ہاڑوں کی طرف واپس گیا اور اپنے غار میں گوشہ نشین ہو گیا اور انسانوں سے کنارہ کشی اختیار کر لی۔ اور اس کسان کی طرح انتظار کرتا رہا جو اپنے بیج پھر تک چکا ہو۔ لیکن اس کی روح لبریز تھی بے کلی اور ان لوگوں کے اشتیاق سے جن سے اسے محبت تھی، کیونکہ اسے ابھی بہت کچھ ان کو دینا تھا۔ سب سے زیادہ مشکل کام یہ ہو: محبت کی بنا پر کھلے ہوئے ہاتھ کو بند کرنا اور بحیثیت بخشش کرنے والے کے اپنی عزت نہ کھونا اس طرح سے اس گوشہ نشین پر ہمیں اور سال گزرتے گئے لیکن اس کی دانشمندی بڑھتی گئی اور اس کی زیادتی کی وجہ سے اسے تکلیف ہونے لگی۔ لیکن ایک روز وہ صبح کو پو پھوٹنے سے پہلے بیدار ہوا اور لیٹے لیٹے دیر تک سوچتا رہا اور بالآخر اپنے دل سے یوں مخاطب ہوا:-

”میں نے کیا ایسا بھیانک خواب دیکھا کہ میں بیدار ہو گیا؟ ہاں میں نے یہ خواب دیکھا کہ ایک بچہ میرے پاس آیا اور اس کے ہاتھ میں ایک آئینہ تھا۔ اور اس بچے نے مجھ سے کہا کہ امی زروشت ذرا آئینے میں اپنا منہ تو دیکھ! مگر جب میں نے آئینہ دیکھا تو چلا اٹھا اور میرا دل دہلی گیا، کیوں کہ مجھے جو چیز اس آئینے میں نظر آئی وہ میں نہ تھا بلکہ ایک شیطان تھا جو دانت مکالے ہوئے منہ چڑا رہا تھا۔“

واقعی میں خوب سمجھ گیا کہ اس خواب کا کیا اشارہ تھا اور وہ کس بات سے مجھے آگاہ کرنا چاہتا تھا: میری تعلیم معرضِ خطر میں ہو۔ گھاس پھوس اپنا نام گیہوں رکھنا چاہتے ہیں!

میرے دشمن قوت پکڑ گئے ہیں اور انہوں نے میری تعلیم کا حلیہ لگاڑ دیا ہے یہاں تک کہ میرے عزیز ترین دوستوں کو اس بخشش سے شرم آتی ہے جو میں نے ان کے ساتھ کی ہے۔

میرے دوست کم ہو گئے ہیں۔ اب میرے لیے وہ وقت آپہنچا ہے کہ میں کھوئے ہوؤں کو تلاش کروں۔“

یہ کہ کر زردشت اٹھ کھڑا ہوا، لیکن اس شخص کی طرح نہیں جو ہم گیا ہو اور لمبی لمبی سانسیں لے رہا ہو، بلکہ مثل ایک بیٹا اور مطرب کے جسے الہام ہو رہا ہو۔ اور اس کے عقاب اور اس کے سانپ نے متعجب ہو کر اسے دیکھا کیوں کہ اس کے چہرے سے آنے والی خوش وقتی کے آثار صبح کی شفق کی طرح نمودار تھے۔

زردشت نے کہا کہ اسی میرے جانورو، کچھ کہو تو سہی کہ مجھے کیا ہو گیا ہے؟ کہیں میری شکل تو نہیں بدل گئی؟ کہیں آمدھی کی طرح میرے پاس انبساطِ خاطر تو نہیں آپہنچا؟

الحق ہے میری خوش وقتی اور حاکت آمیز ہی باتیں وہ بکا کرے گی۔ وہ ابھی بہت کم عمر ہے۔ لہذا اس کے ساتھ ذرا تحمل سے کام لو! میری خوش وقتی نے مجھے گھائل بنا دیا ہے۔ تمام مریضوں کو چاہیے کہ میرے طبیب بنیں!

اب پھر میں اپنے دوستوں کے پاس بھی جانے کے قابل ہو گیا ہوں اور دشمنوں کے پاس بھی۔ زردشت پھر تقریر کر سکتا ہے اور بخشش دے سکتا ہے اور پیاروں کے ساتھ پیاری پیاری باتیں کر سکتا ہے۔ میری ناشکیب محبت دریا کی طرح اُبل اُبل کر بہ رہی ہے، نیچے کی طرف

جہاں بلندی بھی ہو اور پستی بھی۔ میری روح خاموش پہاڑوں اور دردی گھٹاؤں سے شور مچاتی ہوئی نیچے وادیوں کی طرف بہ نکلی ہو۔

بہت دیر سے مجھ میں اشتیاق کی آگ بھڑک رہی ہو اور میں اپنی نظر دور دور دوڑا رہا ہوں۔ بہت عرصے تک میں تنہا کی قیدی رہا ہوں۔ لہذا چپ رہنا میں بھول گیا ہوں۔

میں سرتاپا گویا بتی بن گیا ہوں اور مثل اس ندی کے شور و غل کے ہو گیا ہوں جو پہاڑ سے نکلتی ہو۔ میں اپنی تقریر نیچے وادیوں کی طرف زور سے بہانا چاہتا ہوں۔

اور کچھ پروا نہیں اگر میرا دریائے محبت غلط راستے پر بہے! بالآخر ہر دیا سمندر تک پہنچ ہی جاتا ہو!

یہ ٹھیک ہو کہ مجھ میں ایک بھیل ہو جو ویرانے میں ہو اور ہر بیرونی چیز سے مستغنی ہو۔ لیکن میرا دریائے محبت اسے نیچے کی طرف بہائے لیے جا رہا ہو، سمندر میں۔

میں نئے راستوں پر چل رہا ہوں۔ ایک نئی تقریر میرے خیال میں آرہی ہو۔ میں پرانی باتوں سے تنگ آ گیا ہوں جس طرح کہ ہر ایک پیدا کرنے والا تنگ آ جاتا ہو۔ میری روح اب گھسے ہوئے جوتے پہن کر نہیں چلنا چاہتی۔

ساری گویا بتی میرے لیے بے حدست رفتار ہو۔ اسی آندھی میں تیری گاڑی میں سوار ہو رہا ہوں اور بائیں ہمہ میں تجھے اپنی بیوی کی چابک مار مار کر چلاؤں گا۔

• میں وسیع سمندرون پر سے مثل ایک شور اور ایک غوغا کے گزروں گا یہاں تک کہ مجھے وہ دل خوش کن جزیرے مل جائیں جہاں میرے احباب

بستے ہیں،

اور ان کے درمیان میرے دشمن بھی کیسا پیارا ہو مجھے وہ شخص جس کے سامنے میں تقریر کر سکوں! میری بشارتِ قلب میں میرے دشمنوں کا بھی حصہ ہے۔ اور جب میں اپنے سرکش سے سرکش گھوڑے پر سوار ہونا چاہوں گا تو اس میں میرا نیزہ میری بہترین مدد کرے گا۔ وہ ہر وقت میرے پاؤں کی خدمت کے لیے آمادہ ہے۔

وہ نیزہ جسے میں اپنے دشمنوں کی طرف پھینکتا ہوں۔ میں اپنے دشمنوں کا کتنا شکر گزار ہوں کہ انھوں نے اس کے پھینکنے کی مجھے اجازت دے دی! میرا بادل بہت زیادہ پُر ہو چکا ہے۔ میں بجلی کے قہقہوں کے ساتھ اولوں کی بوجھار پستی کی طرف کروں گا۔

اس وقت شدت کے ساتھ میرا سینہ پھولے گا۔ شدت کے ساتھ وہ پہاڑوں کی طرف آندھی کی طرح پھونکے گا۔ اس طرح اسے تسلی ہوگی۔ واقعی میری خوش وقتی اور میری آزادی آندھی کی طرح آرہی ہے۔ لیکن کیا پر واکر میرے دشمن خیال کریں کہ کوئی بُرا آدمی ان کے سر پر گرج رہا ہے!

ہاں، امی دوستو، تم بھی میری بے لگام دانشمندی کو دیکھ کر ششدر ہو جاؤ گے۔ اور بہت ممکن ہے کہ تم اور میرے دشمن سب کے سب بھاگ کھڑے ہوں۔

کاش کے میں چرواہوں کی بانسریوں سے تم کو روک لینا جانتا ہوتا! کاش کے میری شیرنی دانشمندی نرمی سے ڈکارنا جانتی ہوتی! اوڑھ ہم بل جُل کر بہت سی باتیں سیکھتے!

میری بے لگام دانشمندی کو تنہا پہاڑوں پر حمل رہ گیا تھا۔ اب سخت پتھروں پر اس نے اپنا بچہ جنا ہوا سب سے چھوٹا بچہ۔

اب وہ دشوار گزار بیابان میں بوکھلائی ہوئی ماری ماری پھرتی ہو اور نرم نرم سبزہ دار ڈھونڈ رہی ہو، میری بے لگام دانشمندی -  
دوستو، وہ چاہتی ہو کہ اپنے اس سب سے زیادہ چہیتے بچے کو تمہارے دلوں کے نرم سبزہ دار اور تمہاری محبت کے بھجوانے پر لٹائے۔  
یہ بھی تقریر زردشت کی۔

## دل خوش کن جزیرے

انجیر درختوں سے گر رہے ہیں۔ وہ پک گئے ہیں اور میٹھے ہو چکے ہیں۔ اور گرتے وقت ان کی کھال پھٹ جاتی ہو۔ کچے ہوئے انجیروں کے لیے میں بادِ شمالی کا کام کرتا ہوں۔

جس طرح انجیر گرتے ہیں اسی طرح یہ تعلیمات تمہارے پاس گر رہی ہیں۔ اب ان کا شیرہ اور ان کا میٹھا گودا نوشِ جان کرو! ہر سو خزاں کا سماں ہو اور صاف آسمان اور سہ پہر۔

دیکھو، ہمارے آس پاس کس قدر افراط ہو! اور جو نظر اس کثرت میں سے ہو کر دور کے سمندر پر پڑتی ہو وہ کس قدر خوش گوار ہو!

پہلے جب لوگ سمندر پر دور سے نظر ڈالتے تھے تو خدا کا نام زبان پر لاتے تھے۔ لیکن اب میں نے تمہیں کہنا سکھایا ہو، فوق البشر۔

• خدا ایک فرضی شے ہو۔ مگر میں چاہتا ہوں کہ تمہارا فرض کرنا تمہارے خالق ارادے سے تجاویز نہ کرے۔

کیا تم ایک خدا کو بھی پیدا کر سکتے ہو؟ تو بس پھر سارے خداؤں کا کیا ذکر! مگر ہاں تم فوق البشر کو پیدا کر سکتے ہو۔

شاید تم خود پیدا نہ کر سکو، میرے بھائیو! لیکن تم اپنے آپ کو فوق البشر کے آباد اجداد میں منتقل کر سکتے ہو۔ اور یہ تمہاری بہترین تخلیق ہونی چاہیے! خدا ایک فرضی شے ہو۔ مگر میں چاہتا ہوں کہ تمہارا فرض کو ناقص قیاس کے حد کے اندر ہو۔

کیا تم ایک خدا کا تصور کر سکتے ہو؟ مگر یہ تمہارے لیے ارادہ صدق ہونا چاہیے تاکہ ہر چیز بدل ہو سکے اس چیز میں جس کا انسان تصور کر سکے، جس کو انسان دیکھ سکے، جس کو انسان محسوس کر سکے! تمہیں چاہیے کہ خود اپنی حیات کی آخر تک پیروی کرو!

اور جس کا نام تم نے دنیا رکھ چھوڑا ہو اسے پہلے تم پیدا تو کر لو۔ تمہاری سمجھ، تمہارے تصور، تمہارے ارادے اور تمہاری محبت کو چاہیے کہ وہ خود دنیا بنے، اور اس سے تمہیں ابناط خاطر ہو، اور اصحاب معرفت!

اور اور اصحاب معرفت، بغیر اس امید کے تم اور کس طرح زندگی کا بوجھ اٹھا سکتے ہو؟ نہ تو تم خارج از وہم و گمان چیز میں پیدا ہو سکتے ہو اور نہ نامعقول چیز میں۔

مگر اے دوستو! میں اپنا دل کھول کر تمہارے آگے رکھے دیتا ہوں:- اگر خداؤں کا وجود ہوتا تو میں یہ کس طرح گوارا کر سکتا تھا کہ میں بھی خدا نہ ہوتا اس سے یہ ثابت ہوتا ہو کہ خداؤں کا وجود ہی نہیں۔

ہاں اس نتیجے پر تو میں پہنچ چکا ہوں۔ لیکن یہ نتیجہ اب مجھے اور آگے کھینچ رہا ہو۔

خدا ایک فرضی چیز ہو لیکن کون ہو جو بغیر اپنی جان دیے اس فرضی چیز کے تمام آلام و مصائب کو پنی جائے؟ کیا پیدا کرنے والے کا سارا اعتماد اپنے اوپر سے اٹھ جائے اور عقاب کو اپنی عقابی بلندی سے روک دیا جائے؟

خدا ایک خیال ہو جو ہر سیدھی چیز کو ٹیڑھا کر دیتا ہو اور ہر ساکن چیز کو چکر میں ڈال دیتا ہو۔ یہ کس طرح؟ اس طرح کہ وقت کی کوئی حقیقت باقی نہیں رہتی اور ہر فانی چیز محض جھوٹ ہو جاتی ہو؟

اس خیال سے انسانی ڈھانچا چکرتیں آجاتا ہو اور علاوہ بریں پیٹ میں متلی ہونے لگتی ہو۔ سچ مچ، میں نے اس کا نام مرگی رکھا ہو، اس طرح فرض کرنے کا نام۔

میں نے اس کا نام بدی رکھا ہو اور انسان کے ساتھ عداوت، یعنی ان تمام تعلیمات کا نام جو ذات واحد اور مکمل اور غیر متحرک اور مستغنی اور لافانی کے متعلق ہوں۔

ہر لافانی چیز، یہ محض ایک تشبیہ ہو! اور شاعر بہت زیادہ جھوٹ بولتے ہیں لیکن کہا جاتا ہو کہ بہترین تشبیہیں وقت اور تخلیق کے متعلق ہیں۔ وہ حمد بیان کرتی ہیں اور ہر فانی چیز کی تصدیق کرتی ہیں۔

پیدا کرنا، اس کے معنی ہیں عظیم الشان نجات تکلیف سے اور ہلکا ہونا زندگی کا۔ لیکن خود خالق بننے کے لیے تکلیف اٹھانا اور تغیرات لابدی ہیں۔ ہاں اس تخلیق کرنے والو، تمھاری زندگی میں بہت سی تلخ موتوں کی ضرورت ہو! اسی وجہ سے تو تم ہر فانی چیز کے حامی اور تصدیق کرنے والے ہو۔ خود خالق کو نوزائیدہ مچھ ہونے کے لیے ماں بھی ہونا چاہیے اور دردِ مزہ بھی۔

واقعی میرا سائیکڑوں روحوں اور سیکڑوں گہواروں اور دروزہ میں سے ہو کر گزرا ہو۔ میں کئی بار مر چکا ہوں اور جاں کنی کی جان کاہ گھڑیاں مجھے اب تک یاد ہیں۔

لیکن میرے خالق عزم یعنی قسمت کا یہی مقتضا ہو۔ یا اگر میں تم سے اور ایمان داری کے ساتھ کہوں: میرا عزم بس ایسی ہی قسمت چاہتا ہو۔ کل حیات کو مجھ سے تکلیف پہنچتی ہو اور گویا وہ مجبوس ہیں۔ لیکن میرا عزم ہمیشہ مجھ کو رہائی دلانے اور خوش خبری دینے کے لیے آتا ہو۔ عزم رہائی دیتا ہو۔ یہ ارادے اور آزادی کی سچی تعلیم ہو۔ یہی تمہیں زروشت سکھاتا ہو۔

ترکِ ارادہ اور ترکِ قدر و قیمت اور ترکِ تخلیق! کاش کے یہ سخت مکان مجھ سے دور ہی رہے!

معرفت میں بھی میں محض اپنے عزم کا سرورِ تولید اور سرورِ تکوین محسوس کرتا ہوں۔ اور اگر میرے عزم میں مصومیت پائی جاتی ہو تو اس کی وجہ یہ ہو کہ اس میں عزمِ تولید موجود ہو۔

یہ عزم مجھے پھسلا کر ایک خدا اور بہت سے خداؤں سے الگ تھلگ لے گیا ہو۔ اگر خدا موجود ہوتے تو پھر اور کس چیز کے پیدا کرنے کی ضرورت تھی! مگر میرا پر جوش عزم تخلیق مجھے بار بار انسان ہی کی طرف لے جاتا ہو۔ یہی وجہ ہے جو ہمو ہٹوڑے کو پتھر کی طرف لے جاتی ہو۔

• ماہِ انساؤں میرے خیال میں تو پتھر میں ایک موریتِ خوابیدہ ہو، یعنی میری مورتوں کی ایک موریت! کاش کے اسے سخت ترین اور سب سے زیادہ کریمہ النظر



پتھر میں سوتا پڑے !

اب اس مورت کے محبس پر میرا ہتھوڑا بے رحمی کے ساتھ دھڑا دھڑا پڑ رہا ہے  
پتھر میں سے ریزے اڑ رہے ہیں۔ مگر مجھے اس کی کیا پروا ؟  
میں اسے تکمیل تک پہنچا دینا چاہتا ہوں۔ کیوں کہ کسی چیز کا ہر تو میرے  
سامنے پڑا ہے۔ ساکن ترین اور سبک ترین چیز مجھ پر ظاہر ہو چکی ہے۔  
فوق البشر کا حسن مجھ پر بطور پر تو کے ظاہر ہوا ہے۔ آہ میرے بھائیو! اب  
مجھے خداؤں کی کیا پروا !  
یہ تھی تقریر زردشت کی۔

## ہمدرد لوگ

اے میرے دوستو! تمہارے دوست پر ایک طعنہ زنی کی گئی ہے؟ زردشت  
کو تو دیکھو! وہ ہمارے درمیان میں اس طرح رہتا ہے جیسے کہ جانوروں کے  
درمیان میں ہے؟

لیکن بہتر ہے کہ یوں کہا جائے: ”صاحب معرفت انسانوں کے درمیان  
میں اس طرح رہتا ہے کہ گویا وہ جانوروں کے درمیان میں ہے۔“

مگر خود انسان کا نام صاحب معرفت کے نزدیک یہ ہے: لال گالوں والا جانور۔  
اس کے یوں ہو جانے کی وجہ کیا ہے؟ کیا اس کی وجہ یہ نہیں ہے کہ اس  
کو بے شمار مرتبہ شرمندہ ہونا پڑا ہے؟

اے دوستو! صاحب معرفت کا یہ مقولہ ہے: شرمندگی، شرمندگی، شرمندگی  
یہ ہو کل سرگزشت انسان کی !

اور اسی لیے شریف آدمی نے شرمندہ کرنے کی قسم کھائی ہے۔ بلکہ وہ

سب سے پہلے تکلیف زدوں کے مقابلے میں اپنے اوپر شرمندگی گوارا کرتا ہوں۔  
واقعی مجھے یہ رحم دل لوگ پسند نہیں، جو اپنی ہمدردی میں مگن ہیں۔ واقعی  
ان کو شرمندہ ہونے کی بے حد ضرورت ہے۔

اگر مجھ کو ہمدردی کرنی ہی پڑے تب بھی میں اس کا نام یہ نہیں رکھوں گا  
اور اگر میں واقعی ہمدرد ہوں گا تو دور سے ہمدردی کرنا پسند کروں گا۔  
قبل اس کے کہ لوگ مجھے پہچانیں میں اس بات کو پسند کروں گا کہ اپنے  
سر کو بھی ڈھانپ لوں اور بھاگ کھڑا ہوں۔ اور ای دوستو، میں تمہیں بھی یہی  
مشورہ دیتا ہوں۔

کاش کے میری قیمت میں یہ ہو کہ ہمیشہ تم جیسے لوگوں سے میرا پالا  
پڑے اور انیسویں سے جن کی امید اور غذا اور شہد میرے ساتھ مشترک ہو!  
واقعی یہ درست ہے کہ میں نے تکلیف زدہ لوگوں کے ساتھ کچھ نہ کچھ سلوک  
کیا ہے۔ لیکن جب کبھی مجھے اس میں زیادہ خوشی ہونے لگتی تھی تو میں ہمیشہ  
یہی سمجھتا تھا کہ میں نے کوئی بہتر کام کیا ہے۔

جب سے انسانوں کا وجود ہوا ہے اس وقت سے آدمیوں میں خوشی  
کیا ب ہو گئی ہے۔ بھائیو، فقط یہی ہمارا موروثی گناہ ہے۔  
اور اگر ہم بہت خوش ہونا سیکھ لیں تو یہ بہترین طریقہ ہے دوسروں کی ایذا  
رسانی اور اس کی ترکیبیں سوچنے کے بھول جانے کا۔

لہذا میں اس بات سے دست کشی کرتا ہوں جس نے تکلیف زدہ کی  
مدد کی ہے۔ اور اسی لیے میں روح کو بھی جھاڑ پونچھ کر صاف کر دینا چاہتا ہوں  
کیوں کہ جب میں نے تکلیف زدہ کو تکلیف اٹھاتے دیکھا تو اس کی  
شرمندگی پر میں خود شرمندہ ہو گیا۔ اور جب میں نے اس کی مدد کی تو

اس کی غیرت و حمیت کے خلاف میں نے سخت گناہ کیا۔  
 بڑی مہربانیاں شکر گزار نہیں بناتیں بلکہ کینہ پرور۔ اور اگر چھوٹی بھلائی  
 فراہم نہ ہو جایا کرے تو وہ کُترنے والا کیڑا بن جائے۔  
 ”لینے میں تم کشیدہ رہو! اس میں تم اپنی آن بان دکھاؤ کہ تم لیتے ہو“  
 یہ میری رائے ان لوگوں کے لیے جن کے پاس کچھ دینے کو نہیں۔  
 مگر میں بخشش کرنے والا شخص ہوں۔ میں بہ خوشی بخشش کرتا ہوں جس  
 طرح کہ دوست دوستوں سے کرتا ہوں۔ لیکن اجنبی اور غریب چاہیں تو خود میرے  
 درخت سے پھل توڑ لیں۔ اس سے ان کو کمتر شرمندگی ہوگی۔  
 لیکن بھیک منگوں کا بالکل قلع قمع کر دینا چاہیے! واقعی ان کو دینا بھی  
 تکلیف دہ ہے اور نہ دینا بھی تکلیف دہ۔

اور یہی حال گنہگاروں اور بُرے ضمیر والوں کا ہے۔ دوستو، میرا یہ کہنا  
 مان لو: ضمیر کا کاٹنا کٹ کھٹنا بنانے کی تعلیم ہے۔  
 مگر سب سے زیادہ بُرے ہیں پست خیالات۔ واقعی برائی کرنا بہتر ہے  
 بہ نسبت پست خیال رکھنے کے۔

تم یہ کہتے تو ہو، ”چھوٹی برائیوں میں پڑ کر ہم بہت سے بڑے بڑے  
 بُرے کاموں سے بچ جاتے ہیں“ مگر یہاں بچنے بچانے کی تو ضرورت ہی نہیں۔  
 بُرے کام کی مثال پھوڑے کی سی ہے۔ وہ کھاتا ہے اور نوچتا ہے اور  
 پھوٹ پھٹتا ہے۔ اس کی باتیں ایمان داری کی ہیں۔

”دیکھ میں بیمار مری ہوں“ یہ ہیں الفاظ بُرے کام کے۔ یہی اسن کی  
 ایمان دار مری ہے۔

لیکن پست خیال گُمر متے کی طرح ہوتا ہے۔ وہ اندر ہی اندر سرایت کرتا ہے

اور کہیں اس کا پتہ نہیں چلتا۔ یہاں تک کہ چھوٹے چھوٹے گُمر متوں سے سارا بدن چور چور ہو جاتا اور مرجھا جاتا ہے۔

لیکن جس پر جن کا سایہ ہو گیا ہو اس کے کان میں یہ بات کہنا چاہتا ہوں ”موجودہ حالت سے بھی بہتر یہ ہے کہ تو اپنے جن کو پرورش کر کے بڑا کرے تیرے لیے بھی بڑائی کا ایک راستا کھلا ہوا ہے۔“

آہ میرے بھائیو! انسان ہر ایک کے متعلق کچھ نہ کچھ ضرورت سے زیادہ جانتا ہے اور بعض تو ایسے ہیں کہ ہماری نظر ان کے بالکل آ رہا ہو جاتی ہے۔ مگر اس کے معنی یہ نہیں کہ ہم ان میں سے ہو کر گزر سکتے ہیں۔

آدمیوں کے ساتھ زندگی بسر کرنا مشکل کام ہے۔ کیونکہ خاموشی بڑی مشکل چیز ہے۔

اور ہم سب سے برا سلوک اس شخص سے نہیں کرتے جس سے ہمیں نفرت ہوتی ہے بلکہ اس سے جس کا ہم سے ذرا بھی تعلق نہیں ہوتا۔ لیکن اگر تیرا کوئی تکلیف زدہ دوست ہو تو اس کی تکلیف کو دور کر۔ مگر مثل سخت بچھونے کے مثل میدان جنگ کے بچھونے کے۔ اس طرح سے تو اس کو زیادہ سے زیادہ فائدہ پہنچا سکتا ہے۔

اور اگر کوئی دوست تیرے ساتھ برائی کرے تو تجھے یہ کہنا چاہیے۔ ”جو کچھ تو نے میرے ساتھ کیا اس کو تو میں معاف کرتا ہوں۔ لیکن یہ کہ تو نے اپنے ساتھ ہڑائی کی ہے اس کو میں کس طرح معاف کروں۔“

مہر اعلیٰ محبت کا یہ مقولہ ہے: وہ معافی اور ہمدردی سے بھی آگے بڑھ گئی ہے۔

انسان کو چاہیے کہ اپنا دل مضبوط پکڑے رہے۔ کیوں کہ اگر اس نے

اس کو جانے دیا تو ظاہر ہو کہ اس کا سر کتنی جلد چلتا نظر آئے گا !  
 آہ، ہمدردوں سے زیادہ دنیا میں اور کہاں حماقتیں سرزد ہوئی ہیں؟  
 اور ہمدردوں کی حماقتوں سے زیادہ دنیا میں کس چیز نے درد پیدا کیے ہیں؟  
 نف ہر تمام محبت کرنے والوں پر، اگر ان کے پاس ہمدردی سے بڑھ کر  
 اور کوئی بلندی نہیں !

شیطان نے ایک بار مجھ سے یہ کہا تھا: ”خدا کے لیے بھی ایک دوزخ ہو  
 اور وہ اس کی محبت ہو، نبی نوع انسان کے ساتھ“  
 اور ابھی کل کی بات ہو کہ اس نے مجھ سے کہا تھا: ”خدا مر گیا۔ اور اس  
 کے مرنے کی وجہ انسانوں کے ساتھ ہمدردی تھی“  
 لہذا خبردار ہو جاؤ ہمدردی سے ! اسی کی وجہ سے آدمیوں کو گہرے بادل  
 سے سابقہ پڑتا ہے۔ واقعی میں موسم شناس ہوں !  
 لیکن اس بات پر بھی غور کرو: ہر بڑی محبت کا درجہ ہنوز اس کی ہمدردی  
 سے بالاتر ہے۔ کیوں کہ ابھی اسے اپنے محبوب کو پیدا کرنا ہو !  
 ”میں خود اپنے آپ کو اپنی محبت کے بھینٹ چڑھاتا ہوں اور علی  
 ٰلہذا القیاس اپنے ہمسائے کو بھی“ تمام تخلیق کرنے والے اسی کے قائل ہیں۔  
 لیکن تخلیق کرنے والے سب سخت ہوتے ہیں ۔۔  
 یہ بھی تقریر زردشت کی ۔

## پادری

• اور ایک باز زردشت نے اپنے چیلوں کو اشارے سے بلایا اور  
 ان سے یوں مخاطب ہوا :-

”یہاں پادری موجود ہیں۔ اور اگرچہ وہ میرے دشمن ہیں تاہم تم ان کے پاس سے چپ چاپ گزر جاؤ اور تلواروں کو میان میں رہنے دو! سورما ان میں بھی ہیں۔ ان میں سے بہتیرے ایسے ہیں جنہوں نے بے حد تکلیفیں اٹھائی ہیں۔ لہذا وہ چاہتے ہیں اور لوگ بھی تکلیفیں اٹھائیں۔ وہ بُرے دشمن ہیں۔ ان کی بردباری سے زیادہ اور کوئی چیز کمینہ پرور نہیں۔ اور جو ان پر حملہ آور ہوتا ہے وہ بہت جلد پلید ہو جاتا ہے۔

لیکن میرا خون اور ان کا خون ایک ہے۔ اور میں چاہتا ہوں کہ ان کے خون میں بھی میرے خون کی عزت کی جائے۔  
اور جب وہ چلے گئے تو زردشت کے درد اٹھا۔ مگر درویش تھوڑی ہی دیر تک بتلارہ کراٹھ کھڑا ہوا اور یوں کہنے لگا:-

ان پادریوں پر مجھے رحم آتا ہے۔ اگرچہ میں ان کے مذاق کا نہیں تاہم یہ میرے لیے غیر اہم بات ہے جب سے کہ میں انسانوں کے ساتھ زندگی بسر کرنے لگا ہوں۔

مگر میں ان کے ساتھ اب بھی تکلیفیں برداشت کرتا ہوں اور پہلے بھی کرتا تھا۔ میرے خیال میں یہ قیدی ہیں اور سربراہ قیدی جس کو وہ نجات دہندہ کہتے ہیں اسی نے ان کو زنجیروں میں جکڑ رکھا ہے،

یعنی غلط قیمتیاں اور دوسری خام خیالی کی باتوں کی زنجیروں میں جکڑ رکھا ہے۔ کاش کے کوئی ان کو ان کے نجات دہندہ سے بھی نجات دلائے! ایک بار جب کہ سمندر ان کو ادھر ادھر ڈال ڈال کر رہا تھا تو ان کو یہ خیال ہوا کہ ہم ایک جزیرے پر پہنچ گئے۔ مگر وہ تو ایک خوابیدہ اثر دبا ہوا تھا! غلط قیمتیاں اور خام خیالی کی باتیں:- یہ انسان فانی کے لیے بدترین

اڑدے ہیں۔ قضا ان کے اندر بہت دیر تک پوشیدہ اور تاک میں لگی رہتی ہو۔  
 لیکن بالآخر وہ نکل آتی ہو اور بیدار ہو جاتی ہو اور جس جس نے اس  
 کے اوپر جھوٹے بنا رکھے ہیں ان سب کو چبا کر نگل جاتی ہو۔

ذرا ان جھوٹوں کو دیکھو تو سہی جو ان پادریوں نے بنا رکھے ہیں!  
 اپنے ان معطر غاروں کا نام انھوں نے گر جا رکھ چھوڑا ہو!

افسوس اس جھوٹی روشنی پر، اس بدبودار ہوا پر! اور وہ بھی ایسی  
 جگہ جہاں کہ روح اپنی بلندی پر پرواز نہ کر سکے،  
 بلکہ جہاں ان کے مذہب کا یہ حکم ہو: ”ای گنہگارو، زینے پر گھٹنوں  
 کے بل چلو!“

واقعی ان لوگوں کی حیا اور نیاز کی چڑھی ہوئی آنکھوں سے زیادہ تو  
 میں ایک بے حیا کو دیکھنا پسند کرتا ہوں۔

آخر ان غاروں اور توبہ کے زینوں کی ایجاد کس نے کی؟ کیا یہ وہ  
 لوگ نہ تھے جو پوشیدہ رہنا چاہتے تھے اور پاک جنت سے شرماتے تھے؟  
 اور جب پاک جنت پھر بوسیدہ چھتوں میں سے جھانکے گی اور شکستہ  
 دیواروں کی گھاس اور پوستِ سرخ پر نظر ڈالے گی تو پھر اس وقت میں  
 اس خدا کے جائے قیام کی طرف اپنا رجحان کروں گا۔

انھوں نے اس کا نام خدا رکھ چھوڑا ہو جو ان کی مخالفت اور ایذا رسانی  
 کرتا ہو۔ اور واقعہ یہ ہو کہ ان کی عبادت بڑی بہادر سی کا کام ہو!  
 اور خدا سے محبت کرنے کی اور کونسی سیل ان کے پاس نہیں سوائے  
 اس کے کہ وہ آدمیوں کو شولی پر چڑھائیں۔

ان کا خیال تھا کہ مردوں کی طرح زندگی بسر کریں۔ اپنی لاش کو انھوں نے

سب پوش کر دیا تھا۔ ان کی باتوں سے ابھی تک مُردہ خانوں کی بد بو آتی ہو۔  
جو شخص ان کے قریب رہتا ہو وہ گویا غلیظ تالابوں کے پاس رہتا ہو  
جن میں سے مینڈک نکل کر اپنے راگ سریلے درد کے ساتھ گاتے ہیں۔

اگر وہ چاہتے ہیں کہ میں ان کے نجات دہندہ پر ایمان لانا سیکھوں تو  
انہیں چاہیے کہ میرے سامنے بہترین گیت گائیں۔ اس کے چیلے مجھے بہتر نجات  
یافتہ دکھائی دیں !

میں ان کو عمریاں دیکھنا چاہتا ہوں۔ کیوں کہ محض مُحسنِ توبہ کی تلقین کر سکتا ہو۔  
مگر یہ تہ در تہ غمگینی بھلا کس پر اپنا سکہ جاسکتی ہو !

واقعی خود ان کے نجات دہندہ آزادی اور آزادی کے ساتویں آسمان  
سے نہیں آئے ! واقعی انہوں نے کبھی معرفت کی قالینوں پر قدم نہیں رکھا۔  
ان نجات دہندوں کی روحیں سوراخ در سوراخ ہیں۔ لیکن ہر سوراخ  
کو انہوں نے اپنی خام خیالی سے بھر رکھا ہو، یعنی اپنی بیچی کاری سے جس کا  
نام انہوں نے خدا رکھ چھوڑا ہو۔

ان کی ہمدردی میں ان کی روح غرق ہو چکی تھی۔ اور جب وہ ہمدردی  
سے لبریز ہو گئے اور اُبل نکلے تو بالائے سطح ایک خظیم حاققت تیرنے لگی۔

وہ اپنے گلے کو بڑے جوش و خروش کے ساتھ اپنے پُل کے اوپر سے  
لے گئے۔ گویا کہ مستقبل کے لیے فقط ایک ہی پُل ہو۔ واقعی ان گلے بانوں کا  
شمار بھی بھیڑیوں میں ہو !

ان گلے بانوں کی جانیں چھوٹی مگر روحیں وسیع ہیں۔ مگر بھائیو، وسیع  
ترین رو میں بھی اب تک کیسے کیسے چھوٹے قطعاتِ اراضی کے مانند ہیں !  
جن جن راستوں پر وہ چلی ہیں ان پر وہ خون سے لکھتی گئی ہیں۔ اور



ان کی حماقت نے یہ تعلیم دی ہو کہ سچائی کا ثبوت خون سے دیا جاتا ہو۔  
لیکن خون سچائی کا بدترین گواہ ہو۔ پاک ترین تعلیمات بھی خون کی وجہ  
سے زہر آلود ہو کر خام خیالی اور دلوں کی نفرتوں میں مبتدل ہو جاتی ہیں۔  
اور اگر کوئی شخص اپنی تعلیمات کے لیے آگ میں سے ہو کر بھی گزرے تو  
اس سے ثابت ہی کیا ہوتا ہو! درست تر تو یہ ہو کہ اپنی آگ سے اپنی تعلیمات  
پیدا ہوں۔

دل میں مرطوب گرمی اور سر میں خشکی، جہاں یہ دونوں ملتے ہیں وہاں  
ایک آندھی پیدا ہوتی ہو یعنی ”نجات دہندہ“  
یہ واقعہ ہو کہ ان آندیوں نے جن کا نام لوگوں نے نجات دہندہ رکھا  
ہو بزرگ تر اور عالی نسب تر لوگ ہو چکے ہیں۔

بھائیو میرے، اور اگر تم آزاد می کے راستے پر آنا چاہتے ہو تو تمہیں  
ان لوگوں سے بھی نجات یاب ہونا چاہیے جو تمہارے تمام نجات دہندگان  
سے بزرگ تر ہیں۔

اب تک کبھی فوق البشر کا وجود نہیں ہوا۔ میں بڑے سے بڑے اور  
چھوٹے سے چھوٹے انسانوں دونوں کو عریاں دیکھ چکا ہوں۔  
ابھی تک دونوں میں بے حد مشابہت پائی جاتی ہو۔ واقعی بڑے سے  
بڑے کو بھی میں نے بدرجہ اولیٰ انسان ہی پایا۔

یہ تھی تقریر زردشت کی

نیک منش

سست اور نوا ابیدہ حییات والوں نے گرج اور آسمانی آتش بازی

کے ساتھ گفتگو کرنی چاہیے۔

لیکن جن کی آواز آہستگی سے بولتی ہو۔ وہ بیدار ترین روحوں میں چپکے سے گھس جاتی ہو۔

آج میری سپر آہستہ آہستہ لپٹا رہی اور سن رہی تھی۔ یہ جن کا پاک ترین ہنسنا اور لپٹا نا ہو۔

ای نیک لوگو! آج میرا حسن تمھاری ہنسی اڑا رہا تھا اور اس کی یہ آواز میرے کان تک پہنچی تھی؛ علاوہ بریں وہ اجرت کے بھی خواہاں ہیں!“  
ای نیک لوگو! تم علاوہ بریں اجرت بھی چاہتے ہو! کیا تم نیکی کرنے کی مکافات چاہتے ہو اور زمین کے بدلے جنت اور دنیا کے عوض ابدی زندگی؟ اور کیا تم مجھ سے ناراض ہو گئے ہو کیوں کہ میں یہ تعلیم دیتا ہوں کہ اجرت اور مشاہرہ دینے والا کوئی ہی نہیں؟ اور واقعہ بھی یہی ہو کہ میں بار بار یہی تعلیم دیتا ہوں کہ نیکی خود اپنی اجرت ہو۔

ہائے مجھے تو اسی کا رونا ہو؛ ہر چیز کی جڑ میں لوگوں نے جزا اور سزا کو جھوٹ موٹ داخل کر رکھا ہو۔ اور اب تمھارے دلوں کی جڑ میں بھی، ای نیک لوگو! لیکن میری تعلیم تمھاری روحوں کی تہ کو جنگلی سُر کی تھو تھنی کی طرح پھاڑ ڈالے گی۔ میں چاہتا ہوں کہ تم میرا نام ہل کا پھل رکھو۔

تمھارے سارے اندرونی رازوں کو طشت از بام ہونا چاہیے۔ اور جب تم تہ و بالا اور مشکستہ حال دھوپ میں پڑے ہو گے تو تمھارا جھوٹ بھی تمھاری سچائی سے علیحدہ ہو چکا ہو گا۔

کیوں کہ تمھاری سچائی یہ ہو: تم بہت زیادہ پاک ہو گندگی سے ان الفاظ کے: قصاص، سزا، جزا، بدلہ۔

تم اپنی نیکی سے ایسی محبت کرتے ہو جیسے ماں اپنے بچے سے۔ لیکن یہ بھی کہی سنا گیا ہو کہ ماں اپنی محبت کی اجرت چاہتی ہو؟  
 تمہاری نیکی خود تمہارا محبوب ہو۔ تمہارا شوق حلقے کا سا شوق ہو؛ پھر کراپنے آپ سے مل جانا۔ اسی مقصد سے ہر حلقہ جدوجہد کرتا اور گھومتا ہو۔

اور تمہاری نیکی کا ہر ایک فعل اس ستارے کی طرح ہو جو ٹھنڈا ہو رہا ہو۔ ابھی تک اس کی روشنی ادھر ادھر جا رہی ہو۔ وہ وقت کب آئے گا جب اس کی روشنی بند ہو جائے؟

علیٰ ہذا القیاس کام کی تکمیل کے بعد بھی تمہاری نیکیوں کی روشنی اب تک جاری ہو۔ کاش کے اب وہ ختم اور نسیا نسیا ہو جائے۔ اس کی شعاع نور اب تک روشن ہو اور ادھر ادھر پھرتی ہو۔

اونیک لوگو، تمہاری روح کی تہ میں اب تک یہ سچائی موجود ہو کہ تمہاری نیکی خود تمہاری ذات ہو نہ کہ ایک اجنبی، ایک چھلکا، ایک پوشش  
 لیکن ایسے لوگ بھی ہیں جن کی نیکی اس تشنج کا نام ہو جو کوڑے کی مار سے پیدا ہوتا ہو۔ اور میرے خیال میں تم نے ان کی چیخ پکار کی بہت سماعت کی ہو۔ اور ایسے بھی لوگ ہیں جنہوں نے اپنے گناہوں کے تعفن کا نام نیکی رکھ پھوڑا ہو۔ اور اگر ان کی نفرت و حسد کبھی اپنے ہاتھ پاؤ پھیلاتیں تو ان کی ”خدا پرستی“ جاگ اٹھے گی اور اپنی خواب آلودہ آنکھیں ملنے لگے گی۔

اور ایسے بھی لوگ ہیں جو پستی کی طرف کشاں کشاں جا رہے ہیں۔ ان کے شیاطین ان کو کھینچ رہے ہیں۔ اور جس قدر زیادہ وہ گہرائی میں پہنچتے جاتے ہیں اسی قدر قوط اشتیاق ان کی آنکھوں سے نمایاں ہوتا ہو اور ان کی ہوس اپنے خدا سے ملنے کی بڑھتی جاتی ہو۔

”اے، اے نیک لوگو، ان کی چیخ پکار بھی تمہارے کانوں میں گھس گئی؟ جو میں خود نہیں ہوں بس وہی میرے نزدیک خدا اور نیکی ہے!“  
 اور ایسے بھی لوگ ہیں جو بھاری قدموں اور چہرہ کرتے ہوئے آتے ہیں مثل  
 اُن گاڑیوں کے جن پر پتھر لدے ہوں اور جو نیچے کی طرف جا رہی ہوں۔ وہ لوگ  
 وقار اور نیکی کے متعلق بہت سی باتیں کرنی جانتے ہیں۔ اپنے جھگڑے کا نام انھوں  
 نے نیکی رکھ چھوڑا ہے۔

اور ایسے بھی لوگ ہیں جن کی مثال روز مرہ کی گھڑیوں کی ہو جن میں کوک دی  
 گئی ہو۔ وہ ٹک ٹک کرتے ہیں اور چاہتے ہیں کہ لوگ ان کی ٹک ٹک کو نیکی کے نام  
 سے تعبیر کریں۔

واقعی اس قسم کے لوگوں میں مجھے لطف آتا ہے۔ جہاں کہیں بھی مجھے ایسی  
 گھڑیاں ملیں گی میں اُن میں اپنے تسخر کی کوک دوں گا۔ اور میں چاہتا ہوں کہ وہ  
 کوک دیتے وقت بھر سے آواز بھی کریں۔

اور ایسے بھی لوگ ہیں جن کو اپنی مٹھی بھر خدا ترسی پر گھمنڈ ہے اور اس کی  
 وجہ سے وہ تمام اور چیزوں پر ظلم کرتے ہیں، یہاں تک کہ دنیا اُن کی ناخدا ترسی  
 میں غرق ہو جاتی ہے۔

ہاں، ان کی زبان سے لفظ ”نیکی“ کیسا بُرا لگتا ہے! اور جب وہ کہتے ہیں:  
 ”میں خدا ترس ہوں“ تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ: ”میل بدل لے لیا گیا ہے!“ لے  
 وہ اپنی نیکیوں کی خاطر اپنے دشمنوں کی آنکھیں نکال لینا چاہتے ہیں اور وہ محض  
 اس لیے اوجھٹے ہوئے ہیں کہ دوسروں کو نیچا دکھائیں۔

لے خدا ترس کے لیے جرمن لفظ: gerecht اور بدل لیا گیا کے لیے: gerächt ہے جو دونوں

ہم آواز ہیں۔ مترجم

اور پھر ایسے لوگ بھی ہیں جو اپنی دلِ دل میں پھنسے ہوئے ہیں اور اپنے سرکنڈوں میں سے اس طرح آواز نکالتے ہیں: ”نیکی، اس کے معنی ہیں دلِ دل میں چپ چاپ بیٹھ رہنا۔“

ہم کسی کو کاٹنے نہیں دوڑتے اور کٹ کھٹوں سے الگ تھلگ رہتے ہیں۔ اور ہر بات میں ہماری وہی رائے ہے جو ہمیں بتائی گئی ہے۔ اور پھر ایسے لوگ بھی ہیں جو تیور پتہ کرتے ہیں اور خیال کرتے ہیں: نیکی ایک قسم کا تیور ہے۔

ان کے گھٹنے ہمیشہ محراب عبادت رہتے ہیں اور ان کے ہاتھ نیکیوں کی تعریف کا پل باندھ دیتے ہیں۔ مگر ان کے دل کو اس کی مطلق خبر نہیں ہوتی۔ اور پھر ایسے لوگ بھی ہیں جن کے نزدیک یہ کہنا نیکی ہے: ”نیکی ضروری شے ہے“ لیکن دل سے ان کا اعتقاد یہ ہے کہ پولیس ضروری شے ہے۔

اور بہتیرے جو کہ انسانوں کی بلندی کو نہیں دیکھ سکے اس بات کو نیکی سے تعبیر کرتے ہیں کہ وہ ان کی پستی اپنے بہت قریب دیکھتے ہیں۔ لہذا وہ اپنی نظر بد کو نیکی کہتے ہیں۔

اور بعض اپنی تعمیر اور ترفیع چاہتے ہیں اور اس کا نام انھوں نے نیکی رکھ چھوڑا ہے۔ اور بعض لوگ مسمار ہونا چاہتے ہیں اور اس کو بھی نیکی ہی کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ اور یہ تو قریب قریب ہر شخص خیال کرتا ہے کہ نیکی میں اس کا بھی ایک حصہ ہے۔ اور ہر شخص کو کم از کم اس کا دعویٰ ہے کہ وہ ”نیکی“ اور ”بدی“ کو خوب سمجھتا ہے۔

لیکن زردشت کے آنے کا یہ مقصد نہیں کہ وہ ان تمام جھوٹوں اور احمقوں سے کہے: ”تم کیا جانو نیکی کیا ہے! تم میں نیکی کے جاننے کی قابلیت کہاں!“ بلکہ اس کا مقصد یہ ہے کہ تم لوگ، ازمیزے دوستو، پرانی باتوں سے سیر ہو جاؤ

جن کو تم نے احمقوں اور جھوٹوں سے سیکھا ہو:

اسیر ہو جاؤ ”جزا“ ”بدلہ“ ”سزا“ ”انصاف کی خاطر قصاص“ کے لفظوں سے  
اسیر ہو جاؤ یہ کہنے سے: ”ایک عمل اس وجہ سے نیک ہو کہ اس میں خود غرضی  
نہیں پائی جاتی۔“ میرے خیال میں تمہارا فیصلہ نیکی کے متعلق یہی ہو۔

سچ ہو کہ میں نے تم سے سزا لفظ لیے ہیں اور نیز تمہاری نیکی کے عزیز ترین  
کھلونے۔ اور اب بچوں کی طرح تم مجھ سے ناراض ہو گئے ہو۔

وہ بچے سمندر کے کنارے کھیل رہے تھے۔ ایک موج آئی اور اس نے ان  
کے کھلونے کو چھین کر سمندر میں غرق کر دیا۔ اب وہ رو رہے ہیں۔

گر یہی موج ان کے لیے نئے کھلونے لائے گی اور رنگ برنگ سیپیں ان  
کے آگے اُنڈیل جائے گی۔

اس طرح ان کی تسلی ہو جائے گی۔ اور اسی طرح، اسی میرے دوستو تمہیں بھی  
اطمینان حاصل ہو گا اور نئی رنگ برنگ سیپیں۔  
یہ بھی تقریر زرد دشت کی۔

## آو باش

زندگی مسترون کا گنواں ہو مگر جہاں آو باش بھی اوروں کے ساتھ پانی پیتے ہیں  
وہاں تمام کے تمام گنواں زہر آلود ہو جاتے ہیں۔

ہر پاک چیز کی طرف میرا دلی رجحان ہی۔ مگر میں زہر خند بھونکتے نہیں دیکھنا  
چاہتا، ورنہ ناپاکوں کی پیاس۔

انھوں نے اپنی نظریں گنواں کے اندر ڈالی ہیں۔ اب ان کی مکروہ سکرابٹ  
گنواں سے پلٹ کر میرے پاس آ رہی ہو

پاک پانی کو انھوں نے اپنی نفس پرستی سے زہر آلود بنا دیا ہو اور جب انھوں نے اپنے گندے خوابوں کا نام مستتر رکھا تو انھوں نے الفاظ کو بھی زہر آلود کر دیا۔

جب وہ اپنے آلودہ دلوں کو آگ کے پاس لاتے ہیں تو شعلہ بھی طیش میں آجاتا ہے جب اوباش آگ کے پاس جاتے ہیں تو خود روح کھولنے اور بھاپ بن کر اڑنے لگتی ہے۔

ان کے ہاتھ لگانے سے میوہ گھنونا اور چور چور ہو جاتا ہے۔ اور ان کی نظر ڈالنے سے میوے کا درخت چھوٹی موٹی بن جاتا ہے اور اس کی کوپلیں سوکھ جاتی ہیں۔ اور بہترے جو زندگی سے کنارہ کش ہوئے ہیں وہ محض اوباش سے کنارہ کش ہوئے ہیں۔ وہ نہیں چاہتے تھے کہ اوباش ان کے ساتھ گنتوں اور شعلے اور میوے میں شامل ہوں۔

اور بہترے جو بیا بانوں میں چلے گئے ہیں اور درندوں کے ساتھ پیاسے مرتے ہیں ان کا مقصد یہی تھا کہ انھیں گندے ساربانوں کے ساتھ حوض پر نہ بٹھینا پڑے۔ اور بہترے جو درہم برہم کرتے ہوئے آئے اور جنھوں نے کھیتوں کے لیے اولے کا کام کیا وہ محض یہ چاہتے تھے کہ اپنا پائو اوباش کی گردن پر رکھیں اور اس طرح ان کا گلا گھونٹ دیں۔

اور وہ لغتہ جو میرے گلے میں سب سے زیادہ اٹکتا ہو اس بات کو معلوم کرنا نہیں ہو کہ خود زندگی کو دشمنی اور موت اور سولی کی مصیبتوں کی ضرورت ہو،

بلکہ ایک بار میں نے یہ سوال کیا تھا اور اس سے میری سانس قریب قریب ٹک گئی تھی: کیوں؟ کیا زندگی کے لیے اوباش کی بھی ضرورت ہو؟  
 ”کیا زہر آلود گنتوں کی ضرورت ہے اور بدبودار آگیں اور گندے خواب اور زندگی کی روٹی کے اندر کیڑے؟“

میری نفرت نے نہیں بلکہ میری کراہیت نے میری زندگی کو بڑی اشتہا سے کھا کر چٹ کر دیا ہو۔ آہ، میں اپنی سمجھ داری سے اکثر اکٹا گیا ہوں جب سے مجھے یہ معلوم ہوا کہ ادب باش بھی سمجھ دار ہیں۔

اور حکمرانوں کی طرف سے میں نے پیٹھ پھیر لی ہے جب سے مجھے یہ معلوم ہوا ہے کہ ان کے نزدیک حکمرانی کس چیز کا نام ہے، طاقت حاصل کرنے کے لیے مول تول اور سودا سلف کرنا۔ کس کے ساتھ؟ ادب باش کے ساتھ۔

لوگوں کے ساتھ مجھ اجنبی زبان بولنے والے نے کان بند کر کے زندگی بسر کی ہے تاکہ کہیں میں ان کے مول تول کرنے کی زبان اور ان کا طاقت حاصل کرنے کے لیے سودا سلف کرنا نہ سیکھ جاؤں۔

اور کل ماضی اور حال میں سے میں ناک بند کر کے اور جھجک کر گزرا ہوں۔ واقعی کل ماضی اور حال میں لکھے پڑھے ادب باش کی بو آتی ہے،

مانند اس بے دست و پا کے جو بہرا اور اندھا اور گوں گا ہو گیا ہو۔ اس طرح میں نے مدت تک زندگی کاٹی ہو۔ گویا کہ میں نے طاقت پرست اور لکھے پڑھے اور ہوا پرست ادب باش کے ساتھ زندگی کاٹی ہی نہیں۔

میری روح زینے پر بڑی دقت سے اور بہت دیکھ بھال کر چڑھی ہے۔ اس کا زاد راہ مسرت کی بھٹیک تھا۔ زندگی نے اندھے کی لکڑی کے سہارے آہستہ آہستہ قدم بڑھایا ہے۔

تو پھر میرا کیا حشر ہوا؟ کراہیت سے مجھ کو کس طرح چھٹکا ر ملا؟ کس نے میری بنیادی کو توجوان بنا دیا؟ میں کس طرح اس بلند سی پراڈ کر پہنچ گیا جہاں کوئی ادب باش گتوں کی مینڈ پر نہیں بیٹھتا ہے؟

کیا خود میری کراہیت نے مجھے بال دہر عطا کر دیے اور چشمے تک پہنچنے کی قوت بھی؟



واقعی مسرت کے چہنٹے تک دوبارہ رسائی پانے کے لیے مجھے بلند سے بلند اونچائی پر اڑنا پڑا ہو۔

اسی بھائیو، وہ چہنٹہ مجھے واقعی مل گیا۔ اس بلند ترین مقام پر میری مسرت کا چہنٹہ ابل رہا ہو۔ اور مجھے وہ زندگی حاصل ہو جہاں کوئی اوباش میرا ہم مشرب نہیں۔  
اسی چہنٹہ مسرت، تو قریب قریب انتہائی تیزی کے ساتھ بہ رہا ہو۔ تو اپنا پیمانہ اکثر خالی کر دیتا ہو تاکہ تو اسے دوبارہ پُر کرے۔

ابھی مجھے یہ سیکھنا باقی ہو کہ میں کیوں کر زیادہ انکسار کے ساتھ تیرا تقرب حاصل کروں۔ اب تک میرا دل نہایت زور شور کے ساتھ تیری طرف کھینچ رہا ہو،  
میرا دل جس پر میرا موسم گرما سوزاں ہو، چھوٹا، گرم، ملول اور بے حد مسرور موسم گرما۔ میرے تابستانی دل کو تیری خلی کا کس قدر اشتیاق ہو!  
ملاے اعلیٰ پر تابستان اور خنک چہنٹے اور فرحت بخش سکوں، دوستو، آؤ تاکہ سکون اور بھی فرحت بخش ہو جائے،

کیوں کہ یہ ہماری ہی بلندی ہو اور ہمارا وطن۔ ہمارا یہ مکان اتنا بلند اور ڈھالو ہو کہ ناپاک لوگوں اور ان کی ہوا و ہوس کا گزر یہاں نہیں ہو سکتا۔  
اسی دوستو، ذرا اپنی پاک نظر میرے مسرت کے چہنٹے پر ڈالو تو وہی! کہیں اس وجہ سے وہ گدلا ہو جائے گا۔ اس کی پاکی ہنسی خوشی تمہارے سامنے آئے گی۔  
ہم اپنا آشیانہ مستقبل کے درخت پر بناتے ہیں۔ ہم تنہا لوگوں کے لیے عقاب اپنی چونچوں میں بھر کر کھانا لائیں!

واقعی وہ ایسا کھانا ہو گا کہ ناپاک لوگ ہمارے ہم نوالہ نہ ہوں گے۔ ان کو یہ گمان ہو گا کہ وہ آگ کھا رہے ہیں اور ان کے ہوتو تھنے جل جائیں گے۔  
واقعی ہم یہاں ناپاک لوگوں کے لیے کوئی مکان تیار کر کے نہ رکھیں گے ہماری

شش وقتی ان کے جسم و جان کا نام سب بستر غار رکھے گی۔  
 اور ہم ان سے بالاتر سخت آندھیوں کی طرح زندگی بسر کریں گے۔ غنابوں کے  
 پڑوسی، ہرف کے پڑوسی، سورج کے پڑوسی؛ یہ ہر مقام سخت آندھیوں کا۔  
 اور ایک دن میں ان کے درمیان بھی آندھی کی طرح گزروں گا اور اپنی روح  
 سے ان کی روح کا ناطقہ بند کر دوں گا۔ یہ ہر مقتضا میرے مستقبل کا۔  
 واقعی زردشت تمام پستیوں کے لیے ایک سخت آندھی ہو۔ اور وہ اپنے  
 دشمنوں اور تمام بھوکنے والوں کو یہ مشورہ دیتا ہو: "آندھی کے خلاف بھوکنے سے بچو!"  
 یہ بھی تقریر زردشت کی۔

## زہرہلی مکڑیاں

دیکھ، یہ زہرہلی مکڑی کا غار ہو! کیا تو خود اس کو بھی دیکھنا چاہتا ہو؟ یہ رہا  
 اس کا جالا۔ چھو اُسے تاکہ وہ ملنے لگے!  
 لے وہ آپ آرہی ہو۔ مرجا، زہرہلی مکڑی! ترا نشان سیاہ مثلث تیری  
 پشت پر ہو۔ اور میں یہ بھی جانتا ہوں کہ تیری روح کے اندر کیا ہو۔  
 تیری روح میں کینہ بھرا ہوا ہو۔ جہاں کہیں تو کاٹتی ہو وہاں ایک کا لاکھڑنڈ  
 جم جاتا ہو۔ کینے کی وجہ سے تیرا زہر روح کو چکڑیں ڈال دیتا ہو۔  
 اسی روح کو چکڑیں لانے والے، برابر کی تعلیم دینے والے واعظو، یہ  
 میری تقریر استعارتاً تم سے ہو۔ میرے نزدیک تم زہرہلی مکڑیاں ہو اور پوشیدہ  
 کینہ پرور۔

مگر میں تمہاری کمین گاہوں کا پردہ فاش کر کے چھوڑوں گا۔ اسی  
 لیے میں تم پر بلندی کی ہنسی ہنستا ہوں۔

اسی لیے میں تمہارا جال پھاڑ رہا ہوں تاکہ تم غصے کی وجہ سے اپنے دروغ گوئی کے غاروں سے نکل پڑو اور تمہارا کینہ تمہاری زبانی ”خدا ترسی“ کے پیچھے سے اچھل پڑے۔ کیوں کہ انسان کا کینہ سے نجات پانا سیرے نزدیک بلند ترین امید کی طرف لے جانے کا ٹپل ہو اور وہ قوس قزح جو دور تک پانی برسے کے بعد نکلتی ہے۔ لیکن ظاہر ہو کہ زہریلی مکڑیوں کی خواہش کچھ اور ہی ہے۔ ”بس یہی ہمارے نزدیک خدا ترسی ہو کہ دنیا میں ہمارے کینے کا سیلاب آجائے“ اس طرح وہ آپس میں گفتگو کرتے ہیں۔

”ہم اپنے دل کا کینہ نکالیں گے اور بد زبانی کریں گے ان لوگوں سے جو ہماری طرح نہیں ہیں؛ اس بات کی قسم زہریلی مکڑیوں کے دلوں نے کھا رکھی ہے۔“  
 ”اور اب سے ’عزمِ برابر ہی‘ خود نام ہو گا نیکی کا۔ اور ہر صاحبِ حکومت کے خلاف ہم شور و غوغا مچائیں گے“

اسی برابر ہی کے داعظو، ظالمانہ جنون بے تابانی ”برابری“ کے لیے تمہارے اندر سے یوں چلتا ہے؛ تمہاری پوشیدہ ترین ظالمانہ آرزوئیں یوں نیکی کے الفاظ کے بھیس میں ظاہر ہوتی ہیں۔

متاسفانہ گھمنڈ اور دبا ہوا حسد، ممکن ہو کہ تمہارے آبا و اجداد کا گھمنڈ اور حسد ہو؛ یہ مثل شعلے اور جنون کے کینے کے تم میں سے پھوٹ نکلا ہو۔  
 جو بات باپ نے ظاہر نہ کی ہو اس کو بیٹا زبان پر لے آتا ہو۔ اور میں نے اکثر بیٹے کو باپ کا فاش شدہ راز پایا ہے۔

وہ مثل جو شیشہ دگوں کے ہیں لیکن جس چیز سے ان کو جوش پیدا ہوا ہے وہ دل نہیں ہو بلکہ کینہ۔ اور جب وہ لاغر اور سرد ہو جاتے ہیں تو اس کا سبب ان کا نفس نہیں ہو بلکہ ان کا کینہ ہو جو ان کو لاغر اور سرد بنا دیتا ہے۔

ان کا رشک ان کو غور و خوض کرنے والوں کے راستے تک لے جاتا ہوا رہی  
ان کے رشک کی علامت ہو کہ وہ بہت دوزخل جاتے ہیں یہاں تک کہ ان کو تھک کر  
بالآخر برف پر سونے کے لیے لیٹ جانا پڑتا ہو۔

ان کی ہر شکایت سے کینہ ٹپکتا ہوا اور ان کی ہر توصیف سے دل تنگی پائی جاتی  
ہو۔ اور سزا دینے والا بننا ان کی انتہائی مسرت ہو۔

مگر اس دوستو، میں تم کو یہ مشورہ دیتا ہوں : ایسے لوگوں پر اعتماد نہ کرو جن میں  
سزا دینے کا جذبہ قوی ہو۔

یہ برسی جنس اور برے نسب کے لوگ ہیں : ان کے چہرے سے ان کے  
جلاد اور سراغ رساں کتے ہونے کا پتا چلتا ہو۔

تمام ایسے لوگوں پر اعتماد نہ کرو جو اپنی خدا ترسی پر بڑی لاف زنی کرتے ہیں۔  
واقعی ان کی روحوں میں علاوہ شیرینی کے اور چیزوں کی بھی کمی ہو۔

اور جب وہ خود اپنے آپ کو "نیک اور خدا ترس" کہتے ہیں تو یاد رکھو کہ ان کو  
یہودیوں کے فرقے فریٹی بننے میں کسی اور چیز کی کسر نہیں ہو سوائے قوت کے۔

میرے دوستو، میں چاہتا ہوں کہ تم مجھ کو دوسروں کے ساتھ مخلوط اور بدل نہ کرو۔  
ایسے لوگ بھی موجود ہیں جو میرے دستور العمل زندگی کی تعلیم و تلقین کرتے ہیں  
اور ساتھ ہی ساتھ برابر ہی کی تعلیم کے واعظین بھی ہیں اور زہریلی مکڑیاں بھی۔

سلف فریسی یا فریسی عربی، Pharisee انگریزی، Pharisaer جرمن، ایک یہودیوں  
کے فرقے کا نام جو جو ارکان دین کی نہایت سختی کے ساتھ پیروی کرتے تھے، اور اپنے آپ کو  
باقی یہودیوں سے الگ تھلگ رکھتے تھے کیوں کہ وہ ان کو اپنے آپ سے کثیر اور حقیر تر خیال کرتے تھے  
ان کی مثال عربوں میں خارجیوں اور انگلستان میں Puritans کی سی ہو۔ اسی وجہ سے اس کے دوسرے  
میعے ریاکار اور ظاہر پرست کے ہو گئے۔ اس کا مادہ عبرانی میں پ ر ش جو عربی میں ف ر ج جس کے  
معنی کٹا رہ کرنے اور الگ تھلگ ہو جانے کے ہیں۔ مترجم۔

اگرچہ یہ زہریلی مکڑیاں دنیا سے قطع تعلق کیے اپنے غار میں بیٹھی رہتی ہیں تاہم وہ ساتھ ساتھ زندگی کی موافقت میں بھی باتیں کرتی ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہو کہ وہ لوگوں کو ایذا دینا چاہتی ہیں۔

اس سے وہ ان لوگوں کو ایذا پہنچانا چاہتی ہیں جو فی الحال برسرِ اقتدار ہیں۔ کیوں کہ ان کے سامنے موت کا وعظ کرنا نہایت حسبِ حال ہو۔

اگر حالات اس سے مختلف ہوتی تو زہریلی مکڑیوں کی تعلیم بھی مختلف ہوتی۔ اور ایک زمانے میں یہی لوگ تھے جو دنیا کی بے حد نفی کرتے اور مردوں کو زندہ جلا دیتے تھے۔ ان برابری کے واعظوں کے ساتھ میں مخلوط اور مبتدل ہونا پسند نہیں کرتا۔

کیوں کہ میری انصاف پسندی یہ کہتی ہو کہ: ”تمام لوگ برابر نہیں ہیں“، اور ان کو ایسا ہونا بھی نہ چاہیے۔ اگر میں دوسری طرح سے باتیں کرتا تو فوق البشر کے ساتھ میری محبت کیا معنی رکھتی؟

ہزاروں پلوں اور پک ڈنڈیوں سے ہو کر انھیں مستقبل کی طرف گھس پل کر جانا چاہیے اور ان کے درمیان اور زیادہ جنگ اور نا برابری کرنی چاہیے؛ یوں کہلاتی ہو مجھ سے میری بڑی محبت۔

ان کو اپنی عداوت میں مورقوں اور دیوجن کی ایجاد کرنی چاہیے اور ان مورقوں اور دیوجن کو لے کر انھیں باہم انتہائی لڑائی لڑنی چاہیے۔

نیک و بد، اور امیر و غریب، اور بلند و پست، اور دیگر نام قیمتیات کے: ان کو اسلحہ ہونا چاہیے اور جھج جھج کرنے والے نشانات اس بات کے کہ زندگی کو بار بار اپنے سے گزر جانا چاہیے۔

خود زندگی بلندی پر اپنے لیے ایک ایسا گھر بنانا چاہتی ہو جس میں ستون اور زینے ہوں۔ وہ چاہتی ہو کہ دو دو تک اپنی نظر دوڑا سکے اور اس جگہ تک جہاں فرست غش

خوب صورت چیزیں موجود ہوں۔ اسی وجہ سے تو اسے بلندی درکار ہو۔  
 اور چوں کہ اسے بلندی درکار ہو لہذا اسے زمیوں اور زنیوں پر چڑھنے والوں  
 کے اختلاف کی ضرورت ہو۔ زندگی کا یہ منشا ہو کہ اوپر چڑھے اور چڑھتے وقت  
 اپنے آپ سے گزر جائے۔

اور اے میرے دوستو، ذرا دیکھو تو سہی! جہاں زہریلی مکڑی کا غار ہو وہیں  
 پر ایک پرانی عبادت گاہ کے کھنڈر بھی ہیں۔ اُدھر ذرا روشن خیالی سے نظر دوڑاؤ!  
 واقعی جس شخص نے یہاں اپنے خیالات کے رَوے پتھروں کے ذریعے رکھے  
 تھے وہ عاقل ترین شخص کی طرح زندگی کے ہر پہلو کے بھیدوں سے واقف تھا۔  
 یہاں بھی صاف صاف تشبیہوں میں وہ ہمیں یہ تعلیم دیتا ہو: خوب صورتی  
 میں بھی جھگڑا اور نامساوی ہونا اور جنگ اور طاقت اور حکمرانی موجود ہو۔  
 کس الوہیت کے ساتھ اس جگہ طاق اور محرابیں ٹوٹی ہیں، گشتی میں۔ کس  
 طرح روشنی اور سائے کے ساتھ وہ ایک دوسرے کے خلاف کار فرما ہیں، نبی سبیل اللہ  
 کوشش کرنے والے۔

اے میرے دوستو، آدینین اور دوستی کے ساتھ ہم ایک دوسرے کے دشمن  
 بھی بن جائیں! فی سبیل اللہ ہم ایک دوسرے کے خلاف کوشاں ہوں گے۔  
 اُف! لو تو مجھ کو میری پرانی دشمن زہریلی مکڑی نے کاٹ لیا! خدا ہی یقین  
 اور خوب صورتی کے ساتھ اس نے میری انگلی میں کاٹ لیا۔

اس کا یہ خیال تھا: ”سزا اور انصاف کا ہونا ضروری ہو۔ وہ یہاں دشمنی کی  
 تعریف میں راگ گائے اور سزا نہ پائے!“  
 ہاں اس نے اپنا بدلہ لے لیا۔ اور اُف، اب وہ کہنے سے میری روح کو  
 بھی چکڑیں لے آئے گی۔

دوستو! مجھے یہاں اس ستون سے جکڑ کر باندھ دو تاکہ مجھے چکڑ نہ آئے۔ مجھے ستون کی مورت بننا زیادہ پسند ہے بہ نسبت کینے کا بگولا بننے کے۔  
 واقعی زردشت کوئی بگولا نہیں ہو۔ اور اگرچہ وہ رقصندہ ہو لیکن زہریلی مکڑیوں کا رقص اسے نہیں آتا۔  
 یہ تھی تقریر زردشت کی۔

## مشہور و معروف دانشمند

ای مشہور و معروف دانشمند، تم سب نے قوم اور قوم کے باطل اعتقادات کی خدمت تو کی ہو مگر سچائی کی خدمت نہیں کی، اور اسی وجہ سے تمہارا احترام کیا جاتا ہے۔ اور اسی لیے قوم نے تمہاری بداعتقادی کی برداشت کی ہو کہ وہ لوگوں تک پہنچنے کے لیے ایک مذاق اور چکڑ کا راستا تھا۔ اسی طرح آقا اپنے غلاموں کا دل بڑھاتا ہے اور ان کی افراطِ مسرت پر خوش ہوتا ہے۔  
 لیکن جس کو قوم نفرت سے دیکھتی ہو جیسے کتے بھیڑیے کو، وہ ہے آزاد منش، بیڑیوں کا دشمن۔ پرستش سے اجتناب کرنے والا، جنگلوں میں بسنے والا۔  
 ایسے شخص کو اپنے پوشیدہ جائے اقامت سے مار بھگانا، اس کے معنے لوگوں کے نزدیک ہمیشہ ”الضاف پسندی“ رہے ہیں۔ اسی کے خلاف وہ ہمیشہ اپنے تیز سے تیز دانتوں والے کتوں کو اُچکاتے ہیں۔  
 کیوں کہ ہمیشہ یہی سننے میں آیا ہے: ”سچائی موجود ہے کیوں کہ قوم موجود ہے۔ لعنت اور پھٹکار ہی تلاش کرنے والوں پر!“  
 ای مشہور و معروف دانشمند، تم اپنے قوم کی اس بات میں حمایت کرنا چاہتے ہو کہ وہ تمہارا احترام کرتی ہے۔ اس کا نام تم نے ”سچائی کا عزم“ لکھ چھوڑا ہے۔

اور تمہارا دل برابر اپنے آپ سے یہ کہتا رہتا تھا: ”قوم ہی میں سے میں آیا ہوں اور وہیں سے مجھے خدا کی آواز پہنچی ہو۔“  
گدھے کی طرح اکھڑ پنے اور چالاکی سے تم نے اپنے آپ کو ہمیشہ سے قوم کا وکیل بنا رکھا ہو۔

اور بہت سے زیر دست لوگوں نے جو قوم کے ساتھ ساتھ سواری میں بیٹھ کر اچھی طرح سے چلنا چاہتے تھے، اپنے اھیل گھوڑوں کے آگے گاڑی میں ایک گدھی کو جُت رکھا تھا، ایک مشہور و معروف دانشمند کو۔

اور اسی مشہور و معروف دانشمند، اب میں چاہتا ہوں کہ تم بالآخر شیر کی کھال کو اتار کر پھینک دو،

اس درندے کی کھال کو جو رنگ برنگ ہو، اور محقق اور متخص اور فاتح کے اُلجھے ہوئے بالوں کو۔

اس بات کے لیے کہ میں تمہاری ”صدق پسندی“ پر ایمان لانا سیکھوں پہلے اس کی ضرورت ہو کہ تم اپنے آپ کو احترام کرانے کے عزم کو پارہ پارہ کر ڈالو۔  
صادق میں اسے کہتا ہوں جو خالی از خدا ویرانوں میں چلا جاتا ہو اور اپنے احترام کرنے والے دل کو چکنا چور کر ڈالتا ہو۔

زرد ریت میں دھوپ سے جھلس کر وہ پیاس کا مارا ان مرغزاروں کی طرف دیکھتا تو ضرور ہی جہاں چشموں کی فراوانی ہو اور جہاں جان دار تارک درختوں کے نیچے آرام سے پڑے رہتے ہیں،

لیکن اس کی پیاس اس کو اس بات پر مجبور نہیں کرتی کہ وہ بھی انھیں آرام طلبوں کی طرح ہو جائے۔ کیوں کہ جہاں مرغزار ہوتے ہیں وہیں بُت بھی ہوتے ہیں۔

بھوکا، خوشخوار، تنہا، خدا ترک: یہیں چاہتا ہو اپنے آپ کو شیر عزم



غلامانہ خوش وقتی سے آزاد، خداؤں اور عبادتوں سے کنارہ کش، بے خوف اور خوفناک، عالی شان اور تنہا: یہ ہر مرد صادق کا عزم۔

سچے لوگ ہمیشہ سے بیابانوں میں رہتے چلے آئے ہیں اور آزاد منش لوگ، بہ حیثیت ریگستان کے مالک ہونے کے۔ لیکن شہروں میں مقیم ہیں موٹے تازے مشہور و معروف دانشمند، یعنی لادو جانور۔

یعنی وہ ہمیشہ مثل گدھوں کے قوم کا چھگڑا کھینچتے ہیں۔

یہ بات نہیں ہو کہ اس کی وجہ سے میں ان سے ناراض ہوں۔ بلکہ میرے نزدیک وہ ہمیشہ خدمت ہی کیا کرتے ہیں اور ان پر زین کسی رہتی ہو، خواہ ان کا ساز سہرا ہی کیوں نہ ہو۔

اور اکثر انھوں نے اچھی اور قابلِ قدر خدمت کی ہو۔ کیوں کہ نیکی کا یہ مقولہ ہو: ”اگر تجھ کو خدمت ہی کرنی ہو تو تلاش کر اس شخص کو جسے تیری خدمت سے بہترین فائدہ پہنچے!“

تیرے آقا کی روح اور نیکی میں روز افزوں ترقی ہونی چاہیے، اس وجہ سے کہ تو اس کا غلام ہو۔ اگر ایسا ہوگا تو تو خود اس کی روح اور اس کی نیکی کے ساتھ ساتھ بڑھتا چلا جائے گا۔“

اور اسی مشہور دانشمند، اس قوم کے خادمو، واقعی تم قوم کی روح اور نیکی کے ساتھ بڑھے پلے ہو اور قوم تمھاری وجہ سے بڑی ہوتی ہو۔ یہ تمھارے لیے باعثِ فخر ہو۔ مگر میرے خیال میں تم باوجود اپنی نیکی کے عام لوگوں ہی میں سے رہے، چنیدہ لی آنکھ والے عوام الناس، وہ عوام الناس جو یہ نہیں جانتے کہ روح کیا ہو۔

روح وہ زندگی ہو جو خود دوسری زندگی کو کاٹ کر نکلتی ہو۔ وہ اپنے آپ پر تکلیف برداشت کر کے اپنے علم میں اضافہ کرتی ہو۔ کیا تمھیں یہ پہلے سے معلوم تھا؟

اور روح کی خوش وقتی یہ ہو: اس کے سر پتیل ڈالا جائے اور آنسوؤں کے ذریعہ سے اسے قربانی کا جانور بننے کے لیے پاک کیا جائے۔ کیا تمہیں یہ پہلے سے معلوم تھا؟ اور چاہیے کہ اندھے کا اندھے پن اور اس کا ڈھونڈنا اور ٹٹولنا سورج کی طاقت کی بھی گواہی دے جس کی طرف وہ نظر دوڑاتا ہے۔ کیا تمہیں یہ پہلے سے معلوم تھا؟ اور صاحب معرفت کو چاہیے کہ پہاڑوں کو لے کر ان سے عمارت بنانا سیکھے۔ یہ کافی نہیں ہو کہ روح پہاڑوں کو اپنی جگہ سے ہٹا دے۔ کیا تمہیں یہ پہلے سے معلوم تھا؟ تمہیں محض روح کی چنگاریوں کی خبر ہو۔ مگر نہائی کو نہیں دیکھتے جو ان کا سبب ہو اور نہ اس کے ہتھوڑے کی سخت دلی کو دیکھتے ہو۔

واقعی تمہیں روح کی غیرت مندی کی خبر نہیں! لیکن اس سے بھی کم تم روح کی بردباری کو گوارا کر سکو گے اگر وہ ایک روز اپنے خیالات کا اظہار کرے۔ اور تمہیں اپنی روح کو ہرگز برف کے خندق میں نہ پھینکنا چاہیے۔ اس کے لیے تم میں کافی حرارت نہیں ہو اور اسی لیے تمہیں اس کی سردی کی مسرت کی خبر نہیں۔ لیکن میرا خیال ہو کہ تم ہر بات میں روح کے ساتھ بڑایا رانہ جتاتے ہو اور دانشمندی کو تم نے بسا اوقات بھونڈے شاعروں کا لنگر خانہ اور مریض خانہ بنا رکھا ہے۔

تم کوئی عجب تو ہو نہیں۔ اسی لیے تمہیں اس خوش وقتی کا تجربہ نہیں جو روح کے ایک بیک بہم جانے سے ہوتی ہو۔ اور جو شخص پرندہ نہ ہو اسے ڈھالو پہاڑوں پر نہ بٹھینا چاہیے۔ میرے نزدیک تم نیم گرم ہو لیکن ہر گہری معرفت کے دریا کی لہریں ٹھنڈی ہیں، روح کے اندرونی چشمے برف کی طرح سرد ہیں۔ یہ ایک تفریق ہے گرم ہاتھوں کے لیے اور ان لوگوں کے لیے جو کام کاج کرتے ہیں۔

تم وقار کے ساتھ استادہ ہو اور اگر طے ہوئے اور گرم سخت کیے ہوئے، مشہور و معروف دانشمندو! نہ کوئی سخت ہوا تم کو جنبش دیتی ہو اور نہ کوئی ارادہ۔

کیا تم نے سمندر میں کبھی کوئی بادبان اڑتا ہوا نہیں دیکھا، جو گول ہو جاتا ہے اور جس میں ہوا بھر جاتی ہے اور جو طوفان سے کانپنے لگتا ہے؟  
 میری دانشمندی، میری بے لگام دانشمندی سمندر میں اسی طرح اڑتی ہوئی چلتی ہے جس طرح کہ بادبان، یعنی روح کے طوفان سے کانپتی ہوئی۔  
 مگر اسی خادمان قوم، اسی مشہور و معروف دانشمند و تم میرے ساتھ کیوں کر چل سکتے ہو!  
 یہ تھی تقریر زر و شہت کی۔

## سرودِ شب

رات ہو گئی ہے۔ اب تمام اُبلتے ہوئے چٹنوں کی آواز زیادہ زور سے سنائی دیتی ہے۔ اور میری روح بھی ایک اُبلتا ہوا چہنہ ہے۔  
 رات ہو گئی ہے۔ اسی وقت چاہنے والوں کے سارے گیت جاگ اٹھتے ہیں اور میری روح بھی کسی چاہنے والے کا گیت ہے۔  
 میرے اندر کوئی تسکین ناشدہ اور ناقابلِ تسکین چیز ہے۔ وہ گویا ہونا چاہتی ہے۔  
 میرے اندر آرزوئے محبت ہے۔ وہ خود محبت کی زبان میں باتیں کرنا چاہتی ہے۔  
 میں نور ہوں۔ آہ، کاش کے میں رات ہوتا! مگر یہی تو میری تنہائی کی دلیل ہے کہ میرے چاروں طرف نور محیط ہے۔  
 ہاے، کاش کے میں تاریک ہوتا اور شبِ تار! ورنہ میں نور کے سینے سے کس طرح دودھ پی سکتا تھا!  
 اور میں خود تم کو بھی دھاندینا چاہتا تھا، اسی ملائے اعلیٰ کے چمکتے ہوئے تار اور جگنو! اور تمھارے نور کے تحفے سے مسرور ہونا چاہتا تھا۔

مگر میں خود اپنے نور میں زندگی بسر کرتا ہوں۔ جو شعلے مجھ سے پھوٹ کر نکلتے ہیں ان کو میں پنی جاتا ہوں۔

لینے والے کی خوش وقتی کی مجھے خبر نہیں۔ اور اکثر میں نے خواب میں دیکھا ہو کہ چوری کرنا لینے سے بھی زیادہ مسرت انگیز ہو۔

یہ میری غربت کی دلیل ہو کہ میرا ہاتھ کبھی بخشش کرنے سے رکنا نہیں۔ یہ میرے رشک کی دلیل ہو کہ میں منتظر آنکھیں دیکھتا ہوں اور تمنا کی روشن راتیں۔

ہمے بخشش کرنے والوں کی نامبارکی! ہمے میرے سورج کا گرہن! ہمے خواہش کی ہوا و ہوس! ہمے سیرسی میں بھوک کی شدت!

وہ مجھ سے لیتے ہیں۔ مگر کیا ابھی تک میں ان کی روح کو چھو سکا ہوں؟ دینے اور لینے کے درمیان ایک بڑا خندق حائل ہو۔ اور سب سے چھوٹے خندق پر سب کے بعد پل ڈالا جاتا ہو۔

میری خوب صورتی کی وجہ سے مجھ میں ایک بھوک پیدا ہو رہی ہو۔ جن کو میں نے نور پہنچایا ہو ان کو میں ایذا پہنچانا چاہتا ہوں۔ جن کے ساتھ میں نے بخشش کی ہو ان کو میں لوٹ لینا چاہتا ہوں۔ اس طرح سے مجھ میں بُرائی کی بھوک جوش زن ہو۔

ہاتھ کھینچ لینا جب دوسرا ہاتھ اس کی طرف بڑھے، پس و پیش کرنا آ بشار کی طرح جو گرتے وقت بھی پس و پیش کرتی ہو، اس طرح سے مجھ میں بُرائی کی بھوک جوش زن ہو۔

میری افراط اس قسم کا بدلہ سوچ نکالتی ہو۔ اس قسم کا فتنہ و فساد میری تنہائی سے اُبل نکلتا ہو۔

میری بخشش کی خوش وقتی کا گلا خود بخشش نے گھونٹ ڈالا ہو میری نیکی اپنی افراط کی وجہ سے خود اپنے آپ سے اُکٹا گئی ہو۔

جو ہمیشہ بخش کرتا ہو اس کے لیے یہ خطرہ ہو کہ کہیں اس کی سترم نازل نہ ہو جائے۔  
جو ہمیشہ تقسیم کرتا ہو اس کے ہاتھ اور دل میں تقسیم کرتے کرتے گھٹے پڑ جاتے ہیں۔

سائلوں کی سترم کی وجہ سے اب میری آنکھوں میں آنسو نہیں ڈبل جاتے میرے  
ہاتھ اب ایسے سخت ہو گئے ہیں کہ وہ بھرے ہوئے ہاتھوں کی طرح کا پتے ہیں۔

کہاں چلے گئے میری آنکھوں کے آنسو اور میرے دل کے رو گئے؟ ہائے بخشش  
کرنے والوں کی تنہائی! ہائے روشنی پہنچانے والوں کی خاموشی!

دیران فضا میں بے شمار سورج چکر لگاتے ہیں۔ ہر تاریک چیز کے ساتھ وہ زبانِ نور  
سے گفتگو کرتے ہیں۔ مگر میرے آگے وہ سب چپ ہیں۔

ہائے! یہ دشمنی ہی جو نور کو ہر نورانی چیز سے ہوتی ہو۔ وہ نور بے دردی کے ساتھ  
برسرِ راہ ہوتا ہو۔

ہر نورانی چیز کے ساتھ دل سے نا انصافی، سورجوں کے خلاف سرد مہری:  
یہ ہو رفتار ہر سورج کی۔

سورج آندھی کی طرح اپنے راستے طو کرتے ہیں، یہ ہوان کی رفتار۔ وہ اپنے  
بلے رحم ارادے کی پیروی کرتے ہیں، یہ ہوان کی سرد مہری۔

ایک تاریک اور شبِ تاریک لوگو، ہاں تمہیں ہو نہ جو منور چیز سے گرمی پیدا کرتے ہو!  
تمہیں ہو نہ جو نور کے تھنوں سے دودھ اور مفترحات پیتے ہو!

آہ، میرے گرد برف ہی برف ہو۔ میرا ہاتھ برف سے جلنے لگا ہو۔ آہ، میرے  
اندر پیاس ہو۔ وہ بے چین ہو تمھاری پیاس کے لیے۔

رات ہو گئی ہو۔ افسوس ہو کہ مجھے نور بننا پڑتا ہو اور شبِ تاریک لوگوں کے لیے  
پیاس! اور تنہائی!

رات ہو گئی ہو۔ میرا اشتیاقِ فوارے کی طرح مجھ سے پھوٹ کر نکل رہا ہو۔

مجھے اشتیاق ہو باتیں کرنے کا۔

رات ہو گئی ہو۔ اب تمام اُبلتے ہوئے چشموں کی آواز زیادہ زور سے سنائی دیتی ہو۔  
اور میری روح بھی ایک اُبلتا ہوا چشمہ ہو۔

رات ہو گئی ہو۔ اسی وقت چاہنے والوں کے سارے گیت جاگ اٹھتے ہیں۔  
اور میری روح بھی کسی چاہنے والے کا گیت ہو۔  
یہ تھا گیت زردشت کا۔

## سرودِ رقص

ایک زور شام کو زردشت اپنے چیلوں کے ساتھ جنگل میں ہو کر گزرا۔ اور وہ ایک  
چشمے کی تلاش میں تھا کہ ایک سبزہ زار پر آپہنچا جس کے چاروں طرف درخت اور  
جھاڑیاں چپ چاپ اسٹادہ تھیں۔ اور اس سبزہ زار پر نوجوان لڑکیاں باہم ناچ  
رہی تھیں۔ جوں ہی لڑکیوں نے زردشت کو پہچانا انھوں نے ناچ بند کر دیا لیکن زردشت  
خندہ پیشانی سے ان کے پاس آیا اور یہ کہنے لگا :

”ناچ کو بند مت کرو، اسی پیاری لڑکیو! میں جو تمہارے پاس آیا ہوں تو کھیل  
بگاڑنے والا بن کر نہیں آیا جو تیور سی چڑھائے رہتا ہو اور نہ لڑکیوں سے نفرت کرنے والا  
بن کر آیا ہوں۔“

میں خدا کا شفیع ہوں شیطان کے دربار میں۔ لیکن وہ روح ہو بھاری پن کی۔  
یہ کیوں کر ہو سکتا ہو، اسی سبب رقتارو، کہ میں خدائی رقص سے نفرت کروں؟ یا لڑکیوں  
کے خوب صورت ٹخنے والے پاتوں سے؟

یہ ہنسیک ہو کہ میں ایک جنگل ہوں اور تاریک درختوں کی رات۔ لیکن جو میری  
تاریکی سے خوف نہیں کھاتا اسے میرے سرو کے درختوں کے نیچے گلاب کے جھاڑ مل جاتے ہیں۔

اور وہ چھوٹا موٹا خدا بھی مل جاتا ہو جو لڑکیوں کو سب سے زیادہ پیارا ہو۔ دیکھو وہ چٹنے کے پاس چپ چاپ آنکھیں بند کیے ہوئے پڑا ہو۔

واقعی وہ کام چور دن دھاڑے سو گیا۔ کیا اس نے تتلیوں کا بہت زیادہ پیچھا کیا ہو؟ اس حین ناچنے والیوں، مجھ سے ناراض نہ ہونا اگر اس چھوٹے موٹے خدا کی میں سزائش کروں! چلائے اور روئے گا تو وہ ضرور لیکن اس کا رونا ایسا ہو کہ اس پر ہنسی آتی ہو۔ اور میں اسے اس بات پر مجبور کروں گا کہ وہ آنسوؤں سے ڈبڈباتی ہوئی آنکھوں کے ساتھ تمھارے ساتھ ناچنے کی درخواست کرے اور اس کے رقص کی ہر آئی میں خود ایک گیت سے کروں گا،

ایک سرورِ رقص اور ایسے گیت سے جس میں مذاق اڑایا جائے بھاری پن کی روح کا جو میرا اعلیٰ ترین اور قوی ترین شیطان ہو اور جس کے متعلق لوگ کہتے ہیں کہ وہ 'آقائے عالم' ہے۔

یہ ہو وہ گیت جس کو زردشت نے گایا جب کہ راجہ اندر اور لڑکیاں باہم ناچ رہی تھیں:

ابھی کل کی بات ہو کہ میں نے، امی زندگی، تجھ سے چار آنکھیں کیں۔ اور مجھے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گویا میں بے تھاہ گڑھے میں ڈوبا ہوا چلا جاتا ہوں۔ لیکن تو نے سنہرا کانٹا ڈال کر مجھے باہر نکال لیا۔ اور جب میں نے کہا کہ تو بے تھاہ ہو تو تو نے میرا سخت مذاق اڑایا۔

تو نے کہا: "تمام مچھلیاں یہی کہتی ہیں جس کی تھاہ کو وہ نہیں پہنچتیں وہ بے تھاہ ہو مگر میں تو محض متلون المزاج ہوں اور بدلگام اور ہر حیثیت سے عورتِ ذلت، اور عودت بھی وہ جو نیک بخت نہ ہو،

خواہ میرا نام تم مردوں کے نزدیک "گہرائی" پڑ گیا ہو یا "وفا داری" یا

یا ”ہیشگی“ یا ”مُحَنّا“

تاہم اسی مردو، تم اپنے اوصاف حمیدہ ہم پر سے نثار کرتے ہو، آہ، اسی اوصاف حمیدہ والو!

اس طرح وہ ہنسی اڑاتی تھی، وہ میوہا۔ لیکن جب وہ خود اپنی برائی کرتی ہو تو مجھے نہ اس کا اعتبار آتا ہو اور نہ اس کی ہنسی کا۔

اور جب میں نے دوبارہ ہو کر اپنی بد لگام دانشمندی سے گفتگو کی تو اس نے طیش میں آکر کہا: ”تو ارادہ رکھتا ہو، تجھے شوق ہو، تو پیار کرتا ہو، محض انھیں دھوؤں سے تو زندگی کی تعریف کرتا ہو!“

قریب تھا کہ میں اسے ترکی بہ ترکی جواب دیتا اور اس طیش خوردہ کا ناطقہ بند کر دیتا۔ اور اس سے زیادہ ترکی بہ ترکی جواب نہیں دیا جاسکتا کہ اپنی دانشمندی کا ”ناطقہ بند کر دیا جائے“

یہی حال ہی ہم تینوں کا۔ دل سے تو میں زندگی ہی کو پیار کرتا ہوں۔ اور حقیقت سب سے زیادہ اس وقت جب میں اس سے نفرت کرتا ہوں۔

مگر میرا دانشمندی کو چاہنا اور اکثر بہت زیادہ چاہنا اس وجہ سے ہو کہ اسے دیکھ کر مجھے زندگی بہت یاد آتی ہو۔

دونوں کی آنکھیں ایک سی ہیں، ہنسنا ایک سا ہو، یہاں تک کہ دونوں کی سنہری بنیاں ایک سی ہیں۔ اس میں میرا کیا قصور ہو کہ دونوں میں اس قدر مشابہت ہو۔ اور ایک بار جب زندگی نے مجھ سے یہ سوال کیا تھا: ”یہ جو کون ہیں تو تم دانشمندی کہتے ہو؟“ تو میں نے گھبرا کر یہ جواب دیا: ”ارے ہاں! دانشمندی نہ!“

لوگوں کو اس کی آرزو رہتی ہو اور وہ پوری نہیں ہوتی۔ وہ پسینہ نقاب آس کا نظارہ کرتے ہیں۔ وہ جالوں کے ذریعے سے اسے پکڑنا چاہتے ہیں۔



کیا وہ خوب صورت ہے؟ میں کیا جانو! مگر میں اتنا جانتا ہوں کہ اب تک پرانی سے پرانی پھلیوں کے پھانسنے کے لیے یہی بطور چارے کے استعمال کی جاتی ہے۔  
وہ تلوّن المزاج ہے اور ضدی۔ میں نے اکثر اسے خود اپنا ہونٹھ کاٹتے ہوئے اور الٹی کنگھی کرتے ہوئے دیکھا ہے۔

شاید وہ بدمزاج اور بے وفا ہوگی، اور ہر حیثیت سے رنڈی۔ مگر جب وہ اپنی بُرائی کرتی ہے تو اسی وقت وہ دلوں کو سب سے زیادہ لہجاتی ہے۔  
جب یہ میں نے زندگی سے کہا تو وہ کھسیانی ہو کر بننے لگی اور اس نے آنکھیں بند کر لیں اور کہنے لگی: ”تو کس کا ذکر کر رہا ہے، میرا تو نہیں؟“  
اور مانا کہ تیرا کہنا ٹھیک ہے، مگر بھلا کوئی اس طرح میرے منہ پر کہتا ہے! مگر اب اپنی دانشمندی کا بھی تو ذکر کر!“

آہ اے محبوب زندگی، اب تو نے پھر اپنی آنکھیں کھول دیں۔ اور پھر مجھے یہ معلوم ہوتا ہے کہ گویا میں بے تھاہ گڑھے میں ڈوبا ہوا چلا جاتا ہوں۔  
یہ تنہا گیت زردشت کا۔ لیکن جب ناچ ختم ہو گیا اور لڑکیاں چلی گئیں تو وہ افسردہ ہو گیا۔

بالآخر وہ یوں کہنے لگا: ”سورج کو ڈوبے ہوئے دیر ہو چکی ہے۔ سبزہ زار مرطوب ہو گیا ہے۔ جنگل کی طرف سے خنکی آرہی ہے۔“

کوئی غیر مانوس چیز میرے ساتھ ساتھ لگی ہوئی ہے اور غور سے دیکھ رہی ہے۔ اے! کیا زردشت اب تک زندہ ہے؟

کیوں؟ کس لیے؟ کس سبب سے؟ کدھر؟ کہاں؟ کس طرح؟  
کیا اب تک زندہ رہنا حاققت نہیں؟

آہ میرے دوستو، یہ خود بشام ہے جو میرے اندر سے سوال کرتی ہے۔ میں اپنی

افسر دگی کی معافی چاہتا ہوں۔  
 شام ہو گئی ہے۔ مجھے معاف کرو کہ شام ہو گئی۔  
 یہ بھٹی تقریر زرد دشت کی۔

## نغمہ لحد

دیکھو وہ قبرستانی جزیرہ ہے، خاموش۔ اس میں میری جوانی کی بھی قبریں ہیں۔  
 اُن پر میں زندگی کا ہمیشہ سرسبز رہنے والا ہمارا چڑھانے جا رہا ہوں۔  
 دل میں یہ ارادہ کر کے میں نے ناؤ سمندر میں ڈال دی۔  
 اُو میری جوانی کے چہرہ اور احوال! اسی محبت کی تمام نگاہوں اور اسی خدا سی لحو!  
 تم اتنی جلد کیوں کر مر گئے! آج میں تمھاری یاد میں اس طرح مشغول ہوں جیسے مُردوں  
 کی یاد میں۔

تمھاری طرف سے، جو تم میرے سب سے زیادہ پیارے مُردے ہو، مجھے ایک  
 ایسی بھینی بھینی خوشبو آرہی ہے جس سے دل پاش پاش ہوا جاتا ہے اور آنسو بہنے لگتے  
 ہیں۔ واقعی وہ تنہا گشتی سوار کا دل ہلا دیتا ہے اور پاش پاش کر دیتا ہے۔

ابھی تک میں تنہا ترین ہی امیر ترین اور قابل ترین رشک ہوں۔ کیوں کہ ایک  
 وقت میں تم میرے تھے اور میں اب بھی تمھارا ہوں۔ تمھیں کہو کہ میری طرح کس کے  
 آغوش میں ایسے گللابی سیب درخت سے آکر گر گئے؟

اے میرے پیارے سے پیارو، ابھی تک میں تمھاری محبت کا وارث اور  
 سلطنت دنیاوی ہوں اور تمھاری یاد میں طرح طرح کے خود رواد صاف حمیدہ  
 سے پھل پھول رہا ہوں۔

آہ، ہم اس لیے بنائے گئے تھے کہ باہم رہیں، اسی پیارے بدلیسی اچھنچھو! اور

تم میرے اور میرے اشتیاق کے پاس اس طرح سے نہیں آتے تھے جیسے کہ ڈرپوک چڑیا آتی ہو۔ ہرگز نہیں، بلکہ اس طرح جیسے کوئی مانوس مانوس کے پاس آتا ہو۔

ماں اسی خدائی نگاہ ہو اور لحو، تم بھی میری طرح وفاداری اور مزے دار پیشگیوں کے لیے بنائے گئے تھے۔ مگر میں اب مجبور ہوں کہ تمہاری بے وفائی کی بنا پر تمہارا نام رکھوں۔ اور کوئی دوسرا نام ابھی تک میں نے سیکھا نہیں۔

واقعی اسی بھگوڑو، تم بہت جلد چل بے تہا ہم نہ تم مجھ سے بھاگے اور نہ میں تم سے اپنی بے وفائی میں ہم ایک دوسرے کے قصور وار نہیں۔

لوگوں نے مجھے مارنے کے لیے تمہارا گلا گھونٹ دیا، اسی میری امیدوں کی چھپاتی ہوئی چڑیو! ماں اسی میرے سب سے زیادہ پیارو، بدی نے ہمیشہ تم پر تیر چلائے تاکہ وہ میرے دل پر آکر لگیں۔

اور بدی کا نشانہ پڑ گیا۔ تم میرے دل رہا تو تھے ہی اور میرے ملوک اور مالک۔ اسی لیے تمہیں جواں مرگ ہونا پڑا اور وہ بھی اوائل شباب میں۔

جو چیز میرے پاس سب سے زیادہ جرات پذیر تھی اسی پر تیر چلا گیا۔ اور وہ چیز تم تھے۔ اور تمہاری کھال رُوں سے مشابہت رکھتی ہو، اور اس سے بھی زیادہ مسکراہٹ سے جس کے خاتمے کے لیے ایک نگاہ کافی ہو۔

مگر میں اپنے دشمنوں سے یہ بات کہنا چاہتا ہوں؛ جو تم نے میرے ساتھ کیا اس کے مقابلے میں انسان کشی کی کیا حقیقت ہو!

تم نے میرے ساتھ وہ کیا ہو جو ساری انسان کشی سے بدتر ہتھم نے مجھ سے وہ چیز چھین لی ہو جو کبھی واپس نہیں آسکتی: یہ میرا کہنا ہو تم سے، اسی میرے دشمنو!

تم ہی نے میری جوانی کے تصورات اور سب سے پیارے اعجوبوں کو مار ڈالا ہو۔ تم نے میرے بھولیوں کو مجھ سے جدا کر دیا ہو یعنی مبارک چوہوں کو۔ انھیں کی یاد میں ہیں

یہ بار اور بد دعا چڑھاتا ہوں ،

یہ بد دعا تمہارے لیے ، اسی میرے دشمنوں! تم ہی نے تو میری ہمیشگی کو چھوڑا کر دیا ہے جس طرح سے کہ سردرات میں سر ٹوٹ جاتا ہے۔ وہ ہمیشگی مجھے مشکل سے خدائی آنکھوں کی چشم زدن کی طرح معلوم ہوتی ہے، لمحے کی طرح۔

ایک بار جب کسی نیک ساعت پر میری پاکی نے یہ کہا تھا: ”تمام کائنات میرے نزدیک خدائی ہے“ تو گندے بھوتوں کو لے کر تم نے میرے اوپر چڑھائی کر دی تھی۔ ہاں ، وہ نیک ساعت اب کیا ہو گئی !

کبھی میری جوانی کی دانشمندی یوں گویا ہوا کرتی تھی: ”تمام دلوں کو میں قابل احترام سمجھتی ہوں“ واقعی یہ ایک خوش و خرم دانشمندی کی تقریر تھی۔

مگر اس کے بعد ہی تم دشمنوں نے میری راتیں چرائیں اور ان کو بے خوابی کی مکالیف کے ہاتھ بیچ ڈالا۔ ہاں ، اب وہ خوش و خرم دانشمندی کہاں چل بسی ؟ ایک بار مجھے فال نیک کی آرزو ہوئی تھی۔ تو اس وقت تم نے ایک منحوس آٹو کو میرے راستے میں لاکھڑا کیا تھا ، فال بد۔ ہاں ، اس وقت میری نیاز مند آنہ آرزو کا کیا حشر ہوا ؟

میں نے ایک بار قسم کھائی تھی کہ کسی بتدل چیز کے پاس نہ پھٹکوں گا۔ تو اس وقت تم نے میری ساری قریب اور قریب تر چیزوں کو پیب کے پھوڑوں میں مبتل کر دیا تھا۔ ہاں ، پھر میری غیور ترین قسم کا کیا حشر ہوا ؟

ایک بار میں اندھوں کی طرح اطمینان بخش راستوں پر چلا کرتا تھا۔ تو تم نے اندھے کے راہ میں غلاظت ڈال دی۔ اب اسے اس پرانے نابینائی کے وقت کے راستے سے متلی آتی ہے۔

اور جب میں نے اپنا دشوار ترین کام انجام کو پہنچایا اور اپنی کامیابی پر خوشی

منانے لگا تو تم نے اُن لوگوں کو جو مجھ سے محبت رکھتے تھے اس بات پر آمادہ کیا کہ وہ غل مچانا شروع کر دیں گویا کہ میں ان کو بے حد ایذا پہنچا رہا ہوں۔

سچ ہو کہ تم ہمیشہ یوں ہی کرتے چلے آئے ہو۔ تم نے میرے بہترین شہد کو جو میری بہترین شہد کی کھینوں کی محنت و مشقت کا نتیجہ ہی حنظل بنا دیا ہے۔

میری داد و دہش کے پاس تم نے ہمیشہ پاجی سے پاجی فقیر بھیجے ہیں۔ میری ہمدردی کے ارد گرد تم نے ہمیشہ ناقابل اصلاح بے حیاءوں کو لگا رکھا ہے۔ اس طرح سے تم نے میری نیکی کے اعتقاد پر زخم کاری لگایا ہے۔

اور جب میں اپنی پاک سے پاک چیز کو قربانی کے لیے رکھتا تھا تو تمھاری ”پاک بازی“ اس سے زیادہ چربی دار تھی اس کے برابر میں لا کر رکھ دیتی تھی، یہاں تک کہ تمھارے چربی دار تھے کی بھاپ سے میری پاک سے پاک چیز کا دم گھٹنے لگتا تھا۔

ایک بار جب کہ میں اس طرح سے ناچنا چاہتا تھا جیسا کہ اب تک کبھی نہیں ناچا ہوں میں چاہتا تھا کہ ناچتا ہوں اسارے آسمانوں سے گزر جاؤں، تو تم نے میرے سب سے زیادہ پیارے گویے کو پھسلا لیا،

اور وہ ایک کریم اور بھلا سر بجانے لگا۔ ہاے، وہ میرے کانوں میں ایک کرخت گل کی طرح شور مچانے لگا۔

ای خون گویے، بدی کے آلے، معصوم ترین شخص! میں بہترین ناچ کے لیے تیار کھڑا ہی تھا کہ تو نے اپنے سروں سے میری انگلیوں کا خون کر ڈالا۔

محض ناچتے وقت میں اعلیٰ ترین چیزوں کی تشبیہ بیان کر سکتا ہوں۔ اب میری اعلیٰ ترین تشبیہ رک کر جسم کے اندر رہ گئی ہو۔

اپنی اعلیٰ ترین امید کا نہ میں اظہار کر سکا نہ حل۔ اور میری جوانی کے سارے تصورات اور دلاسے مُردہ ہو کر رہ گئے ہیں۔

میں اس کو بھلا کس طرح برداشت کروں؟ اب میں ان زخموں کو کس کام لاؤں اور ان سے کیوں کر چھٹکارا پاؤں؟ میری روح ان قبروں سے دوبارہ کیوں کراٹھے؟ ہاں میرے پاس ایک چیز ہے جو زخم کھانے اور دفن ہونے سے بری ہے، ایک پہاڑوں کو اڑا دینے والی چیز۔ وہ میرا عزم ہے۔ وہ زمانے میں سے ہو کر چپ چاپ اور نامتغیر گزر رہا ہے۔

وہ میرے قدموں سے اپنی چال چلنا چاہتا ہے، میرا پرانا عزم۔ اس کی ضد سخت دل اور ناقابلِ جراحت ہے۔

ناقابلِ جراحت فقط میری ایڑی ہے۔ اب تک تو اسی میں قیام پذیر ہو اور خود اپنا جواب ہے، اسی سب سے زیادہ صبر کرنے والے! اب تک تو ہر قبر کو توڑ کر نکل آیا ہے۔ اب تک تجھ میں میری جوانی کے خلنا شدہ معے موجود ہیں۔ اور بحیثیتِ زندگی اور جوانی کے تو یہاں اب تک قبر کے زرد کھنڈروں پر امید لگائے بیٹھا ہوا ہے۔

ہاں، میرے نزدیک تجھ میں اب تک تمام قبروں کو ڈھا دینے کی قابلیت موجود ہے زندہ باد، اسی میرے عزم! اور جہاں قبریں ہوتی ہیں وہیں لوگ زندہ ہو کر اٹھ سکتے ہیں۔ یہ کھٹا گیت زردشت کا۔

## اپنے سے گزر جانا

اے دو انا ترین لوگو، کیا تم نے اس چیز کا نام ”سچائی کا عزم“ رکھ چھوڑا، اسی جو تمہیں آمادہ کار کرتی ہے اور جوش میں لاتی ہے؟

لیکن میں نے تمہارے عزم کا نام یہ رکھا ہے: تمام موجودات کو قرین قیاس بنانے کا ارادہ۔

تمام موجودات کو پہلے تم قرین قیاس بنانا چاہتے ہو۔ کیوں کہ تم مناسب شبہ

کے ساتھ شک کرتے ہو کہ آیا وہ قرین قیاس ہے کہ نہیں۔  
لیکن اسے چاہیے کہ اپنے آپ کو توڑ مروڑ کر تمہارے خیال کے اندر سما جائے۔ یہ ہے  
منشا تمہارے عزم کا۔ سطح ہو کر اسے روح کی فرماں برداری اس طرح کرنی چاہیے کہ گویا  
وہ اس کا آئینہ اور تصویر عکسی ہو۔

اور اسی دانا ترین لوگو، یہ تمہارے عزم تحصیل قوت کا لب لباب، نیز اس حالت  
میں جب کہ تم نیک اور بدی کا ذکر کرتے ہو اور قیمتیاں کے مقرر کرنے کا۔  
تم ابھی اس دنیا کو پیدا کرنا چاہتے ہو جس کے آگے تم سجدہ کرو۔ یہ ہو تمہاری انتہائی  
امید اور نشار۔

نادان لوگ یعنی قوم واقعی ایک ندی کے مانند ہیں جس پر ایک ناؤ تیر رہی ہو۔ اور  
ناؤ میں مقرر شدہ قیمتیاں نبی سنوری اور اڑھے لکھے بیٹھی ہوں۔  
اپنے عزم اور اپنی قیمتیاں کو تم نے ہونے والی ندی پر چھوڑ رکھا ہے۔ قوم جس کو  
نیک و بد خیال کرتی ہو وہ مجھے وہی پرانا تحصیل قوت کا عزم معلوم ہوتا ہے۔  
تم ہی تو تھے، اسی دانا ترین لوگو، جنہوں نے ان مسافروں کو اس ناؤ میں  
بٹھلایا اور ان کو زرق برق بنایا اور بڑے بڑے نام دیئے، تم نے اور تمہارے  
حکمران عزم نے۔

اب ندی تمہاری ناؤ کو بہائے لیے چلی جا رہی ہے۔ وہ اس کا بوجھ اٹھانے پر  
مجبور ہے۔ اس کی پروا نہیں کہ ٹکرانے والی موج میں جھاگ اٹھ رہا ہے اور وہ ناؤ پر  
تھپیرے مار رہی ہے۔

تمہارے لیے باعثِ خطر اور تمہارے نیک و بد کی سدرۃ المنہی ندی نہیں ہے،  
اسی دانا ترین لوگو، بلکہ خود وہ عزم، تحصیلِ اقتدار کا عزم، ختم نہ ہونے والا اور خلق  
کرنے والا عزم زندگی۔

مگر اس لیے کہ تم نیک و بد کے متعلق میری بات سمجھو میں تم سے زندگی کے متعلق بھی بیان کرنا چاہتا ہوں اور ہر جان دار کی فطرت کے متعلق بھی۔

جان داروں کا میں نے چھپا کیا ہے اور ان کی فطرت سمجھنے کے لیے میں بڑے سے بڑے اور چھوٹے سے چھوٹے راستوں پر چلا ہوں۔

جب ان کا منہ بند تھا تو میں نے سو گئی طاقت والے آئینے میں ان کی نظروں کا عکس لیا تاکہ ان کی آنکھیں مجھ سے باتیں کریں۔ اور ان کی آنکھوں نے واقعی مجھ سے باتیں کیں۔

مگر جہاں کہیں بھی میں نے کسی جان دار کو پایا وہاں فرماں برداری ہی کی گفتگو سنی۔ تمام جان دار بے حد فرماں بردار ہیں۔

اور دوسری بات یہ ہے؛ حکم اس کو دیا جاتا ہے جو خود اپنا حکم نہیں مانتا۔ جانداروں کی یہی فطرت ہے۔

اور تیسری بات جو میں نے سنی یہ تھی؛ حکم دینا زیادہ مشکل ہے بہ نسبت حکم ماننے کے۔ اور یہی نہیں کہ حکم دینے والا سارے حکم ماننے والوں کا بوجھ اٹھاتا ہے اور یہ بوجھ اس کو بآسانی کچل ڈالتا ہے،

بلکہ ہر حکم دینے میں مجھے ایک سعی اور بڑی مردانگی کا کام معلوم ہوتا ہے۔ اور جب کبھی کوئی جان دار حکم دیتا ہے تو وہ خود اپنے آپ کو بڑے خطرے میں ڈالتا ہے۔

ہاں، ایک بات اور بھی ہے۔ جب وہ خود اپنے آپ کو حکم دیتا ہے تو اس وقت بھی اسے اپنے حکم دینے کا غمیا زہ بھگتنا پڑتا ہے۔ اسے خود اپنی مشریت کا قاضی اور بدلہ لینے والا اور قربانی بننا پڑتا ہے۔

مگر یہ ہوتا کس طرح ہے! یہی میں نے ایک بار اپنے دل سے سوال کیا تھا۔ کون سی چیز جان دار کو اس بات پر آمادہ کرتی ہے کہ وہ حکم مانے اور حکم چلائے اور حکم چلاتے



وقت فرماں بردار رہے۔

اب میری بات سنو، ایوانا ترین لوگو، اس کو غور سے جانچو کہ آیا میں خود زندگی کے دل میں گھس گیا اور اس کی جڑ تک بیٹھ گیا ہوں!

جہاں کہیں میں نے جان دار کو دیکھا وہاں عزم اقتدار کو بھی پایا۔ اور خادم کے عزم میں بھی میں نے آقا بننے کے عزم کو محسوس کیا۔

ضعیف کا عزم اسے اس بات پر آمادہ کرتا ہو کہ وہ قوی کی خدمت کرے، وہی عزم جو اپنے سے ضعیف پر آقا بن کر رہنا چاہتا ہو۔ اس مسترت سے وہ دست بردار ہونا نہیں چاہتا۔

اور جس طرح کہ چھوٹا اپنے بڑے کی اطاعت کرتا ہو تاکہ اسے سب سے چھوٹے پر مسترت اور حکومت حاصل ہو اسی طرح سب سے بڑا بھی اطاعت کرتا ہو اور حکومت حاصل کرنے کے لیے اپنی جان پر کھیل جاتا ہو۔

یہی اطاعت ہو سب سے بڑے کی کہ وہ سرتاپا تہور ہو جاتا ہو، اور خطرہ، اور موت کا پالسا۔

اور جہاں قربانیاں اور خدمتیں اور محبت بھری نظریں ہیں وہیں آقا بننے کا عزم بھی ہو۔ کم زور چھپ کر قلعے میں داخل ہوتا ہو اور زبردست کے دل کے اندر گھس جاتا ہو اور وہاں پہنچ کر حکومت کو چرالیتا ہو۔

اور یہ راز خود زندگی نے مجھے بتایا تھا۔ اس نے کہا تھا: ”دیکھ، میں وہ چیز ہوں جسے ہمیشہ خود اپنے سے گزر جانا چاہیے۔“

”یہ ضرور ہے کہ تم نے اس کا نام رکھا ہو تو لید کا عزم، یکشش بسوے مقصد، بسوے بلند تر و دفر تر و اکثریت پذیر تر۔ لیکن یہ سب ایک چیز ہو اور راز واحد۔“

”میں فنا ہو جانے کو اس واحد سے قطع تعلق کرنے پر ترجیح دیتی ہوں۔ اور سچ ہو

کہ جہاں ہلاکت ہوتی ہو اور پت جھاڑو ہیں زندگی حکومت حاصل کرنے کے لیے اپنے آپ کو قربان کر دیتی ہو۔

”کیا مجھے جنگ ہونا چاہیے اور ایک مستقبل شراور ایک مقصد اور ضد مقاصد؟ آہ، جو میرے غم کی کہنہ کو پہنچ گیا ہو اس پر یہ بات بھی کھل گئی ہو کہ اسے کیسے ٹیڑھے بیڑھے راستوں پر چلنا پڑا ہو۔“

”میں خواہ کچھ ہی پیدا کروں اور اسے خواہ کسی طرح سے پیار کروں، میں فوراً اس کی اور اپنی محبت کی دشمن بن جاتی ہوں۔ یہ منشا ہو میرے غم کا۔“  
 ”اور اسی صاحب معرفت، تو بھی میرے غم کی ایک پک ڈنڈی ہو اور اس کا نقش قدم۔ حقیقت یہ ہو کہ میرا غم قوت تیرے غم صداقت کے پاؤں کے بل بھی چلتا ہو۔“  
 ”وہ شخص کبھی پچائی کو نہیں پاسکتا جس نے اس کو ”غم حیات“ کا نشانہ بنایا۔ ایسے کسی غم کا وجود ہی نہیں۔“

”کیوں کہ جس چیز کا وجود نہیں اس کا غم کہاں سے آیا! لیکن جو چیز جان دار ہو وہ پھر کس طرح غم حیات رکھ سکتی ہو!“  
 ”جہاں جان ہو بس وہیں غم بھی ہو، لیکن غم حیات نہیں بلکہ، یہ میری تعلیم یاد رکھو، غم اقدار۔“

”جان دار ہمت سہی چیزوں کی جان سے بڑھ کر قدر و منزلت کرتا ہو۔ پھر بھی غم قوت خود اس قدر و منزلت سے عیاں ہو۔“  
 یہ بھی تعلیم جو ایک بار زندگی نے مجھے دی۔ اور اسی سے، اسی وانا ترین لوگوں میں تمھارے دل کا متا بھی حل کرتا ہوں۔

واقعی میں تم سے یہ کہتا ہوں: ایسے نیک و بد کا وجود نہیں جو آبدی ہوں۔ انھیں اس بات کی ضرورت ہو کہ وہ بار بار خود اپنے سے گزرتے رہیں۔

تم اپنی قیمتیاں اور نیک و بد کے کلوں سے حکومت کرتے ہو، اسی قیمتیاں مقرر کرنے والو! اور یہی تمہاری پوشیدہ محبت ہو اور تمہاری روح کی رونق اور لرزہ اور ابال۔  
لیکن تمہاری قیمتیاں میں سے ایک قوی تر چیز پیدا ہو رہی ہو اور ایک نیا جہور۔  
وہ اندھے اور اندھے کے چھلکے دونوں کو توڑ کر رکھ دے گی۔

اور واقعی جو شخص نیک و بد میں نئی ایجاد کرنا چاہتا ہو اسے چاہئے کہ پہلے توڑنے والا بنے اور قیمتیاں کو پارہ پارہ کر ڈالے۔

اس طرح سے بڑی سے بڑی بدی اور بڑی سے بڑی نیکی ایک دوسرے سے مل جاتی ہیں۔ لیکن یہ نیکی خلق کرنے والی نیکی ہو۔

آؤ، اسی دانا ترین لوگو، اب ہم اس بات پر بحث کریں کہ آیا اس وجہ سے وہ بدی بُری چیز ہو گئی۔ خاموشی اس سے زیادہ بُری چیز ہو۔ ہر وہ سچائی جو ظاہر نہیں کی جاتی زہر ٹپ ہو جاتی ہو۔

اور اگرچہ وہ تمام چیزیں منہدم ہی کیوں نہ ہو جائیں جو ہماری سچی تعلیم سے منہدم ہو سکتی ہیں تاہم بہت سے مکانات کو تعمیر کرنے کا امکان موجود ہو۔  
یہ بھٹی تقریر زرد وشت کی۔

## عالمِ نشان لوگ

میرے سمندر کی تھاہ بے حرکت ہو۔ بجلا یہ کس کو خیال ہو سکتا ہو کہ اس کے اندر مسخرے اڑ رہے چھپے بیٹھے ہیں۔

میری گہرائی ناقابلِ حرکت ہو۔ لیکن اس میں ٹیرتے ہوئے مے اور قہقہے چمک رہے ہیں۔

آج میں نے ایک عالمی شانِ شخص کو دیکھا، ایک صالح اور تائب روحانی کو

ارے میری روح اس کی بد صورتی کا کیسا مذاق اڑا رہی تھی !  
 سینہ ابھارے ہوئے اور ان لوگوں کی طرح جو سانس اندر کی طرف کھینچے ہوئے  
 ہوں : اس طیلے سے وہ کھڑا ہوا تھا، وہ حالی شان شخص اور خاموش۔

اس کے شکار یعنی بھونڈی سچائیاں اس کے جسم پر آویزاں تھیں اور وہ بہت  
 سے پچھے پرانے کپڑے پہنے ہوئے تھا۔ کچھ کانٹے بھی ادھر ادھر لٹک رہے تھے لیکن  
 ہنوز کوئی گلاب کا پھول نظر نہ آیا تھا۔

ابھی تک نہ اسے خندہ پیشانی کی تعلیم حاصل ہوئی تھی اور نہ حسن کی۔ یہ شکاری  
 معرفت کے جنگل سے ناک بھوک چڑھاتے ہوئے لوٹا تھا۔

جنگلی جانوروں سے لڑکر وہ گھر واپس آیا تھا۔ لیکن اس کی متانت سے بھی  
 ایک جنگلی جانور عیاں تھا، ایک غیر مفتوح جنگلی جانور۔

وہ ہنوز اس چیتے کی طرح کھڑا ہوا تھا جو چھلانگ مارنے ہی والا ہو۔ مگر یہ کشیدہ  
 روحیں مجھے پسند نہیں۔ یہ الگ تھلگ رہنے والے لوگ میرے مذاق کے نہیں۔

اور امردوستو، کیا تمہارا یہ مقولہ ہو کہ مذاق اور ذائقے پر جھگڑنا چاہیے؟  
 مگر ساری زندگی مذاق اور ذائقے پر جھگڑنے ہی کا تو نام ہو۔

مذاق : یہ باٹ بھی ہو اور ترازو بھی اور تولنے والا بھی۔ اور حیف ہوان جانداروں  
 پر جو بغیر جھگڑے اور باٹ اور ترازو اور تولنے والوں کے زندگی بسر کرنا چاہتے ہیں۔

جب وہ اپنی شان عالی سے اکتا جائے گا، یہ عالی شان، تو پھر اس وقت اس کا  
 حسن نکھرے گا اور اس وقت پھر میں اس کو چھٹوں گا اور خوش ذائقہ پاؤں گا۔

مادہ محض اسی وقت جب وہ اپنی آپ سے روگردانی کرے گا۔ اپنی پرچھائیں  
 پر سے چھلانگ مار کر اپنی دھوپ میں جا پہنچے گا۔

وہ مدت دراز سے سائے میں مقیم رہا ہو اور اس تائب روحانی کا چہرہ زرد پڑ گیا

ہو۔ وہ اپنی امیدوں کے آسیرے میں قریب قریب بھوکا مر چکا ہے۔

اس کی آنکھوں میں اب تک حقارت پائی جاتی ہو۔ اور اس کے چہرے پر نفرت پہنا ہوا ہو۔ اس وقت وہ محو آسائش ضرور ہے لیکن ہنوز اس کی آسائش نے دھوپ کا مزہ نہیں چکھا۔

اس کو سانڈ کی نقل اُتارنی چاہیے اور اس کی خوش وقتی میں سے زمین کی خوشبو آنی چاہیے نہ کہ زمین کی حقارت کی۔

میں اس کو سفید سانڈ کی طرح دیکھنا چاہتا ہوں جو خڑا لٹے لیتا اور ڈکارتا ہوا بل کے آگے آگے چل رہا ہو۔ اور اس کی ڈکار سے تمام زمینی چیزوں کی تعریف ٹپک رہی ہو۔ اس کا بشرہ ابھی تک تاریک ہے۔ اس کے ہاتھ کا سایہ اس کے جسم پر ادھر اُدھر دوڑ رہا ہے۔ اس کی نظروں کا مفہوم بھی ابھی تک سائے میں پوشیدہ ہے۔ جو سایہ اس کے اوپر پڑ رہا ہے وہ خود اسی کا فعل ہے۔ اس کا ہاتھ فاعل کو تاریکی میں پوشیدہ کیے ہوئے ہے۔ ابھی تک وہ اپنے فعل سے گزرا نہیں۔

اس کی سانڈ کی سی گردن تو مجھے ضرور پسند ہے۔ مگر میں اس میں فرشتے کی سی آنکھیں بھی اور دیکھنا چاہتا ہوں۔

اسے اپنا سوراؤں کا سا عزم بھی فراموش کر دینا چاہیے۔ اسے محض عالیشان ہی نہ ہونا چاہیے بلکہ عالی مرتبہ بھی۔ اسے اتنا بے عزم ہو جانا چاہیے کہ خود جو سہر اس کو اٹھالے۔

اس نے اژدھوں کو رام کیا ہے۔ اس نے معتمد حل کیے ہیں۔ لیکن اسے چاہیے کہ وہ اپنے معتمدوں اور اژدھوں کو آزاد بھی کر دے اور ان کو اطفال سماوی میں مبدل بھی کر دے۔

ابھی تک اس کی معرفت نے خندہ پیشانی ہونا اور حسد سے بری ہونا نہیں

سیکھا ہو۔ ابھی تک اس کی متلاطم ہوا وہوس نے حسن کے اندر سکوت نہیں اختیار کیا ہو۔ واقعی اس کی خواہش کو سیری کی وجہ سے خاموش ہونا اور ڈوبنا نہیں چاہیے بلکہ حسن کی وجہ سے۔ زیبائی اور العزموں کی بلندوصلگی کا جز ہو۔

ہاتھ سر پر رکھ کر سورا کو آرام کرنا چاہیے اور اسی حالت میں اسے اپنے آرام سے گزر جانا چاہیے۔

لیکن سورا ہی کو تو تمام چیزوں کی خوب صورتی سب سے مشکل معلوم ہوتی ہو۔ حُسن جوش زن عزم کے ہاتھ نہیں لگتا۔

کسی قدر زیادہ یا کسی قدر کم؛ اتنا ہی یہاں بہت ہو، بلکہ زیادہ سے زیادہ ہو۔ ڈھیلے پٹھوں اور بے کاٹھی کے عزم کے ساتھ کھڑا ہونا؛ یہ تم سب کے لیے مشکل سے مشکل کام ہو، اسی عالی شان لوگو!

جب قوت مہربانی کر کے اتر کر آنکھوں کے سامنے آجائے تو اس اترانے کا نام میں نے حُسن رکھا ہو۔

اور حسن کی متناجتنی میں خاص کر تجھ سے رکھتا ہوں کسی اور سے نہیں رکھتا، اسی زبردست! تیری نیکی تیری آخری نفس کشی ہونی چاہیے۔

میرے نزدیک تجھ میں ہر بدی کا مادہ موجود ہو۔ اسی لیے میں تجھ سے نیکی کا خواہاں ہوں۔

سچ ج، ان کم زوروں کا میں نے اکثر مذاق اڑایا ہو چلو اپنے آپ کو اس لیے ٹیک کر دار سمجھتے ہیں کہ ان کے پنچے ٹولے ہیں۔

تجھ ستون کی طرح نیک بننا چاہیے۔ وہ جتنا بلند ہوتا جاتا ہو اتنا ہی خوب صورت اور نازک۔ لیکن اندر سے سخت تر اور بارکش تر۔

ہاں اسی عالی شان شخص، ایک روز آئے گا کہ تو بھی خوب صورت ہو جائے گا

اور خود اپنی خوب صورتی کو آئینہ دکھائے گا۔  
 اس وقت تیری روح خدائی جذبات کے آگے تھر تھر کانپے گی اور تیرے  
 غرور میں بھی عبادت پائی جائے گی۔  
 یہ راز ہو روح کا؛ جب سورما اس کو ترک کر چکا ہوگا تو اس کے پاس خواب  
 آئے گا، کون؟ مہا سورما۔  
 یہ بھی تقریر زرد و دشت کی۔

## سرزمین تمدن

میری پرواز خیال مجھے مستقبل میں بہت آگے لے گئی۔ امد میرا دل دھڑکنے لگا۔  
 اور جب میں نے آس پاس نظر دوڑائی تو کیا دیکھتا ہوں کہ زمانے کے سوا  
 اور کوئی میرا ہم عصر نہیں،  
 تو وہاں سے میں الٹا گھر کی طرف بھاگا۔ اور ہر قدم پر میری تیز رفتاری  
 بڑھتی جاتی تھی۔ اس طرح سے اب میں تمھارے پاس پہنچا ہوں، زمانہ حال والوں  
 کے پاس، اور سرزمین تمدن میں۔

یہ پہلا موقع ہے کہ میں تمھارے لیے آنکھ بھی سنبھال لیتا آیا ہوں اور تمنائے  
 خوب بھی۔ واقعی میں دل میں اشتیاق لے کر آیا ہوں۔

لیکن یہاں پہنچ کر میرا کیا حال ہوا؟ اگرچہ میں بہت ڈر رہا تھا تاہم مجھے مہنسی  
 آہی گئی۔ میری آنکھوں نے کبھی کوئی ایسی رنگ برنگ دھبے دار چیز نہیں دیکھی تھی۔  
 میں ہنستا چلا جاتا تھا اور میرے پاؤں کا پ رہتے اور ان کے ساتھ میرا  
 دل بھی۔ میں نے کہا: ”ہاں یہی تو وطن ہے تمام رنگوں کی ہانڈیوں کا“

پھرے امد دو سرے اعضا پر پچاسوں دھبے لگائے ہوئے تم بیٹھے تھے جس

سے مجھے بڑا تعجب ہوتا تھا، اسی زمانہ حال والو! اور تمہارے آس پاس پچاسوں آئینے رکھے ہوئے تھے جو تمہاری رنگ بازی کی چالپوسی کرتے اور اس کو دہراتے تھے۔

واقعی اسی زمانہ حال والو، تم خود اپنے موجودہ چہروں سے بہتر سوا لگ نہیں بھر سکتے۔ اس حالت میں تمہیں کون پہچان سکتا ہو!۔

زمانہ ماضی کے نشانات سے لپے ہوئے اور ان نشانات پر اور نئے نشانات پتے ہوئے، اس طرح سے تم نے اپنے آپ کو قیافہ شناسوں سے خوب پوشیدہ کر رکھا ہوا۔ اور اگر کوئی گردہ شناس ہی کیوں نہ ہوتا ہم یہ کس کو یقین آ سکتا ہو کہ تمہارے بھی گردے ہیں۔ تم تو رنگوں اور لہی سے چپکے ہوئے پُر زوں کا پکا ہوا قوم معلوم ہوتے ہو۔

تمام زمانوں اور اقوام کی رنگ برنگ جھلک تمہارے نقابوں میں سے پھوٹ رہی ہو۔ اور تمہارے تیوروں میں سے سارے عادات اور اعتقادات بھانت بھانت بولیاں بول رہے ہیں۔

اگر تم میں سے کوئی اپنے نقاب اور برقعے اور رنگ اور تیوریاں اتار بھی ڈالے پھر بھی اس کے پاس چڑیلوں کو ڈرانے کے لیے کافی مواد باقی رہے گا۔ درحقیقت میں خود وہ دہشت زدہ چرٹیا ہوں جس نے تمہیں ایک بارعریاں اور بغیر رنگ کے دیکھ لیا تھا۔ اور جوں ہی تمہارے ڈھانچے نے میری طرف محبت سے آنکھ ماری تو میں اڑ بھاگا۔

ملائے اسفل میں مٹی ڈھونے اور گزشتہ لوگوں کی روحوں کے ساتھ زندگی بسر کرنے کو میں اس موجودہ حالت پر ترجیح دیتا ہوں۔ ملائے اسفل والے تم سے زیادہ بھاری بھر کم ہیں۔



ہاں، یہی تو میری آنتوں کے لیے باعثِ خفگی ہو کہ نہ میں تم کو غریاں دیکھ سکتا ہوں اور نہ کپڑے پہنے ہوتے، اسی زمانہ حال والو!

واقعی مستقبل کی ساری دہشتیں اور تمام وہ چیزیں جو بھولی بھنگی چرٹیوں کو خوف زدہ کرتی ہیں تمھاری ”حقیقتِ حال“ سے زیادہ قبولِ صورت اور دل پسند ہیں، کیونکہ تمھارا یہ مقولہ ہو: ”ہم بالکل حقیقتِ حال والے ہیں اور اعتقاد اور ست اعتقاد ہی سے مبتلا۔“ اسی بات پر تم سینہ اٹھا کر اکرہ کرتے ہو، ہاے، اور وہ بھی بغیر سینے کے!

اور ہاں، اسی رنگ بزرگ دھتے والو، تمھارے لیے با اعتقاد ہونے کا امکان ہی کیا ہو! تم تو دنیا کے سارے اعتقادات کا مرہا ہو! تم تو خود اعتقادات کی چلتی پھرتی مخالفتیں ہو اور تمام خیالات کی اعضا شکنیاں میں نے تو تمھارا نام ناقابلِ اعتقاد رکھا ہی، اسی حقیقتِ حال والو، تمھاری روجوں میں سارے زمانے ایک دوسرے سے کج بھنٹیاں کر رہے ہیں۔ اور سارے زمانوں کے خواب اور کج بھنٹیاں زیادہ حقیقتِ حال رکھتی تھیں بہ نسبت تمھاری بے داری کے۔

تم بالکل بخر ہو۔ اسی وجہ سے تم میں اعتقاد مفقود ہو۔ مگر جس کو خلق کرنا پڑتا ہو اسے ہمیشہ رویاے صادق آتے ہیں اور آیاتِ آسانی۔ وہ اعتقاد پر اعتقاد رکھتا ہو۔ تم نیم باز پھاٹک ہو جہاں قبر کن انتظار میں کھڑے رہتے ہیں اور تمھاری حقیقتِ حال یہ ہو: ”ہر چیز اس قابل ہو کہ فنا ہو جائے“

آہ، بخر و، تم میرے سامنے کس طرح کھڑے ہو! تمھاری پسلیاں کیسی نوکلی ہوئی ہیں! تم میں سے ہر تیرے اس کو خود تسلیم کرتے ہیں۔

اور ایک شخص نے کہا تھا: ”جب میں سنو رہا تھا تو کسی خدا نے میری کوئی چیز

چپکے سے چرا تو نہیں لی ؟ وہ چیز ایک عورت بنانے کے ضرور کافی تھی۔  
میری سپیلیوں کی ناداری تعجب انگیز ہو ! ” زمانہ حال کے بہترے لوگوں کا  
بھی یہی مقولہ ہے۔

ہاں ، تم پر مجھے ہنسی آتی ہے ، اسی زمانہ حال والو ! اور بالخصوص اس وقت  
جب تم خود اپنے اوپر تعجب کرتے ہو۔

اور حیف ہی مجھ پر ، گر میں تمہارے متعجب ہونے پر نہ ہنسوں اور تمہارے  
پیالوں کی گھنٹنی چیز کو مجھے تیر کرنا پڑ جائے !

مگروں تو میں تمہارے بوجھ کو باسانی سنبھال لوں گا۔ کیوں کہ میرے اوپر  
اور بھی بہت بوجھ لدا ہوا ہے۔ اور اگر اس بندل پر دو چار گبریلے اور پردار کیڑے اور  
بیٹھ جائیں تو میرا کیا بگڑے گا !

واقعی اس وجہ سے تو میرے بوجھ میں اضافہ ہو ہی نہیں سکتا۔ اور اسی زمانہ حال  
والو ، محض تمہاری وجہ سے تو مجھ میں مکان پیدا ہو ہی نہیں سکتی۔

ہاے ، میں اپنی تمتاؤں کو لے کر اب اور کس بلندی پر چڑھوں ! ہر پہاڑ پر سے  
میں اپنے وطن پدری اور وطن مادرسی کو ٹکٹ کی باندھ کر دیکھتا ہوں ،  
مگر وطن مجھے کہیں نہیں ملتا۔ میں ہر شہر میں مسافر ہوں اور ہر چھانک پر  
پا برکاب۔

زمانہ حال والے جن کے پاس ابھی میرا دل مجھے کھینچ کر لایا ہے۔ میرے نزدیک  
اجنبی ہیں اور ایک تسخر۔ اور تمام پدری اور مادرسی وطنوں سے مجھے شہر بدر کر دیا  
گیا ہے۔

لہذا اب میری محبت محض میری اولاد کے وطن سے وابستہ ہے ، وہ وطن  
اب تک نادریافت شدہ ہے اور ہمندرد واقع ہے۔ میں اپنے بادبانوں کو حکم دیتا ہوں

کہ اس کو تلاش کرو، تلاش کرو!  
میں اپنی اولاد سے اس بات کی غلطی کی تلافی کروں گا کہ میں اپنے آباد اجداد  
کی اولاد ہوں۔ نیز زمانہ مستقبل سے زمانہ حال کی تلافی کروں گا۔  
یہ بھی تقریر زردشت کی۔

## بے لوث معرفت

کل جب چاند نکلا تو مجھے ایسا لگنا ہوا کہ اس کے پیٹ سے ایک سورج پیدا ہونے  
والا ہو۔ کیوں کہ افق پر وہ گدرا یا ہوا اور پیٹ سے معلوم ہوتا تھا۔  
لیکن وہ جھوٹا تھا کہ اس نے اپنا پیٹ سے ہونا مجھ پر ظاہر کیا۔ اب میرا اعتقاد  
اس پر بڑھتا جاتا ہو کہ چاند کے اندر مرد ہو نہ عورت۔  
اس پر بھی اس شرمیلے شب باش میں مرد کا حصہ کم ہو۔ واقعی وہ بُرے ضمیر  
کے ساتھ چھتوں پر سے گزرتا ہو۔  
کیوں کہ وہ حریص ہو اور حاسد، چاند کے اندر والا راہب۔ حریص زمین کا اور  
چاہنے والوں کی تمام خوشیوں کا۔  
ہیں، وہ مجھے ہرگز پسند نہیں، یہ چھتوں کا بلا۔ قابلِ نفرت ہیں میرے نزدیک  
وہ سب جو نیم باز کھڑکیوں کے آس پاس دبے پاؤں گھومتے ہیں۔  
وہ چاند بھیگی بلی کی طرح خاموشی سے ستاروں کے قالینوں پر چل رہا ہو۔ مگر  
میں کسی مرد کے ایسے چپ چاپ قدموں کو پسند نہیں کرتا جس میں کسی مینہ کی صدا نہ ہو۔  
ہر ایمان دار کا قدم گویا ہوتا ہو۔ مگر بلی فرش پر چپکے سے نکل جاتی ہو، دیکھ  
چاند بلی کی طرح چل رہا ہو اور بے ایمانی کے ساتھ۔  
میں تمھاری یہ تشبیہ دیتا ہوں، اسی تیز جس ریاکارو، اور تمھاری، اسی

”پاک اہل معرفت“ میں نے تمہارا نام حریص رکھا ہے۔  
 تم بھی زمین اور زمینی چیزوں سے محبت رکھتے ہو۔ میں نے تمہیں خوب تاڑا ہوا  
 مگر تمہاری محبت میں شرم کا جز شامل ہے اور ضمیر بدکا۔ تم چاند کی طرح ہو۔  
 تمہاری روح کو پھسلا کر زمینی چیزوں کی حقارت پر آمادہ کر لیا گیا ہے، لیکن تمہاری آنتوں  
 کو نہیں۔ مگر انہیں کی قوت تمہارے اندر سب سے زیادہ ہے۔

اب تمہاری روح کو اس بات سے شرم آتی ہے کہ وہ تمہاری آنتوں کے  
 کہنے پر چلے۔ اور وہ اپنے شرم کو چھپانے کی غرض سے دبے پاؤ اور کمتر کر چلتی ہے۔  
 تمہاری دروغ گو روح اپنے دل میں یوں کہتی ہے، ”بے ہوس زندگی کا نظارہ  
 میرے لیے سدۃ المنتہی ہے، نہ کہ کتے کی طرح زبان لٹکائے ہوئے؛  
 محض دیکھ دیکھ کر خوش ہونا مردہ عزم کے ساتھ جس میں خود غرضی کی بوباس  
 تک نہ ہو، تمام جسم سرد اور بے رونق، مگر آنکھیں چاند کی طرح چڑھی ہوئی!  
 یہ میرے لیے عزیز ترین چیز ہے، اسی طرح بہکانے والا خود بہکتا ہے، کہ میں  
 زمین سے محبت کروں جیسے کہ چاند محبت کرتا ہے اور محض نظروں سے اس کے حسن  
 کو مس کروں۔“

”اور میرے نزدیک اس کا نام ہر چیز سے بے لوث معرفت ہو کہ میں کسی  
 چیز کی خواہش نہ کروں سوائے اس کے کہ میں ان کے آگے آئینہ صد چشم کی طرح  
 پڑا رہوں۔“

اسی تیو جس ریاکارو، اسی حریصو! تمہاری خواہشات میں معصومیت مفقود  
 ہے اور اسی لیے تم خود خواہشات سے منکر ہو۔

یہ بجا ہے کہ تم زمین سے اس طرح محبت نہیں کرتے جس طرح موجد خالق اور  
 خواہش مند مکین کرتے ہیں۔

معصومیت کہاں پائی جاتی ہو؟ وہاں جہاں عزم خلیق ہو۔ اور جو کوئی اپنے سے بڑھ کر پیدا کرنا چاہے میرے نزدیک اس کا عزم پاک ترین ہو۔

حُسن کہاں ہو؟ وہاں جہاں مجھے انتہائی عزم کو کام میں لانا چاہیے۔ اور جہاں مجھے محبت کر کے فنا ہو جانا چاہیے تاکہ تصویر محض تصویر ہی نہ رہے۔

محبت کرنا اور فنا ہو جانا: یہ ازل سے ایک دوسرے کے مرادف ہیں۔ عزم محبت: اس کے معنے ہیں موت کے لیے تیار رہنا۔ یہ تم بزدلوں سے میرا کہنا ہو۔ مگر تم اپنے نامردانہ کن انکھیوں سے دیکھنے کا نام ”مراقبہ“ رکھتے ہو۔ اور جس چیز کو تم بزدلانہ آنکھوں سے مس کر سکو لفظ ”حسین“ سے نامزد کرنا چاہتے ہو۔ آہ، مشریف ناموں کو گندہ کرنے والو!

اور یہی بس ہو تمھاری لعنت، اے بے لوث لوگو، اے پاک معرفت والو، کہ تم کبھی نہ جنو گے خواہ تم افاق پر کتنا ہی گدرائے ہوئے اور سپٹ سے کیوں نہ ہو! واقعی مشریف ناموں کی تمھارے منہ میں بھر مار ہو۔ اور تم ہمیں یہ یقین دلانا چاہتے ہو کہ تمھارا دل جوش مار رہا ہو، اے دغا بازو!

مگر میرے الفاظ پھوٹے حقیر اور کج الفاظ ہیں۔ خوشی سے میں ان چیزوں کو اٹھا لینا چاہتا ہوں جو کھاتے وقت تمھاری میز کے نیچے گر پڑے ہوں۔

ابھی تک مجھ میں یہ طاقت ہو کہ میں ان الفاظ کے ساتھ ریاکاروں سے سچ سچ کہوں۔ ہاں میرے مچھلی کے کانٹے اور سیپیں اور خاردار پتے ان کی ناک میں گد گدائیں گے۔

تمھارے اور تمھارے کھانوں کے آس پاس کی ہوا گندی ہو کیوں کہ اس ہوا میں تمھارے حریص خیالات اور تمھاری دروغ گوئیاں اور لازم موجود ہیں۔ پہلے اپنے اوپر یقین کرنے کی ہمت تو دکھاؤ، اپنے آپ پر اور اپنی آنتوں

پر! جسے خود اپنے اوپر یقین نہیں وہ جھوٹا ہے۔

تم نے خود اپنے آگے ایک خدائی پردہ ڈال رکھا ہے، اسی ”پاک بازو“  
تمہارا کہ یہ منظر کُنڈلی والا سانپ خدائی پردے کے پیچھے جا دیکھا ہے۔

واقعی تم دھوکا دیتے ہو، اسی ”مراسقہ والو“! ایک زمانے میں زردشت بھی  
تمہارے خدائی چمڑوں پر فریفتہ تھا۔ اور اس کو ان کے سوراخوں کی خبر نہ تھی  
جن کو سانپوں کی کُنڈلیوں سے رفو کیا گیا تھا۔

ایک زمانے میں مجھے یہ گمان ہوتا تھا کہ تمہارے کھیلوں میں خدائی روح کھیل  
ہی ہے، اسی پاک معرفت والو! میرے وہم میں تمہاری صنعتوں سے بڑھ کر کوئی  
صنعت تھی ہی نہیں۔

سانپ کی گندگی اور بدبو مجھے دور بھی کی وجہ سے معلوم نہ ہوتی تھی۔ اور نہ یہ کہ ایک  
چھبکی کی دغا بازی حرص کے ساتھ ادھر ادھر دے پاؤں کھوم رہی ہے۔  
لیکن آخر میں تمہارے قریب آیا۔ اسی وقت دن نکل آیا۔ اور اب وہ  
تمہارے لیے بھی نکلنے والا ہے۔ اور چاند کی چاہت ختم ہو گئی ہے۔  
ذرا اس کی طرف دیکھو تو ہسی! صبح کی شفق کے سامنے وہ کیسا گھبرایا ہوا زرد رُو  
معلوم ہوتا ہے۔

کیوں کہ اب وہ آنے ہی والا ہے، وہ آگ بگولا۔ اس کی محبت زمین آرہی ہے  
سورج کی ساری محبت سراپا معصومیت اور تمنائے خالق ہے۔

ذرا ادھر دیکھو تو ہسی کہ وہ کس بے تابی کے ساتھ سمند کے اوپر چلا آ رہا ہے۔  
کیا تھیں پاس کی بے چینی اور گرم گرم سائیں محسوس نہیں ہوتیں؟

وہ سمندر کی شیر خوار سی کرنا چاہتا ہے اور اس کی پستی کو پی کر اپنے پاس  
بلندی کی طرف لے آنا چاہتا ہے۔ اسی وجہ سے سمندر کی مامت ہزاروں سینوں کو

لے کر اٹھ رہی ہو۔

وہ چاہتا ہے کہ سورج کی پیاس اس کا دودھ پیے اور اس کو چوسے۔ وہ چاہتا ہے کہ ہوا بن جائے اور بلندی اور روشنی کا راستا، ہاں خود روشنی بن جائے۔  
واقعی سورج کی طرح میں زندگی سے محبت رکھتا ہوں اور تمام گہرے سمندروں سے۔

اور میرے نزدیک اس کا نام معرفت ہے: کہ ہر پستی اٹھ کر میری بلندی پر آجائے!  
یہ تھی تقریرِ زر دُشت کی۔

## عُلمَا

جب میں سویا پڑا تھا تو ایک بھیڑ آکر اس عشقِ پیچاں کے مار کو کھانے لگی جو میرے گلے میں پڑا ہوا تھا۔ وہ کھاتی جاتی اور ساتھ ساتھ یہ کہتی جاتی تھی:  
”زر دُشت اب عالم نہیں رہا۔“  
یہ کہ کر وہ مٹکتی ہوئی اور ناز سے وہاں سے چلتی ہوئی۔ یہ واقعہ ایک بچے نے مجھ سے بیان کیا۔

ٹوٹی پھوٹی دیواروں کے نیچے اور بھٹ کھٹیا اور پوست کے سرخ پھولوں کے درمیاں جہاں بچے کھیلتے ہیں وہاں پڑا رہنا مجھے بہت مرغوب ہے۔  
بچوں کے نزدیک میں اب تک ایک عالم کی حیثیت رکھتا ہوں اور بھٹ لکٹوں اور پوست کے سرخ پھولوں کے نزدیک بھی۔ یہ سب معصوم ہیں خواہ وہ شرارت ہی کیوں نہ کریں۔

لیکن بھیڑیوں کے نزدیک اب میں عالم نہیں رہا۔ یہ میری قیمت ہے۔ مبارک ہو!

کیوں کہ حقیقت یہ ہے: میں علما کے گھر سے نکل آیا ہوں اور اپنے پیچھے دروازہ زور سے بھیر دیا ہے۔

میری روح ان کے دسترخوان پر بڑی دیر تک بھوکی بیٹھی رہی ہے۔ میں بھی ان کی طرح معرفت کے لیے اس طرح سدھایا نہیں گیا ہوں جیسا کہ اخروٹ توڑنے کے لیے۔

میں آزادی کو دوست رکھتا ہوں اور تروتازہ زمین کے اوپر کی ہوا کو۔ بہ نسبت ان کے اکرام و احترام پر سونے کے میں بیلوں کے چمڑے پر سونا پسند کرتا ہوں۔

میں بے حد گرم ہوں اور خود میرے خیالات نے مجھ کو جلا ڈالا ہے۔ اس سے اکثر میرا دم گھٹنے لگتا ہے اور میں گرد آلود کمروں کو چھوڑ کر کھلی ہوا میں جانے پر مجبور ہو جاتا ہوں۔

مگر وہ لوگ ٹھنڈے سائے میں ٹھنڈے ٹھنڈے بیٹھے رہتے ہیں۔ وہ تمام باتوں میں محض تماش بنیوں کی حیثیت رکھنا چاہتے ہیں۔ وہ ایسی جگہ بیٹھنے سے بھاگتے ہیں جہاں زمینوں پر پتی ہوئی دھوپ ہو۔

ان لوگوں کے مانند جو سر راہ کھڑے ہو کر راہ گروں کا نظارہ کرتے ہیں؛ اسی طرح سے وہ بھی کھڑے رہتے ہیں اور آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر ان خیالات کی سیر کرتے ہیں جو دوسروں کے دماغ سے نکلے ہیں۔

اگر ان کو کوئی مس کرتا ہو تو ان میں سے آٹے کی بورسی کی طرح گرد و غبار نکلتا ہو، لیکن وہ اس پر مجبور ہیں۔ مگر یہ تپا کس کو لگ سکتا ہو کہ ان کی گرد غلے سے پیدا ہوئی ہو اور ربیع کی فصل کی زرد مسترتوں سے؟

جب وہ اپنے آپ کو دانشمند ظاہر کرتے ہیں تو ان کے پست مقولوں اور



سچائیوں سے مجھے جھڑھری آتی ہے۔ ان کی دانشمندی سے اکثر ایک قسم کی بو آتی ہے۔ گویا کہ وہ دانشمندی کچھ پٹریں سے نکل کر آئی ہے۔ اور واقعی مجھے اس میں سے میٹڈک کے بولنے کی آواز بھی سنائی دی ہے۔

وہ بڑے چست و چالاک ہیں۔ ان کی انگلیاں بڑی پھرتیلی ہیں۔ میری سادگی سے ان کی پیچیدگی کا کیا مقابلہ! ان کی انگلیاں ہر طرح کے سوی پرزوں اور جالی کاڑھنے اور بننے میں طاق ہیں؛ اس طرح سے وہ روح کے موزے بنتی ہیں۔

وہ اچھی گھڑیاں ہیں۔ محض اس بات کی اور ضرورت ہے کہ ان میں کوک ٹھیک دی جائے تب وہ وقت ٹھیک بتاتی اور شور کم مچاتی ہیں۔ وہ چکیوں اور موسلوں کی طرح کام کرتے ہیں۔ آدمی کو چاہیے کہ اپنا اناج ان میں ڈالے۔ وہ غلہ پیٹا اور اس میں سے سفید گرد اڑانا جانتے ہیں۔

وہ ایک دوسرے کی انگلیوں کو غور سے دیکھتے ہیں اور بے وجہ ایک دوسرے پر بھروسہ نہیں رکھتے۔ چوں کہ وہ پست چالاکوں میں خوب اختراع کرتے ہیں لہذا وہ ایسوں کے منتظر رہتے ہیں جن کا علم لنگڑاتا ہو اچلتا ہو۔ مکرپیوں کی طرح وہ منتظر رہتے ہیں۔

میں نے دیکھا ہے کہ وہ ہمیشہ ہوشیاری کے ساتھ زہر تیار کرتے ہیں۔ اور ایسا کرتے وقت وہ ہمیشہ شیٹے کے دستانے اپنی انگلیوں پر چڑھا لیتے ہیں۔ ان کو چھوٹے پانسوں سے بھی کھیلنا آتا ہے۔ اور میں نے دیکھا ہے کہ وہ اس انہماک کے ساتھ کھیلتے ہیں کہ ان کو پسینا آنے لگتا ہے۔

مجھ میں اور ان میں بہت غیریت ہے اور ان کی دغا بازیوں اور جھوٹے پانسوں سے بھی نہادہ ان کی نیکیاں میرے مذاق کے منافی ہے۔

اور جب میں ان کے ساتھ میقم تھا تو میں ان سے اوپر والی منزل میں رہتا تھا۔  
اس لیے وہ مجھ سے ناراض ہو گئے۔

ان کو یہ بات پسند نہیں کہ کوئی ان کے سروں کے اوپر چلے پھرے۔ لہذا انھوں  
نے اپنے سروں کے اور میرے درمیان لکڑیاں اور مٹی اور کوڑا کرکٹ بھر دیا ہے۔  
اس طرح سے انھوں نے میرے چلنے کی آواز کو مدہم کر دیا ہے۔ اور سب  
سے کم میری آواز علامہ ترین کو سناتی دیتی ہے۔

انھوں نے سارے انسانوں کی خطائیں اور کم زوریاں اپنے اور میرے درمیان  
حائل کر دی ہیں۔ اس کا نام انھوں نے اپنے گھروں کی مصنوعی چھت رکھا ہے۔  
مگر بائیں ہمہ میں اپنے خیالات کے ساتھ ان کے سروں پر چلتا ہوں۔ اور  
خواہ میں اپنی غلطیوں پر ہی کیوں نہ چلوں پھر بھی میں ان کے اور ان کے سروں  
کے اوپر ہی رہوں گا۔

کیوں کہ سب انسان برابر نہیں ہیں؛ یہ مقولہ ہی انصاف کا۔ اور جو میں  
چاہوں اس کے چاہنے کی اجازت انھیں نہیں۔  
یہ تھی تقریر زردشت کی

## شعرا

زردشت نے اپنے ایک چیلے سے کہا: ”جب سے میں جسم کو بہتر پہچاننے  
لگا ہوں میرے نزدیک روح محض برائے نام روح رہ گئی ہے۔ اور ہر ”لاقانی“  
چیز بھی محض تشبیہ ہے۔“

چیلے نے جواب دیا: ”یہ بات میں نے تجھ سے ایک بار ادرتھی سنی تھی اور اس  
وقت تو نے اس پر یہ اضافہ کیا تھا کہ شاعر بے حد جھوٹ بولتے ہیں۔ آخر تو نے

یہ کیوں کہا تھا کہ شاعر بے حد جھوٹ بولتے ہیں؟“  
 زردشت نے کہا: ”کیوں؟ تو پوچھتا ہے کیوں؟ میرا شمار ان لوگوں میں نہیں  
 ہو جن سے ان کی کیوں کا سبب پوچھا جائے۔“

”کیا میرا تجربہ محض کل کا ہی؟ نہیں، بلکہ اس کو ایک زمانہ ہوا کہ مجھے  
 اپنی رایوں کے اسباب کا تجربہ ہو چکا ہو۔“

”مجھے تو حافظے کا میا ہونا پڑے گا اگر میں تمام اسباب کو یاد رکھوں۔“  
 خود رایوں کا یاد رکھنا میرے نزدیک بڑا مشکل کام ہے اور اس کی وجہ سے  
 کئی چڑیاں اڑ بھاگی ہیں۔“

”اور اسی کے ساتھ ساتھ میں یہ بھی دیکھتا ہوں کہ کئی جانور اڑ کر میرے  
 کبوتروں کی کابک میں آگئے ہیں۔ یہ کابک مجھ سے مانوس نہیں ہے اور جب میں  
 اپنا ہاتھ اس پر رکھتا ہوں تو وہ ستر سترانے لگتی ہے۔“

”بہر حال زردشت نے ایک بار تجھ سے کیا کہا تھا؟ یہ نہ کہ شاعر بے حد  
 جھوٹ بولتے ہیں؟ مگر زردشت بھی تو شاعر ہے۔“

”کیا اب تجھے اس بات پر اعتقاد ہو کہ اس نے سچ کہا تھا؟ اور کیوں  
 اس پر اعتقاد ہے؟“

چیلے نے جواب دیا: ”میں زردشت پر اعتقاد رکھتا ہوں“ لیکن  
 زردشت نے سر ہلایا اور مسکرا کر کہنے لگا:

اعتقاد مجھے خوش وقت نہیں بناتا۔ بالخصوص وہ اعتقاد جو میرے اوپر ہو۔  
 لیکن اگر کوئی شخص نہایت سنجیدگی سے کہے کہ شاعر بے حد جھوٹ بولتے  
 ہیں تو وہ حق بجانب ہے۔ یہ درست ہے کہ ہم لوگ بے حد جھوٹ بولتے ہیں۔  
 واقعی ہمارا علم ناقص ہے اور ہم مشکل سے سیکھتے ہیں۔ لہذا ہمیں جھوٹ

بولنا پڑتا ہو۔

اور ہم شاعروں میں سے ہو کون جس نے اپنی شراب میں آمیزش نہ کی ہو؟  
بہت سی زہر آلود ملاوٹیں ہمارے تہ خانوں میں ہوئی ہیں۔ بہت سی ناگفتہ بہ  
باتیں دماں کی گئی ہیں۔

اور چوں کہ ہمارا علم ناقص ہو لہذا وہ لوگ ہمیں دل سے پسند ہیں جو  
دماغی حیثیت سے کم مایہ ہیں۔ بالخصوص اگر وہ نوجوان عورتیں ہوں۔

اور بایں ہمہ ہمیں ان باتوں سے بھی دل چسپی ہو جو بوڑھی عورتیں شام کے  
وقت آپس میں کرنا کرتی ہیں۔ اس کا نام ہم نے خود اپنے لیے سنو انیتِ دائمی رکھ  
چھوڑا ہو۔

اور گویا علم کا کوئی خاص چور دروازہ ہو جو ان لوگوں کے لیے مسدود ہو جو  
کچھ سیکھنا چاہتے ہیں۔ اسی لیے ہم عوام الناس اور ان کی دانشمندی پر اعتقاد  
رکھتے ہیں۔

لیکن اس پر تمام شاعروں کا اعتقاد ہو کہ اگر کوئی شخص گھاس اور ڈھالو  
تہنائیوں میں پڑا ہوا کان لگا کر سنے تو اسے بعض ان چیزوں سے واقفیت  
ہو جائے گی جو آسمان اور زمین کے درمیان ہیں۔

اور جب شاعروں میں رقیق القلب جذبے پیدا ہوتے ہیں تو ان کو ہمیشہ  
یہی خیال ہوتا ہو کہ خود قدرت ان پر عاشق ہو،

اور یہ کہ وہ دبے پاؤں ان کے کان میں جاتی ہو تاکہ وہ ان سے راز و نیاز کی  
باتیں کرے۔ اس پردہ فانی انسانوں کے آگے ڈینگ کی جیتے ہیں اور پھولے  
نہیں سماتے۔

آہ، آسمان اور زمین کے درمیان بہت سی ایسی چیزیں ہیں کہ جن کا اگر

تھوڑا بہت احساس ہوا بھی ہو تو صرف شاعروں کو !  
اور بالخصوص آسمان کے اوپر۔ کیوں کہ سارے خداتشبیہ شاعرانہ اور  
تغلب شاعرانہ ہیں۔

واقعی ہماری توجہ اوپر ہی کی طرف مبذول رہتی ہے جہاں بادلوں کی حکومت  
ہے۔ ان پر ہم بھانت بھانت بھس بھری کھالیں رکھ دیتے ہیں اور ان کو خدا اور  
فوق البشر کے نام سے یاد کرتے ہیں۔

اور ان کرسیوں کے لیے واقعی کافی سبک ہیں، یہ سارے خدا اور فوق البشر  
آہ، میں ان ادھوری چیزوں سے کتنا اکتا گیا ہوں جو بالکل حسبِ واقعہ  
ہیں ! آہ، میں شاعروں سے کس قدر تنگ آ گیا ہوں !

زردشت کی اس تقریر پر اس کا چیلہ بہت ناراض ہوا۔ مگر وہ کچھ بولا نہیں  
اور زردشت بھی خاموش تھا اور اس کی نگاہ قلب کی طرف تھی گویا وہ بعید و رپا  
کو دیکھ رہا تھا۔ بالآخر اس نے ایک سرد آہ کھینچی اور لمبی سانس لی۔

پھر وہ یوں کہنے لگا : میرا وجود آج اور آج سے پہلے کا ہے۔ مگر مجھ میں ایک چیز  
جو کل اور پرسوں اور مستقبل بعید کی ہے۔

میں شاعروں سے تنگ آ گیا ہوں خواہ وہ نئے ہوں یا پرانے۔ میرے نزدیک  
وہ سب کم ظرف ہیں اور تھکے سمندر۔

ان کے خیالات گہرائی کی طرف کافی نہیں گئے۔ اسی لیے ان کے جذبات  
تہ تک نہ پہنچ سکے۔

کچھ نفس پرستی اور کچھ طبیعت کی اچاٹ : اب تک یہی ان کے تصورِ پرست  
رہے ہیں۔

ان کے پچنگ کی بے بُری آواز مجھے بھوتوں کی سانس اور آہٹ معلوم ہوتی

ہو۔ اب تک ان کو سروں کی مسرت کا پتا ہی نہیں چلا !  
میرے خیال میں وہ کافی صاف ستھرے بھی نہیں۔ ان سبھوں نے اپنے پانی کو  
گدلا کر دیا ہو تاکہ وہ گہرا معلوم ہو۔

اور اس کے ساتھ ساتھ وہ اپنے آپ کو صلح کر جتنا چاہتے ہیں۔ مگر میرے  
نزدیک وہ ہنوز میاں جی اور ملاوٹی ہیں اور آدھورے اور ناپاک۔

آہ، میں نے اچھی مچھلیاں پکڑنے کی غرض سے ان کے سمندر میں جال تو ڈالا  
لیکن ہر بار ایک نہ ایک پرانے خدا کا سراپا میں پھنس کر آیا۔  
یعنی بھوکے کو سمندر نے سوائے پتھر کے کچھ نہ دیا۔ حالانکہ ان سب کی  
پیدائش پتھر ہی سے ہو۔

یہ سچ ہو کہ ان میں موتی بھی ہیں۔ لیکن اس وجہ سے ان میں اور سیپ دار  
کیڑوں میں اور زیا وہ مشابہت ہو گئی۔ اور ان میں میں نے اکثر بجائے روح کے  
نمکین لعاب پایا۔

اپنا گھنٹا بھی انھوں نے سمندر ہی سے سیکھا ہو کیا سمندر موروں کا مور نہیں۔  
وہ بھونڈے سے بھونڈے بھینسے کے آگے بھی دُم مرد کر چلتا ہو۔ وہ اپنے  
جالی دار چاندی اور ریشم کے پنکھے سے کبھی اُگتا تا نہیں۔

بھینسا اس کو دیکھ کر بدگتا ہو اور ایسی حالت میں اس کی روح ریت کے  
قریب ہوتی ہو اور اس سے زیادہ جھاڑی کے قریب اور سب سے زیادہ کچھڑ کے  
قریب۔

اسے خوب صورتی اور سمندر اور مور کی زیب و زینت سے کیا غرض ! یہ  
تشبیہ میں شاعروں کے لیے دیتا ہوں۔

واقعی ان کی روح بھی موروں کا مور ہو اور گھنٹا کا سمندر !

شاعروں کی روح کو تماشائیوں کی ضرورت ہی خواہ وہ بھینسے ہی کیوں نہ ہوں!  
مگر ایسی روح سے میں عاجز آچکا ہوں۔ اور میں پیشین گوئی کرتا ہوں کہ وہ  
خود اپنے آپ سے اکتا جائیں گے۔  
میں دیکھتا ہوں کہ شاعر کچھ سے کچھ ہو گئے ہیں اور ان کی نظر خود ان کی طرف  
مائل ہو۔

میں نے روحانی تائبوں کو خود آتے ہوئے دیکھا ہے۔ یہ انھیں کی اولادیں ہیں۔  
یہ بھی تقریر زر دُشت کی۔

## عظیم الشان واقعات

سمندر میں ایک جزیرہ ہے جو زر دُشت کے مبارک جزیروں سے دور واقع  
نہیں ہوا ہے اور جس کے کوہِ آتش فشاں میں سے ہمیشہ دھنواں نکلتا رہتا ہے۔ اور  
عوام الناس اور بالخصوص ان میں کی بوڑھی عورتوں کا یہ اعتقاد ہے کہ وہ جزیرہ  
ایک چٹان کی طرح دوزخ کے منہ پر رکھا ہوا ہے، اور خود کوہِ آتش فشاں میں ہو کر  
ایک تنگ راستہ نیچے کی طرف دوزخ کے دروازے تک جاتا ہے۔

اسی زمانے میں جب کہ زر دُشت مبارک جزیروں میں رہتا تھا یہ واقعہ پیش  
آیا کہ ایک جہاز نے اس جزیرے کے پاس لنگر ڈالا جس پر کوہِ آتش فشاں واقع  
ہے۔ اور اہل جہاز خرگوش کے شکار کے لیے خشکی پر اترے۔ دوپہر کے وقت جب  
کپتان اور اس کے ساتھی پھر یک جابج ہوئے تو کیا دیکھتے ہیں کہ ایک شخص ہوا پر  
سوار ان کے پاس آیا اور انھوں نے صاف صاف یہ آواز سنی: ”وقت قریب  
آگیا ہے، وقت سر نہ آچنچا ہے!“ جب وہ شکل ان کے بہت ہی قریب پہنچ چکی تو وہ  
تیزی کے ساتھ بائیں کی طرح اس طرف کو روانہ ہو گئی جہاں کوہِ آتش فشاں تھا۔

تب انھوں نے پہچانا کہ یہ تو زردشت تھا اور ان کو بے حد تعجب ہوا۔ کیوں کہ سوائے کپتان کے سب نے اس کو دیکھا تھا اور ان کو اس سے محبت تھی جس طرح کہ عام لوگوں کو ہوا کرتی ہے، یعنی محبت اور احترام برابر برابر حصوں میں۔

بوڑھے جہازران نے کہا: ”دیکھو، وہ زردشت دوزخ کی طرف جا رہا ہے!“ جس وقت کہ اہل جہاز آتش فشاں جزیرے پر اترے تھے اسی وقت یہ افواہ پھیلی تھی کہ زردشت غائب ہو گیا ہے۔ اور جب لوگوں نے اس کے دوستوں سے دریافت کیا تو انھوں نے بیان کیا کہ وہ اسی رات جہاز سے روانہ ہوا ہے مگر اس نے یہ نہیں بتایا کہ کہاں جا رہا ہے۔

اسی لیے وہاں ایک بے چینی سی پھیل گئی۔ اور تین دن کے بعد اس بے چینی میں اہل جہاز کا قصہ بھی شامل ہو گیا۔ اور پھر تو لوگوں نے یہ کہنا شروع کر دیا کہ شیطان زردشت کو اٹھالے گیا۔ اگرچہ اس کے چلیے ان باتوں پر مبنی تھے اور ان میں سے ایک نے تو یہاں تک کہا: ”اس سے زیادہ تو مجھے یہ قرین قیاس معلوم ہوتا ہے کہ زردشت شیطان کو اٹھالے گیا“ لیکن وہ دل ہی دل میں پریشانی اور شوق دیدار سے لبریز تھے۔ اس لیے جب زردشت پانچویں دن پھر ان میں آ موجود ہوا تو پھولے نہ سماتے تھے۔

اور زردشت اور سگ دوزخ کی گفتگو یوں مذکور ہے:

اس نے کہا کہ زمین کے اوپر ایک کھال ہے۔ اور اس کھال میں کئی بیماریاں ہیں۔ مثلاً ایک بیماری وہ ہے جس کا نام ”انسان“ ہے۔

اور ایک دوسری بیماری کا نام ”سگ دوزخ“ ہے۔ اور اس کے متعلق انسانوں نے اپنے آپ کو بہت دھوکے میں ڈال رکھا ہے اور انھیں جہت دھوکا دیا گیا ہے۔



اس راز کو پانے کے لیے میں سمندر پار تک گیا۔ اور میں نے سچائی کو برہنہ دیکھا۔  
واقعی، گردن تک ننگے پاؤں دیکھا۔

سب دوزخ کے قصے کا بھی مجھے پتا چل گیا ہے۔ اور علیٰ ہذا القیاس تمام  
شیطانوں کا جو فوارے کی طرح پانی پھوڑتے ہیں اور تہ وبالا کرتے ہیں اور جن سے  
بوڑھی عورتوں کے علاوہ اور لوگ بھی ڈرتے ہیں۔

میں نے چلا کر کہا: ”اے سب دوزخ، نکل اپنے گڑھے سے! اور تسلیم کر کہ یہ  
گڑھ بے حد گہرا ہے! جو تیری ناک سے خارج ہو رہا ہو وہ کہاں سے آیا ہے؟

تو سمندر کا پانی بہت زیادہ پتیا ہے۔ اس کا پتا تیری کھاری گویا پستی سے چلتا ہے  
۔ جتنی خوراک تو بالائے سطح سے لیتا ہے اتنی پستی کے کتے کے لیے ہرگز روا نہیں۔

میں زیادہ سے زیادہ تجھے زمین کی وہ ہستی سمجھتا ہوں جو پیٹ میں بولتی ہے۔ اور  
جب کبھی بھی میں فوارے والے اور تہ وبالا کرنے والے شیطانوں کی باتیں سنتا  
ہوں تو وہ مجھے تیری ہی طرح معلوم ہوتے ہیں: کھاری، دروغ گو اور اوچھے۔  
تم شور مچانا اور بھبھوت ملنا جانتے ہو۔ تم بہترین بک بک کرنے والے ہو اور  
تم نے کیچڑ کے ابالنے کا فن دل کھول کر سیکھا ہے۔

جہاں کہیں تم ہو گے اس کے نزدیک کیچڑ کا ہونا بھی ضروری ہے اور ان  
بہت سی چیزوں کا بھی جو اسفنج کے مانند ہیں اور اندر سے خالی اور دبی ہوئی۔ یہ  
سب آزادی کے خواہاں ہیں۔

”تم“ آزادی آزادی“ چلا نا سب سے زیادہ پسند کرتے ہو لیکن جب عظیم الشان  
واقعات کے ارد گرد بہت ہنگامہ ہو اور دھنواں اٹھ رہا ہو تو مجھے اس پوسے  
اعتقاد اٹھ جاتا ہے۔

اور اسی دوست، اسی ہنگامہ دوزخ، میرا کہنا مان کہ عظیم الشان واقعات

ہماری بلند آواز ترین گھڑیاں نہیں ہیں بلکہ پست آواز ترین -  
 دنیا نے ہنگاموں کے موجدوں کے گرد نہیں گھومتی بلکہ نئی قیمتیات کے موجدوں  
 کے گرد۔ اور وہ اس طرح گھومتی ہو کہ آواز تک سنائی نہیں دیتی -  
 اور اس بات کو تسلیم کر کہ جب تیرا شور اور دھنواں جاتا رہا تو یہ راز کھل گیا  
 کہ جو کچھ واقع ہوا وہ کچھ بھی نہ تھا۔ اس سے کیا ہوتا ہو کہ ایک شہر مومیائی ہو گیا اور  
 ایک بت کیچڑ میں گر گیا -  
 اور یہ بات میں بت شکنوں سے بھی کہتا ہوں۔ نمک کو سمندر اور بتوں کو کیچڑ -  
 میں پھینکنا شاید سب سے بڑی حماقت ہو۔  
 بت تمہاری حماقت کی کیچڑ میں پڑا ہوا ہو۔ مگر یہی تو اس کا قانون ہو کہ حماقت  
 میں سے اس کی زندگی اور زندہ سن دوبارہ پیدا ہوتا ہو۔  
 دیکھو، حُسن وہ ابھر رہا ہو۔ اس میں خدائی خدو خال کی زیادتی ہو گئی ہو اور  
 اس کی پڑمردگی کی وجہ سے اس میں درغلانے کا مادہ اور بڑھ گیا ہو۔ اور وہ سچ منج  
 تمہارا شکر یہ ادا کرے گا کہ تم نے اسے منہدم کر دیا، اسی منہدم کرنے والو!  
 مگر میں بادشا ہوں اور کلیساؤں اور تمام ضعیف العمر اور ضعیف الاخلاق لوگوں  
 کو یہ مشورہ دیتا ہوں: تم اپنے آپ کو منہدم کر دینے دو تاکہ پھر تمہیں زندگی ملے اور  
 اخلاق کو تم ملو۔  
 میں نے یہاں تک سب دوزخ سے کہا تھا کہ اس نے ناک بھوں چڑھا کر میرا  
 قطع کلام کر دیا اور کہنے لگا: ”کلیسا؟ یہ کیا چیز ہو؟“  
 میں نے جواب دیا: ”کلیسا؟ یہ ایک قسم کی حکومت ہو اور فی الحقیقت سب  
 سے زیادہ دروغ گو قسم کی۔ مگر خاموش، اسے منافق کہتے! تو اپنے ہم جنسوں کو ضرور  
 سب سے زیادہ جانتا ہو گا۔“

تیری ہی طرح یہ حکومت بھی ایک منافق کتا ہو۔ تیری ہی طرح اس کے منہ سے بھی بات کرتے وقت دھنواں اور شور مچاتا ہو تاکہ لوگ تیری ہی طرح اس پر بھی یقین کریں کہ وہ اشیا کے پیٹ میں سے بولتی ہو۔

کیوں کہ یہ حکومت جس طرح بھی ہو دنیا میں اہم ترین جانور بننا چاہتی ہو۔ اور لطف یہ ہو کہ لوگ اس پر یقین بھی کرتے ہیں۔

جب میں نے یہ کہا تو سگ دوزخ کے چہرے سے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گویا حسد سے وہ حواس باختہ ہو گیا ہو اور اس نے باوازی بلند کہا: ”تو کیا کہتا ہو؟ زمین پر اہم ترین جانور؟ اور لوگ اس پر یقین بھی کرتے ہیں؟“ اور اس کے منہ سے اس قدر بھاپ اور کریمہ آواز نکلی کہ مجھے یہ گمان ہوتا تھا کہ مجھے اور حسد سے اس کا گلا گھنٹ جائے گا۔

بالآخر وہ ذرا خاموش ہوا اور اس کے مانپنے میں کمی ہوئی۔ اور جوں ہی وہ ذرا خاموش ہوا میں ہنس کر اس سے کہنے لگا: ”اے سگ دوزخ، تو ناراض ہو گیا۔ لہذا میں تیرے بارے میں حق پر ہوں۔“

”اور اس لیے کہ میں حق پر رہوں ایک دوسرے سگ دوزخ کا بھی قہقہہ سن لے! وہ واقعی زمین کے دل کے اندر سے باتیں کرتا ہو؟“

”اس کی سانس سے سونا جھڑتا ہو اور سونا برستا ہو۔ یہ اسی کے دل کی خواہش ہو۔ تو پھر اس کے آگے راکھ اور دھنویں اور گرم لعاب کی کیا حقیقت!“

”رنگا رنگ بادلوں کی طرح اس میں سے قہقہے نکلتے ہیں۔ اسی کو تیری خُضر اہٹ اور تھوکنہ اور آنتوں کی پیچیش ناپسند ہو۔“

”لیکن وہ سونا اور وہ قہقہے: ان کو تو وہ زمین کے دل میں سے نکالتا ہو کیونکہ اب یہ تو تجھ کو معلوم ہی ہو چکا ہو کہ زمین کا دل سونے کا ہو؟“

جب سگ دوزخ نے یہ سنا تو میری باتوں کی برداشت اس سے نہ ہو سکی۔ اس نے شرما کر اپنی دم دہالی اور چپکے چپکے واؤ واؤ کرتا ہوا اپنے غار میں گھس گیا۔ یہ تھا بیان زردشت کا۔ لیکن اس کے چلیوں نے بہ شکل اس کی باتوں کی طرف دھیان دیا کیوں کہ انھیں اس بات کا اشتیاق تھا کہ وہ اس سے اہل جہاز اور فرگوشوں اور اڑتے ہوئے آدمی کے متعلق بیان کریں۔

زردشت نے کہا: آخر میں اس سے کیا نتیجہ نکالوں! کیا میں کوئی جن ہوں؟ ”مگر شاید وہ میرا سایہ ہوگا۔ کیا تم نے مسافر اور اس کے سائے کا قصہ سنا ہے؟“ ”مگر یہ امر یقینی ہو کہ مجھے چاہیے کہ اسے روک تھام کر رکھوں۔ ورنہ وہ میرے نام پر دھبہ لگا دے گا۔“

اور زردشت نے پھر اپنا سر ہلایا اور متعجب ہو کر دوبارہ کہنے لگا: ”آخر میں اس سے کیا نتیجہ نکالوں!“

”اس جن نے کیوں باؤز بلند کہا تھا: وقت قریب آگیا ہے! وقت سر پر آپہنچا ہے!“

”آخر کس بات کا وقت سر پر آپہنچا ہے؟“  
یہ بھی تقریر زردشت کی۔

## پیشین گو

”سراور میں لوگوں پر ایک بڑی مصیبت آتی ہوئی دیکھ رہا ہوں۔ بہترین لوگ اپنے مشاغل سے اکتا گئے ہیں۔“

ایک تعلیم ظہور میں آرہی ہو اور اس کے ساتھ ساتھ ایک اعتقاد لگا ہوا ہے: ”ہر چیز خالی ہے۔ ہر چیز یکساں ہے۔ ہر چیز ماضی ہے۔“

اور تمام پہاڑوں سے آوازِ بازگشت آرہی ہو، ہر چیز خالی ہو۔ ہر چیز کیساں ہو۔ ہر چیز ماضی ہو۔“

ہماری فصل خوب ہوئی ہو۔ لیکن ہمارا غلہ کیوں سڑ گیا اور پیلا پڑ گیا ہو؟  
آخر گزشتہ شب کو منحوس چاند سے کون سی ایسی چیز نازل ہوئی ہو؟  
ساری محنت مشقت بے کار ہو گئی۔ ہماری ستراب زہریلی ہو گئی۔ نظر بند ہو ساری کھیتوں اور دلوں کو جھسا کر پیلا کر دیا ہو۔

ہم سب سوکھ کر رہ گئے ہیں۔ اور اگر ہم پر اب آگ گرتی ہو تو ہم سے راکھ کی طرح گرد اڑتی ہو، ہاں خود آگ ہمارے ہاتھوں تنگ آگئی ہو۔

ہمارے لیے سارے چٹے سوکھ گئے ہیں اور سمندر پیچھے ہٹ گیا ہو۔ ہر تھکا چاہتی ہو کہ پھٹ جائے لیکن کیا کیا جائے کہ گہرائی نکلنے سے نکلا کر کرتی ہو۔  
”آہ، کہیں کوئی سمندر باقی ہو کہ اس میں کوئی غرق ہو سکے“ یہ ہو آواز ہماری فریاد کی جو پایاب گدے پانی پر سے گزرتی ہو۔

واقعی مرنے سے تو ہم تنگ آ ہی چکے ہیں۔ لہذا اب ہم کو چاہیے کہ جاگ اٹھیں اور زندگی کو جاری رکھیں، قبروں میں“

یہ باتیں زردشت نے ایک پیشین گو کو کہتے ہوئے نہیں اور اس کے دل میں اس کی پیشین گوئی چبھ گئی اور وہ کچھ کا کچھ ہو گیا۔ رنجیدہ اور تھکا ماندہ ہو کر وہ ادھر ادھر پھرنے لگا۔ اور اس کی حالت ویسی ہی ہو گئی جیسی ان لوگوں کی جن کے متعلق پیشین گوئی پیشین گوئی کی تھی۔

اس نے اپنے چیلوں سے کہا کہ تھوری ہی دیر کے بعد یہ شام کی دہریا پاؤں کی آنے والی ہو۔ ہاتھ میں اپنی روشنی کو کس طرح پار اُتاروں گا!

کہیں اس اندوہ میں اس کا گلانا گھنٹ جائے۔ یہ روشنی مخصوص ہو

دور تر دنیاؤں اور دور ترین راتوں کے لیے -

یوں دل شکستہ ہو کر زردشت (دھرم پھر نے لگا۔ اور تین دن تین رات اس نے کھایا نہ پیا۔ اس کا سکون اور اس کی گویائی اس سے رخصت ہو گئی۔ بالآخر ایک روز وہ گہری نیند سو گیا۔ لیکن اس کے چلے رات رات بھر اس کے گرد بیٹھ کر گزار دیتے تھے۔ اور ان کو یہ فکر لگی ہوئی تھی کہ آیا وہ دوبارہ جاگے گا اور پھر تقریر کرے گا اور اپنے رنج و الم سے نجات پائے گا کہ نہیں۔

اور یہی تو تقریر جو زردشت نے کی جب کہ وہ بے دار ہوا۔ لیکن اس کی آواز اس کے چلیوں کو ایسی معلوم ہوتی تھی کہ کہیں دور سے آرہی ہو :  
اسی دوستو، ذرا میرا خواب سنو جو میں نے دیکھا ہو اور اس کی تعبیر معلوم کرنے میں میری مدد کرو !

یہ خواب اب تک میرے لیے ایک معما ہے۔ اس کی تعبیر خود اسی کے اندر پوشیدہ اور محسوس ہو اور وہ ہنوز خواب کے اوپر کھلے بندوں نہیں اڑتی۔  
میں نے خواب میں دیکھا ہے کہ میں زندگی سے دشمنش ہوں اور وہ جو سامنے پہاڑ کے اوپر قلعہ موت ہے میں وہاں رات کا چوکیدار اور قبروں کا پہرے دار ہو گیا ہوں۔  
وہیں اوپر میں موت کے تابوتوں کی پاسبانی کرتا ہوں۔ اس قسم کی فتح کی نشانیوں سے بدبودار تہ خانوں کے تہ خانے بھرے پڑے ہیں۔ گزشتہ زندگی شیشے کے تابوتوں میں سے مجھے جھانک رہی ہے۔

میں گرد آلود ہینگیوں کی بدبو سونگھ رہا ہوں۔ میری روح کا دم گھٹ رہا ہے اور وہ غبار آلود ہے۔ اور ایسی جگہ بھلا کون اپنی روح کو تازہ ہوا پہنچا سکتا ہے !

آدھی رات کا نور برابر میرے ساتھ ساتھ لگا ہوا تھا۔ اس کے پاس تنہائی پانچویں مارے بیٹھی تھی۔ اور ان کی تیسری موت کی گرجتی ہوئی خاموشی تھی، یعنی میسری

بدترین دشمن۔

اور میرے پاس کنجیاں تھیں، تمام کنجیوں سے زیادہ زنگ آلود۔ اور ان سے میں سب سے زیادہ چوں چوں کرنے والے پھانک کھول سکتا تھا۔

جب پھانک کے دونوں پاٹ اوپر کی طرف اٹھے تو ایک کریمہ دکرخت آواز بیسی لمبی غلام گردنوں میں سے ہو کر گزری۔ یہ چڑیا بے دردی کے ساتھ چلائی۔ اسے یہ ناپسند تھا کہ کوئی اسے جگائے۔

جب پھانک کی آواز بند ہو گئی اور اس کے چاروں طرف خاموشی چھا گئی اور اس منحوس خاموشی میں میں تنہا رہ گیا تو حالت اور بھی خوفناک اور دل تنگ ہو گئی۔

اس طرح سے وقت چلا گیا اور چپ چاپ گزر گیا، بشرط کہ وقت کا ہونا تسلیم کیا جاسکے: اس کو میں کیا جانوں! لیکن بالآخر ایک ایسی بات پیش آئی جس نے مجھے بیدار کر دیا۔

تین بار پھانک پر گرج کے دھماکے سے سنائی دیے۔ تین بار گبنڈوں میں سے صدائے بازگشت زور شور سے گونجی۔ تب میں پھانک کے پاس گیا۔

میں نے چلا کر پوچھا: 'آپا! کون اپنی راکھ پہاڑ پر لیے جا رہا ہو؟ آپا! آپا! کون اپنی راکھ پہاڑ پر لیے جا رہا ہو؟'

اور میں نے کبھی گھمائی اور پھانک اٹھانے کے لیے بڑا زور لگایا۔ لیکن وہ ایک انگل بھر بھی نہ ٹسکا۔

تب آندھی سیٹی بجائی سنسناتی اور چھتی ہوئی بڑے زور شور سے چلنے لگی۔ پھانک کے پاٹ دھڑ سے کھل گئے اور ایک سیاہ تابوت میرے پاس آگرا۔ اور شور اور سنسناہٹ سے وہ تابوت پھٹ گیا اور ایک قہقہہ ہزار آواز اس میں سے پھوٹ نکلا۔

اور بچوں اور فرشتوں اور آتوں اور مسخروں اور بچوں کے برابر تیلیوں کے ہزاروں کر یہ منظر چہرے میرے اوپر بہنے اور شور مچانے لگے اور میل مذاق اڑانے لگے۔ اس پر میں مارے خوف کے سہم گیا اور گر پڑا اور دہشت کی وجہ سے یوں چلّانے لگا جس طرح کہ کبھی پہلے نہ چلا یا تھا۔

مگر خود اپنے چلّانے کی وجہ سے میں بے دار ہو گیا اور ہوش میں آ گیا۔ یہ اپنا خواب بیان کر کے زردشت چپ ہو گیا۔ کیوں کہ ابھی تک اسے اپنے خواب کی تعبیر معلوم نہ ہو سکی تھی۔ لیکن اس کا وہ چلا جو اسے سب سے زیادہ عزیز تھا فوراً اٹھ کھڑا ہوا اور اس کا ہاتھ کپڑ کر یوں کہنے لگا :

”ای زردشت، خود تیری زندگی اس خواب کی تعبیر بتاتی ہے۔“

کیا تو خود وہ سننا ہٹ اور سیٹی والی آندھی نہیں ہے جو موت کے قلعوں کے دروازوں کو دھڑ سے کھول دیتی ہے؟

کیا تو خود وہ تابوت نہیں ہے جس میں زندگی کی رنگارنگ شیطانیاں اور فرشتوں کے مسخرے چہرے بھرے ہوئے ہیں؟

واقعی بچوں کے ہزار آواز قہقہوں کے مانند زردشت ہر تابوت خالے میں جاتا ہے اور چوکیداروں اور قبروں کے پاسباؤں اور باقی ان تمام لوگوں پر ہنستا ہے جو منحوس کنجیاں کھڑکاتے ہیں۔

اس قہقہے سے تو ان کو خوف زدہ کر دے گا اور پچھاڑ دے گا۔ ان کے سپہوش ہو جانے اور ہوش میں آنے سے ان کے اوپر تیری طاقت ثابت ہو جائے گی۔

• اور اس وقت بھی جب شمع کی طول طویل تاریکی اور تھکان موت طاری ہوگی تو ہمارے آسمان پر غروب نہ ہوگا، ای طرفِ دائرِ زندگی !

تو نے ہمیں نئے نئے ستارے دکھائے ہیں اور رات کی نئی نئی رونق افزائیاں



واقعی تو نے ہنسی خوشی کو رنگ برنگ خیمے کی طرح ہمارے اوپر تان دیا ہے۔  
اب ہمیشہ تابوتوں میں سے بچوں کی ہنسی پھوٹ پھوٹ کر نکلے گی۔ اور اب ایک  
قانع اور تندر اندھی تمام مکان موت کا خاتمہ کر دے گی۔ اس کا تو خود ضامن اور  
پیشین گو ہے۔

واقعی تو نے خواب میں خود انھیں کو دکھا ہے، اپنے دشمنوں کو۔ یہ تیرا بدترین  
خواب تھا۔

اور جس طرح تو ان سے بیدار ہو کر اپنے ہوش میں آگیا اسی طرح سے وہ  
اپنے آپ سے بیدار ہو کر تیرے پاس آئیں گے۔  
یہ ہمتی تقریر چلیے گی۔ اور اب باقی سب لوگ زر دشت کے پاس جمع ہو گئے  
اور اس کے ہاتھ پکڑ لیے گویا کہ وہ اپنے بستر اور اپنی غمگینی کو چھوڑ کر ان کے پاس  
واپس آ جائے۔ لیکن زر دشت اپنی جگہ پر سیدھا بیٹھا رہا اور گم گشتہ نگاہوں سے  
دیکھ کیا۔ مثل اس شخص کے جو پردیس سے بہت دنوں کے بعد گھر واپس آیا ہو وہ  
اپنے چیلوں کو دیکھنے اور ان کے چہروں کو جانچنے لگا۔ لیکن ہنوز اس نے انھیں پہچانا  
نہ تھا۔ جب انھوں نے اسے اٹھا کر پاؤں کے بل کھڑا کر دیا تو اس کی نظر میں یک  
بیک تغیر آگیا۔ جو کچھ پیش آیا تھا سب اس کی سمجھ میں آگیا اور اس نے اپنی داڑھی پر  
ہاتھ پھیرا اور بآواز بلند کہنے لگا:

”اچھا، تو اس کا وقت آگیا ہے، لیکن ازمیرے چلیو، اس کا انتظام کر دے کہ ہمیں  
اب اچھا کھانا ملے اور جلد۔ اس طرح سے میں بڑے خواب کا تدارک کرنا چاہتا ہوں۔  
مگر پیشین گو میرے پہلو میں بیٹھ کر کھائے اور پیے۔ اور واقعی میں اس کو ایک  
سمندر بھی دکھاؤں گا جس میں وہ غرق ہو سکے۔“

یہ ہمتی تقریر زر دشت کی۔ اس کے بعد وہ اس چیلے کے چہرے کو دیر تک دیکھتا

رہا جس نے خواب کی تعبیر کہی تھی اور اپنا سر ہلاتا رہا۔

## نجات

ایک روز جب کہ زردشت بڑے پل پر سے گزر رہا تھا تو اسے بہت سے لٹھے  
اپاہجوں اور فقیروں نے آگھیرا اور ایک کبڑا اس سے یوں کہنے لگا:  
”ویکہ زردشت! عوام بھی تجھ سے سیکھتے ہیں اور تیری تعلیم پر ان کا یقین بڑھتا  
جاتا ہے۔ لیکن اس لیے کہ وہ تیرے بالکل معتقد ہو جائیں ایک بات کی اور ضرورت ہے  
اور وہ یہ ہے کہ تو ہم لٹھے اور اپاہجوں پر بھی اپنا سکہ چمالے۔ اس کے لیے یہاں منتخب  
لوگ موجود ہیں اور واقعی یہ ایسا موقع ہے جن کی ایک سے زیادہ مانگیں ہیں۔ تو  
اندھوں کو بینا کر سکتا ہو اور لنگڑوں کو قوتِ رفتار دے سکتا ہو۔ اور جس کی پیٹھ پر زیادہ  
بوجھ ہو اس کو تو کسی قدر سبکدوش کر سکتا ہو۔ میری رائے میں یہ بہترین طریقہ ہے لٹھے  
اپاہجوں کو زردشت پر یقین دلانے کا“

لیکن زردشت نے اس کہنے والے کو یوں جواب دیا: ”اگر کبڑے کا کو بڑدور  
کر دیا جائے تو گویا اس کی روح لے لی گئی۔ یہ ہے تعلیمِ عوام۔ اور اگر اندھے کو آنکھیں  
دے دی جائیں تو وہ دنیا میں بہت سی بری باتوں کو دیکھے گا۔ یہاں تک کہ وہ اس کو  
کو سے گا جس نے اس کو اچھا کیا ہو۔ اور اگر کسی لنگڑے میں قوتِ رفتار پیدا کر دی  
تو اس نے اسے سخت نقصان پہنچایا۔ کیوں کہ اس کے چلنے کے ساتھ اس کی برائیاں  
بھی چل نکلتی ہیں۔ یہ ہے تعلیمِ قوم کے لٹھے اپاہجوں کے متعلق۔ اور زردشت بھی قوم سے  
کیوں نہ دیکھے جب قوم زردشت سے سیکھتی ہے؟

جب سے کہ میں انسانوں کے درمیان ہوں مجھے کم از کم یہ دکھائی دیا ہے: ”اس  
کی ایک آنکھ نہ دہرا، اس کا ایک کان اور تیسرے کی ایک ٹانگ۔ اور بعض ایسے

ہیں جن کی زبان غائب ہو یا ناک یا سر۔“

بلکہ میں نے اس سے بھی بدتر حالتیں دیکھیں ہیں اور اب بھی دیکھتا ہوں۔ اور چند تو ایسی ہیبت ناک ہیں کہ میں ان میں سے کسی کا بیان نہیں کر سکتا اور بعض سے سکوت بھی ناممکن؛ یعنی ایسے لوگ جن کی ہر چیز نثار دہو اور ایک چیز بافراط موجود ہو، لوگ جو کچھ نہیں ہیں سوائے ایک بڑی آنکھ کے یا ایک بڑے منہ کے یا ایک بڑے پیٹ کے یا کسی اور بڑی چیز کے۔ ایسے لوگوں کا نام میں نے برعکس بے دست و پا رکھا ہو۔

اور جب میں اپنے گوشہ تنہائی سے بھل کر پہلی بار اس پل پر سے گزرا تو مجھے اپنی آنکھوں کا یقین نہ آیا اور میں بار بار نظر دوڑاتا تھا اور بالآخر میں نے کہا:

”وہ شخص محض کان ہو، انسان کے برابر کان“ پھر میں نے اور اچھی طرح سے دیکھا اور واقعی کان کے نیچے کوئی چیز جنبش کر رہی تھی جس کی کوتاہی اور بے بضاعتی اور لاغری پر رحم آتا تھا۔ اور واقعی یہ بھاری بھر کم سر ایک چھوٹے اور پتلے تنکے پر لگا ہوا تھا۔ اور یہ تنکا انسان تھا۔ اگر کوئی شخص خود دین سے دیکھتا تو اسے ایک چھوٹا سا رشک آلود چہرہ بھی دکھائی دیتا اور اس تنکے میں لٹکتی ہوئی اور سوچی ہوئی روح بھی۔ لیکن قوم نے مجھ سے کہا کہ وہ بڑا کان محض ایک انسان ہی نہیں بلکہ ایک بڑا انسان ہو، ایک آفت کا پرکالہ۔ لیکن قوم جب کبھی بڑے آدمی کا ذکر کرتی ہو تو مجھے اس پر ہرگز یقین نہیں آتا۔ اور میں اپنے اعتقاد پر قائم رہتا ہوں کہ جو کوئی تمام چیزوں میں سے بہت کم اور ایک چیز میں سے بہت زیادہ رکھتا ہو وہ برعکس بے دست و پا ہو۔“

جب زرد شمشیر گھڑے اور ان لوگوں سے کہ چکا جن کا وہ وکیل اور شفیع تھا تو وہ نہایت اداس ہو کر اپنے چیلوں کی طرف مخاطب ہوا اور ان سے یوں کہنے لگا:

واقعی اسی میز پر دوستو، جب میں انسانوں کے درمیان پھرتا ہوں تو ایسا معلوم

ہوتا ہے کہ گویا میں انسانوں کے ٹکڑوں اور اعضا کے درمیان پھر رہا ہوں۔  
 یہ میری آنکھوں کے لیے ایک خوفناک نظارہ ہے کہ میں انسان کو ٹکڑے ٹکڑے  
 اور پراگندہ پاتا ہوں جس طرح کہ میدان جنگ یا کھنتے میں۔  
 اگر میری نظر حال سے گریز کر کے ماضی کی طرف جاتی ہے تب بھی وہی نظارہ پیش  
 آتا ہے: ٹکڑے اور اعضا اور خوفناک اتفاقات، مگر انسان نہیں۔

زمین کے اوپر ماضی اور حال: ہمارے دوستو، یہ میرے لیے سب سے  
 زیادہ ناقابل برداشت ہے۔ اور میرے زندہ رہنے کی کوئی سبیل نہ تھی اگر میں اس  
 چیز کو نہ دیکھتا جو ضرور بالضرور آنے والی ہے،

دیکھنے والا، ارادہ رکھنے والا، خلق کرنے والا، بذات خود مستقبل اور مستقبل کا  
 پل۔ اور بے، اس پل پر شل لہجے اپناج کے: یہ ہے بساط زردشت کی۔

اور تم نے بھی اکثر اپنے دل سے پوچھا ہے: ”ہمارے خیال میں زردشت ہے  
 کون؟ ہمارے نزدیک اس کا کیا نام ہونا چاہیے؟“ اور میری ہی طرح تم نے بھی  
 سوالوں کے ذریعے سے جواب دیا ہے۔

کیا وہ وعدہ کرنے والا ہے؟ یا وعدہ وفا کرنے والا؟ فاتح؟ یا وارث؟ خزاں  
 یا پل؟ طبیب؟ یا صحت یاب مریض؟

کیا وہ شاعر ہے؟ یا راست گو؟ آزاد کرنے والا؟ یا قید کرنے والا؟ نیک؟ یا بد؟  
 میں انسانوں کے درمیان یوں پھرتا ہوں جیسے کوئی مستقبل کے ٹکڑوں کے  
 درمیان پھرتا ہو، اس مستقبل کے جس کو میں دیکھ رہا ہوں۔

اوریہ ہی میری ساری سرتوڑ کوشش ہے کہ میں ان چیزوں کو جوڑ کر ایک  
 دوسرے سے ملا دوں جو ٹکڑے ٹکڑے ہیں اور تمنا اور بے رحم اتفاقات۔

اور میں انسان ہونا کس طرح گوارا کر سکتا ہوں مگر انسان جوڑنے والا اور تمنا

حل کرنے والا اور اتفاقات کا نجات دینے والا بھی نہ ہو۔

گزرے ہوؤں کو نجات دینا اور ہر ”یوں ہوا“ کو ”یوں میری مرضی تھی“ میں  
مبدل کر دینا: یہ ہو تو اس کا نام میرے نزدیک نجات ہی۔

عزم: یہ ہر نام آزاد کرنے والے اور مژدہ دینے والے کا۔ اور اسی کی تعلیم،  
ای دوستو، میں نے تم کو دی ہے۔ مگر اتنا اور سیکھ لو: خود عزم ہنوز مقید ہے۔

عزم رکھنا آزادی دیتا ہے۔ لیکن اس کا کیا نام ہو جو آزاد کرنے والے کو بھی  
پابند کرے؟ ”یوں ہوا“ یہ نام ہر عزم کے دانت پیسنے اور تنہا ترین کوفت کا چوں کہ  
وہ ہر چیز کے مقابلے میں بے بس ہو جو کی جا چکی ہو لہذا وہ ہرگز شستہ چیز کا ایک بُرا  
تماش بین ہی۔

عزم واپس جانے کا ارادہ نہیں کر سکتا۔ یہ کہ وہ نہ وقت کو توڑ سکتا ہی اور نہ  
وقت کی آرزو کو: یہ ہر عزم کی تنہا ترین کوفت۔

عزم رکھنا آزادی دیتا ہے۔ خود عزم اپنی کوفت سے آزاد ہونے اور اپنے  
قید خانے کا مذاق اڑانے کے لیے کیا تدبیر سوچ رہا ہے۔

آہ، ہر قیدی پاگل ہو جاتا ہے۔ اور مقید عزم بھی پاگل پن سے اپنی نجات حاصل کرتا ہے  
اس کو یہ حسرت ہو کہ زمانہ پیچھے کی طرف نہیں چلتا۔ ”جو ہو چکا ہے تمام ہی اس پتھر کا  
جس کو وہ لٹکا نہیں سکتا۔

لہذا وہ حسرت اور بے دلی کی وجہ سے پتھر لٹکا رہا ہے اور اس شخص سے کینہ نکالتا  
ہو جو اس کی طرح غصے اور بے دلی کو محسوس نہیں کرتا۔

اس طرح سے وہ عزم جو آزاد کرنے والا ہی ایذا رساں ہو جاتا ہے۔ اور وہ ان  
سب سے جن میں ایذا اٹھانے کا مادہ موجود ہے اس لیے کینہ نکالتا ہے کہ وہ لوٹ  
نہیں سکتا۔

یہ، ہاں محض یہ خود کینہ ہو، عزم کی نفرت زمانے اور اس کے ”یوں ہوا“ سے۔  
 واقعی ہمارے عزم کے اندر ایک بڑی حاکت ہو۔ اور اس بات نے ہر انسان کو ملعون  
 کر دیا ہے کہ یہ حاکت روح کی معلّم ہو۔

کینے کی جان: اسی میرے دوستو، یہ اب تک انسانوں کا بہترین مراقبہ تھا۔ اور  
 جہاں تکلیف موجود ہو وہیں ہر وقت سزا کا ہونا بھی ضروری ہو۔  
 ”سزا“ یہ تو خود کینے کا دوسرا نام ہے۔ وہ دردِ گوی کی وجہ سے یہ بھی جھوٹا دعویٰ  
 کرتی ہے کہ اس کا ضمیر صاف ہو۔

اور چوں کہ خود عزم کرنے والے میں تکلیف موجود ہے اس وجہ سے وہ ماضی کا عزم  
 نہیں کر سکتا۔ لہذا کلّ زندگی اور خود عزم سزا کے مرادف ہو۔  
 اور پھر روح پر ابر کے ابر چھائے یہاں تک کہ مجنون نے یہ وعظ دیا: ”ہر چیز  
 فنا ہو جاتی ہے۔ لہذا ہر چیز اس قابل ہو کہ فنا ہو جائے!“  
 ”اور قانونِ وقت کے مطابق انصاف یہی ہے کہ وہ اپنے بچوں کو کھا جائے“؛ یہ ہے  
 وعظِ جنون کا۔

”قاعدتا چیزوں کو انصاف اور سزا کی بنا پر ترتیب دیا گیا ہے۔ ہمارے چیزوں  
 کے بہاؤ اور سزا کے ”وجود“ سے کہاں نجات ملتی ہے؟“ یہ ہے وعظِ جنون کا۔  
 ”جب ابدی انصاف موجود ہے تو پھر نجات کا کیا ٹھکانا؟“ ہمارے ”یوں ہوا“  
 کا پتھر لڑک نہیں سکتا۔ لہذا سزائیں بھی جاری رہنی چاہئیں“؛ یہ ہے وعظِ جنون کا۔  
 ”کوئی عمل محو نہیں کیا جاسکتا۔ یہ کیوں کر ہو سکتا ہے کہ سزا دینے سے وہ عمل مٹ  
 جائے؟ سزا کے وجود میں یہ ہی تو لافانی چیز ہے کہ وجودِ برابرِ عمل اور جرم میں چکر لگاتا  
 رہتا ہے۔“

”ہاں یہ اس وقت نہیں ہو سکتا ہے جب کہ عزم خود تحلیل ہو جائے اور عزم کرنا

عدمِ عزم میں مبتدل ہو جائے۔ لیکن میرے بھائیو، تم تو مجھوں کے اس گیت سے جو محض قصے کہانیوں میں آتا ہو واقف ہو۔

میں نے تم کو قصے کہانیوں کے اس گیت سے برطرف کر دیا تھا جب کہ میں نے تم کو یہ تعلیم دی تھی: ”عزم ایک خالق چیز ہے“

تمام ”یوں ہوا“ ایک ناچیز ٹکڑا اور ایک معما اور بے رحم اتفاق ہے جب تک کہ خالق عزم اس پر اضافہ نہ کرے: ”مگر میں اس کو یوں چاہتا تھا!“

اور جب تک خالق عزم یہ اضافہ نہ کرے: ”مگر میں اس کو یوں چاہتا ہوں! میں اس کو یوں چاہوں گا!“

مگر کیا عزم نے کبھی اس طرح کہا ہے؟ اور ایسا واقعہ پیش آتا کب ہے؟ کیا عزم کے اوپر سے کاٹھی اتار لی گئی ہے؟

کیا عزم خود اپنا آزاد کن اور مرثدہ رساں ہو گیا ہے؟ کیا وہ کینے کی جان اور دانت پیسنے کو بھول گیا ہے؟

اور زمانے کے ساتھ صلح کرنے کو اور تمام صلحوں سے بڑھ کر چیز کو اسے کس نے سکھایا ہے؟

صلح سے بڑھ کر وہی عزم خواہاں ہو سکتا ہے جس کا نام عزم اقتدار ہے۔ مگر وہ یہ کہ کس طرح سکتی ہے؟ اس عزم کو رجعتِ قہر کی کون سکھاتا ہے؟

زر و دشت نے یہاں تک تقریر کی تھی کہ وہ یک بیک خاموش ہو گیا اور اس

شخص کی مانند ادھر ادھر دیکھنے لگا جو بے انتہا ہم گیا ہو۔ خوف زدہ ہو گیا ہوں سے وہ اپنے چلیوں کو دیکھنے لگا۔ اس کی نگاہیں اس کے خیالات اور پس خیالات میں نیر کی طرح چھبے لگیں۔ لیکن تھوڑی ہی دیر کے بعد وہ پھر مہینے لگا اور اطمینان کے ساتھ اس نے کہا:

انسانوں کے ساتھ رہنا مشکل ہے کیوں کہ خاموشی بہت مشکل امر ہے، بالخصوص

اس کے لیے جو بکئی ہو“

یہ بھی تقریر زردشت کی لیکن کبڑے نے اپنا منہ ڈھانپ کر یہ تقریر سنی تھی۔ مگر جب اس نے زردشت کو منہ سے ہونے سنا تو وہ اسے غور سے دیکھنے لگا اور وہ رک رک کر یہ کہتا جاتا تھا:

لیکن اس کی وجہ کیا ہو کہ زردشت ہم سے اور باتیں کرتا ہو اور اپنے چیلوں سے اور؟

زردشت نے جواب دیا: ”اس میں تعجب کی کیا بات ہو! کبڑوں کے ساتھ گہڑی باتیں کرنی چاہئیں“

کبڑے نے کہا: ”خوب، اور چیلوں سے مکتب کی باتیں کرنی چاہئیں۔ لیکن اس کی کیا وجہ ہو کہ زردشت اپنے چیلوں سے اور باتیں کرتا ہو اور اپنے آپ سے اور؟“

## انسانی ہوش مندی

بلندی خوفناک نہیں، بلکہ گہرائی،

وہ گہرائی جہاں کہ نگاہ نیچے کی طرف پھیلتی ہو اور ہاتھ اوپر کی طرف اچکتا ہو۔ ایسی جگہ پر دل میں اپنے دہرے عزم کی وجہ سے چکر آنے لگتا ہو۔

آہ دوستو، کیا تمہیں میرے دل کے دہرے عزم کا راز کھل گیا؟

نہی تو میری گہرائی اور میرا خطرہ ہو کہ میری نظر اوپر کی طرف گر گئی ہو اور میرا ہاتھ گہرائی پر گرنا اور سہارا لینا چاہتا ہو۔

میرا عزم انسان سے لپٹتا ہو۔ میں اپنے آپ کو زنجیر کے ساتھ انسان سے باندھنا چاہتا ہوں۔ اس لیے کہ مہری کشش اوپر کو فوق البشر کی طرف ہو۔ کیوں کہ میرا



دوسرا عزم دہاں جانا چاہتا ہو۔

اور اس وجہ سے میں انسانوں میں مثل اندھے شخص کے رہتا ہوں۔ گویا کہ میں ان کو پہچانتا نہیں۔ تاکہ کہیں میرے ہاتھ کا عقیدہ مضبوط چیز کے اوپر سے بالکل اٹھ نہ جائے۔

میں تم انسانوں کو نہیں پہچانتا۔ اس قسم کی تاریکی اور دلاسا اکثر میرے ارد گرد پھیلا گیا ہو۔

میں بد معاشوں کی تاک میں پھاٹک پر بیٹھتا ہوں اور ان سے یہ سوال کرتا ہوں: کون چاہتا ہو کہ مجھے دھوکا دے؟  
یہ میری پہلی انسانی ہوش مندی ہو کہ میں دھوکا کھانا چاہتا ہوں تاکہ مجھے اپنے آپ کو دغا بازوں سے بچانا نہ پڑے۔

آہ، اگر میں اپنے آپ کو انسان سے بچانے رکھتا تو انسان میری گیند کا لنگر کیوں کر ہو سکتا تھا۔ ورنہ وہ تو مجھے نہایت آسانی سے اوپر کی طرف کھینچ کر کھینک دیتا یہ احتیاط میری قسمت سے بالاتر ہو کہ مجھے کسی احتیاط کی ضرورت نہیں۔

اور جو یہ نہیں چاہتا کہ انسانوں میں رہ کر بالکل بے کار ہو جائے اس کو چاہیے کہ ہر آب خورے سے پانی پینا سیکھے۔ اور جو صاف ستھرا رہنا چاہتا ہو۔ انسانوں کے درمیان میں اسے اپنے آپ کو میلے پانی سے بھی دھونا چاہیے۔

اور میں نے بغرض تسلی اکثر اپنے دل سے یہ کہا ہو: ”اٹھ! مضبوط ہو! اس بدھے دل! تیری ایک بد وقتی تو بگڑ گئی۔ اس سے اپنی خوش وقتی کا خط اٹھا!“۔  
اور میری دوسری انسانی ہوش مندی یہ ہو: میں مغرور لوگوں سے زیادہ خود پسند لوگوں کی احتیاط کرتا ہوں۔

کیا مجروح خود پسندی ہر غم ناک لقمائی کی ماں نہیں ہو؟ مگر جب غرور

مخروج ہوتا ہے تو وہاں غور سے بڑھ کر کوئی چیز پیدا ہو جاتی ہے۔  
تاکہ زندگی آنکھوں کو بھل معلوم ہو اس کا کھیل خوبی کے ساتھ کھیلا جانا  
چاہیے۔ مگر اس کے لیے عمدہ نقالوں کی ضرورت ہے۔

تمام خود پسندوں کو میں نے عمدہ نقال پایا ہے۔ وہ تماشا کرتے ہیں اور چاہتے  
ہیں کہ لوگ ان کو خوشی سے دیکھیں۔ اس غم میں ان کا سارا دل لگا ہوا ہے۔  
وہ اپنا کھیل تماشا دکھاتے ہیں۔ وہ اپنے آپ کو ایجاد کرتے ہیں۔ میں ان کے  
قریب ہو کر زندگی کا نظارہ کرنا پسند کرتا ہوں۔ یہ غم گینی کا علاج ہے۔

اس لیے میں خود پسندوں کا طرف دار ہوں کہ وہ میری غم گینی کے طبیب ہیں اور  
مجھے انسان کے ساتھ جکڑ کر رکھتے ہیں جس طرح کسی کھیل تماشے میں۔

اور اس کے بعد: خود پسند کے انکسار کی کل گہرائی کو کون ناپ سکتا ہے! اس کے  
اسی انکسار کی وجہ سے میں اس سے محبت اور ہمدردی رکھتا ہوں۔

وہ تم سے یہ سیکھنا چاہتا ہے کہ اپنے اوپر کس درجہ اعتقاد رکھے۔ تمہاری نگاہوں  
سے اسے تقویت حاصل ہوتی ہے۔ وہ اپنی تعریف تمہارے ہاتھوں میں سے چرتا ہے۔  
جب تم اس کی تعریف کرتے ہو تو وہ تمہارے جھوٹ کو بھی سچ مانتا ہے۔ کیوں کہ  
اس کا دل اندر ہی اندر آہ بھر کر یہ کہتا ہے: ”میں ہوں کیا!“

اور اگر سچی نیکی یہی ہے کہ اس نیکی کو خود اپنی خبر نہ ہو تو خود پسند کو فی الواقع اپنے  
انکسار کی خبر نہیں۔

اور میری تیسری انسانی ہوش مندی یہ ہے کہ میں تمہاری بزدلی کی وجہ سے  
بروں کو دیکھنے سے بیزار نہیں ہوتا۔

میں ان عجائبات کو دیکھ کر دل سے خوش ہوتا ہوں جو گرم سورج کی پیدا کردہ  
ہیں: چیتے اور کھجور اور کلکٹانے والے سانپ۔

انسانوں میں بھی گرم سورج کی خوب صورت نسل موجود ہے۔ اور بُرے لوگوں میں بھی بہت سی تعجب انگیز باتیں پائی جاتی ہیں۔

یہ درست ہے کہ جس طرح تمہارے بڑے سے بڑے دانشمند مجھے کچھ ایسے دانشمند معلوم نہیں ہوتے اسی طرح میں نے انسانوں کی بدی کو اس کی شہرت سے کم پایا ہے۔

اور اکثر میں نے افسوس کے ساتھ یہ سوال کیا ہے: اب اور زیادہ تم کیوں کٹکٹاتے ہو، اسی کٹکٹانے والے سانپو؟

واقعی بدی کا بھی ایک مستقبل ہے۔ اور گرم ترین خطہ جنوبی انسان کے لیے ہنوز دریا نہیں ہوا ہے۔

آج کل کی بری سے بری بدی محض بارہ جوتے چوڑی اور تین مہینے لمبی ہے۔ لیکن ایک دن آنے والا ہے جب اس سے بڑے اژدھے دنیا میں ظاہر ہوں گے۔ تاکہ فوق البشر کے پاس اس کے اژدھے کی کمی نہ ہو، یعنی مہا اژدھے کی جو اس کے شایانِ شان ہو، اس کے لیے مرطوب جنگلوں میں ابھی بہت دنوں تہمتاتے ہوئے سورج کے چمکنے کی ضرورت ہے۔

تمہاری جنگلی بلیوں کو پہلے چتیا بننا ہے اور تمہارے زہریلے مینڈکوں کو مگر مچھ۔ کیوں کہ اچھے شکاری کو اچھے شکار کی ضرورت ہے۔

اور واقعی، اسی نیکو اور خدا ترسو، تم میں بہت سی چیزیں قابلِ مضحکہ ہیں اور بالخصوص تمہارا ڈرنا اس سے جس کا نام اب تک ”شیطان“ ہے۔

تمہاری روح ذاتِ بزرگ سے اس قدر غیورانوس ہے کہ فوق البشر کی نیکی تمہارے لیے سخت خوفناک ہوگی۔

اور اسی دانشمند و اور عالمو، دانشمندی کی جن گرم شعاعوں میں فوق البشر

برہنہ نہائے گا تم ان سے کوسوں دور بھاگو گے۔

ای بزرگ ترین انسانو جو میرے سامنے ہوا، تمھارے اوپر میرا شک و شبہ اور میرا خدۂ پوشیدہ یہ ہے: مجھے یہ معلوم ہو گیا ہو کہ تم میرے فوق البشر کا نام شیطان رکھو گے۔

آہ، میں ان بزرگ ترین اور بہترین لوگوں سے تنگ آ گیا ہوں۔ ان کی بزرگی مجھے اس بات پر مجبور کرتی ہے کہ میں اس سے اوپر کی طرف اور باہر اور دور ہو کر فوق البشر کی طرف چلتا ہوں۔

جب ان بہترین لوگوں کو میں نے برہنہ دیکھا تو مجھ پر ایک وحشت طاری ہو گئی۔ اور اڑ کر مستقبل بعید میں چلے جانے کے لیے میرے پر نکل آئے، بلکہ تمام خالقوں کے خواب و خیال سے بعید تر مستقبلوں اور جنوب تر جنوبوں میں۔ وہاں جہاں کہ خداؤں کو ہر قسم کے لباس سے سترم آتی ہے۔

مگر تھیں میں نہ محض لباس میں دیکھنا چاہتا ہوں، اسی ہسایو اور ہم انسانو، بلکہ بہ حیثیت ”نیک اور خدا ترس لوگوں“ کے اچھے اور خود پسند اور قابل احترام لباس میں۔

اور میں بھی لباس پہن کر تمھارے درمیان میں بیٹھنا چاہتا ہوں تاکہ نہ میں تم کو پہچان سکوں اور نہ اپنے آپ کو۔ یہ ہو میری آخری انسانی ہوش مندی۔ یہ بھی تقریر زردشت کی

## خاموش ترین گھڑی

ای میرے دوستو! مجھے کیا ہو گیا ہے؟ تم مجھے اس طرح دیکھ رہے ہو جیسے کوئی گھبرایا ہوا اور راندہ درگاہ اور نارضا مند پیرو اور آمادہ رخصت ہو۔ ہاے، تم

لوگوں کو چھوڑ کر چلا جانا!

ہاں زردشت پھر ایک بار اپنے گوشہ تنہائی میں جانے پر مجبور ہو۔ لیکن اس مرتبہ ریچھ اپنے غار میں اپنی خوشی سے نہیں جانا چاہتا۔

مجھے کیا ہو گیا! یہ مجھے کس نے حکم دیا؟ آہ میری ناراض مالکہ کی یہ مرضی ہو۔ وہ مجھ سے کہ چکی ہو۔ کیا میں نے کبھی پہلے تم سے اس کا نام لیا ہو؟  
کل شام کے قریب میری خاموش ترین گھڑی نے مجھ سے باتیں کیں۔ یہ ہر نام میری خوفناک مالکہ کا۔

اور اس طرح سب کچھ طے ہو چکا ہو۔ مجھے تم سے ہر بات کہنی ضروری ہوتا کہ یک بیک رخصت ہو جانے والے کے خلاف تمہارا دل سخت نہ ہو جائے۔

کیا تمہیں سو جانے والے کی دہشت کی خبر ہو؟  
وہ پاؤں کی انگلیوں تک سہم جاتا ہو۔ کیوں کہ زمین اس کے پاؤں کے نیچے سے نکل جاتی ہو اور خواب شروع ہو جاتا ہو۔

یہ میں نے تم سے بطور تشبیہ کے کہا ہو۔ کل خاموش ترین گھڑی میں زمین میرے پاؤں کے نیچے سے نکل گئی اور خواب شروع ہوا۔

سوئی آگے بڑھی۔ میری زندگی کی گھڑی نے سانس لی۔ میرے ارد گرد کبھی پہلے اتنی خاموشی نہ تھی۔ یہاں تک کہ میرا دل دھک دھک سے ہو گیا۔

تب زندگی نے بغیر آواز کے مجھ سے کہا: ”زردشت، تجھے یہ معلوم ہو؟“  
اور میں اس کا نا پھوسی پر خوف کے مارے چلا۔ نے لگا اور میل چہرہ فٹی ہو گیا۔  
مگر میں چپ رہا۔

تب اس نے دوبارہ بغیر آواز کے مجھ سے کہا: ”زردشت، تجھے یہ معلوم تو ہو لیکن تو اسے کہتا نہیں“

اور بالآخر میں نے براہِ گنجتہ ہو کر جواب دیا: ”ہاں میں اسے جانتا ہوں مگر زبان پر لانا نہیں چاہتا۔“

تب اس نے پھر بغیر آواز کے مجھ سے کہا: ”زر و شست تو نہیں کہنا چاہتا؟ کیا یہ سچ ہے؟ اپنی براہِ گنجتگی کی آڑ نہ لے!“

اور میں بچے کی طرح رونے اور کانپنے لگا اور میں نے کہا: ہاں، میں کہنا تو چاہتا تھا مگر کیوں کر کہوں! صرف اسی کی میں معافی چاہتا ہوں۔ یہ میری طاقت سے باہر ہے۔“

تب پھر اس نے بغیر آواز کے مجھ سے کہا: ”زر و شست، تو ہو کیا! اپنی بات کہ ڈال اور ہلاک ہو جا!“

اور میں نے جواب دیا: ”آہ، کیا یہ میرے الفاظ ہیں؟ میں ہوتا کون ہوں؟ میں محترم تر شخص کا منتظر ہوں۔ میں اس کے سامنے محض ہلاک ہونے کے قابل بھی نہیں۔“

تب پھر اس نے بغیر آواز کے مجھ سے کہا: ”تو ہوتا کون ہے؟ تجھ کو تو میں اب تک کافی منکسر المزاج بھی نہیں سمجھتی۔ انکسار کا چمڑا سخت ترین ہوتا ہے۔“

اور میں نے جواب دیا: ”میرے انکسار کے چمڑے نے کیا کچھ برداشت نہیں کیا! میں اپنی بندسی کے دامن میں مقیم ہوں۔ میری چوٹیاں کتنی بلند ہیں؟ یہ ابھی تک مجھ سے کسی نے نہیں کہا۔ لیکن میں اپنی دادیوں کو خوب پہچانتا ہوں۔“

تب پھر اس نے بغیر آواز کے مجھ سے کہا: ”اسی زر و شست، جس کا کام پہاڑوں کو سرکایا، بدوہ دادیوں اور نشیبوں کو بھی سرکایا ہے۔“

اور میں نے جواب دیا: ”ابھی تک میرے الفاظ نے کسی پہاڑ کو نہیں سرکایا اور جو کچھ میں نے بیان کیا ہے وہ لوگوں تک نہیں پہنچا۔ میں انسان کے پاس گیا تو

ہوں لیکن ہنوز ان تک پہنچا نہیں۔“

تب پھر اس نے بغیر آواز کے مجھ سے کہا: ”تو یہ کیا جانے! اوُس اس وقت گھاس پر گرتی ہو جب رات ساکت ترین ہوتی ہو۔“

اور میں نے جواب دیا: ”جب میں نے اپنا راستا پایا اور چل کھڑا ہوا تو لوگ میرا مذاق اڑانے لگے اور واقعی اس وقت میرے پاؤں کانپ رہے تھے۔“

اور وہ مجھ سے یوں کہنے لگے ”تو راستا تو بھول ہی چکا تھا اب چلنا بھی بھول گیا۔“

تب پھر اس نے بغیر آواز کے مجھ سے کہا: ”ان کا مذاق ہو کیا! تو ایک ایسا شخص ہو جو فرماں برداری بھول چکا ہو۔ اب تجھے حکم چلانا چاہیے!“

کیا تجھے معلوم نہیں کہ کون شخص سب کے واسطے سب سے زیادہ ضروری ہو۔ وہ جو کہ بڑی چیزوں پر حکم چلاتا ہو

بڑے کام کا انجام دینا مشکل ہو۔ لیکن اس سے بھی مشکل بڑی چیزوں پر حکم

چلانا ہو۔

یہ تیری بات بالکل ناقابل معافی ہو: ”تیرے پاس قوت ہو لیکن تو حکومت

نہیں کرنا چاہتا۔“

اور میں نے جواب دیا: ”حکم چلانے کے لیے مجھ میں شیر کی آواز کی کمی ہو۔“

تب پھر اس نے چپکے سے میرے کان میں کہا: ”خاموش ترین الفاظ ہی طوفان بپا کرتے ہیں۔ خیالات جو کبوتر کی چال چلتے ہیں دنیا کی رہنمائی کرتے ہیں۔“

اور زردشت، تجھے اس کے سائے کی طرح چلنا چاہیے جس کا آنا لا بدی ہو۔ اگر-

تو اس پر کارکن ہو گا تو تو اس پر حکم چلائے گا اور حکم چلاتا ہوا پیش قدمی کرے گا۔“

ماور میں نے جواب دیا: ”مجھے شرم آتی ہو۔“

تب پھر اس نے بغیر آواز کے مجھ سے کہا: ”تجھے ابھی سچہ بننا ہو اور شرم دور کرنی ہو۔“

جوانی کا غرور اب تک تیرے سر پر سوار ہے۔ تیری جوانی دیر میں آئی۔ لیکن جو شخص بچہ ہونا چاہتا ہے اسے اپنی جوانی سے بھی گزر جانا چاہیے۔  
اور میں بہت دیر تک سوچا رہا اور کانپا کیا۔ لیکن آخر کار میں نے دہی کہا جو پہلے کہا تھا، ”میں نہیں چاہتا ہوں۔“

اس وقت میرے چاروں طرف قہقہے مچ گیا۔ افسوس، اس قہقہے نے کس طرح میری آنکھیں پھاڑ ڈالیں اور میرا دل چاک کر ڈالا!

اور اس نے آخری مرتبہ مجھ سے کہا: ”اسی زردشت! تیرے پھل پختہ ہو گئے ہیں۔ لیکن تو اپنے پھلوں کے لیے ابھی پختہ نہیں ہوا۔“

لہذا تجھے اپنے گوشہ تنہائی میں جانا چاہیے! کیوں کہ تجھے ابھی پختہ ہونا باقی ہے۔“  
اور وہ پھر ہنسنے لگی اور بھاگی۔ پھر میرے چاروں طرف سناٹا ہو گیا، ایسا جیسے سناٹے پر سناٹا ہو جاتا ہے۔ مگر میں زمین پر پڑا ہوا تھا اور میرے عضو عضو سے پسینا بہ رہا تھا۔

اب تم نے سارا قصہ سن لیا اور یہ بھی کہ کیوں مجھے اپنے گوشہ تنہائی میں واپس جانا چاہیے۔ کوئی بات میں نے تم سے چھپائی نہیں، اسے دوستو!

اور یہ بھی تم مجھ سے سن چکے ہو کہ کون شخص اب تک خاموش ترین ہے اور ہونا چاہتا ہے۔

آہ، میرے دوستو، مجھے تم سے کچھ اور بھی کہنا ہے، مجھے تم کو کچھ اور بھی دینا ہے۔  
وہ میں دیتا کیوں نہیں؟ کیا میں بخیل ہوں

جب زردشت یہ سب کہ چکا تو اسے سخت درد اور اپنے دوستوں سے جدائی کا قرب محسوس ہوا یہاں تک کہ وہ زور زور سے رونے لگا اور لوگ اس کو تسلی دینے سے عاجز آ گئے۔ تاہم وہ رات کے وقت اپنے دوستوں کو چھوڑ کر تنہا روانہ ہو گیا۔



# کلام زردشت

## تیسرا دفتر

”جب تمہیں اپنے آپ کو بلند کرنے کی خواہش ہوتی ہے تو تم نظر اوپر اٹھاتے ہو۔ مگر میں نیچے کی طرف دیکھتا ہوں کیوں کہ میں بلندی پر ہوں۔  
 تم میں سے کون ہے جو ایک ساتھ مہنے بھی اور بلندی پر بھی ہو۔  
 جو سب سے اونچے پہاڑوں پر چڑھتا ہے وہ ہر ایک غم ناک کھیل اور غم آلود  
 بنجیدگی پر مہنتا ہے۔“

زردشت،

لکھنا پڑھنا۔ پہلا دفتر صفحہ ۲۲



## سیاح

اُدھی رات کے قریب زردشت نے جزیرے میں چلنا شروع کیا تاکہ وہ علی الصبح دوسرے ساحل پر پہنچ جائے۔ کیوں کہ وہاں وہ جہاز پر سوار ہونا چاہتا تھا۔ اس جگہ ایک نفیس بندرگاہ تھا جہاں دوسرے ملکوں کے جہاز بھی آکر لنگر ڈالتے تھے اور مبارک جزیروں سے بہت سے مسافر سمندر پار لے جاتے تھے۔ لہذا جب زردشت پہاڑ پر چڑھا تو اسے راستے میں جوانی سے لے کر اب تک کی متعدد تنہا سیاحتیں اور کتنے کچھ پہاڑ اور پشت کوہ اور چوٹیاں جن پر وہ چڑھا تھا یاد آئیں۔

اس نے اپنے دل سے کہا: ”میں ایک سیاح اور کوہ پیما ہوں۔ مجھے میدانوں سے محبت نہیں۔ اور مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میں دیر تک چپ چاپ بیٹھ نہیں سکتا۔ اور قسمت اور تجربہ چاہے جو کچھ مجھے دکھلائے تاہم سیاحت اور پہاڑ پر چڑھنا تو ملے ہی گا۔ بالآخر انسان کو جو تجربہ ہوتا ہے وہ خود اپنا ہوتا ہے۔

وہ وقت جاتا رہا جب مجھے اتفاقات بھی پیش آیا کرتے تھے۔ مگر اب کون سی چیز پیش آسکتی ہے جو پہلے سے میری ملکیت نہ ہو!

میرا اپنا ’خود‘ اور اس کا وہ حصہ جو مدت سے پردہ میں تھا اور تمام چیزوں اور اتفاقات کے اندر منتشر تھا بالآخر واپس آ رہا ہے اور میرے گھر کو لوٹ رہا ہے۔

اور میں ایک بات اور جانتا ہوں: اب میں اپنی آخری چوٹی کے سامنے اٹھ رہا ہوں اور اس چیز کے سامنے جو بے حد دیر تک میرے لیے اٹھا رکھی گئی تھی۔ آہ، مجھے اپنے سخت ترین راستے پر چلنا پڑتا ہے! آہ، میں نے اپنی تنہا ترین سیاحت

م شروع کر دی ہو!

لیکن جو شخص میری طبیعت کا ہو وہ ایسی گھڑی سے بچ نہیں سکتا، ایسی گھڑی جو اس سے کہتی ہو، ”اب اس وقت تو اپنے بڑائی کے راستے پر چل رہا ہو۔ چوٹی اور کھڈ: اب یہ دونوں مراد ف ہیں۔

تو اپنے بڑائی کے راستے پر چل رہا ہو جس چیز کا نام اب تک تیرا آخری خطہ تھا وہ اب تیرا آخری ماوا و ملجا بن گیا۔

تو اپنے بڑائی کے راستے پر چل رہا ہو۔ تیری ہمت کا یہ مقتضا ہونا چاہیے کہ اب تیرے لیے لوٹنے کا کوئی راستا باقی نہیں رہا۔

تو اپنے بڑائی کے راستے پر چل رہا ہو۔ یہاں کسی شخص کو تیرے پیچھے پیچھے نہ آنا چاہیے! خود تیرے قدم نے تیرے پیچھے راہ کو مٹا دیا ہو۔ اور اس کے اوپر یہ لکھا ہوا ہو: ناممکن۔

اور اگر اب تیرے پاس کوئی سیڑھی بھی نہ ہو تو تجھے خود سر کے بل چڑھنا جاننا چاہیے۔ ورنہ اور کس طرح سے تو اوپر چڑھے گا؟

خود اپنے سر کے بل اور خود اپنے دل کے پار! تیری نرم ترین چیز اب سخت ترین ہو جانی چاہیے۔

جس نے اپنے آپ کو ہمیشہ بچا کر رکھا ہو وہ بہت بچاؤ کی وجہ سے بیمار پڑ جاتا ہو۔ تعریف ہو اس چیز کی جو سخت بنا دیتی ہو۔ میں اس سرزمین کی تعریف نہیں کرتا جہاں گھی اور شہد بہتا ہو۔

یہ ضروری ہو کہ اپنے آپ سے ہٹ کر دیکھنا سیکھا جائے تاکہ بہت سی چیزیں نظر آئیں۔ ہر کوہ پیما کے لیے اس سختی کی ضرورت ہو۔

لیکن جو شخص صاحب معرفت ہو کر آنکھوں سے مداخلت بے جا کرتا ہو وہ

چیزوں کے محض سطحی دلائل کے علاوہ کیا دیکھ سکتا ہو !  
لیکن اس زرد دشت، تو ہر چیز کی دیں اور دیں کی جڑ کو دیکھنا چاہتا ہو۔ لہذا تجھے  
اپنے آپ سے بلند ہونا چاہیے۔ اوپر کو، بلندی کی طرف، یہاں تک کہ خود تیرے تارے  
بھی تیرے نیچے آجائیں۔

ہاں ! نیچے دیکھنا چاہیے میری طرف اور میرے ستاروں کے بھی طرف۔  
میرے نزدیک یہ میری چوٹی کا نام ہو۔ یہ ہی آخری چوٹی اب میرے لیے باقی رہ گئی ہو۔  
یہ وہ باتیں تھیں جو زرد دشت نے اپنے دل کو سخت مقولوں سے تسلی دیتے  
ہوئے چڑھتے وقت اپنے آپ سے کہیں کیوں کہ اس کا دل ایسا زخمی ہو گیا تھا جیسا کہ  
کبھی پہلے نہیں ہوا تھا۔ اور جب وہ پشت کوہ کی بلندی پر پہنچا تو کیا دیکھتا ہو کہ ایک  
اور سمندر اس کے سامنے بچھا ہوا ہو۔ اور وہ چپ چاپ کھڑا کھڑا رہ گیا اور دیر تک  
خاموش رہا۔ لیکن اس بلندی پر رات سرد تھی اور مطلع صاف تھا اور ستارے جھک  
رہے تھے۔

بالآخر اس نے افسوس کے ساتھ کہا : ”میں اپنی قسمت کو پہچانتا ہوں۔ اچھا !  
میں تیار ہوں۔ میری آخری تنہائی ابھی شروع ہوئی ہو۔“  
آہ، یہ تاریک اور غم گین سمندر میرے نیچے ! آہ، یہ حاملہ شبانہ کلفت ! آہ،  
قسمت اور سمندر ! مجھے اتر کر تمہارے پاس جانا چاہیے !

میں اپنے بلند ترین پہاڑ اور اپنی طویل ترین سیاحت کے روبرو کھڑا ہوں۔ لہذا  
مجھے اتنا نیچے اترنا چاہیے جتنا کہ کبھی پہلے نہ اُترا تھا۔

درد کے اندر اتنا سراپت کرنا چاہیے جتنا کبھی پہلے میں نے نہ کیا ہو، یہاں تک  
کہ میں اس کے تاریک نیلاب تک پہنچ جاؤں۔ یہ ہو مقصدا میری قسمت کا۔ اچھا !  
میں تیار ہوں۔

یہ اونچے اونچے پہاڑ کہاں سے آئے ہیں؟ یہ سوال میں نے ایک مرتبہ کیا تھا۔  
تب مجھے یہ معلوم ہوا کہ وہ سمندر سے آئے ہیں۔

یہ گواہی ان کے پتھروں اور ان کی دیواروں میں کندہ ہو۔ بلند ترین چیز کا پست ترین چیز سے اپنی بلندی پر پہنچنا لازمی ہو۔

یہ تھیں باتیں زردشت کی پہاڑ کی چوٹی پر جہاں سردی تھی۔ لیکن جب وہ سمندر کے قریب پہنچا اور بالآخر ساحلی پہاڑیوں کے درمیان کھڑا ہوا تھا تب اسے راہ کی ٹھکن محسوس ہوئی اور اس کا اشتیاق پہلے سے زیادہ ہو گیا۔

اُس نے کہا: ”اب تک ہر چیز سو رہی ہو۔ سمندر بھی سو رہا ہو۔ اور وہ اپنی خمار آلود اور عجیب و غریب نگاہوں سے مجھے دیکھ رہا ہو۔“

مگر وہ گرم سانس لے رہا ہو۔ میں اسے محسوس کر رہا ہوں۔ اور میں یہ بھی محسوس کر رہا ہوں کہ وہ خواب دیکھ رہا ہو۔ وہ فیند میں سخت تکیوں پر کڑوٹیں بدل رہا ہو۔

سنو! سنو! وہ گزشتہ برائیوں کی یاد کر کے کس طرح کراہ رہا ہو! یا آئندہ کی برائیوں کی؟

ہاں، ہم تم دونوں ملول ہیں، اسی شبگوں عجیب الخلق! اور تیری وجہ سے میں خود اپنے آپ سے ناراض ہوں۔

آہ، میرے ہاتھ میں کافی زور نہیں۔ واقعی میرا دل چاہتا ہے کہ میں تجھے بڑے خوابوں سے جھٹکا را دوں۔

اور جب زردشت نے یہ کہا تو وہ خود اپنے اوپر ملال اور ترش رویی سے ہنسنے لگا اور اس نے یہ کہا: ”کیوں! زردشت! کیا تو سمندر کو بھی تسلی بخش راگ سنائے گا؟“

آہ، محبت آمیز رہے وقت زردشت، اسی اعتماد میں لیکن! لیکن تو تو ہمیشہ

یوں ہی تھا۔ تو خوفناک چیزوں کا ہمیشہ یار غار رہا ہی۔  
 توچا ہوتا ہی کہ اڑ دے پر ہاتھ پھیرے۔ تھوڑی سی گرم سانس، تھوڑا سا نرم بالوں  
 کا گچھا پیچھے کے اوپر؛ اور تو اسے چمکانے اور سدھانے کے لیے فوراً تیار ہو جاتا ہی۔  
 محبت گوشہ نشین کے لیے خطرناک ہی، محبت ہر اس چیز کی جس میں زرا بھی جان  
 ہو۔ محبت میں میری حماقت اور انکسار واقعی مضحکہ انگیز ہیں۔

زر دشت نے یہ کہا اور دوبارہ منہ لگا۔ اس وقت اسے اپنے بچڑے ہوئے  
 دوستوں کی یاد آئی۔ اور اپنی اس یاد کی وجہ سے وہ اپنے اوپر سخت ناراض ہوا۔ گویا  
 کہ وہ ان کو یاد کرنے کی وجہ سے ان کا مزکب گناہ ہوا۔ اور فوراً یہ واقعہ پیش آیا کہ  
 وہ خندہ زن رونے لگا۔ غصے اور آرزو پر وہ پھوٹ پھوٹ کر رویا۔

## ظاہر و باطن

(۱)

جب اہل جہاز میں یہ خبر پھیلی کہ زر دشت جہاز پر ہی، کیوں کہ مبارک جہاز ترکا  
 ایک باسٹمنڈہ اس کے ساتھ جہاز پر سوار ہوا تھا، تو ان میں بے حد اشتیاق اور  
 آرزو میں پیدا ہو گئیں۔ لیکن زر دشت دو رات دن خاموش رہا کیوں کہ وہ غم گینی  
 کی وجہ سے بے حس اور بہرا ہو گیا تھا، یہاں تک کہ وہ نہ اشعاروں کا جواب دیتا تھا  
 اور نہ سوالوں کا۔ لیکن دوسرے دن شام کو اس نے اپنے کان کھولے اگرچہ زبان  
 سے کچھ نہ کہا۔ کیوں کہ اس جہاز پر بہت سی عجیب و غریب اور خوفناک باتیں سننے  
 میں آتی تھیں جو دور سے آتی تھیں۔ اور دور تر جاری تھیں۔ اور زر دشت کو تمام  
 ایسے لوگوں سے محبت تھی جو دور و دراز کا سفر اور خطرے کی زندگی پسند کرتے تھے  
 اور واقعی سنتے سنتے خود اس کی زبان کھل گئی اور اس کے دل کا برف پگھل گیا۔

تب وہ یوں گویا ہوا:

تم سے، اسی بہادر تلاش کرنے والو اور کوشش کرنے والو، اور جو دھوکے باز  
بادبانوں کے ساتھ خوفناک سمندر پر جہاز کا سفر کرتے ہو،

تم سے جو غیب کے نشے میں چور ہو اور دھندلکے سے مسرور اور جن کی روح  
کو ہر بھول بھلیوں والی خلیج بھالیتی ہو،

کیوں کہ تم بزدل ہاتھوں سے دھاگے کو نہیں ٹٹولتے اور جہاں تم قیاس سے  
کام لے سکتے ہو وہاں فوراً نیچے پر پہنچ جانے سے متنفر ہو،

محض تم سے میں وہ راز بیان کرنا چاہتا ہوں جو میں نے دریافت کیا ہو، یعنی  
تہا ترین شخص کا ظاہر۔

ابھی کل کی بات ہو کہ میں کبیدہ خاطر لاشی رنگ کے دھندلکے میں پھر رہا تھا،  
کبیدہ خاطر اور سخت دل اور ہونٹ کاٹتا ہوا۔ ایک سے زیادہ سورج میرے لیے  
دوب چکے تھے۔

ایک پاک ڈنڈی جو لڑکتے ہوئے پتھروں میں سے ہو کر ضد کے ساتھ گزری  
تھی، ایک اکیلی پاک ڈنڈی جس کو نہ کسی سبزی نے منہ لگایا تھا اور نہ کسی جھاڑی  
نے: ایک پہاڑی پاک ڈنڈی میرے ضدی قدموں کے نیچے چرچر کر رہی تھی۔

سنگریزوں کی حقارت آمیز چرچر اہٹ پر چپ چاپ چلتے ہوئے، اس  
پتھر پر قدم رکھتے ہوئے جو سنگریزوں کو پھسلاتا تھا: اس طرح سے میں نے ہشکل  
اوپر کی طرف قدم بڑھایا،

اوپر کی طرف: علی الرغم اس روح کے جو قدم کو نیچے کی طرف، اگر ٹھہرے  
طرف کھینچتی تھی، یعنی بھاری پن کی روخ کے جو میرا شیطان اور پرانا دشمن تھا۔

اوپر کی طرف: اگرچہ وہ میرے سر پر سوار تھا، آدھا بالشتیہ آدھا چھموندرا



اپانچ اور اپانچ بنانے والا، میرے کانوں میں سیسا اور میرے دماغ میں سیسے کی پوندوں کی طرح خیالات ٹپکاتا ہوا۔

اس نے حقارت کے ساتھ اور ایک ایک لفظ کر کے کہا: ”ای زردشت، اس سنگ دانشمندی! تو نے اپنے آپ کو اوپر کی طرف پھینکا ہے۔ لیکن جو پتھر اوپر کی طرف پھینکا جاتا ہے وہ نیچے گرتا ہے۔“

تو خود اپنے آپ کو ملزم ٹھہراتا ہے اور ملزم سنگسار۔ ای زردشت تو نے پتھر کو ہاں بہت اونچا پھینکا ہے لیکن وہ تیرے ہی اوپر آکر گرے گا۔“

اس پر اس بالشتی نے سکوت اختیار کیا اور بہت دیر تک چپ رہا۔ لیکن اس کی چپ مجھ پر گراں گزر رہی تھی۔ اور اکیلے ہونے سے اس طرح دکیلے ہونے میں واقعی زیادہ تنہائی پائی جاتی ہے۔

میں چڑھتا گیا اور چڑھتا گیا۔ میں خواب دیکھتا گیا اور سوچتا گیا۔ لیکن ہر بات مجھ پر گراں گزر رہی تھی۔ میری مثال اس بیمار کی سی تھی جو اپنی تکالیف کی وجہ سے تھکا ماندہ ہو جاتا ہو اور جس کی نیند اس مرض سے زیادہ بھیاںک خواب کی وجہ سے اچاٹ ہو ہو جاتی ہو۔

مگر میرے اندر ایک چیز ہے جس کا نام میں نے دلیری رکھا ہے اور جس نے اب تک میری ہر ہیز دلی کا قلع قمع کیا ہے۔ اسی دلیری نے بالآخر مجھے سیدھا کھڑا رہنے اور یہ کہنے کا حکم دیا ہے: ”بالشتی! تو! یا میں!“

کیوں کہ دلیری بہترین قاتل ہے، وہ دلیری جو حملہ آور ہو۔ کیوں کہ ہر حملے کے ساتھ باجے کا ہونا ضروری ہے۔

لگو انسان دلیر ترین جانور ہے۔ اسی وجہ سے اس نے ہر جانور کو زیر کر رکھا ہے۔ اب تک اس نے باجے سے ہر درد کا علاج کیا ہے لیکن انسانی درد بدترین درد ہے۔

دلیری کے ذریعے اس چکر کا بھی علاج ہوتا ہو جو کھڈ کو دیکھ کر آتا ہو۔ اور وہ کونسی جگہ ہو جہاں آدمی کھڈوں کے پاس نہ کھڑا ہوتا ہو! کیا محض دیکھنا مراد ف نہیں ہو گڑھوں کو دیکھنے کا؟

دلیری بہترین قاتل ہو۔ دلیری ہمدردی کو بھی قتل کر ڈالتی ہو۔ اور ہمدردی سب سے زیادہ گہرا کھڈ ہو۔ انسان جس قدر گہری نظر زندگی میں ڈالتا ہو اتنی ہی تنگینی میں۔

مگر دلیری بہترین قاتل ہو، حملہ آور دلیری جو موت کو بھی مار ڈالتی ہو کیوں کہ اس کا یہ مقولہ ہو: ”زندگی یہی تھی نہ؟ اچھا! تو پھر ایک بار اور سہی!“ اس مقولے میں بہت زیادہ باجے کی آواز آتی ہو جس کے کان ہوں وہ سنے!

(۲)

میں نے کہا: ”ٹھیر! بالشتیے! میں! یا تو! لیکن ہم دونوں میں سے میں زیادہ طاقت ور ہوں۔ تجھے میرے کھڈ والے خیالات کی خبر نہیں۔ تو ان کا تحمل نہیں ہو سکتا۔“

اب ایک ایسا واقعہ پیش آیا جس نے مجھے سبک دوش کر دیا۔ کیوں کہ وہ جاسوس بالشتیہ میرے کاندھے پر سے کود پڑا اور میرے سامنے ایک پتھر پر جا بٹھا مگر جس جگہ ہم ٹھیرے تھے وہیں ایک پھاٹک بھی تھا۔

میں نے اپنی تقریر جاری رکھتے ہوئے کہا: ”اس پھاٹک کو دیکھ، اس بالشتیے، اس کے دو چہرے ہیں۔“

یہاں دوراستے آکر ملتے ہیں۔ ان کی انتہا تک ہنوز کوئی نہیں پہنچا ہو۔ یہ لمبا کوچہ جو پیچھے کی طرف ہو ہمیشگی تک چلا جا رہا ہو۔ اور وہ لمبا کوچہ جو آگے کی طرف

یہ وہ دوسری ہمیشگی ہے۔

یہ دونوں راستے ایک دوسرے سے متضاد ہیں۔ دونوں کے سر ایک دوسرے سے ٹکراتے ہیں۔ اور یہاں اسی پھاٹک پر وہ دونوں ملتے ہیں۔ پھاٹک کا نام اوپر لکھا ہوا ہے: ”لمحہ“

لیکن اگر کوئی ان دونوں راستوں میں سے ایک پر چلے اور چلتا جائے اور آگے بڑھتا جائے تو، اسی بالشتیے، کیا تیرا خیال ہو کہ یہ راستے ہمیشہ ایک دوسرے کے مخالف رہیں گے؟

بالشتیہ حقارت سے بڑبڑانے لگا: ”ہر سیدھی چیز جھوٹی ہوتی ہے۔ ہر سچائی ٹیڑھی ہوتی ہے۔ زمانہ خود ایک چکر ہے۔“

میں نے غصے میں آکر کہا: ”اسی بھاری پن کی روح! اس کو بہت آسان نہ سمجھ اور نہ، اسی آپا بج، میں تجھ کو وہیں بیٹھا رہنے دوں گا جہاں تو بیٹھا ہوا ہے۔ آخر میں نے ہی تو تجھے اٹھایا ہے۔“

اپنی تقریر جاری رکھتے ہوئے میں نے کہا: ”دیکھ اس لمحے کو! اس پھاٹک سے جس کا نام لمحہ ہے ایک لمبا لایزال کوچہ پیچھے کی طرف جاتا ہے۔ ہمارے پیچھے ایک ہمیشگی واقع ہے۔“

کیا ہر چیز جو چل سکتی ہے ایک بار اس کوچے میں ضرور نہ چلی ہوگی؟ کیا ہر چیز جو واقع ہو سکتی ہے ایک بار ضرور واقع نہ ہوئی ہوگی اور مکمل نہ ہوئی ہوگی اور گزر نہ چکی ہوگی؟

اور چونکہ ہر چیز پہلے ہو چکی ہے تو، اسی بالشتیے، اس لمحے کے متعلق چیرا کیا خیال ہے؟ کیا یہ پھاٹک بھی پہلے ہو چکا ہوگا؟

اور کیا تمام چیزیں اس قدر مضبوطی کے ساتھ گرہ در گرہ نہیں ہیں کہ یہ لمحہ

تمام آنے والی چیزوں کو اپنی طرف کھینچ لے؟ یعنی خود اپنے آپ کو بھی؟  
کیوں کہ تمام چیزوں کے لیے جو چل سکتی ہیں یہ ضروری ہو کہ وہ اس لمبے  
کوچے میں سے ہو کر ایک بار اور گزریں۔

اور یہ فُست رُو مکڑسی جو چاندنی میں رینگتی ہو اور خود یہ چاندنی اور میں اور  
تو پھانک کے اندر آپس میں کاننا پھوسی کرتے ہوئے، ابدی چیزوں کے متعلق  
کاننا پھوسی کرتے ہوئے کیا ضروری نہیں ہو کہ ہم بھی پہلے گزر چکے ہوں؟  
اور پھر دوبارہ آئیں اور اس دوسرے کوچے میں چلیں، گزرتے ہوئے،  
اپنے آگے آگے، اس لمبے خطرناک کوچے میں بار بار آتے رہیں؟“  
اس طرح میں تقریر کرتا تھا اور اپنی آواز پست کرتا جاتا تھا۔ کیوں کہ مجھے  
اپنے خیالات اور پس خیالات سے ڈر لگتا تھا۔ اس وقت مجھے ایک نکتے کے  
بھونکنے کی آواز قریب سنائی دی۔

کیا میں نے کبھی کسی کتے کو اس طرح بھونکتے ہوئے سنا ہو؟ میرا خیال  
ماضی کی طرف پھرا۔ ہاں! جب میں بچہ تھا، دور دراز بجین کی طرف؛  
اس وقت میں نے ایک کتے کو اس طرح بھونکتے ہوئے سنا تھا۔ اور  
اس کو دیکھا بھی تھا، بال بھرے ہوئے، سراو پر کی طرف، ہٹھرتھراتا ہوا آدھی  
رات کی خاموشی میں تب کہ کتے بھی جنات پر اعتقاد رکھتے ہیں۔

یہاں تک کہ مجھے اس پر رحم آگیا۔ کیوں کہ اسی وقت پورا چاند موت کی  
طرح چپ چاپ مکان کے اوپر سے گزرا تھا۔ اسی وقت وہ گول انگار اچھیٹی  
چھت عکس اوپر اس طرح استادہ تھا جیسے کہ کوئی کسی دوسرے کی ملکیت پر۔

وہاں اوپر وہ کتا اس وقت سہم گیا۔ کیوں کہ کتے چوروں اور بھوتوں پر تیوں  
پر اعتقاد رکھتے ہیں۔ اور جب دوبارہ میں نے بھونکنے کی آواز اس طرح سنی

تو پھر دوبارہ مجھے رحم آگیا۔

اب وہ بامشتیہ کہاں چلتا ہوا؟ اور پھانک؟ اور مکڑی؟ اور ساری  
کانا پھوسی؟ کیا میں خواب دیکھ رہا تھا؟ کیا میں بیدار ہو گیا تھا؟ میں نے اپنے  
آپ کو یک بیک ڈراؤنے چٹانوں کے درمیان پایا، تنہا، سنان، بے حد سنان  
چاندنی میں۔

لیکن وہاں ایک شخص پڑا ہوا تھا۔ اور وہیں وہ کتا تھا، اچلتا ہوا اور  
بکھرے ہوئے بالوں کے ساتھ کراہتا ہوا۔

اب اس نے مجھے آتے ہوئے دیکھا اور وہ پھر بھونکنے اور چلانے لگا۔ کیا  
میں نے کبھی کسی کتے کو اس طرح مدد کے لیے چلاتے ہوئے سنا ہے؟  
اور حقیقت یہ ہے کہ جو کچھ میں نے اس وقت دیکھا وہ کبھی نہیں دیکھا تھا۔ میں نے  
ایک نوجوان گڈرے کو دیکھا جو تڑپ رہا تھا اور اس کا دم گھٹ رہا تھا اور  
وہ کانپ رہا تھا اور اس کا چہرہ متغیر ہو رہا تھا۔ اور اس کے منہ سے ایک بھاری  
کالا سانپ نکل رہا تھا۔

کیا میں نے کبھی اتنی گھن اور اتنی زرد دہشت کسی چہرے پر دیکھی تھی؟  
وہ غالباً سو گیا تھا؟ اس وقت اس کی نرخی میں یہ سانپ گھس گیا اور اس کے دانت اتر  
اندر گر گئے۔

میرا ہاتھ سانپ کو لگانا رکھنے پختار رہا لیکن بے فائدہ! سانپ اس کی نرخی  
سے نہ نکلا۔ تب میرے اندر سے یہ آواز بے ساختہ نکلی: "کاٹ ڈال! کاٹ ڈال!"  
اس کا سر خنڈا کر ڈال! کاٹ ڈال!" یہ آواز میرے اندر سے نکلی میری  
دہشت میری نفرت میری گھن میری ہمدردی اور میری تمام اچھائیاں اور  
برائیاں میرے اندر سے یک زبان ہو کر چلائیں۔

ای میرے آس پاس کے جواں مردو! اسی ڈھونڈنے والو اور کوشش کرنے والو اور تم میں سے جو کوئی دھوکے باز یا دبانوں کے ساتھ نامعلوم سمندر پر سوا ہوا ہو! اسی مسرور ان راز!

اس مجھے کو حل کرو جو میں نے اس وقت دیکھا تھا! تنہا ترین شخص کے چہرے کی تعمیر مجھے بتاؤ!

کیوں کہ وہ ایک چہرہ تھا اور ایک پیش بینی۔ اس وقت میں نے متغیلا کیا دیکھا تھا؟ اور وہ کون ہو جو ایک روز آنے والا ہو؟

گڈریا کون ہو جس کی نرخی میں اس طرح سانپ گھس گیا؟ وہ انسان کون ہو جس کی نرخی میں ہر بھاری سے بھاری اور تاریک سے تاریک چیز گھسے گی؟ لیکن گڈریے نے اسے کاٹ کھا یا جیسا کہ میری چلاہٹ نے اسے مشورہ دیا تھا۔ اس نے بہت اچھی کاٹ کاٹی۔ اس نے سانپ کے سر کو دوڑھٹوک دیا اور اٹھ کھڑا ہوا۔

اب وہ نہ گڈریا رہا اور نہ انسان بلکہ ایک مبدل ہستی جس کے چاروں طرف نور چھایا ہوا تھا اور وہ ہنس رہا تھا۔ دنیا میں آج تک کوئی بشر اس کی طرح نہ ہنسا ہوگا۔

اے بھائیو، میں نے ایسی مہنی سنی ہو جو کسی انسان کی مہنی نہ تھی۔ اور اب ایک اشتیاق مجھے کھائے جا رہا ہو، ایک تمنا جو کبھی زائل نہ ہوگی۔

اس مہنی کی تمنا مجھے کھائے جا رہی ہو۔ آہ، اب اور زندہ رہنا میں کس طرح برداشت کر سکتا ہوں! اور اس وقت مر جانے کا میں کیوں کر متحمل ہو سکوں گا!

یہ تھی تقریر زرد زبشت کی۔

## خلافِ مرضی سعادت

ان رازدوں اور تلخیوں کو دل میں لیے ہوئے زردشت جہاز سے روانہ ہو گیا۔ اور جب مبارک جزیروں اور اپنے دوستوں سے چار دن کی راہ طو کر چکا تو اس کی ساری تکالیف دور ہو گئیں فتحِ مندانہ اور ثباتِ قدم ہو کر وہ پھر اپنی قسمت کے مقابلے میں خم ٹھوٹ کر کھڑا ہو گیا۔ تب زردشت اپنے پھولے نہ سہانے والے ضمیر سے یوں مخاطب ہوا:-

میں پھر تنہا ہوں اور یوں ہی رہنا پسند کرتا ہوں، تنہا پاک آسمان اور آزاد سمندر کے ساتھ۔ اور سہ پہر پھر میرے ارد گرد چھا گئی ہے۔

سہ پہر ہی کے وقت پہلی بار میرے دوست مجھے ملے تھے۔ اور دوسری بار بھی سہ پہر ہی کے وقت، ایسے وقت جب کہ ساری روشنی مدھم پڑ جاتی ہے۔ کیوں کہ خوش وقتی کا وہ حصہ جو آسمان سے زمین کی طرف ہنوز ہر سر راہ ہو اپنی رہائش کے لیے ایک نورانی روح کی تلاش میں ہو۔ خوش وقتی کی وجہ سے اب سارا نور مدھم پڑ گیا ہو۔

اے میری زندگی کی سہ پہر! ایک بار میری خوش وقتی بھی وادی میں اترتی تھی تاکہ وہ اپنے لیے جائے پناہ تلاش کرے۔ اس وقت اس کو یہ کشادہ دل اور مہمان نواز لوگ ملے تھے۔

اے میری زندگی کی سہ پہر! ایک چیز کو پانے کے لیے میں نے کیا کیا چیزیں قربانی نہیں کر ڈالیں: میرے خیالات کی یہ زندہ ہیڑھ اور میری اعلیٰ ترین امید کی یہ فخر! . . .

ایک بار خلق کرنے والے کو ساتھیوں اور اپنی امید کے بچوں کی ضرورت

تھی۔ مگر اس تلاش کا نتیجہ یہ نکلا کہ وہ اسے نہیں ملے۔ ہاں ملتے تو اس وقت جب وہ انہیں خود پیدا کرتا۔

اس طرح سے میں اپنے کام میں مشغول ہوں، یعنی اپنے بچوں کے پاس آنے جانے میں۔ زردشت کو چاہیے کہ اپنے بچوں کی خاطر وہ پہلے خود اپنی تکمیل کرے۔

کیوں کہ انسان دل سے محض ان کو پیار کرتا ہے جو اس کی اولاد اور اس کے اعمال ہوں۔ اور جب اپنے آپ سے بے حد محبت ہو تو یہ دلیل ہر حاملہ ہونے کی۔ یہ میرا تجربہ ہے۔

میرے بچے ہنوز اپنی پہلی بہاریں سرسبز ہو رہے ہیں۔ وہ ایک دوسرے کے دوش بدوش کھڑے ہیں اور ایک ہی ہوا سے لہلہا رہے ہیں۔ میرے باغ اور بہترین سرزمین کے درخت۔

اور واقعاً! جہاں اس قسم کے درخت دوش بدوش ہوں بس وہی مبارک جزیرے ہیں۔

مگر ایک روز میں ان کو اکھاڑوں گا اور ہر ایک کو علیحدہ علیحدہ لگاؤں گا تاکہ وہ تنہا رہنا اور مقابلہ اور احتیاط کرنا سیکھے۔

تب اس کو گھیلے پن اور لچک کی سختی کے ساتھ سمندر کے کنارے کھڑا ہونا چاہیے، غیر مفتوح زندگی کا زندہ منارہ۔

۔ جہاں کہ آندھیاں سمندر میں چھلانگ مارتی ہیں اور پہاڑوں کی سونڈیں پانی پتی ہیں وہاں ہر ایک کو دین رات پاس بانی کرنی پڑے گی، اپنے امتحان اور تعارف کے لیے۔

یہ ضرور ہو کہ وہ پہچانا جائے اور اس کا امتحان کیا جائے کہ آیا وہ میری



جنس اور نسب سے ہے، آیا وہ ایک عزم دراز کا مالک ہے، آیا وہ گفتگو کرتے وقت بھی خاموش رہتا ہے اور آیا اس طرح دیتا ہے کہ دینے کی حالت میں بھی لیتا ہے، تاکہ وہ ایک روز میرا ساتھی بنے اور زر و دشت کے ساتھ مل کر خلق کرے اور خوشی منائے، ایسا شخص جو میری جدو جلدوں پر میرا عزم درج کرے تمام چیزوں کی مکمل تکمیل کے لیے۔

اور اس کی خاطر اور ان لوگوں کی خاطر جو اس کی طرح ہیں مجھے خود اپنے آپ کو مکمل کرنا چاہیے۔ اسی وجہ سے میں اب اپنی خوش وقتی سے کنارہ کشی کرتا ہوں اور اپنے آپ کو ہر قسم کی بدبختی کے سامنے پیش کرتا ہوں۔ یہ میرا آخری امتحان اور تعارف ہے۔

اور واقعی اب وہ وقت آگیا ہے کہ میں رخصت ہوں اور مسافر کا سایہ اور دراز ترین قیام اور خاموش ترین گھڑی، ان میں سے ہر ایک نے مجھے یہ مشورہ دیا ہے: ”وقت سر پر آ پہنچا ہے!“

آندھی دروازے کے سوراخ کلید میں ہو کر میرے پاس آئی اور یوں کہنے لگی: ”آ!“ دروازہ مجھے دھوکا دے کر کھل گیا اور اس نے کہا: ”جا!“ مگر میرے بچوں کی محبت کی بڑیاں میرے پاؤں میں پڑی ہوئی تھیں شوق یعنی شوق محبت نے میرے لیے یہ پھندا ڈال رکھا تھا تاکہ میں اپنے بچوں کا شکار ہو جاؤں اور ان میں محو۔

شوق: اس کے بیٹے میرے نزدیک یہ ہیں کہ میں اپنے آپ کو کھوکھلا ہوں میں نے تم کو پالیا ہے، اے میرے بچو! اس پالینے میں سراسر یقین موجود ہونا چاہیے اور شوق معدوم۔

مگر میری محبت کا سورج میرے اوپر بچے نکالنے کے لیے بیٹھا ہوا تھا۔

زروشت خود اپنے رس میں پک رہا تھا۔ اس وقت سائے اور شکوک میرے اوپر سے ہو کر اڑ گئے۔

مجھے پالے اور سردیوں کا شوق ہو چلا ہوا کاش کے پالے اور سردیوں کی وجہ سے میں پھر ٹوٹنے اور چرچہ کرنے لگوں۔ یہ میں نے ایک سرد آہ کھینچ کر کہا اور میرے اندر سے برف کا کھرا بھلنے لگا۔

میرا ماضی قبریں توڑ کر نکال آیا ہو۔ کئی زندہ درگور تکالیف اٹھ کھڑی ہوئی ہیں؛ وہ کفن کے نیچے محض اپنی نیند پوری کر رہی تھیں۔

ہر چیز مجھ سے کنا تھا یہ کہتی تھی: ”وقت آگیا ہو!“ مگر مجھے سنائی نہ دیتا تھا۔ یہاں تک میرے کھڈ کو حرکت ہوئی اور میرے خیال نے مجھے کاٹ کھایا۔

آہ، اے بے ہتھ خیال جو تو میرا اپنا خیال ہو! مجھ میں کب اتنی قوت آئے گی کہ میں تیرے کھودنے کی آواز سنوں اور تھر تھرنے کانپوں؟

جب میں تیرے کھودنے کی آواز سننا ہوں تو میرا دل حلق تک دھڑکنے لگتا ہو۔ تیری خاموشی میرا گلا گھوٹ دے گی، اے بے ہتھ کے سکوت کرنے والے!

ابھی تک تجھے اوپر بلائے کی ہمت مجھے کبھی نہ ہوئی۔ میرے لیے یہی بہت تھا کہ میں تجھے لا دے لا دے پھرتا تھا۔ ابھی تک میں انتہائی شیرانہ غرور اور شیرانہ بدستی کے لیے کافی مضبوط نہیں ہوا ہوں۔

تیرا بوجھ میرے لیے ہمیشہ سے کافی تکلیف دہ رہا ہو۔ مگر ایک دن آنے والا ہو جب کہ مجھ میں قوت اور شیر کی آواز آجائے گی جو تجھے اوپر بلا لے گی۔

اور جب میں اس سے گزر چکا ہوں گا تو پھر اس سے بڑی بڑی چیزوں سے بھی گزر جاؤں گا۔ اور میرے تکمیل کی مہر ایک فتح ہوگی۔

اس وقت تک میں مذہب سمندروں کی سیر کر رہا ہوں۔ چکنی چڑی

زبان والے اتفاقات میری خوشامد کر رہے ہیں۔ میں آگے پیچھے نظر دوڑا رہا ہوں۔ ہنوز مجھے کوئی ساحل نظر نہیں آتا۔

ابھی تک میری آخری جنگ کی گھڑی نہیں آئی۔ یادہ برس راہ ہو؟ واقعی دھوکے باز حُسن کے ساتھ سمندر اور زندگی مجھے چاروں طرف سے دیکھ رہے ہیں۔

اے میری زندگی کی سہ پہر! اے شام سے پہلے کی خوش وقتی! اے وسطِ سمندر کی جائے امن! اے مشکوک چیزیں اطمینان۔ مجھے تم سب پر کتنی بے اعتمادی ہو!

واقعی مجھے تمہارے دھوکے باز حُسن پر بے اعتمادی ہو۔ میرا حال اس عاشق کا سا ہو جو بے حد بچنی چڑھی مسکراہٹ پر اعتماد نہیں رکھتا۔ جس طرح وہ اپنی عزیز ترین معشوقہ کو دھکا دے کر نکال دیتا ہے، بچا رہے رشک زدہ اپنی سختی میں بھی نزاکت سے کام لیتا ہو۔ اسی طرح میں بھی اس مسعود گھڑی کو دھکا دے کر نکال دیتا ہوں۔

چل دور ہو، اے مسعود گھڑی! تیرے ہمراہ میرے لیے ایک خلافِ مرضی سعادت آئی ہو۔ میں اپنی سخت ترین تکالیف کے لیے یہاں تیار کھڑا ہوں۔ تو بڑے برے وقت آئی ہو۔

چل دور ہو، اے مسعود گھڑی! اس سے بہتر ہو کہ تو وہاں میرے بچوں کے پاس پناہ لے۔ جلدی کر! اور شام سے پہلے ان کو میری خوش وقتی کی برکت بھی پہنچا دے!

دیکھ وہ شام آرہی ہو۔ سورج ڈوب رہا ہو۔ دور ہو، اے میری خوش وقتی!

یہ بتیں باتیں زردشت کی۔ اور وہ رات بھر اپنی بدبختی کے انتظار میں رہا۔  
لیکن اس کا انتظار بے سود نکلا۔ رات روشن اور خاموش رہی اور خود بخوش وقت  
اس کے قریب تر آگئی۔ لیکن صبح کے وقت زردشت اپنے دل پر ہنسا اور طنزاً یہ  
کہنے لگا: ”خوش وقتی میرے پیچھے پیچھے دوڑ رہی ہو۔ اس کی وجہ یہ ہو کہ میں عورتوں  
کے پیچھے نہیں دوڑتا۔ اور خوش وقتی ایک عورت ہو۔“

## سورج نکلنے سے پہلے

اے میرے اوپر والے آسمان، پاک، عمیق، غارِ نور! جب میں تجھے دیکھتا  
ہوں تو خدائی جذبات سے کانپنے لگتا ہوں۔

اپنے آپ کو تیری بلندی میں اچھالنا: یہ ہو میری گہرائی! اپنے آپ کو  
تیری پابی میں چھپانا: یہ ہو میری مصیبت!

خدا کے اوپر اس کے حسن کی نقاب پڑی ہوئی ہو: اس طرح تو اپنے ستاروں  
کو چھپائے ہوئے ہو۔ تو باتیں نہیں کرتا: اس طرح تو مجھے اپنی دانشندی کا ثبوت  
دے رہا ہو۔

آج تو متلاطم سمندر کے اوپر چپ چاپ طلوع ہو رہا ہو۔ تیری محبت اور  
تیری جیسا سے میری متلاطم روح پر وحی نازل ہو رہی ہو۔

اس لیے کہ تو حسن کی نقاب ڈالے ہوئے خوب صورتی سے میرے پاس آیا  
ہو اور اس لیے کہ تو نے اپنی دانشندانہ وحی نازل کرتے ہوئے زبانِ بے زبانی  
سے میرے ساتھ گفتگو کی ہو:

یہ کیوں کر ہو سکتا ہو کہ میں تیری روح کی حیا کا معاملہ نہ کر سکوں! تو مجھ  
تہا ترین شخص کے پاس سو درج سے پہلے آیا ہو۔

ہم دونوں پہلے سے دوست ہیں۔ ہمارا رنج، دہشت اور اصلیت سب کے سب مشترک ہیں۔ حتیٰ کہ سورج بھی مشترک ہے۔

ہم آپس میں گفتگو نہیں کرتے کیوں کہ ہم بہت کچھ جانتے ہیں۔ ہم ایک دوسرے کے سامنے لب بستہ رہتے ہیں۔ ہم جو کچھ جانتے ہیں ایک دوسرے سے مسکراہٹ میں بیان کر دیتے ہیں۔

کیا تو میری آگ کا نور نہیں ہے؟ کیا تیرے پاس میری بصیرت کی روح تو آم نہیں ہے؟

ہم دونوں کی تمام تعلیم و تربیت ساتھ ساتھ ہوئی ہے۔ ہم دونوں نے اپنے سے بلند ہو کر اپنے تک پہنچنا اور بے بادلوں کے مسکرانا ساتھ ساتھ سیکھا ہے، بے بادلوں کے نیچے کی طرف مسکرانا چمک دار آنکھوں اور کوسوں دور سے جب کہ ہمارے نیچے بارش کی طرح جبر اور مقصد اور جرم کے بخارات اٹھتے ہوں۔ اور جب میں تنہا سفر کرتا تھا تو راتوں اور بھول بھلیوں کے راستوں میں میری روح کو کس چیز کی گرسنگی تھی؟ اور جب میں پہاڑوں پر چڑھتا تھا تو پہاڑوں پر اگر تجھے نہیں تو اور کسے ڈھونڈتا تھا؟

اور میری تمام سیاحت اور پہاڑوں پر چڑھنا محض مجبوری تھی اور پھوٹ کا جوڑ توڑ۔ میرا سارا عزم فقط پرواز کرنا چاہتا ہے اور پرواز کر کے تجھ میں حلول کر جانا اور میں اور کس چیز سے زیادہ نفرت کر سکتا ہوں بہ نسبت اٹھتے ہوئے بادلوں اور ان تمام چیزوں کے جو تجھ پر دھبا لگاتے ہیں! اور اب تک مجھے اپنی نفرت سے بھی نفرت تھی کیوں کہ وہ تیرے اوپر دھبا لگاتی تھی۔ میں کبیدہ خاطر ہوں ان اٹھتے ہوئے بادلوں سے جو شکاری بلیوں کی طرح دبے پاؤں چلتے ہیں۔ وہ ہم دونوں کو اس چیز سے محروم کر دیتے ہیں جو ہمارے

درمیان مشترک ہو، یعنی بے حد و بے انتہا ہاں اور آمین کہنے سے۔  
 میں کبیدہ خاطر ہوں ان درمیانیوں اور ملاوٹیوں یعنی اٹھتے ہوئے بادلوں  
 سے، ان ادھوروں سے جنھوں نے نہ برکت دینا سیکھا ہے اور نہ لعنت بھیجنا۔  
 میں اس کو ترجیح دیتا ہوں کہ بند آسمان کے نیچے پیسے میں بیٹھا رہوں یا  
 بغیر آسمان کے غار میں اس بات پر کہ تجھ پر، اسی نورانی آسمان، ان اٹھتے ہوئے  
 بادلوں کے دھبے دکھیوں۔

اور اکثر میرا دل چاہتا تھا کہ ان کو بجلی کے ٹیڑھے بیڑھے سنہرے تاروں  
 سے باندھ رکھوں تاکہ رعد کے ماتند میں ان کے دیگی کی طرح پیٹ پر ڈھول  
 بجائوں،

مثل ایک غضب ناک ڈھول بجانے والے کے، کیوں کہ وہ تیری ہاں  
 اور آمین مجھ سے چھین رہے ہیں، اسی میرے اوپر والے آسمان، پاک نورانی!  
 غار نور! کیوں کہ وہ تیری ہاں اور آمین مجھ سے چھین رہے ہیں،  
 کیوں کہ میں اس سوچ بچار اور شک و شبہ کرنے والے بلیوں کے سے  
 اطمینانِ قلب پر شور اور گرج اور طوفانی لعنتِ ملامت کو ترجیح دیتا ہوں۔ اور  
 انسانوں میں بھی میں بہترین نفرت کرتا ہوں تمام دے پاؤں چلنے والے اور  
 ادھورے اور شک و شبہ اور پس و پیش کرنے والے اٹھتے ہوئے بادلوں سے۔  
 اور ”جو برکت دینے سے قاصر ہو اسے لعنتِ ملامت کرنا سیکھنا چاہیے!“  
 یہ نورانی تعلیم مجھ پر نورانی آسمان سے نازل ہوئی ہے۔ یہ ستارہ بھی ہنوز کالی  
 راتوں میں میرے آسمان پر چمکتا ہے۔

مگر میں برکت دینے والا اور ہاں کہنے والا ہوں بشرطے کہ تو میرے پاس  
 ہو، اے پاک! اے نورانی! اے غار نور! میں اپنی برکت دینے والی ہاں ہر غار

میں لے جاؤں گا۔

میں برکت دینے والا اور ہاں کہنے والا ہو گیا ہوں اور اس کے لیے مجھے بہت دنوں تک پہلوان بن کر کشتی لڑنی پڑی ہے تاکہ ایک دن برکت دینے کے لیے میرے ہاتھ آزاد ہو جائیں۔

اور میرا برکت دینا یہ ہے: ہر چیز پر مثل خود اس کے آسمان کے کھڑا ہونا اور مثل اس کی گول چھت اور نیل گول گنبد اور ابدی سلامتی کے۔ اور متبرک ہو وہ جو اس طرح برکت دیتا ہے!

کیوں کہ ہمیشگی کے چٹنے پر اور نیک و بد کے پار ہر چیز کا حقیقہ ہو چکا ہے۔ لیکن خود نیک و بد محض گزر جانے والے سائے اور مرطوب غم گینیاں اور اٹھتے ہوئے بادل ہیں۔

واقعی یہ ایک برکت ہے نہ کہ گناہ اگر میں یوں تعلیم دوں: ”ہر چیز کے ادب آسمان اتفاقات، آسمان مصومیت، آسمان حادثات، آسمان تکبر استادہ ہے۔“ ”اتفاقا“ یہ دنیا کا سب سے پرانا لقب امارت ہے۔ تمام چیزوں کو میں نے یہ لقب واپس کر دیا ہے۔ اس مقصد کے لیے میں نے تمام چیزوں کو غلامی سے آزاد کر دیا ہے۔

اس آزادی اور آسمانی بشاشت کو میں نے مثل نیل گول گنبد کے ہر چیز کے اوپر آویزاں کر رکھا تھا جب کہ یہ تعلیم دیتا تھا کہ ان کے اوپر اور ان کے ذریعے سے کوئی ”ابدی عزم“ ارادہ نہ کرے۔

اسی عزم کے بجائے میں نے اس تکبر اور حماقت کو رکھا تھا جب کہ میں یہ تعلیم دیتا تھا: ”ایک چیز ہر ایک کے لیے ناممکن ہے یعنی سمجھ“

ہاں تھوڑی سی سمجھ، دانشمندی کے بیج ایک ستارے سے دوسرے تک

پھڑکے ہوئے : یہ خمیر ہر چیز میں ملا ہوا ہے۔ حماقت کی خاطر دانشمندی ہر چیز میں ملی ہوئی ہے۔  
تھوڑی سی دانشمندی تو ممکن ہے لیکن میں نے تمام چیزوں میں یہ بابرکت اطمینان  
پایا ہے کہ وہ ہنوز اتفاقات کے پاؤں پر ناچنا پسند کرتی ہے۔

اے میرے اوپر والے آسمان، پاک! بلند! میرے نزدیک یہ تیری ہی پاک  
دامنی کا نتیجہ ہے کہ نہ تو ہمیشگی کی سمجھ دار کڑیاں پائی جاتی ہیں اور نہ کڑیوں کے  
جالے،

اور یہ کہ میرے نزدیک تو خدائی اتفاقات کا محلِ رقص ہے۔ اور یہ کہ میرے  
نزدیک تو خدائی پانسوں اور پائے کھیلنے والوں کے لیے خدائی میز ہے۔  
لیکن کیا تو شرمایا گیا؟ کیا میں نے ناگفتنی بات کہی؟ کیا تجھے برکت دینے کی  
وجہ سے میں گنہگار ہو گیا؟

یا یہ چار آنکھیں ہونے کی حیا ہے جس سے تو شرمایا گیا ہے؟ کیا تو مجھے چلے  
جانے اور خاموش رہنے کا حکم دیتا ہے کیوں کہ دن کی آمد آمد ہے؟  
دنیا عمیق ہے اور ایسی عمیق کہ دن کے خواب و خیال میں بھی نہ آیا ہو۔ دن  
کے آگے ہر چیز کو الفاظ میں نہ بیان کرنا چاہیے۔ لیکن دن کی آمد آمد ہے۔ لہذا اب  
ہم جدا ہوتے ہیں۔

اے اوپر والے آسمان، اے شرمیلے! اے آگ بگولے! اے سورج نکلنے سے قبل  
کی میری خوش وقتی! دن کی آمد آمد ہے۔ لہذا اب ہم جدا ہوتے ہیں۔  
یہ تھیں باتیں زردشت کی۔



## چھوٹا بنانے والی نیکی

(۱)

جب زردشت پھر خشکی پر اُترا تو وہ اپنے پہاڑوں اور اپنے غار کی طرف سیدھا نہیں گیا۔ بلکہ بہت سے راستے بدلے اور بہت سی باتیں پوچھیں اور ادھر ادھر کی باتوں کی تحقیق کی، یہاں تک کہ وہ اپنے متعلق مذاق سے کہتا تھا: ”دیکھ ایک ایسے دریا کو جو بہت سے چکر کھاتا ہو! اپنے چشے کی طرف اُلٹا بہتا ہو!“ کیوں کہ وہ اس بات کی تحقیق کرنا چاہتا تھا کہ اس اثنا میں انسان پر کیا گزری ہو، آیا وہ چھوٹا ہو گیا ہو یا بڑا۔ اور ایک بار اس نے ایک قطار میں کئی مکانات دیکھے اور متعجب ہو کر کہنے لگا:

”ان مکانوں کا کیا مفہوم ہو؟ واقعی وہ کوئی بڑی روح نہ تھی جس نے انہیں اپنے مثل بنایا ہو!“

غالباً کسی نادان بچے نے انہیں اپنے کھیل کے ڈبے میں سے نکالا ہو؟ تاکہ کوئی دوسرا بچہ پھر انہیں اپنے ڈبے میں بند کرے!

اور یہ کوٹھڑیاں اور کمرے: کیا مردان کے اندر آجا سکتے ہیں؟ میرے خیال میں وہ ریشمی گڑیلوں کے لیے بنائے گئے ہیں اور چٹوری بلیوں کے لیے جنہیں کھانے کے لیے اوروں کی زبان بھی چٹارے لیتی ہو۔“

اور زردشت کھڑا کا کھڑا رہ گیا اور سوچنے لگا۔ بالآخر اس نے رنجیدہ ہو کر کہا: ”ہر چیز چھوٹی ہو گئی ہو۔“

ہر جگہ مجھے نیچے دروازے دکھائی دیتے ہیں۔ میری طرح کے لوگ ان میں جاتے رہتے ہیں مگر انہیں بھلنا پڑے گا۔

آہ میں پھر کب اپنے وطن میں پہنچوں گا جہاں کہ مجھے جھکنا نہ پڑے، چھوٹوں کے آگے جھکنا نہ پڑے اور زبردستی نے ایک آو سر دکھینچی اور دور دیکھنے لگا۔ اور اسی روز اس نے چھوٹے کرنے والی نیکی پر اپنی تقریر کی۔

(۲)

میں ان لوگوں میں ہو کر گزرتا ہوں اور اپنی آنکھیں کھلی رکھتا ہوں۔ ان کے لیے میرا یہ فعل قابل معافی نہیں کہ مجھے ان کی نیکیوں پر رشک نہیں آتا۔ وہ مجھے کاٹنے دوڑتے ہیں کیوں کہ میں ان سے کہتا ہوں: چھوٹے لوگوں کے لیے چھوٹی نیکیاں ضروری ہیں۔ اور کیوں کہ یہ میری سمجھ میں مشکل سے آتا ہے کہ چھوٹے لوگوں کا وجود ضروری ہے۔

یہاں دوسرے کے درجے میں میری مثال ہنوز اس مرتبے کی سی ہے جس کے پیچھے مرغیاں بھی کاٹنے کو دوڑتی ہوں۔ لیکن اس کی وجہ سے میں ان سے ناراض نہیں۔

میں ان کے ساتھ ادب سے پیش آتا ہوں جس طرح کہ تمام چھوٹی مونی ناراضگیوں کے ساتھ پیش آتا ہوں۔ چھوٹوں کے مقابلے میں خاردار بننا میرے نزدیک دانشمندی ہو خارپشت کی۔

شام کے وقت جب وہ آگ کے ارد گرد بیٹھتے ہیں تو وہ سب میری گفتگو کرتے ہیں۔ سب میری گفتگو کرتے ہیں لیکن کوئی مجھے یاد نہیں کرتا۔ یہ نئی قسم کی خاموشی ہے جو مجھے معلوم ہوئی ہے۔ میرے ارد گرد ان کے شور نے میرے خیالات پر ایک چادر ڈال رکھی ہے۔

وہ آپس میں شور و غل کرتے ہیں: ”یہ سیاہ بادل ہمارے لیے کیا کرے گا؟ ہیں اس بات کی احتیاط کرنی چاہیے کہ ہمارے لیے کوئی دبانہ لائے!“

اور ابھی کل کی بات ہو کہ ایک عورت نے اپنے بچے کو جو میرے پاس آنا چاہتا تھا پکڑ کر اپنی طرف کھینچ لیا اور باواز بلند کہنے لگی: ”بچوں کو یہاں سے چلتا کرو۔ اس کی آنکھیں بچوں کی روحوں کو بھلسا دیتی ہیں۔“

اور جب میں تقریر کرتا ہوں تو وہ کھانسنے لگتی ہیں۔ ان کا کہنا ہو کہ کھانسنے تیز ہوا کا علاج ہو۔ ان کو میری خوش وقتی کے تلاطم کی کچھ خبر نہیں۔

ان کا یہ اعتراض ہو: ”ہمارے پاس ابھی زرد دُشت کے لیے وقت نہیں“ لیکن کیا حقیقت ہو سکتی ہو اس وقت کی جس کے پاس زرد دُشت کے لیے ”کوئی وقت نہیں“؟

اور جب وہ میری تعریف بھی کرتے ہیں تو ان کی تعریف پر مجھے نیند تو آ نہیں سکتی! ان کی تعریف میرے لیے ایک خاردار پیٹی ہو جو اتار تے وقت بھی مجھے پھیل ڈالتی ہو۔

اور ان میں رہ کر مجھے یہ بھی تجربہ ہوا ہو: تعریف کرنے والا یہ ظاہر کرنا چاہتا ہو کہ گویا وہ واپس دیتا ہو لیکن سچ تو یہ ہو کہ وہ چاہتا ہو کہ اسے اور زیادہ بطورِ انعام دیا جائے۔

میرے پانوں سے پوچھو کہ آیا ان کی تعریف اور بُھانے کا طریقہ اسے پسند ہو! واقعہ یہ ہو کہ ایسی تالیوں اور ٹک ٹک کے ساتھ نہ وہ نا چاہتا ہو کہ اسے اور نہ چپ کھڑا رہنا۔

جو مجھے چھوٹی نیکیوں کی طرف لہانا اور میری تعریف کرنا چاہتے ہیں وہ گویا میرے پانوں کو چھوٹی متوش وقتی کی طرف پھسلنا چاہتے ہیں۔

میں ان لوگوں میں ہو کر گزرتا ہوں اور اپنی آنکھیں کھلی رکھتا ہوں۔ وہ چھوٹے ہو گئے ہیں اور روز بروز چھوٹے ہوتے جاتے ہیں۔ لیکن یہ ان کی خوش وقتی

اور نیکی کی تعلیم کا اثر ہو۔

یعنی وہ نیکی میں بھی اعتدال پسند ہیں۔ کیوں کہ وہ آرام طلب ہیں اور آرام طلبی کے ساتھ محض معتدل نیکیوں کا جوڑ بیٹھتا ہو۔

ہاں، وہ اپنے رنگ میں چلنا اور آگے بڑھنا سیکھتے ہیں۔ میں نے اس کا نام ان کا لنگڑانا رکھا ہو۔ اس کی وجہ ہر شخص جو تیز چلنا چاہتا ہو ان سے ٹھوکر کھاتا ہو۔ اور بعض ان میں سے ایسے ہیں کہ آگے چلتے جاتے اور اکثر سی ہوئی گردن سے پیچھے پھر پھر کر دیکھتے جاتے ہیں۔ میں ان سے ٹکڑ کھانا پسند کرتا ہوں۔

یہ درست ہو کہ نہ پاؤں جھوٹ بولتا ہو اور نہ آنکھیں اور نہ ایک دوسرے پر جھوٹ کا الزام رکھتے ہیں۔ لیکن چھوٹے لوگوں میں بے حد جھوٹ بولنا پایا جاتا ہو۔ ان میں سے چند اپنے ارادوں کے مالک ہیں مگر اکثر دوسروں کے ارادے کے ماتحت ہیں۔ ان میں سے چند اصیل ہیں مگر اکثر بھونڈے نقال۔ ان میں نقال خلافِ علم اور نقال خلافِ مرضی ہوتے ہیں۔ اصیل بہت کم ہوتے ہیں بالخصوص اصیل نقال۔

یہاں مردانیت کی کمی ہو۔ اس لیے ان کی عورتیں مرد بنتی ہیں۔ کیوں کہ وہی مرد جس میں کافی مردانیت ہو عورت میں عورت کو پناہ دے سکتا ہو۔

اور بدترین میں نے ان میں اس ریاکاری کو پایا کہ وہ لوگ بھی جو حاکم ہیں اپنے لذران لوگوں کی نیکیاں ثابت کرنا چاہتے ہیں جو محکوم ہیں۔ ”میں محکوم ہوں، تو محکوم ہو، ہم محکوم ہیں“ اس طرح سے حکمرانوں کی ریاکاری دست بدعا ہوتی ہو۔ اور خبردار اگر پہلا آقا محض پہلا خادم ہو!

آہ، ان کی ریاکاریوں پر بھی میرا اشتیاق نظر آکر پہنچ گیا۔ اور ان کی مٹھئیوں کی سی خوشش وقتی اور کھڑکیوں کے شیشے کی دھوپ پر ان کا

بھنھنا نامیری سمجھ میں خوب آگیا۔

میں جتنی نیکی پاتا ہوں اتنی ہی کم زوری۔ جتنا انصاف اور ہمدردی اتنی ہی کم زوری۔

وہ ایک دوسرے کے ساتھ گول، سیدھے سادھے اور نیک دل ہیں جس طرح سے کہ ایک ریت کا دانہ دوسرے ریت کے دانے کے ساتھ گول، سیدھا سادھا اور نیک دل ہوتا ہے۔

ایک چھوٹی ٹسی خوش وقتی کو انکسار کے ساتھ آغوش میں لینا؛ اس کا نام وہ ”فرماں برداری“ رکھتے ہیں اور ساتھ ساتھ وہ انکسار سے ایک دوسری چھوٹی خوش وقتی کی طرف کن انکھیوں سے دیکھتے جاتے ہیں۔

وہ اپنے بھولے پن میں دراصل ایک چیز کے سب سے زیادہ خواہاں ہیں: کہ ان کو کوئی دکھ نہ پہنچائے۔ لہذا وہ ہر شخص کا منشا پہلے سے پہچان لیتے ہیں اور اس کو آرام پہنچاتے ہیں۔

لیکن یہ بزدلی ہو اگرچہ اس کا نام ”نیکی“ رکھا جا چکا ہو۔

اور اگر یہ چھوٹے لوگ سختی سے باتیں بھی کرتے ہیں تو مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا ان کا گلا بیٹھ گیا ہو۔ ہر کشش با دان کا گلا بٹھا دیتی ہو۔

وہ چالاک تو ہیں۔ ان کی نیکی کی انگلیاں چالاک ہیں۔ لیکن ان کے پاس مکے نہیں۔ ان کی انگلیوں کو مکوں کی آڑ میں چھپنا معلوم نہیں۔

نیکی ان کے نزدیک اس چیز کا نام ہے جو منکسر المزاج اور پالو بنا دیتی ہو۔ اس کے ذریعے سے انھوں نے بھیڑ کو کتا بنا دیا ہو اور انسان کو ایمان کا بہترین گھریلو جانور۔

ان کا تبسم مجھ سے کہتا ہو: ”ہم لوگ اپنی کرسی بیچ میں رکھتے ہیں اور

اتنی ہی دور مرنے والے جنگجویوں سے جتنی مگن سوریہوں سے۔  
یہ میانہ رومی تو ضروری ہو مگر معلوم نہیں کہ اعتدال بھی ہو کہ نہیں۔

(۳)

میں ان لوگوں میں ہو کر گزرتا ہوں اور الفاظ پھینکتا جاتا ہوں۔ لیکن وہ  
نہ ان کو لینا جانتے ہیں اور نہ لے کر اپنے پاس رکھنا۔  
انہیں تعجب ہوتا ہے کہ میں نفس پرستی اور بد اخلاقی کی مذمت کرنے  
نہیں آیا ہوں۔ اور واقعہ تو یہ ہے کہ میں گرہ کٹوں سے خیردار کرنے کے لیے  
بھی نہیں آیا ہوں۔

انہیں تعجب ہوتا ہے کہ میں ان کی عقلندی کو جلا دینے اور تیز کرنے کے  
لیے تیار نہیں ہوں۔ گویا ان کے پاس ابھی تک کافی لال بھگڑ نہیں ہیں جن کی  
آواز سیٹ کی پینل کی طرح مجھے کھرچتی ہو!

اور جب میں پکار کر کہتا ہوں: ”لعلت ہو تمہارے اندر کے تمام بزدل  
شیطانوں پر جو ٹھنکنا اور دست بستہ ہونا اور دعا مانگنا پسند کرتے ہیں“ تو وہ  
بھی پکار کر جواب دیتے ہیں: ”زرموشٹ ملحد ہو“

اور یہ جواب بالخصوص ان کے معتمدین فرماں برداری پکار کر دیتے  
ہیں۔ مگر میں انہیں کے کان میں چلا کر یہ کہنا پسند کرتا ہوں: ہاں میں ہی ہوں  
زرموشٹ، ملحد!

معتمدین فرماں برداری! جہاں کہیں پستی اور بیماری اور کھڑنڈ ہو  
وہیں یہ جوڑوں کی طرح ریگ کرتے بیچ جاتے ہیں۔ اور اگر مجھے گھن نہ آتی تو میں  
ان کو کٹ سے مار دیتا۔

اچھا! یہ ہو میرا دُعا ان کے کانوں کے لیے: میں ہوں زرموشٹ ملحد

جو یہ کہتا ہو: مجھ سے زیادہ ملحد کون ہو تا کہ میں اس کی تعلیم و تربیت سے حظ اٹھاؤں؟“

میں ہوں زردشت ملحد۔ میری نظیر مجھے کہاں مل سکتی ہو؟ اور وہ تمام لوگ میری نظیر ہیں جو اپنے آگے خود اپنا عزم پیش کرتے ہیں اور ہر فرماں برداری سے دور بھاگتے ہیں۔

میں ہوں زردشت ملحد۔ میں اب تک تمام اتفاقات کو اپنی مانڈی میں پکار رہا ہوں اور جب وہ پک کر تیار ہو جائیں گے تو میں بہ لحاظ اپنی خوراک کے ان کا خیر مقدم کروں گا۔

اور واقعی بعض اتفاقات نے میرے ساتھ ٹھکانا نہ برتاؤ کیا ہو۔ مگر میرے عزم نے اسے اس سے زیادہ ٹھکانا نہ جواب دیا ہو۔ اس وقت وہ گرگڑاتا ہوا گھٹنوں کے بل گر پڑا۔

گرگڑاتا ہوا تا کہ اسے میرے پاس پناہ ملے اور دل دہی، اور یہ خوشامد کرتا ہوا: ”دیکھ تو سہی، ای زردشت، کہ کس طرح ایک دوست دوسرے دوست کے پاس آتا ہو!“

تاہم اگر کسی کے پاس میرے کان نہ ہوں تو میں اس سے کیا باتیں کروں! لہذا میں ہر طرف ہوا میں یہ باتیں کروں گا:

ای چھوٹے لوگو، تم روز بروز زیادہ چھوٹے ہوتے جاتے ہو۔ ای آرام طلبو، تم چور ہوئے چلے جاتے ہو! میرا خیال ہو کہ تم بالکل تباہ ہو جاؤ گے، اپنی بے شمار چھوٹی چھوٹی نیکیوں کی وجہ سے، اپنی بے شمار چھوٹی چھوٹی بھول چوک کی وجہ سے، اپنی بے شمار چھوٹی چھوٹی فرماں برداریوں کی وجہ سے! بہت زیادہ اپنے آپ کو بچاتے ہوئے۔ بہت زیادہ دُبتے ہوئے:

یہ ہر تھاری جاگیر! لیکن درخت کو بڑے ہونے کے لیے اس بات کی ضرورت ہے کہ اس کی سخت جڑیں سخت پتھروں پر لپٹیں۔

تھاری بھول چوک بھی تمام انسانی مستقبل کا جالا بنتی ہے۔ تھاری بیج بھی ایک مکڑی کا جالا ہوا اور ایک مکڑی جس کی غذا مستقبل کا خون ہے۔

اور جب تم کوئی چیز لیتے ہو تو یہ شل چرانے کے ہوتا ہے، اسی چھوٹے نیک لوگو! مگر بد معاشوں میں بھی ایمان داری کا یہ مقولہ ہے: ”چوری اسی وقت کرنی چاہیے جب ڈاکہ نہ پڑ سکے“

”وہ اپنے آپ کو دیتی ہے“: یہ بھی فرماں برداری کی ایک تعلیم ہے۔ مگر، اسی آرام طلبو، میں تم سے کہتا ہوں: وہ اپنے آپ کو لیتی ہے اور تم سے روز افزوں لیتی جائے گی۔

کاش کے تم نیم غم کو اپنے آپ سے دور کرو اور کاہلی کا صمم ارادہ کرو جس طرح کہ کام کا کیا جاتا ہوا۔

کاش کے تم ہماری یہ بات سمجھو: ”تم جو چاہو کرو۔ مگر پہلے ان کی طرح بن لو جو صاحب ارادہ ہیں!“

”تم اپنے ہمسائے سے جس قدر چاہو محبت کرو۔ مگر پہلے ان کی طرح بن لو جو خود اپنے آپ سے محبت کرتے ہیں۔“

بڑی محبت کے ساتھ محبت کرتے ہیں، بڑی حقارت کے ساتھ محبت کرتے ہیں!“ یہ مقولہ زردشت ملحد کا۔

لیکن میں کیا بک رہا ہوں کیوں کہ کسی کے پاس میرے کان نہیں۔ میں اپنے لیے یہاں ایک گھنٹا قبل پہنچ گیا ہوں۔

ان لوگوں میں میں خود اپنا پیش رو ہوں، تاریک گلیوں میں خود اپنی



بانگِ مرغ -

مکران کی گھڑی آرہی ہو۔ اور میری بھی۔ ہر گھڑی وہ زیادہ چھوٹے،  
زیادہ نادار اور زیادہ بے خبر ہوتے چلے جاتے ہیں، بے چارے خس و خاشاک  
بے چارسی جاگیر!

اور میرے خیال میں وہ جلد خشک گھاس اور بے درخت کے میدان کی  
طرح ہو جائیں گے اور واقعی خود اپنے آپ سے تنگ۔ اور بہ نسبت پانی کے  
وہ آگ کے لیے زیادہ تر پھیں گے۔

اسی بجلی کی مبارک گھڑی! اسی راز قبل از ظہر! ایک روز میں انھیں آتش  
رواں بنا دوں گا اور شعلہ زبان خبر رساں،

تاکہ وہ ایک روز شعلہ زبانی سے خبر رسانی کریں۔ وہ آرہی ہو، وہ قریب  
آگئی ہو، ظہر بزرگ!  
یہ تھیں باتیں زردشت کی۔

## کوہِ زیتون پر

جاڑا بُرا مہمان بن کر میرے گھر اتر رہا ہو۔ اس کی محبت کے مصافحے سے  
میرے ہاتھ نیلے پڑ گئے ہیں۔

میں اس برے مہمان کی قدر کرتا ہوں مگر یہ پسند کرتا ہوں کہ وہ اکیلا  
بیٹھا رہے۔ میں اس سے بھاگ جانا پسند کرتا ہوں اور اگر کسی کو خوب بھاگنا  
آتا ہو تو وہ بھاگ کر اس سے نکل جائے گا۔

گرم پاؤں اور گرم خیالات لے کر میں اس جگہ بھاگ جانا چاہتا ہوں جہاں  
ہوا نہیں چلتی، اپنے کوہِ زیتون کے دھوپ کے کنارے۔

وہاں پہنچ کر میں اپنے ظالم مہمان پر ہنستا ہوں لیکن اس سے ناراض نہیں ہوتا کیوں کہ وہ گھر میں بیٹھا مکھیاں مارا کرتا ہے اور بہت سے چھوٹے موٹے شور و غل کو دھما کر دیتا ہے۔

یعنی اسے یہ گوارا نہیں ہے کہ ایک یا خود دو مچھر گانا شروع کر دیں۔ وہ گلی کو بچے کو یہاں تک مُسنان کر دیتا ہے کہ رات کے وقت چاندنی کو وہاں ڈر لگتا ہے۔

وہ ایک سخت دل مہمان ہے۔ لیکن میں اس کی عزت کرتا ہوں۔ مگر میں اس کو پوجتا نہیں جس طرح کہ ناز پروردہ لوگ بڑے بیٹوں والے آگ کے دیوتاؤں کو پوجتے ہیں۔

دیوتاؤں کی پوجا سے تو زرا دانت کرکڑا نا بہتر ہے۔ یہ ہی میری فطرت۔ اور میری نفرت تمام تند دھنواں دھارا اور بدبودار آگ کے دیوتاؤں سے عجیب و غریب قسم کی ہے۔

اگر میں کسی سے محبت کرتا ہوں تو بہ نسبت گرمیوں کے سردیوں میں زیادہ محبت کرتا ہوں جب کہ سردیاں میرے گھر میں اتری ہوتی ہوں، واقعی دل سے، اور خود اس وقت جب کہ میں بچھونے میں گھس رہا ہوں۔ اس وقت میری دہکی ہوئی خوش وقتی بھی ہنستی اور مذاق اڑاتی ہے اور میرا جھوٹا خواب بھی ہنستا ہے۔

میں اور دبکنے والا؟ تمام عمر میں کبھی زردشت لوگوں کے آگے نہیں دیکھا۔ اور اگر میں جھوٹ بھی بولا ہوں تو محبت کی وجہ سے۔ اسی وجہ سے میں سردیوں کے بچھونے میں بھی لگن ہوں۔

امیرانہ بستر سے زیادہ مجھے ایک کم بضاعت بستر گرمی پہنچاتا ہے۔ کیوں کہ

میں اپنی ناداری سے بظن ہوں اور سردیوں میں وہ میری دفا دار ترین ساتھی ہوتی ہو۔

میں ہردن کی ابتدا شرارت سے کرتا ہوں۔ میں ٹھنڈے غل سے سردیوں کا مذاق اڑاتا ہوں۔ اس پر وہ میرا گھریلو سخت دل دوست بڑبڑاتا ہو۔ اسے موم بتی سے گدگدائے میں بھی مجھے مزہ آتا ہو۔ تاکہ وہ بالآخر میرے لیے خاکستری شفق ہٹا کر آسمان کو کھول دے۔

بالخصوص صبح کے وقت میں بہت شرارت کرتا ہوں، علی الصباح جب کہ ڈول کٹوں پر کھڑکھڑاتا ہو۔ اور اسیل گھوڑے دھندلی گلیوں میں زور سے ہنہناتے ہیں۔

اس وقت میں بے صبری سے روشن آسمان کے کھل جانے کا انتظار کرتا ہوں، برف کی سی سفید ڈاڑھی والا سردیوں کا آسمان، بوڑھا اور سرسفید، سردیوں کا آسمان، خاموش جو اکثر اپنے سورج کو بھی دبا کر خاموش کر دیتا ہو غالباً میں نے طویل اور روشن خاموشی اسی سے سیکھی ہو؟ یا میں نے مجھ سے سیکھی ہو؟ یا ہم میں سے ہر ایک نے اسے خود ایجاد کیا ہو؟

تمام اچھی چیزوں کی جڑ ہزار شاخہ ہوتی ہو۔ تمام اچھی اور دلیر چیزیں خوشی کی وجہ سے وجود میں آتی ہیں۔ تو یہ کیوں کر ہو سکتا ہو کہ وہ ہمیشہ صرف ایک بار ایسا کریں!

طویل خاموشی بھی ایک اچھی اور دلیرانہ چیز ہو اور نیزہ وشن گول آنکھوں والے چہرے سے سردیوں کے آسمان کا نظارہ۔

اسی کی طرح اپنے سورج اور اپنے نہ جھکنے والے سورجی ارادے کو دبا کر خاموش رکھنا، واقعی میں نے اس صنعت اور اس زمستانی دلیری کو خوب

سیکھا ہو۔

میری سب سے زیادہ پیاری شہزادت اور صنعت یہ ہو کہ میری خاموشی نے یہ سبق سیکھ لیا ہو کہ وہ چپ ہو کر اپنا راز فاش نہ کرے۔

الفاظ اور پاسوں کو کھڑکھڑا کر میں ہوشیار پاسباؤں کو دھوکا دے دیتا ہوں۔ میں چاہتا ہوں کہ میرا عزم اور مقصد ان سخت چوکیداروں سے بچ کر نکل جائے۔

تاکہ کوئی شخص میری ہتھ اور انتہائی عزم تک نگاہ نہ دوڑا سکے، میں نے اس طویل اور روشن خاموشی کو ایجاد کیا ہو۔

بہتیرے چالاک لوگ مجھے ملے ہیں جو اپنے چہرے چھپا لیتے تھے اور اپنے پانی کو گدلا کر دیتے تھے تاکہ کسی کی نظر نہ ان میں ہو کر گزر سکے اور نہ ہتھ تک پہنچ سکے۔

مگر خاص کر انھیں کے پاس ان سے زیادہ چالاک شک کرنے اور اخروٹ توڑنے والے پہنچے اور خاص کر انھیں کی پوشیدہ ترین مچھلیاں پکڑ کر لے گئے۔

برخلاف اس کے میرے خیال میں چٹی ایمان دار اور شفاف مچھلیاں سب سے زیادہ ہوشیار چپ رہنے والیاں ہیں۔ کیوں کہ ہتھ کتنی ہی گہری کیوں نہ ہو صاف سے صاف پانی بھی ان کی پردہ درمی نہیں کرتا۔

ای ہفت کی سی سفید داڑھی والے خاموش سردیوں کے آسمان۔ اے میرے اوپر دوسرے گول آنکھوں اور سفید سروالے! اے میری روح اور اس کی دلیری کی اعلیٰ ترین تشبیہ!

اور کیا مجھے اس شخص کی طرح چھپنا نہیں چاہیے جو سونا نکل گیا ہو تاکہ کوئی میری روح چاک نہ کر ڈالے۔

کیا مجھے بیاکھیوں پر نہ چلنا چاہیے تاکہ یہ تمام حاسد اور ایذا رساں میری لمبی  
 ٹانگیں نہ دیکھ سکیں ؟

یہ دھنویں کی ماری گُن گنی استعمال شدہ ٹھلسی ہوئی اور آفت زدہ روئیں  
 ان کی حسد میری خوش وقتی کو کیوں کر برداشت کر سکتی ہو !

لہذا میں ان کو محض اپنی چوٹیوں کا برف اور سردیاں دکھاتا ہوں نہ یہ کہ  
 سورج کی تمام سپٹیاں میرے پہاڑ کے کمر میں بندھی ہوئی ہیں۔

وہ محض سردیوں کی آندھی کو سیٹی بجاتے سنتے ہیں نہ یہ کہ میں گرم تندروں  
 کے اوپر بھی سیاحت کرتا ہوں جس طرح کہ مشتاق بھاری اور گرم جنوبی ہوائیں  
 کرتی ہیں۔

وہ میرے حادثات اور اتفاقات پر رحم کھاتے ہیں۔ لیکن میرا مقولہ یہ  
 ہو: ”الفاق کو میرے پاس آنے سے نہ روکو۔ وہ تو بچے کی طرح معصوم ہو!“  
 وہ کیوں کر میری خوش وقتی گوارا کر سکتے تھے اگر میں اپنی خوش وقتی کو  
 حادثات اور نکالیف سرما اور برفستانی بھیڑیوں کی ٹوپیوں اور بیج بستہ  
 آسمان کی تھیلیوں سے بلبوس نہ کرتا !

اگر میں خود ان کی ہمدردی پر رحم نہ کھاتا، ان حاسدوں اور ایذا رساؤں  
 کی ہمدردی پر !

اگر میں خود ان پر آہ سرد نہ کھینچتا اور سردی سے دانت نہ کڑکراتا اور  
 متقل ہو کر ان کی ہمدردی میں لپیٹ دیا جاتا !

یہ میری روح کی دانشمندانہ دلیری اور رضامندی ہو کہ وہ اپنی سردیوں  
 اور پالے کی آندھیوں کو نہیں چھپاتی۔ وہ اپنی بوائیوں کو بھی نہیں چھپاتی۔

ایک شخص کی تنہائی کی مثال یہ ہوتی ہو جیسے بیمار کا بھاگ جانا۔ اور

دوسرے شخص کی تنہائی بیمار کے پاس سے بھاگ جانا۔  
 اگر یہ بے چارے بھیگے بد معاش مجھے سردی سے دانت بجاتے ہوئے اور  
 سرد آہ کھینچتے ہوئے سنا چاہتے ہیں تو سنیں! اس طرح کی آہ اور کڑکڑاہٹ سے  
 تو میں ان کے گرم کمروں سے بھی بھاگ نکلتا ہوں۔  
 اگر وہ میری بوائیوں کی وجہ سے مجھ پر رحم کھاتے اور آہ سرد کھینچتے ہیں تو  
 یوں ہی سہی۔ ان کی یہ شکایت ہو: ”معرفت کے بن پر تو یہ تھک کر رہ جائے گا!“  
 اس وقت تک میں گرم قدموں سے اپنے کو و زیتون پر ادھر ادھر دڑ  
 دھوپ کروں گا۔ اپنے کو و زیتون کے دھوپ والے کنارے پر بیٹھ کر میں گیت  
 گاؤں گا اور تمام ہمدردیوں کا مذاق اڑاؤں گا۔  
 یہ تھا گیت زردشت کا۔

## چلتا ہونا

الغرض زردشت متعدد اقوام اور مختلف شہروں کی سیر کرتا ہوا چکر کے  
 راستے سے اپنے پہاڑوں اور اپنے غار میں واپس آیا۔ اور سفر کرتے کرتے اتفاقاً  
 اس کا گزر شہر بزرگ کے پھانک پر ہوا۔ اور یہاں ایک دیوانہ جس کے منہ سے  
 جھاگ نکل رہا تھا باہیں پھیلانے اس کی طرف لپکا اور اس کا راستاروک کر  
 کھڑا ہو گیا۔ یہ وہی دیوانہ تھا جس کا نام لوگوں نے ”زردشت کا بندر“ رکھ پھوڑا  
 تھا۔ کیوں کہ اس نے زردشت کے فقرے اور طرزِ بیان اڑا لیے تھے اور اس کی  
 دانشمندی کے خزانے کا عاریتاً استعمال کرتا تھا۔ اور وہ دیوانہ زردشت سے  
 یوں مخاطب ہوا:

”زردشت! یہ ہر شہر بزرگ۔ تجھے یہاں کچھ مل نہیں سکتا بلکہ تو بہت کچھ

کھوسکتا ہے۔

تو اس کی پٹریں سے ہو کر کیوں گزرنا چاہتا ہے؟ زرا اپنے پاؤں پر رحم کر !  
اس سے تو یہ بہتر ہو کہ تو اس بچاٹک پر ہتھوک کر چلتا ہو۔

یہ گوشہ نشینی خیالات کے لیے دوزخ ہے۔ یہاں بڑے بڑے خیالات زندہ  
اُبالے جاتے اور گلا کر ریزہ ریزہ کر دیے جاتے ہیں۔

یہاں تمام بڑے بڑے جذبات ستر جاتے ہیں۔ یہاں محض سوکھے ساکھے ڈھانچے  
کی طرح جذبات کو کھڑکھڑانے کی اجازت ہے۔

کیا تجھے یہاں روح کے کھنتوں اور طبّاح خانوں کی بو نہیں آرہی ہے؟ کیا  
اس شہر میں مذہب و روح کے بخارات نہیں اٹھ رہے ہیں؟

کیا تو نے روحوں کو بے جاں اور میلے چھڑوں کی طرح لٹکتا ہوا نہیں دیکھا ہے؟  
اور اخبارات بھی وہ انھیں چھڑوں سے بناتے ہیں !

کیا تجھے سنائی نہیں دیتا کہ یہاں روح کس طرح محض الفاظ کا کھیل ہو کر  
رہ گئی ہے؟ وہ الفاظ کی گھنونی دھوئن کی تو کرتی ہے۔ یہاں تک کہ وہ الفاظ کی  
اس دھوئن سے اخبارات بناتے ہیں۔

وہ ایک دوسرے کو درغلالتے ہیں اور نتیجے سے بے خبر ہیں۔ وہ ایک دوسرے  
کو آگ بگولا بنا دیتے ہیں اور جانتے نہیں کہ کیوں۔ وہ اپنے مین کو کھڑکھڑاتے  
اور اپنے سونے کو جھنکارتے ہیں۔

وہ سرد ہیں اور جلے ہوئے پانیوں سے گرمی پہنچانا چاہتے ہیں۔ وہ گرمی  
سے تپ رہے ہیں اور بھٹھڑی ہوئی روحوں کے ذریعے ٹھنڈک پہنچانا چاہتے  
ہیں۔ وہ سب عام رائے کے مریض اور روگی ہیں۔

یہاں تمام خواہشات اور برائیوں کا گھر ہے۔ لیکن یہاں نیک خصلت

لوگ بھی ہیں اور بہت سی چالاک پیش کردہ خصلتیں بھی،  
 بہت سی چالاک نیک خصلتیں جن کی انگلیاں منشیوں کی سی ہیں اور جو دیر تک  
 بیٹھ کر انتظار کر سکتی ہیں اور سینے پر کے چھوٹے چھوٹے ستاروں اور گدرائی ہوئی بے  
 کوٹوں والی بیٹیوں سے مالا مال ہیں۔

اور یہاں بہت زیادہ پار سائی پائی جاتی ہے اور بہت زیادہ عقیدت مندی  
 کا تھوک چاٹنا، یعنی فوجوں کے خدا کے سامنے خوشامد۔

”اوپر سے“ ستارا اور تھوک ٹپکتا ہے اور ہر بے ستارے والے سینے کی  
 نظریں اوپر کی طرف لگی ہوئی ہیں۔

چاند کے پاس اپنا دربار ہے اور دربار کے پاس اپنے ماہستابی بچھڑے۔  
 بھیک منگی قوم اور ہر چالاک بھیک منگی نیک خصلت ہر اس چیز کی پرستش کرتی ہے جو  
 جو دربار سے آتی ہے۔

”میں خدمت کرتا ہوں، تو خدمت کرتا ہے، ہم خدمت کرتے ہیں“ :  
 یوں ہر چالاک نیک خصلت بادشاہ کی پرستش کرتی ہے تاکہ حاصل کردہ ستارا  
 بالآخر تنگ سینے پر آویزاں ہو۔

لیکن چاند اب تک ہر خاکی شے کے گرد گھوم رہا ہے۔ لہذا بادشاہ بھی خاکی  
 ترین شے کے گرد گھومتا ہے اور یہ دکان دار کا سونا ہے۔  
 فوجوں کا خدا سونے کی اینٹوں کا خدا نہیں۔ بادشاہ کے ہاتھ میں تجویز  
 گرتا ہے اور دکان دار کے ہاتھ میں اسے سرانجام تک پہنچانا۔

”میں تجھے ان تمام چیزوں کی قسم دیتا ہوں جو تیرے اندر منور اور مضبوط  
 اور نیک ہیں، اسی زرد رشت! اس دکان دار کے شہر پر تھوک کر چلا جا!  
 یہاں ہر ایک کی رگوں میں سڑا ہوا اور نیم گرم اور جھاگ دار خون بہتا ہے۔“



تھوک شہر بزرگ پر جو کوڑے کرکٹ کا ڈھیر ہے، جہاں بول و براز کا خمیر اٹھتا ہے  
 پچکی ہوئی روجوں اور تنگ سینوں اور نوک دار آنکھوں اور چپچی  
 انگلیوں والے شہر پر تھوک،

اس شہر پر جو قبضہ مخالفانہ کرنے والوں اور بے حیاؤں اور قلم اور حلق سے  
 چلانے والوں اور اتھیں مزاج حوصلہ مندوں کا شہر ہے،  
 جہاں تمام ٹوٹی پھوٹی اور بدنام اور شہوانی اور تاریک اور گلی ہوئی  
 . اور پھوڑے پھنسی والی اور باغی چیزیں باہم سڑتی ہیں۔

تھوک شہر بزرگ پر اور واپس چل دے گا۔  
 مگر یہاں زرد دشت نے جھاگ والے دیوانے کا قطع کلام کر دیا اور اس  
 کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔

زرد دشت بآواز بلند کہنے لگا: ”ارے چپ! دیر سے میں تیری تقریر اور  
 تیرے طرز بیان سے متنفر ہو رہا ہوں۔“

تو اتنے دنوں کچھڑکے کنارے کیوں رہا کہ خود مینڈک بن گیا؟  
 کیا خود تیری رگوں میں سڑا ہوا جھاگ دار اور دلدلی خون نہیں بہتا ہے  
 کہ تو نے اس طرح مینڈک کی بولی اور گالیاں سیکھ لی ہیں؟  
 تو جنگل میں کیوں نہیں چلا گیا؟ یا کھیت جو تنے؟ کیا سمندر سرسبز جزیروں  
 سے معمور نہیں ہے؟

میں تیری حقارت آمیز گفتگو کو نظر حقارت سے دیکھتا ہوں۔ اور اگر تو  
 مجھے خبردار کرنا چاہتا ہے تو تو نے خود اپنے آپ کو کیوں خبردار نہیں کیا؟  
 میری حقارت اور میری خبردار کن چڑیا کو محض محبت کے ذریعے سے  
 بال و پر ملیں گے نہ کہ کچھڑکے ذریعے سے

لوگوں نے تیرا نام میرا بندر رکھا ہے، اسی جھاگ دار دیوانے! لیکن میں تجھے اپنا غزانے والا سُر کہتا ہوں۔ اس غزانے کی وجہ سے تو نے میری تعریف دیوانگی پر بھی پانی پھیر دیا۔

وہ کون سی چیز تھی جس کی وجہ سے تو سب سے پہلے غزایا ہے؟ کیا اس وجہ سے کہ کسی نے تیری کافی چا پلو سی نہیں کی؟ اسی وجہ سے تو اس کوڑے کرکٹ کے پاس آکر بیٹھا ہے تاکہ تجھے بہت زیادہ غزانے کی وجہ ملے آئے۔

تاکہ تجھے بہت زیادہ کینہ پروری کی وجہ ملے آئے۔ اسی مغرور دیوانے، تیرا جھاگ اڑانا تو کیونے ہی کی وجہ سے ہو۔ میں نے تجھے کیا خوب پہنچاتا ہے!

لیکن تیری دیوانی باتیں مجھے نقصان پہنچاتی ہیں خواہ تو حق بجانب ہی کیوں نہ ہو۔ اور اگر زردشت کے الفاظ سوا رہی حق بجانب ہوں لیکن تو میرے الفاظ سے ہمیشہ نقصان پہنچائے گا۔“

یہ حق تقریر زردشت کی۔ اور اس نے شہر بزرگ کی طرف نظر اٹھائی اور ایک سرد آہ کھینچی اور دیر تک خاموش رہا۔ بالآخر وہ یوں گویا ہوا:

مجھے بھی فقط اس دیوانے سے گھن نہیں آتی بلکہ اس شہر بزرگ سے بھی۔ ان دونوں میں نہ کوئی اصلاح ہو سکتی ہے اور نہ خرابی۔

چیف ہے اس شہر بزرگ پر! اور کاشکے مجھے شعلوں کے وہ ستون دکھائی دیتے جو اس کو جلا ڈالتے!

- کیوں کہ شعلوں کے اس طرح کے ستون ظہر عظیم کے قبل ضرور پیش آئیں گے مگر باپ! یہ اپنے وقت پر موقوف ہے اور اپنی قسمت پر۔

مگر اے دیوانے، میں تجھے جاتے جاتے یہ تعلیم دیے جانا ہوں: جہاں دیکر انسان محبت کرنے سے قاصر ہو وہاں سے اس کو چلتا ہونا چاہیے۔

یہ کہہ کر زروشت اس دیوانے اور شہر بزرگ سے چلتا ہوا۔

## مرتدین

(۱)

ہاں، اس مرغزار میں جو چیزیں کل تک ہری بھری اور رنگ برنگ تھیں وہ آج سوکھ گئی ہیں اور بے رنگ ہو گئی ہیں؟ یہاں سے کتنا کچھ شہد میں اپنے چھتوں میں لے جا چکا ہوں!

یہ نوجوان دل بوڑھے ہو گئے ہیں۔ بڑھے تو نہیں بلکہ تھکے ہوئے ذلیل اور آرام طلب۔ ان کی تاویل یہ ہو: ”ہم پھر پارسا ہو گئے ہیں“

ابھی کل کی بات ہو کہ میں نے ان کو صبح کے وقت ان کے جرمی پاؤ پر چلتے دیکھا تھا۔ لیکن اب ان کے بامعرفت پاؤ تھک گئے ہیں اور اب وہ اپنی صبح والی جرات کا بھی اقرار نہیں کرتے۔

واقعی ان میں سے بہتروں کے پاؤ ناچنے والوں کی طرح حرکت کرتے تھے۔ میرا خند و دانشمندی ان سے آنکھ لڑاتا تھا۔ پھر انھیں اپنی یاد آئی۔ اور اب میں دیکھتا ہوں کہ وہ خمیدہ قد ہو گئے ہیں اور دُک کر چلتے ہیں۔

ایک دن تھا کہ وہ مجھروں اور جوان شاعروں کی طرح روشنی اور آزادی کے گود پر پھر پھڑپھڑاتے تھے۔ اب وہ کسی قدر بوڑھے ہو گئے ہیں اور سبوتا سرد! لہذا چبا چبا کرتے رہنے والے اور آگ کے پاس سے نہ بیٹنے والے۔

شاید ان کے دل نے اس وجہ سے ہمت ہار دی کہ تنہائی نے مجھے دیل چھلی کی طرح بنگل لیا ہو؟ شاید ان کے کانوں نے بہت مدت تک میرے بگلوں اور فرستادوں کی آواز کو عبث سنا ہو؟

آہ، ایسے لوگ بہت کم پائے جاتے ہیں جو بڑے دلیر اور باہمت ہوں۔ اور ایسے لوگوں کی روح بھی متخل ہوتی ہو۔ باقی لوگ بزدل ہیں۔  
باقی لوگ: یہ بے حد زیادہ ہیں، عوام، ضرورت سے زیادہ، کثیر التعداد یہ سب بزدل ہیں۔

جو شخص میرا ہم جنس ہو اس کی راہ میں میرے ہی سے تجربے بھی پیش آئیں گے۔ اس طرح سے کہ اس کے پہلے ساتھی لاشیں ہوں گی اور نٹ۔  
اور اس کے دوسرے ساتھی: وہ اس کے معتقدین کہلائیں گے، یعنی ایک زندہ انبوہ، افراطِ محبت، بے حد حماقت، بہت بے دار بھی والی تعظیم۔  
اس شخص کو ان معتقدین کے ساتھ اپنا دل بھنسانا نہ چاہیے، یعنی جو انسانوں میں میرا ہم جنس ہو! ان بہار کے موسموں اور رنگ برنگ سبزہ زاروں پر اس شخص کو اعتقاد نہ رکھنا چاہیے جو انسانی سرسری اور بزدلانہ لطینت سے واقف ہو! اگر ان کا طرزِ عمل دوسرا ہو سکتا تو ان کا ارادہ بھی دوسرا ہوتا۔ ادھر سے ہر مکمل چیز کو بگاڑ دیتے ہیں۔ اگر پتے سوکھ جائیں تو اس میں شکایت کی کون سی بات ہو!

ان کو چلنے دے اور گر جانے دے، امرِ زردشت، اور شکایت زبان پر نہ لا! بلکہ ان کے اندر شور کرنے والی آندھی چلا،  
ان پتوں کے درمیان ہوا چلا، امرِ زردشت، تاکہ ہر خشک چیز زیادہ پھیری کے ساتھ تیرے پاس سے اڑ جائے۔

(۲)

”ہم پھر پارسا ہو گئے ہیں“: یہ دعویٰ مرتدین کا ہو۔ مگر بہتیرے ان میں سے ایسے بزدل ہیں کہ یہ دعویٰ تک نہیں کرتے۔

میں اُن کی آنکھ میں آنکھ ڈالتا ہوں۔ یہ میں اُن کے منہ پر اور ان کے رخساروں کی سرنخی کے آگے کہتا ہوں؛ تم وہ لوگ ہو جو پھر پرستش کرنے لگے ہو! لیکن پرستش کرنی بے حیاتی ہو! ہر شخص کے لیے نہیں بلکہ تیرے اور میرے لیے اور اس کے لیے جس کسی کا ضمیر اس کے دماغ میں موجود ہو۔ ہاں، بے حیاتی ہو تیرے لیے پرستش کرنا!

تو اسے خوب جانتا ہو۔ تیرا بزدل شیطان جو تیرے اندر ہو اور جو ہاتھ باندھنا اور ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھنا اور بیشتر آرام طلبی کرنا پسند کرتا ہو تجھ سے یہ کہتا ہو: ”خدا موجود ہو!“

مگر یوں تیرا شمار ان لوگوں میں ہوتا ہو جو روشنی سے بھاگتے ہیں جن کو روشنی کبھی آرام سے نہیں بیٹھنے دیتی۔ اب تجھے چاہیے کہ تو روز بروز اپنے سر کو تاریکی اور بدبو کے اندر زیادہ داخل کرتا جا!

اور واقعی تو نے اچھی گھڑی انتخاب کی ہو! کیوں کہ ابھی ابھی پھر رات کے پرندے اڑنے لگے ہیں۔ تمام روشنی سے بھاگنے والوں کی گھڑی آن پہنچی ہو، شام اور چھٹی کی گھڑی جب کہ وہ ”چھٹی نہیں مناتے“

میں یہ سنتا ہوں اور سو ٹھکتا ہوں: ان کے شکار اور تبدیل مکان کی گھڑی آن پہنچی ہو، ہاں جنگلی شکار کی نہیں بلکہ پالو لنگڑے ہمنما پنے والے دبے پاؤں چلنے والے اور آہستہ آہستہ نماز پڑھنے والے شکار کی،

روح سے پر اور دیکھنے والے شکار کی۔ دل کے تمام چوسے دان اب پھر لگا دیے گئے ہیں۔ اور جہاں کہیں بھی میں پردہ مٹھاتا ہوں وہاں سے ایک نہ ایک ہتھکڑی بھاگتا ہو۔

شاید وہ وہاں کسی دوسرے پتنگے کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا؟ کیوں کہ مجھے ہر جگہ

پوشیدہ ٹولیوں کی ہوا آتی ہو۔ اور جہاں کہیں تنگ کو ٹھریاں ہیں وہاں نئے پجاری ہیں اور نئے پجاریوں کی بدبو۔

وہ راتوں کو دیر تک باہم بیٹھتے ہیں اور یہ گفتگو کرتے ہیں: ”آؤ، ہم پھر بچوں کی طرح ہو جائیں اور پیارے خدا، کہیں!“ اور پارسلوایتوں کی وجہ سے ان کے منہ اور معدے خراب ہو گئے ہیں۔

یا وہ راتوں کو دیر دیر تک کسی دغا باز تاک میں بیٹھنے والی صلیبی مکڑی کو دیکھتے رہتے ہیں جو خود دوسری مکڑیوں کو عقلندی سکھاتی اور یہ تعلیم دیتی ہو:۔  
”صلیبوں کے نیچے جانے والے تاننا اچھی بات ہو!“

یا وہ دن بھر بنیاں لیے کچھڑے کنارے بیٹھے رہتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ ہم گہرے پانی میں ہیں۔ لیکن جو شخص اس جگہ مچھلیاں پکڑنا چاہتا ہو جہاں مچھلیاں ہوں ہی نہ، تو میں اس کو سطحی کے نام سے بھی پکار نہیں سکتا۔

یا وہ کسی مذہبی گیتوں کے شاعر کے پاس پارسائی مسرت کے ساتھ مربوط بجانا سیکھتے ہیں جو خود مربوط بجا کر فوجان عورتوں کا دل بھانا چاہتا ہو۔ کیوں کہ وہ بوڑھی عورتوں اور ان کی تعریفوں سے اکتا گیا ہو۔

یا وہ کسی نیم خطی عالم کے پاس بیٹھ کر ڈرنا سیکھتے ہیں جو تاریک کمروں میں اس بات کا انتظار کرتا ہو کہ اس کے پاس جنات آئیں اور اس کی روح بالکل خیر باد کہ دے۔

یا وہ کسی پرانے ہرزہ گرد خضر اور سرسبز کرنے والے کی باتوں کو کان دھر کر سنتے ہیں جس نے غم زدہ ہواؤں سے غم زدہ سرسبز کیے ہیں۔ اب وہ اسی ہوا کی طرح سیٹی بجاتا ہو اور غم زدہ سروں کے ساتھ غم زدگی سکھاتا ہو۔  
اور بعض تو ان میں سے رات کے چوکیدار ہو گئے ہیں۔ اب ان کو صور بجانا

اور شب گردی اور بہت دیر کی سوئی چیزوں کو جگانا آگیا ہے۔  
 کل رات باغ کی چار دیواری کے پاس میں نے پرائی باتوں میں پانچ جملے  
 سنے جو ایسے ہی بوڑھے غم زدہ اور خشک چوکیداروں کی زبان سے نکلے تھے۔  
 ”وہ اپنی اولاد کی خبر گیری ایسی نہیں کرتا جیسی باپ کو کرنی چاہیے انسانی  
 باپ بہتر خبر گیری کرتے ہیں“

”وہ بہت بوڑھا ہو گیا ہے۔ وہ ثواب اپنی اولاد کی بالکل خبر گیری نہیں  
 کرتا“: یہ تھا جواب دوسرے چوکیدار کا۔  
 ”کیا اس کی اولاد ہے؟ اگر وہ خود اس کا ثبوت نہ دے سکے تو اور کون  
 اس کا ثبوت دے سکتا ہے! بہت دنوں سے یہ میری آرزو ہے کہ وہ اس کا کافی  
 ثبوت دے“

”ثبوت دینا؟ گویا اس نے کبھی کسی بات کا ثبوت دیا ہے! اثبات کرنا اس  
 پر گراں گزرتا ہے۔ وہ اس بات پر زور دیتا ہے کہ اس کا یقین کیا جائے“  
 ”ہاں! ہاں! وہ یقین سے خوش ہوتا ہے، یعنی کہ اس پر یقین کیا جائے۔  
 یہ پرانے لوگوں کی خصلت ہے۔ یہی حالت ہماری بھی ہے“

یہ بھتی دو بوڑھے روشنی سے بھاگنے والے چوکیداروں کی باہمی گفتگو۔ اور  
 اس کے بعد وہ دونوں غم زدہ ہو کر اپنے اپنے صورتوں میں پھونکنے لگے۔ یہ  
 واقعہ ہی کل شام کا باغ کی چار دیواری کے پاس۔

اور میرا دل بارے مہنی کے بیتاب ہو گیا اور نکل بھاگنا چاہتا تھا مگر نہ  
 معلوم کہاں۔ لہذا وہ میرے پہلو میں گر پڑا۔

واقعی یہ میری موت کا باعث ہو گا کہ جب کبھی میں گدھوں کو نشے میں  
 چور دیکھتا ہوں ماور چوکیداروں کو اس طرح خدا کے متعلق شک کرتے سنتا ہوں

تو مارے ہنسی کے میرا دم گھٹنے لگتا ہے۔

کیا اس مشکوک کے زمانے کو گزرے مدت نہیں ہوئی؟ اب کس کو پڑی ہو کہ ایسی خوابیدہ روشنی سے بھاگنے والی چیزوں کو بھر بیدار کرے!

پرانے خدا تو عرصے سے ختم ہو چکے ہیں۔ اور واقعی ان کا خاتمہ ایک اچھا مسرت آمیز خدائی خاتمہ تھا!

وہ ”مُٹل کر“ ختم نہیں ہوئے اگرچہ بعض لوگ دروغ گوئی سے یہ دعوے کرتے ہیں بلکہ ایک بار وہ خود دھنس کر مر گئے۔

یہ اس وقت ہوا جب کہ خود ایک خدا کے واحد نے ملحدانہ لفظ منہ سے نکالا تھا۔ وہ لفظ یہ تھا: ”خدا محض ایک ہو! میرے سوا تجھے اور کسی خدا کو نہ رکھنا چاہیے“ اور غضب ناک حاسد خدا کے منہ سے بے سوچے سمجھے یہ بات نکل گئی۔

اس وقت تمام خدا منسے اور ان کی کرسیاں ٹپنے لگیں اور انھوں نے آواز بلند کہا: ”کیا یہ خدائیت نہیں ہو کہ کسی خدا ہوں اور ایک خدا نہ ہو؟“

جس کے کان ہوں وہ سنے!

یہ تھی تقریرِ زردشت کی اس شہر میں جس سے اسے محبت تھی اور جس کا نام ”چنگبر ہی گائے“ تھا۔ یہاں سے دو روز کی مسافت اسے اور طو کرنی تھی تاکہ وہ اپنے غار اور اپنے جانوروں کے پاس پھر پہنچ جائے۔ اور اپنے وطن کے قرب کی وجہ سے اس کی رُوح باغ باغ ہو رہی تھی۔

## واپسی وطن

او تنہائی! او میرے وطن، تنہائی! میں نے اس قدر مدت تک وحشی غربت میں وحشیانہ زندگی بسر کی ہو کہ اب دیدہ ہو کر تیرے پاس گھروٹ رہا ہوں۔



اب تو مجھے انگلی سے دھمکا جس طرح کہ مائیں دھمکاتی ہیں۔ اب مجھ سے مسکرا جس طرح کہ مائیں مسکراتی ہیں۔ اب تو یہ کہہ ”اور وہ کون تھا جو اس دن میرے پاس آندھی کی طرح چلتا ہوا تھا؟“

”جس نے چلتے چلتے پکار کر کہا تھا؛ میں نے مدت تک تنہائی کے ساتھ زندگی بسر کی ہے۔ اس لیے میں چپ رہنا بالکل بھول گیا ہوں۔ اب تو تو نے اسے دیکھ لیا ہوگا؟“

”ای زردشت، میں سب کچھ جانتا ہوں اور یہ بھی کہ تو، اسی شخص واحد بہت لوگوں کی صحبت میں زیادہ فراموشی کی حالت میں تھا بہ نسبت اس وقت کے جب کہ تو میرے پاس تھا۔“

”فراموشی دوسری چیز ہے اور تنہائی دوسری۔ اب تو اسے سمجھ گیا ہو! نیز یہ بھی کہ انسانوں میں تو ہمیشہ اجنبی رہے گا“

”وحشی اور اجنبی اس وقت بھی جب کہ وہ تجھ سے محبت کریں۔ کیوں کہ سب سے پہلے وہ اس بات کے خواہاں ہیں کہ ان کا دل نہ دکھایا جائے۔“  
”مگر یہاں تو اپنے وطن اور گھر میں ہے۔ یہاں تو ہر بات کہ ڈال سکتا ہے اور تمام رازوں کو انڈیل سکتا ہے۔ یہاں کسی کو بھی پوشیدہ اور مخمضہ بات سے شرم نہیں آتی۔“

”یہاں تمام چیزیں تیری تقریر کو گلے لگانے آتی ہیں اور تیری ناز و براری کرتی ہیں۔ کیوں کہ وہ تیرے اوپر کاٹھی رکھنا چاہتی ہیں۔ یہاں تو ہر تشبیہ پر سوار ہو کر ہر سچائی کے پاس جاسکتا ہے۔“

”یہاں تو تمام چیزوں کے ساتھ صاف صاف اور ایمان داری کے ساتھ گفتگو کر سکتا ہے اور ایک چیز کا تمام چیزوں کے ساتھ گفتگو کرنا ان کے کانوں

کو بھلا معلوم ہوتا ہو۔

مگر فراموشی دوسری چیز ہو۔ کیا تجھے، ای زردشت، یہ معلوم نہیں؟ اس روز جب کہ تیرا پرندہ تیرے اڈ پر شور مچا رہا تھا، جب کہ توجنگل میں کھڑا ہوا تھا اور یہ فیصلہ نہیں کر سکتا تھا کہ کہاں جائے، جب کہ تو ایک لاش کے پاس ہکا بکا کھڑا تھا،

”جب کہ تو کہ رہا تھا، کاش کے میرے جانور میری رہنمائی کریں! جانوروں کی نسبت انسانوں کے درمیان میں نے زیادہ خطرہ پایا ہو۔ یہ تھی فراموشی!“ اور ای زردشت، کیا تجھے معلوم ہو؟ جب کہ تو اپنے جزیرے میں بیٹھا ہوا تھا جس طرح کہ خالی ڈولوں کے درمیان شراب کا حوض ہوتا ہو، دیتا ہوا اور سب کچھ دے ڈالتا ہوا، پیاسوں کو پانی پلاتا ہوا اور پلا ڈالتا ہوا، ”مہاں تک کہ سیر شدہ لوگوں میں صرف تو ہی پیاسا تھا اور رات کے وقت یہ شکایت کر رہا تھا: ”کیا دینے سے لینا مبارک تر نہیں ہو؟ اور چرانا لینے سے بھی مبارک تر؟“ یہ تھی فراموشی!

”اور ای زردشت، کیا تجھے معلوم ہو؟ جب کہ تیری خاموش ترین گھڑی آئی تھی اور تجھ کو خود تجھ سے لے گئی تھی، جب کہ اس نے یہ سودہ طور سے کلا پھوسی کرتے ہوئے کہا تھا: ”بول اور چکنا چور ہو جا!“

”جب کہ اس نے تیرے تمام انتظار اور خاموشی کی وجہ سے تجھے ضیق میں ڈال دیا تھا اور تیری منکسر المزاج ہمت کو بے ہمت بنا دیا تھا۔ یہ تھی فراموشی!“ اے تنہائی! اے میرے وطن، تنہائی! تیری آواز کس خوشی اور نزاکت کے ساتھ مجھ سے گفتگو کرتی ہو!

ہم ایک دوسرے سے سوالات نہیں کرتے، ہم ایک دوسرے سے شکوہ

شکایت نہیں کرتے۔ ہم ساتھ ساتھ کھلے ہوئے دروازوں میں سے علی الاعلان گزرتے ہیں۔

کیوں کہ تیرے یہاں کشادگی پائی جاتی ہو اور روشنی۔ اور یہاں گھڑیاں بھی زیادہ ملے پائو آتی جاتی ہیں۔ یعنی کہ تاریکی میں وقت زیادہ گراں گزرتا ہو بہ نسبت روشنی کے۔

یہاں میرے لیے ساری کائنات کے الفاظ اور الفاظ کے کچے کھل جاتے ہیں۔ یہاں ہر کائنات کی خواہش ہو کہ لفظ میں مبتدل ہو جائے اور ہر تبدیلی مجھ سے بولنا چاہتی ہو۔

لیکن وہاں نیچے : وہاں ساری باتیں بیکار ہیں۔ وہاں بھول جانا اور گزر جانا بہترین دانشمندی ہو۔ یہ میں اب سیکھ گیا ہوں۔  
جو شخص انسان کی ہر چیز سمجھنا چاہتا ہو اسے ہر چیز پر حملہ آور ہونا چاہیے۔ مگر میں اس سے بالکل متبرا ہوں۔

جہاں وہ سانس لیتے ہیں وہاں میں سانس نہیں لے سکتا۔ افسوس کہ میں نے اتنی مدت تک ان کے شور اور بدبو سانس میں زندگی بسر کی !  
اے میرے آس پاس کی مبارک خاموشی ! اے میرے آس پاس کی مبارک خوشبوؤ ! یہ خاموشی کس زور سے پاک و صاف سانس اندر کھینچتی ہو ! وہ کس طرح کان دھر کر سنتی ہو ! وہ مبارک خاموشی !

لیکن وہاں نیچے : وہاں ہر چیز بک بک کرتی ہو۔ وہاں کوئی چیز سنائی نہیں دیتی۔ وہاں کوئی شخص خواہ ڈنکے کی چوٹ پر ڈھنڈورا کیوں نہ پیٹے بازار کے بینیو کوڑیوں کی آواز سے اس کا ناطقہ بند کر دیتے ہیں۔

ان کے یہاں ہر چیز بک بک کرتی ہو۔ کچھ کسی کے سمجھ میں نہیں آتا۔ ہر چیز

پانی میں ڈوب جاتی ہے۔ کوئی چیز گہرے گتوں میں نہیں گرتی۔  
 ان کے یہاں ہر چیز بک بک کرتی ہے۔ کوئی چیز درست ہو کر تکمیل تک نہیں  
 پہنچتی۔ ہر چیز مرغی کی طرح کڑکڑاتی ہے۔ مگر اب یہ کون چاہتا ہے کہ گھونسلے میں بیٹھ کر  
 انڈے سے ؟

ان کے یہاں ہر چیز بک بک کرتی ہے۔ ہر چیز بول کر بگاڑ دی جاتی ہے۔ اور  
 کل تک جو چیز خود زمانے اور خود اس کے دانتوں کے لیے بہت سخت تھی آج وہ  
 زمانہ حال کے لوگوں کے متھنوں سے چھترے چھترے اور پرزہ پرزہ ہو کر ٹک  
 رہی ہے۔

ان کے یہاں ہر چیز بک بک کرتی ہے۔ ہر چیز کا پردہ فاش ہو جاتا ہے۔ اور جو  
 چیز کبھی راز تھی اور گہری رحوں کے اسرار وہ آج گلی کوچوں میں چلنے والوں اور  
 دوسری تتلیوں کی ملکیت ہے۔

ای نوبہ بشر، ای عجیب المخلوقات ! ای تاریک گلیوں کے شور و غل، اب  
 دوبارہ میرا بچھا تجھ سے چھوٹا، میرا بچھا اپنے سب سے بڑے خطرے سے چھوٹا !  
 دل آزاری نہ کرنے اور ہمدردی کرنے میں ہمیشہ سے میرے لیے سب  
 سے بڑا خطرہ تھا۔ اور ہر نوبہ بشر اس کا خواہاں ہے کہ اس کی دل آزاری نہ کی  
 جائے بلکہ اس کا تحمل کیا جائے۔

روکی ہوئی سچائیوں کے ساتھ، مجنونانہ باتوں اور مضبوط دل کے ساتھ، اور  
 ہمدردی کی چھوٹی چھوٹی دروغ گوئیوں سے پر، اس طرح میں نے ہمیشہ انسانوں  
 میں زندگی بسر کی۔

میں ان کے درمیان بھیں بدل کر بیٹھتا تھا۔ اور میں اپنے آپ کو نہ پہچاننے  
 کے لیے تیار رہتا تھا تاکہ میں ان کا تحمل ہو سکوں۔ اور میں اپنے آپ سے یہ کہنا

پسند کرتا تھا: ”اچھ دیوالے، توانسانوں کو نہیں پہچانتا!“

جو شخص انسانوں کے درمیان رہتا ہو وہ انسانوں کو نہیں پہچانتا۔ تمام انسانوں کا پیش میدان بہت بڑا ہو۔ ایسی جگہ دؤربین اور دؤر طلب آنکھوں کا کیا کام!

اور جب انھوں نے مجھ کو نہیں پہچانا تو مجھ بے وقوف نے اپنے سے زیادہ ان کی دل جوئی کی۔ کیوں کہ میں اپنے اوپر سختی کرنے کا عادی تھا اور اکثر اس دل جوئی کی وجہ سے میں اپنا بدلہ اپنے ہی اوپر نکالتا تھا۔

زہرہ لی مکھیوں کے ڈنک کھائے ہوئے اور پتھر کی طرح بہت سے قطرات شرارت سے سوراخ در سوراخ: اس طرح سے میں ان کے درمیان میں صرف بٹھتا ہی نہ تھا بلکہ اپنے آپ کو یہ بھی سمجھاتا تھا: ”ہر کم مایہ چیز اپنی کم مائیگی کے الزام سے بری ہو!“

خاص کر ان لوگوں کو جو اپنے آپ کو ”نیک لوگ“ کہتے ہیں میں نے سب سے زیادہ زہرہ لی مکھیاں پایا۔ وہ نہایت بھولے پن سے ڈنک مارتے ہیں۔ وہ نہایت بھولے پن سے جھوٹ بولتے ہیں۔ پھر وہ میرے ساتھ کیوں کر انصاف برت سکتے ہیں!

جو شخص نیک لوگوں کی صحبت میں رہتا ہو اس کو ہمدردی جھوٹ بولنا سکھا دیتی ہو۔ ہمدردی تمام آزاد روحوں کی ہوا کو گندہ کر ڈالتی ہو۔ یعنی نیکوں کی بے وقوفی بے پناہ ہو۔

اپنے آپ کو بھی پوشیدہ رکھنا اور اپنے تمول کو بھی: یہ وہاں نیچے میں نے سیکھا ہو۔ کیوں کہ میں نے وہاں اب تک ہر ایک کی روح کو نادار پایا ہو۔ یہ میری ہمدردی کی دوزخ گوئی تھی کہ مجھے ہر شخص کے متعلق معلوم تھا، اور یہ کہ میں نے ہر ایک میں دیکھا اور محسوس کیا تھا کہ اس میں کتنی روح کافی

اور کتنی زاید تھی۔

ان کے بے لچک دانشمند لوگ: میں ان کو دانشمند کہتا تھا نہ کہ بے لچک۔ اس طرح الفاظ کا نگل جانا میں نے سیکھا تھا۔ ان کے قبر کن: ان کا نام میں نے علما اور محققین رکھا تھا۔ اس طرح الفاظ کا ہیر پھیر میں نے سیکھا تھا۔

قبر کن اپنے لیے بیماریاں کھودتے ہیں۔ پُرانے ڈھیروں میں خراب بخارات ہوتے ہیں۔ گندی کچڑ کو الٹ پلٹ نہ کرنا چاہیے۔ انسان کو چاہیے کہ پہاڑوں پر زندگی بسر کرے۔

میں پھر مبارک نعتوں سے پہاڑی آزادی کی سانس لیتا ہوں۔ آخر میری ناک کو نوعِ بشر کی بو سے چھٹکارا مل ہی گیا!

میری روح کو تیز ہواؤں نے گدگدایا جس طرح کہ پھین دار شراب کرتی ہو اور اس کو چھینک آئی۔ اس کو چھینک آئی اور اس نے مسرت کے جوش میں اگر کہا: تندرستی!

یہ تھیں باتیں زردشت کی۔

## تین عجیب

(۱)

خواب میں آج صبح کے آخری خواب میں میں نے دیکھا کہ میں ایک دامن کو ہر دنیا کے اس پار کھڑا ہوں اور میرے ہاتھ میں ترازو ہو اور میں دنیا کو تول رہا ہوں۔

افسوس کہ بہت جلد پو پھٹ گئی۔ اس حاسد نے چمک دمک کر مجھے جگا دیا۔ وہ ہمیشہ سے میرے صبح کے خواب کی چمک دمک پر حسد کرتی ہی۔

قابلِ مساحت اس کے لیے جس کے پاس وقت ہو، قابلِ وزن اچھے تولنے والے کے لیے، قابلِ پرواز مضبوط بال و پر کے لیے، قابلِ حلِ خدائیِ اخروٹ توڑنے والوں کے لیے: اس طرح میرے خواب کو دنیا دکھائی دی۔

میرے خواب کو جو دلیر ملاح ہو، آدھا جہاز، آدھا طوفان، تتلیوں کے مانند خاموش، مثلِ عقاب کے بے سکون۔ دیکھو تو ہسی، آج دنیا کو تولنے کے لیے اس کے پاس کس قدر تحمل اور وقت تھا!

غالباً میری دانش مندی نے چپکے سے اسے راضی کر لیا، میری مہنس کھ بیدار اور موجودہ دانش مندی نے جو تمام ”لائتناہی دنیاؤں“ کا تمیز کرتی ہو؟ کیوں کہ اس کا مقولہ ہو: ”جہاں قوت پائی جاتی ہو وہاں تعداد بھی حاکم ہوتی ہو۔ تعداد کی قوت بیشتر ہو۔“

میرا خواب اس تناہی دنیا کو کس بھر دے سے دیکھ رہا تھا، نہ نئی چیزوں کا تجسس نہ پرانی چیزوں کا، نہ خائف نہ ملتی۔

گویا ایک بھاری بھر کم سیب میرے ہاتھ میں آنا چاہتا تھا، ایک پختہ سونے کا سیب جس کا پھل کا غل کی طرح ٹھنڈا اور نرم تھا، اس طرح سے دنیا میرے سامنے آئی،

گویا کہ ایک درخت مجھے اشارے سے بلارہا تھا، ایک چوڑی شاخوں اور پختہ عزم والا درخت جو کہ فیک بننے اور ٹھکے ماندے پانوں کے سستانے کے لیے جھک گیا تھا، اس طرح دنیا میرے دامن کوہ پر کھڑی تھی۔

گویا نازک ہاتھ میرے سامنے تبرکات کا ایک صندوقچہ پیش کر رہے تھے، ایسا صندوقچہ جو حیا دار اور عابد آنکھوں کی مسرت کے لیے پیش کیا گیا ہو: آج دنیا میرے سامنے آئی،

نہ تو ایسی چیتاں کہ محبتِ انسانی کو ڈرا کر بھگا دے اور نہ ایسا صلہ کہ انسانی  
دانشمندی کو سلا دے۔ جس دنیا کی لوگ برائی کرتے ہیں آج وہ دنیا مجھے لطیفِ انسانی  
شکر کی طرح معلوم ہوئی۔

میں اپنے خوابِ صبح کا کہاں تک شکریہ ادا کروں کہ میں نے آج صبح اس  
طرح دنیا کو ٹولا ! وہ بحیثیتِ لطیفِ انسانی شکر کے میرے پاس آیا، وہ خواب  
اور تشفی بخشنِ قلب !

اور اس لیے کہ میں دن میں اس کی نقل اتاروں اور اس کی بہترین چیز کا  
مطالعہ کروں اور سبق پڑھوں اب میں تین بدترین عیبوں کو ترازو پر رکھتا  
ہوں اور ان کو بہترین امکانِ انسانی سے تولتا ہوں۔

جس نے دعا دینا سکھایا ہو اس نے لعنت بھیجنی بھی سکھائی ہو۔ دنیا میں تین  
بہترین ملعون چیزیں کون سی ہیں ؟ ان کو میں ترازو پر رکھنا چاہتا ہوں۔

ہوس اور حکومتِ طلبی اور خود غرضی : اس وقت تک ان تینوں پر بہترین  
لعنت بھیجی گئی ہو۔ اور ان پر بدترین افترا باندھا گیا اور الزام لگایا گیا ہو۔ ان تینوں  
کو میں بہترین امکانِ انسانی سے تولوں گا۔

اچھا ! یہ میرا دامنِ کوہ ہو اور وہ سمندر۔ وہ میری طرف لٹکتا ہوا آ رہا ہو  
بال بکھرے ہوئے اور پیار سے، وفادار پرانا سنگ نما اڑ رہا جس سے مجھے محبت ہو۔  
اچھا ! یہاں لٹکتے ہوئے سمندر کے اوپر میں اپنی ترازو لگاتا ہوں اور  
ایک گواہ بھی منتخب کرتا ہوں تاکہ وہ غور سے دیکھے تجھ کو، اسی گوشہ نشین درخت  
تیزخویش بد پھیلانے والے، بڑے گھیر والے درخت جس سے مجھے محبت ہو۔

حالِ استقبال کی طرف کس پل پر سے ہو کر جاتا ہو ؟ کس قوت سے بلندی  
اپنے آپ کو پستی کی طرف کھینچتی ہو ؟ اور بلند ترین چیز کے اندر یا وہ بلند ہونے



کے کیا معنی ہیں ؟

اس وقت ترازو کے دونوں پلڑے برابر ہیں اور وہ ساکت ہو۔ میں نے اس میں تین بھاری سوالات ڈالے۔ دوسرے پلڑے میں تین بھاری جوابات ہیں۔

(۲)

ہوس : لباسِ توبہ پہننے اور جسم کو حقارت سے دیکھنے والوں کے لیے ڈھک اور لڑک اور دنیا کے پھوپھوڑے والوں کے لیے بجاظ ”دنیا“ ہونے کے ملعون کیوں کہ وہ تمام غلط اور پریشان علم معلوم کا تسخر کرتی ہو اور ان کو بے وقوف بناتی ہو۔  
ہوس : بد معاشوں کے لیے آہستہ خرام آگ جس میں وہ کباب کیے جاتیں گے  
تمام کرم خوردہ لکڑیوں اور بدبو دار چھڑوں کے لیے تیار شدہ تپتی ہوئی اور شعلہ زن انگلیٹی۔

ہوس : آزاد دلوں کے واسطے معصوم اور آزاد۔ زمین کی جنتی خوش وقتی تمام مستقبل کا حال کے لیے سیلابِ شکر گزاری۔

ہوس : محض مرجھائے ہوؤں کے لیے میٹھا میٹھا زہر۔ مگر شیر عزموں کے لیے عظیم تقویتِ قلب اور تمام شرابوں میں سے بہترین قدر کے ساتھ محفوظ شدہ شراب۔  
ہوس : اعلیٰ خوش وقتی اور اعلیٰ ترین امید کے لیے تشبیہی خوش وقتی۔  
بہتیروں کے لیے وعدہٴ نکاح بلکہ بہتر از نکاح،

بہتیروں کے لیے اپنے آپ سے زیادہ غیر مانوس بہ نسبت خاوند اور بیوی کے۔  
اور یہ کس کی سمجھ میں ٹھیک ٹھیک آیا ہو کہ خاوند اور بیوی باہم کس قدر غیر مانوس ہوتے ہیں !

ہوس : لیکن میں اپنے خیالات کو احاطے کے اندر رکھنا چاہتا ہوں اور نیز اپنے الفاظ کو تاکہ میرے باغ کے اندر سوز اور جوشیلے لوگ زبردستی نہ گھس آئیں۔

حکومتِ طلبی: سخت دلوں میں سے سب سے زیادہ سخت دل کے لیے آتشی کوٹھا۔  
مکلیف وہ آزار جو خود ظالم ترین لوگوں کے لیے اٹھا رکھا گیا ہو۔ زندہ جلا دیے جانے والوں کے لیے مذہبِ شعلہ۔

حکومتِ طلبی: سب سے بڑی روک ٹوک جو متکبر ترین لوگوں پر لگائی جاتی ہو۔  
تمام مشکوک ٹیکوں کو حقارت سے دیکھنے والی۔ وہ جو ہر اصل گھوڑے اور ہر تکبر پر کاٹھی رکھتی ہو۔

حکومتِ طلبی: زلزلہ جو ہر بوسیدہ اور کرم خوردہ چیز کو توڑ ڈالتا اور تباہ کر ڈالتا ہو۔ پٹی ہوئی قبروں کی گردش کن شورا نگیز اور عذابِ دہ ہلاکت۔ قبل از وقت جواب کے شروع میں بجلی کی علامتِ استفہامیہ۔

حکومتِ طلبی: جس کی صورت دیکھ کر انسان ریگنے اور دیکنے اور غلامی کرنے لگتا ہو اور سانپ اور سور سے بھی گیا گزرا ہو جاتا ہو، یہاں تک کہ حقارتِ عظیم اس کے اندر سے شور مچانے لگتی ہو۔

حکومتِ طلبی: حقارتِ عظیم کی دہشتناک ملائی جو شہروں اور حکومتوں کے منہ پر کہتی ہو: ”چل دور ہو یہاں سے!“ یہاں تک کہ اندر سے یہ آواز آتی ہو: ”دور ہوں یہاں سے!“

حکومتِ طلبی: جو دلکشی سے پاکوں اور گوشہ نشینوں تک اور ان سے بھی اوپر غنی بلندیوں تک پہنچتی ہو، چمکتی دمکتی ہوئی مثل ایک ایسی محبت کے جو رقی برقِ سرسبز دنیا ہی آسمان پر دلکشی کے ساتھ نقش کرتی ہو۔

حکومتِ طلبی: لیکن اس کو طلبی کون کہہ سکتا ہو جب کہ خود بلند چیز حکومت کی خاطر نیچے جھکنے کی ہوس رکھتی ہو! واقعی اس قسم کی ہوس اور نزول میں کسی بیماری یا مرض کا کوئی شائبہ نہیں!

یہ کہ تنہا بلندی ہمیشہ کے لیے تنہا نہ رہے اور اپنے اوپر انگٹا کرے، اور یہ کہ پہاڑ  
 وادی کے پاس آئے اور بلندی کی آندھیاں پستیوں کے پاس،  
 آہ، اس اشتیاق کا ٹھیک نام اور کنیت کون جان سکتا ہو! بخش گن نیکی؛  
 یہ نام ایک بار زردشت نے اس بے نام کا رکھا تھا۔

اور اسی وقت یہ بھی پیش آیا تھا، اور واقعی یہ پہلا موقع تھا، کہ اُس کے الفاظ  
 نے خود غرضی کو مبارک تسلیم کر لیا تھا، صحیح و تندرست خود غرضی جو عظیم الشان روح  
 سے پھوٹ کر نکلتی ہو،

عظیم الشان روح سے جس کے ساتھ اعلیٰ جسم کا تعلق ہو، خوب صوت فتح مند  
 اور بشارت جسم کا جس کے چاروں طرف ہر چیز آئینہ ہو جاتی ہو،  
 لچک دار اور اپنی بات منوانے والا جسم، رقص جس کی تشبیہ اور انتخاب  
 روح خود شادماں ہو۔ ایسے جموں اور روحوں کی خود شادمانی نے اپنا نام رکھا ہو، نیکی۔  
 اس قسم کی خود شادمانی نے نیکی اور بدی کے خود ساختہ ناموں سے اپنے آپ کو  
 اس طرح ڈھک لیا ہو جیسا کہ متبرک جھاڑیوں سے۔ اس نے اپنی خوش وقتی کے نام  
 لے لے کر ہر حقیر چیز کو اپنے سے دور کر دیا ہو،

اس نے ہر بزدل چیز کو اپنے سے دور کر دیا ہو۔ اس کا مقولہ ہو: عیب بزدلی  
 ہو!۔ وہ اس شخص کو نہایت حقارت سے دیکھتی ہو جو ہمیشہ متفکر رہتا ہو اور آہ سرد دیکھتا  
 ہو اور شکوہ شکایت کرتا رہتا ہو اور چھوٹے سے چھوٹے فائدے کو بھی ہاتھ سے نہیں  
 جانے دیتا۔

وہ اس عقلمندی کو بھی نظر حقارت سے دیکھتی ہو جس کو تکلیف میں منہ آتا ہو۔  
 واقعی ایسی عقلمندی کا وجود ہو جو اندھیرے میں پھولتی پھلتی ہو، تاریکی شب کی عقلمندی  
 جو ہمیشہ آہ سرد بھر کہتی ہو: ”سب سچ ہو!“

اس کے نزدیک بزدل عدم اعتماد ایک پست چیز ہے اور نیز وہ شخص جو بجائے نظروں اور ہاتھوں کے قسموں کا خواہاں ہو اور بے حد بے اعتمادانہ عقلمندی بھی کیوں کہ یہ عادت ہے بزدلانہ روحوں کی۔

اس سے بھی زیادہ پست اس کے نزدیک چالپوس ہے، سگ خو جو فوراً اپنی بیٹھ پر لیٹ جاتا ہے، متواضع۔ اور بعض عقلمندی بھی متواضع اور سگ خوا اور پارسا اور چالپوس ہوتی ہے۔

لیکن ایسے شخص سے تو اسے سخت عداوت اور نفرت ہے جو کبھی اپنا بچاؤ نہیں کرتا جو زہر ملا تھوک اور ناراض نگاہیں بٹیر کر جاتا ہے، بے حد صابر ہر چیز کا تحمل ہر چیز سے راضی۔ یہ ہے فطرتِ غلامانہ۔

خواہ کوئی شخص خداؤں اور خدائی تھوکروں کا پرستار ہو یا انسانوں اور بیہودہ انسانی رایوں کا: ہر غلامانہ عادت پر وہ تھوکتی ہے، یہ مبارک خود غرضی!۔ بڑا: یہ نام اس نے ہر اس چیز کا رکھا ہے جو دل شکستہ اور غلامانہ ذلیل حالت ہے، غیر آزادانہ چھپکنے والی آنکھیں، سپادل اور جھوٹا ہاں میں ہاں ملانے والا لطیفہ جو چوڑے اور بزدلانہ لبوں سے بوسہ دیتا ہے۔

اور مصنوعی عقلمندی: یہ نام اس نے ہر اس چیز کا رکھا ہے جو غلاموں پورٹوں اور تھکے ماندوں سے تکلف ظاہر ہوتی ہے۔ اور بالخصوص پادریوں کی نہایت بُری بیہودہ اور متکبرانہ بے وقوفی کا۔

مگر مصنوعی عقلمندی تمام پادری اور دنیا سے اکتا جانے والے اور وہ لوگ جن کی روح عورتوں اور غلاموں کی سی ہے: آہ! ان کے لہو و لعب نے کس طرح ہمیشہ سے خود غرضی کا کھیل بگاڑ رکھا ہے!

اور نیکی یہی ہے اور اسی کا نام نیکی ہے کہ خود غرضی کا کھیل بگاڑ دیا جائے!

اور ”بے نفس“: تمام دنیا سے اکتا جانے والے بزدل اور باغ کی مکڑیاں اپنے آپ کو ایسا بنانے لے وجہ نہیں چاہتیں۔

لیکن ان سب کے لیے وہ دن آنے والا ہو، تغیر، شمشیرِ قاتل، ظہرِ عظیم۔ اس وقت بہت سی چیزیں ظاہر ہو جائیں گی۔

اور جو شخص ”میں“ کو تندرست اور پاک اور خود غرضی کو مبارک تسلیم کرتا ہو وہ واقعی وہ بات بھی کہتا ہو جس کو وہ بلحاظ پیشین گوئی کے جانتا ہو: ”دیکھ، وہ آرہی ہو“ وہ قریب آگئی ہو، ظہرِ عظیم!“  
یہ بھئی باتیں زردشت کی۔

## بھاری پن کی رُوح

میری زبان عوام کی زبان ہو۔ ریشی خرگوشوں کے لیے میری باتیں بے حد اکھڑ اور بے ریا ہیں۔ اور اس سے بھی زیادہ غیرانوس میری باتیں تمام روشنائی کی مچھلیوں اور قلم کی لوٹریوں کو معلوم ہوتی ہیں۔

میرا ہاتھ دیوانے کا ہاتھ ہو۔ چیف ہو ان تمام میزوں اور دیواروں اور ان تمام جگہوں پر جہاں دیوانہ گل کاری اور دیوانہ بچی کاری کی گنجائش ہو۔  
میرا پاؤں گھوڑے کا پاؤں ہو۔ اس سے میں سخت سی سخت زمین پر جولانی کرتا ہوں اور ہر قسم کی تیز رفتاری کے وقت میں مارے خوشی کے آفت کا پر کالہ بن جاتا ہوں۔

میرا معدہ غالباً عقاب کا معدہ ہو؟ کیونکہ مینے کا گوشت اس کو سب سے زیادہ مرغوب ہو۔ مگر نہ وہ پرندے ہی کا معدہ۔

معصوم چیزوں سے پرورش پایا ہوا اور وہ بھی کم مقدار، آمادہ اور بیچین

اڑنے کے لیے، اُڑ بھاگنے کے لیے: یہ ہی تو میری فطرت ہے۔ تو پھر اس میں پرندے کی کچھ طینت کا نہ ہونا کیا معنی رکھتا ہے!

اور بالخصوص یہ پرندے کی طینت ہو کہ میں بھاری پن کی روح کا دشمن ہوں اور واقعی جانی دشمن، پکا دشمن، آبائی دشمن! ارے میری دشمنی اُڑ کر کہاں کہاں نہیں گئی اور بھٹکتی نہیں پھری!

اس کے متعلق میں پورا گیت گا سکتا ہوں اور ضرور گاؤں کا خواہ میں خالی مکان میں اکیلا ہی کیوں نہ ہوں اور محض اپنے ہی کانوں کو کیوں نہ سناؤں۔ یہ درست ہو کہ اور گویے بھی ہیں جن کا گلا اس وقت نرم ہوتا ہے جب گھر بھرا ہو اور اسی وقت ان کے ہاتھوں میں طاقتِ گفتا آتی ہو اور آنکھوں میں گویائی اور دل میں بیداری۔ میں ان کی طرح نہیں ہوں۔

(۲)

جو شخص انسانوں کو ایک روز اڑنا سکھائے گا اس نے ساری حد بندیاں اپنی جگہ سے دُور کر دی ہوں گی۔ ساری حد بندیاں خود ہوا میں اُڑ رہی ہوں گی۔ وہ زمین کو از سر نو زندہ کرے گا، بحیثیت ”زمینِ سبک“ کے۔

شتر مرغ تیز ترین گھوڑے سے تیز تر دوڑتا ہے۔ مگر وہ بھی اپنا سر گرائی سے گراں زمین میں چھپا لیتا ہے۔ یہی حالت انسان کی ہو جا بھی اُڑ نہیں سکتا۔

اس کے نزدیک زمین اور زندگانی گراں ہے۔ اور بھاری پن کی روح کا یہی منشا ہے! لیکن جو شخص سبکی کا خواہاں ہو اور پرندہ بننے کا، اسے خود اپنے آپ سے محبت کرنی چاہیے: یہ ہی میری تعلیم،

لیکن اس محبت سے ہرگز نہیں جو بیماروں اور روگیوں کی محبت ہے کیوں کہ ان کی خود محبتی سے بھی بدبو آتی ہے۔

انسان کو خود اپنے آپ سے محبت کرنی سیکھنا چاہیے: یہ میری تعلیم ایک صحیح دسالم اور تندرست محبت کے ساتھ تاکہ انسان خود اپنے سے اکتانہ جائے اور ادھر ادھر بھٹکتا نہ پھرے۔

اس طرح سے بھٹکتے پھرنے کا نام ”محبت ہمسایہ“ ہے۔ اس لفظ کے ذریعے سے لوگوں نے اب تک بہترین جھوٹ بولا اور چالوسی کی ہے۔ خاص کر ان لوگوں نے جو ساری دنیا پر بوجھل ہیں۔

اور واقعی اپنے آپ سے محبت کرنی سیکھنا کچھ آج یا کل کے لیے فرض نہیں ہے بلکہ ساری صنعتوں میں یہ لطیف ترین اور ہوشیار ترین اور آخر ترین اور متعل ترین صنعت ہے۔

یعنی ہر مالک کے خیال میں اس کی ملکیت خوب محفوظ ہوتی ہے۔ اور تمام خزانوں میں سے اپنا خزانہ سب کے بعد کھودا جاتا ہے۔ یہ ہو کر قوت بھاری پن کی روح کی۔

تقریباً گوارے ہی میں ہمیں ”نیک“ و ”بد“ کے ہمراہ بھاری بھاری الفاظ اور قیمتیات و دلچت دی جاتی ہیں۔ یہی ہو نام اس جہیز کا۔ اور انہیں کی وجہ سے ہمارے زندہ رہنے کی تقصیر معاف کر دی جاتی ہے۔

اور اسی وجہ سے کہا جاتا ہے کہ بچوں کو میرے پاس آنے دو تاکہ انہیں خود اپنے آپ کو محبت کرنے سے عین وقت پر روک دیا جائے۔ یہ ہو کر قوت بھاری پن کی روح کی۔

اور ہم: ہم ایمان داری کے ساتھ اپنے سخت کاندھوں پر اس چیز کو دشوار گزاں پہاڑوں پر لیے لیے پھرتے ہیں جو ہم کو دلچت دی گئی ہے۔ اور جب ہم پسینے پسینے ہو جاتے ہیں تو ہم سے کہا جاتا ہے ”ہاں زندگی کا برداشت کرنا مشکل کام ہے۔“

یہ نہیں بلکہ خود انسان کا برداشت کرنا مشکل کام ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ بہت سی اجنبی چیزیں اپنے کاندھوں پر لیے لیے پھرتا ہے۔ اونٹ کی طرح وہ گھٹنوں کے بل بیٹھ جاتا ہے اور اپنے اوپر خوب بوجھ لادنے دیتا ہے، بالخصوص مضبوط اور متحمل شخص جس کے دل میں خدا ترسی ہو، وہ اپنے اوپر بے شمار اجنبی اور بھاری الفاظ اور قیمتیاں لاد لیتا ہے۔ پھر زندگی اس کو رگیتان معلوم ہوتی ہے۔

اور واقعی خود اپنی بہت سی چیزوں کا لاد کر چلنا بھی مشکل پڑ جاتا ہے۔ اور انسان کی بہت سی اندرونی چیزیں کستور مچھلی کی طرح ہیں یعنی گھنونی اور لہلی اور ہاتھ سے پھسل جانے والی،

گویا کہ ایک مرصع ہل بوٹوں والا مرصع خول شفاغت کے لیے ہاتھ اٹھائے ہوئے ہے۔ لیکن یہ صنعت بھی سیکھنا چاہیے؛ پاس خول کا ہونا اور خوب صورتی کا اور چالاک اندھے پن کا!

اور پھر بھی انسان کی بہت سی چیزوں پر یہ دھوکا ہوتا ہے کہ بعض خول کم حیثیت اور افسوسناک اور محض خول ہی خول ہوتے ہیں بہت سی پوشیدہ نیکی اور طاقت کبھی کسی کی سمجھ میں نہیں آتی۔ سب سے زیادہ مرغوب چٹ پٹی چیزوں کو کوئی چھنے والا نہیں ملتا۔

عورتیں، مرغوب ترین کائنات، اس کو جانتی ہیں۔ زرا زیادہ موٹا زرا زیادہ ڈبلا۔ اس چھوٹی سی چیز میں کس قدر قسمت مضمحل ہو!

انسان کا دریافت کرنا مشکل کلام ہے اور اپنے آپ کو دریافت کرنا مشکل ترین۔ جان انشر روح کے متعلق جھوٹ بولتی ہے۔ یہ ہے کہ تو ت بھاری پن کی روح کی۔ اپنے آپ کو دریافت کر لیا ہے اس شخص نے جس کا یہ مقولہ ہے: یہ میرے لیے اچھا



اور بُرا ہو۔ اس سے اس نے ناطقہ بند کر دیا، چھپو ندر اور بالشتیے کا جس کا یہ مقولہ ہے:  
 ”سب کے لیے اچھا، سب کے لیے بُرا“

واقعی مجھے ایسے لوگ بھی پسند نہیں جن کے لیے ہر چیز اچھی ہو اور یہ دنیا سب سے  
 اچھی۔ ایسے لوگوں کا میں نے نام رکھا ہے: ہر چیز سے راضی۔

ہر چیز سے رضا مندی جو ہر چیز کو چکنا چانتی ہے؛ یہ کوئی اچھا مذاق نہیں۔ میں  
 قدر کرتا ہوں سرکش اور تنگ مزاج زبانوں اور معدوں کی جھٹوں نے ”میں“ اور  
 ”ہاں“ اور ”نہیں“ کہنا سیکھا ہے۔

ہر چیز کو چاکر ہضم کر جانا؛ یہ بالکل سُر کی فطرت ہے۔ ہمیشہ ہا۔ آں کہنا؛ یہ محض  
 گدھے نے سیکھا ہے اور اس نے جو اس کی طرح ہو۔

تیز زرد اور گرم سرخ؛ یہ ہی مقتضا میرے ذائقے کا۔ وہ ہر رنگ میں خون ملاتا  
 ہے۔ جو شخص اپنے گھر میں پتائی سفید کرتا ہے اس سے مجھے اس کی روح کے سفید پتے ہونے  
 ہونے کا پتا چلتا ہے۔

بعض لوگ مومیا می پر محو ہیں اور بعض بھوت پریت پر اور دونوں گوشت و خون  
 کے دشمن؛ یہ دونوں کس قدر میرے مذاق کے خلاف ہیں! کیوں کہ مجھے خون سے  
 محبت ہے۔

اور میں اس جگہ رہنا پسند نہیں کرتا جہاں ہر شخص تھوکتا ہے؛ کیا کیا جائے  
 میرا مذاق یہی ہے۔ اس سے تو زیادہ میں چوروں اور جھوٹی قسم کھانے والوں میں رہنا  
 پسند کرتا ہوں۔ کسی کے منہ میں سونا نہیں ہوتا۔

ان سے بھی زیادہ میں متنفر ہوں تھوک چاٹنے والوں سے اور جو شخص میرے  
 نزدیک سب سے زیادہ قابل نفرت ہے اسی کا نام میں نے مفت خورہ رکھا ہے۔ وہ  
 خود محبت نہیں کرتا چاہتا مگر دوسروں کی محبت سے پرورش پانا چاہتا ہے۔

ان سب لوگوں کو میں بد بخت کے نام سے یاد کرتا ہوں جن کے لیے فقط ایک امکان ہو؛ وحشی جانور بننا یا وحشی جانوروں کا توڑنے والا۔ ایسے لوگوں کے قریب میں اپنی جھونپڑی نہ ڈالوں گا۔

میں ان لوگوں کو بد بخت کہتا ہوں جن کو ہمیشہ انتظار کرنا پڑے۔ یہ لوگ میرے مذاق کے مخالف ہیں؛ تمام جنگی لینے والے اور بٹنی بقال اور بادشاہ اور غیر ملک اور غیر دکانوں کے پاسبان۔

انتظار کرنا تو درحقیقت میں نے بھی سیکھا ہو اور خوب سیکھا ہو لیکن خود اپنا انتظار کرنا۔ اور سب سے زیادہ میں نے کھڑا ہونا اور چلنا اور دوڑنا اور کودنا اور چڑھنا اور ناچنا سیکھا ہو۔

اور میری تعلیم یہ ہو؛ جو ایک روز اڑنا سیکھنا چاہتا ہو اس کو پہلے کھڑا ہونا اور چلنا اور دوڑنا اور چڑھنا اور ناچنا سیکھنا چاہیے۔ محض اڑ بھاگنے سے اڑنا نہیں آتا۔

میں کمند کے ذریعے سے بہت سی کھڑکیوں تک چڑھ کر گیا ہوں۔ اونچے مسطولوں تک میں ہلکے پاؤں چڑھا ہوں۔ معرفت کے اونچے مسطولوں پر بیٹھنا میرے نزدیک کوئی معمولی خوش وقتی نہیں ہو؛

مثل چھوٹے چھوٹے شعلوں کے اونچے اونچے مسطولوں پر ٹھکانا؛ اگرچہ زرا سی روشنی ہو لیکن راہ گم کردہ ملاحوں اور جہاز شکستگان کے لیے بڑی تسلی خاطر۔

بہت سے راستوں اور طریقوں سے ہو کر میں اپنی سچائی تک پہنچا ہوں صرف ایک ہی سیڑھی کے ذریعے میں اس بلندی پر نہیں پہنچا جہاں میری آنکھ میری دوری میں بھٹکتی پھرتی ہو۔

اور راستا پوچھنا میں نے ہمیشہ ناپسند کیا۔ یہ میرے مذاق کے خلاف تھا۔ مجھے یہ پسند تھا کہ میں خود راستوں سے پوچھوں اور ان کا تجربہ کروں۔

میری ساری سیاحت محض تجربہ کرنا اور پوچھنا تھا۔ اور ایسے سوالوں کے جواب بھی ضرور دیکھنے چاہئیں! یہ ہو میرے مذاق کی بات :

”اچھا نہ بُرا مگر میرا مذاق جو میرے لیے نہ تو شرم کی بات ہو اور نہ راز کی۔

”میرا راستا تو یہ ہو۔ اور تم لوگوں کا کہاں ہو؟“ یہ جواب میں ان لوگوں کو دیتا

ہوں جو مجھ سے ”راہ کی سمت“ پوچھتے ہیں۔ اور رہا خود راستا وہ معدوم ہو۔  
یہ تھیں باتیں زرد وشت کی۔

## پُرانی اور نئی جدولیں

(۱)

میں یہاں بیٹھا ہوا انتظار کر رہا ہوں۔ میرے آس پاس کچھ چُرانی شکستہ جدولیں اور کچھ نئی نیم نوشتہ جدولیں پڑی ہوئی ہیں۔ دیکھوں میری گھڑی کب آئے؟  
میرے اس خطاط، نزول کی گھڑی۔ کیوں کہ میں ایک بار اور اساتذوں کے پاس جانا چاہتا ہوں۔

اس گھڑی کا مجھے انتظار ہو۔ کیوں کہ میرے پاس پہلے اس بات کی نشانیاں آئی چاہئیں کہ وہ میری ہی گھڑی ہو، یعنی قمریوں کے ساتھ خندہ زن شیر۔

اس وقت تک میں اس شخص کی طرح جس کے پاس کافی وقت ہو خود اپنے آپ سے باتیں کروں گا۔ کوئی شخص مجھ سے کوئی نئی بات نہیں بیان کرتا۔ لہذا میں اپنے آپ کو اپنے آپ سے بیان کروں گا۔

(۲)

جب میں انسانوں کے پاس آیا تو میں نے ان کو ایک پرانے گھمنڈ پر مسند نشین پایا: تمام لوگوں کا خیال تھا کہ انھیں اس بات کا پہلے سے علم ہو کہ انسان کے لیے کون سی چیز اچھی اور کون سی بُری ہو۔

نیکوں کے متعلق ساری باتیں ان کو ایک پرانی در ماندہ سی چیز معلوم ہوتی تھی۔ اور جے اچھی نیند سونے کی خواہش تھی وہ سونے سے پہلے ”نیکی“ اور ”بدی“ کا تذکرہ کر لیا کرتا تھا۔

اس زند اس کو میں نے گڑ بڑ کر دیا تھا جب کہ میں نے یہ تعلیم دی تھی: جو چیز نیک یا بد ہو اس کا علم ابھی تک کسی کو نہیں ہوا۔ اور اگر کسی کو اس کا علم ہو تو خلق کرنے والے کو۔

لیکن یہ خلق کرنے والا وہ شخص ہو سکتا ہو جو انسان کا مقصد خلق کرے اور زمین کو اس کا مفہوم اور مستقبل عطا کرے: شخص پہلے کسی چیز کا اچھا یا بُرا ہونا خلق کرتا ہو۔

اور میں نے ان کو یہ حکم دے رکھا ہو کہ تم اپنی کہنہ مسند ورس الٹ دو اور نیز وہ تمام چیزیں جن پر وہ پرانا گھمنڈ مسند نشین ہو۔ میں نے ان کو یہ حکم دے رکھا ہو کہ تم اپنے بڑے معین اوصاف حمیدہ اور اولیاء اللہ اور شعرا اور نجات دہندگان کا مذاق اڑاؤ۔ میں نے ان کو حکم دے رکھا ہو کہ تم غم زدہ اور دانشمندوں کا مذاق اڑاؤ اور نیز ان لوگوں کا جو زندگی کے درخت پر چڑھیوں کے ڈرانے کا پتلا بن کر بیٹھتے ہیں۔

میں ان کے عظیم الشان قبرستان کے راستے میں بیٹھا ہوں اور چاہتا ہوں کہ خود گدہ اور گوشت خوار پرندے مجھے نوح کھائیں اور میں ان کے تمام ماضی اور اس کی پھپھس بوسیدہ عظمت پر ہنستا ہوں۔

واقعی میں ان کے توبہ دینے والے پادریوں اور بے وقوفوں کی طرح ان کی تمام چھوٹی اور بڑی باتوں پر بے حد غصہ اور ٹف کرتا ہوں۔ حیف ہے کہ ان کی بہترین چیز اس قدر چھوٹی ہو! اور یہ کہ ان کی بدترین چیز اس قدر چھوٹی ہو! اس طرح سے میں ان کا مذاق اڑاتا تھا۔

اس طرح سے میری دانشمند آرزو اپنے اندر سے شور مچاتی اور ہنستی تھی، وہ آرزو جو ہاڑ پر پیدا ہوتی ہو اور جو واقعی ایک جگلی آرزو ہو، میری پُرانی پرواز صد آرزو۔ اور وہ مجھے اکثر اڑا کر علیحدہ اور اُد پر اور دُور لے گئی ہو، اور یہ واقعات ہمیں کے دوران میں پیش آئے ہیں۔ اس وقت میں تیر کی طرح کانپتا ہوا اس مسرت میں سے ہو کر گزرا جو سورج کے نشے میں چور تھی،

ایسے بعید مستقبلوں کی طرف جن کو اب تک کسی نے خواب میں نہ دیکھا تھا، خطہ جنوبی کی طرف جو اب تک کسی معمار کے خواب و خیال میں بھی نہ آئے تھے، اس جگہ جہاں خداؤں کو ناچتے وقت ہر لباس سے شرم آتی ہو۔

عجیب بات ہے کہ میں تشبیہوں میں باتیں کرتا ہوں اور شاعروں کی طرح لنگھاتا اور ہکلاتا ہوں۔ اس بات سے مجھے واقعی شرم آتی ہے کہ مجھے اب تک شاعر ہونا پڑا ہو! چوں کہ ہر ملک میں مجھ کو خداؤں کا رقص اور خداؤں کی دلیری معلوم ہوتی تھی اور دنیا مطلق الغنان اور شہزیر اور رجعت قہقری کرنے والی،

جس طرح کہ متعدد خداؤں کا دائمی اپنے سے گریز کرنا اور پھر اپنے کو تلاش کرنا، جس طرح کہ متعدد خداؤں کی دوبارہ باہمی مخالفت اور باہمی گوش گھاری اور دوبارہ باہمی ملاپ،

اور چوں کہ مجھے یہ معلوم ہوتا تھا کہ تمام اوقات لحات پر ایک مبارک تسخیر کر رہے ہیں اور چوں کہ خود ضرورت آزادی بھی جو آزادی کے کانٹوں کے ساتھ کھیلنے

میں مگن تھی،

اور چوں کہ مجھے اپنا پُرانا شیطان اور جانی دشمن پھر ملا تھا، یعنی بھاری پن کی روح، اور نیز وہ تمام چیزیں جو اس کی خلق کردہ تھیں؛ زور اور قانون اور ضرورت اور نتیجہ اور مقصد اور عزم اور نیک اور بد،

لہذا کیا ایسی چیز موجود نہ ہونی چاہیے تھی جس پر ناچا جیسے اور ناچ کر گزر جایا جائے؟ کیا سبک اور سبک ترنیوں کی خاطر چھپے وندروں اور بھاری بالشتیوں کو موجود نہ ہونا چاہیے؟

(۳۷)

جس جگہ لفظ ”فوق البشر“ مجھے راہ میں پڑا مل گیا تھا اور یہ کہ انسان ایک ایسی شے ہو جس سے گزر جانا چاہیے،

اور یہ کہ انسان ایک پُل ہو نہ کہ مقصد؛ بوجہ اپنی ظہر اور شام کے اپنے آپ کو مہارک خیال کرنے والا کیوں کہ وہ راستا صبح کی نئی نئی انھوں کی طرف،

وہیں زردشت کا بیان ظہرِ عظیم کے متعلق بھی تھا اور نیز ان تمام باتوں کے متعلق جن کو میں نے انسان کے اوپر شام کی سرخ شفق ثانی کے آویزاں کیا تھا۔

اور واقعی میں نے ان کو نئے نئے ستاروں کے ساتھ نئی نئی راتیں بھی دکھلائی تھیں۔ اور بادلوں اور دن اور رات کے اوپر میں نے قہقہوں کے رنگارنگ تنبؤ تان دیے تھے۔

میں نے ان کو اپنا سارا جوڑ توڑ سکھا دیا تھا؛ انسان میں جو چیز ٹکڑے ٹکڑے ہو اور چھپتاں اور مخدوش اتفاقات ان سب کو جوڑ کر ایک کر دینا اور سب کو ملا کر اپنے ساتھ رکھنا۔

پر حیثیت جوڑنے والے اور چھپتاں حل کر لے والے اور اتفاقات کو نجات

دینے والے کے میں نے ان کو یہ سکھا یا تھا کہ مستقبل کو خلق کریں اور ماضی کو خلق کرتے ہوئے نجات دیں،

انسان کے ماضی کو نجات دیں اور ہر ”یہ تھا“ کی شکل بدل دیں یہاں تک کہ غم پکار اٹھے: ”ہاں میں یہ چاہتا تھا! اس طرح میں اسے چاہوں گا“  
میں نے ان سے کہا تھا کہ یہ ہر نجات اور میں نے ان کو تعلیم دی تھی کہ وہ محض اسی کو نجات کہیں۔

اب میں اپنی نجات کے انتظار میں بیٹھا ہوا ہوں یعنی یہ کہ میں آخری بار ان کے پاس جاؤں۔

کیوں کہ میں صرف ایک بار اور ان کے پاس جاؤں گا۔ میں ان کے درمیان فنا ہو جانا چاہتا ہوں۔ مرتے وقت میں ان کو اپنا سب سے زیادہ گراں بہا عطیہ دوں گا۔

یہ میں نے سورج سے سیکھا ہی جب کہ وہ ڈوبتا ہی، وہ بے صغنی ذات۔ اپنی لایزال تو نگری کی وجہ سے وہ سمندر میں سونا پھینکتا جاتا ہی،  
اس طرح کہ غریب سے غریب ماہی گیر بھی سونے کے پتواروں سے کھینتا ہی۔  
کیوں کہ میں نے یہ ایک بار دیکھا تھا اور دیکھتے وقت مجھے آنسوؤں سے سیری نہ ہوتی تھی۔

سورج کی طرح زردشت بھی ڈوبنا چاہتا ہی۔ اور وہ انتظار میں بیٹھا ہی اور پرانی جدولیں اس کے آس پاس پڑی ہیں۔ اور نئی جدولیں بھی نیم نوشتہ جدولیں۔

(۴)

دیکھ، یہاں ایک نئی جدول ہی۔ لیکن میرے وہ بھائی کہاں ہیں جو اسے میرے ہمراہ وادی اور گوشت والے دلوں میں لے چلیں؟

بہترین کے ساتھ میری بڑی محبت کا یہ مقتضا ہے: اپنے پڑوسی کے ساتھ رعایت نہ کر! انسان ایک ایسی شے ہے جس سے گزر جانا چاہیے۔

گزر جانے کے بہت سے راستے اور طریقے ہیں۔ اس پر دھیان رکھ۔ محض ایک مسخرہ یہ خیال کرتا ہے: ”انسان کے اوپر سے پھاندا بھی جاسکتا ہے۔“ اپنے پڑوسی میں بھی تو اپنے اوپر سے گزر جا۔ اور جب حق کو تو چھین کر حاصل کر سکتا ہو اس کے لیے ہاتھ نہ پھیلا!

جو کچھ تو کر سکتا ہو اسے تیرے ساتھ پھر اور کوئی نہیں کرتا ہے۔ دیکھ، بدلے کا وجود نہیں۔

جو اپنے اوپر حکمرانی نہیں کر سکتا اسے فرماں برداری کرنی چاہیے۔ اور بہت سے لوگ ایسے ہیں جو اپنے اوپر حکمرانی کر سکتے ہیں لیکن اپنی فرماں برداری کرنے سے ابھی بہت دور ہیں۔

(۵)

تمام شریف ذاتوں کی یہ فطرت ہے: وہ کوئی چیز مفت میں نہیں لینا چاہتے اور سب سے کم زندگی۔

جو ذیل ہے وہ مفت میں زندگی بسر کرنا چاہتا ہے۔ مگر ہم لوگ جو ان کے علاوہ ہیں اور جنہیں زندگی نے اپنے تئیں دے رکھا ہے: ہم ہمیشہ اس فکر میں رہتے ہیں کہ اس کے عوض میں کیا دیں۔

اور واقعی یہ ایک شریف بات ہے جس کا یہ مقولہ ہے: ”جو وعدہ زندگی ہمارے ساتھ کرتی ہے ہمیں چاہیے کہ اس کا ایفا زندگی کے ساتھ کریں!“

انسان کو لطف اٹھانے کا کوئی حق نہیں جب تک وہ خود دوسروں کو لطف اٹھانے میں مدد نہ دے۔ اولاً سے لطف اٹھانے کا خواہش مند نہ ہونا چاہیے۔



کیوں کہ لطف اور معصومیت سب سے زیادہ حیا دار چیزیں ہیں۔ دونوں میں سے کوئی یہ نہیں چاہتی کہ اس کو تلاش کیا جائے۔ ہاں یہ چاہتی ہے کہ اس کو رکھا جائے گناہ اور تکلیف کی تلاش اس سے بہتر ہے۔

(۶)

اُمی میرے بھائیو، ہمیشہ پہلوٹھی کے بچے کی قربانی کی جاتی ہو اور ہم پہلوٹھی کے بچے ہیں۔

ہم سب کا خون قربانی کے تخت پر بہایا جاتا ہو۔ ہم سب پرانے بتوں کی تعظیم و توقیر کی خاطر جلّائے اور بھولنے جلتے ہیں۔

ہمارا بہترین حصّہ ابھی تک تروتازہ ہو۔ بوڑھے تالوؤں کو اس میں مزہ آتا ہو۔ ہمارا گوشت نرم ہو۔ ہماری کھال بھیڑ کے بچے کی کھال ہو۔ جوتوں کے پڑھے پجاریوں کو پھر ہم میں مزہ کیوں نہ آئے!

جوتوں کا بڈھا پجاری خود ہمارے اندر موجود ہو جو ہمارا بہترین حصّہ تناول فرمانے کے لیے بھونتا ہو۔ ہائے میرے بھائیو، پہلوٹھی کے بچے کس طرح قربانی سے بچ سکتے ہیں! لیکن کیا کیا جائے ہماری فطرت کا مقتضا یہی ہو۔ اور مجھے ان سے محبت ہو جو اپنے آپ کو بچا کر نہیں رکھتے۔ ہلاک ہونے والوں کو میں دل سے چاہتا ہوں کیونکہ وہ پار اترنے والے ہیں۔

(۷)

سچا ہونا: اس کا امکان بہت کم لوگوں میں ہو۔ اور جن میں یہ امکان ہو وہ ابھی ہونا نہیں چاہتے۔ اور اس کا سب سے کم امکان نیک لوگوں میں ہو۔ ارے یہ نیک لوگ! نیک آدمی کبھی سچ نہیں بولتے۔ ایسا نیک ہونا بروج کے لیے آئنا رہی۔

وہ بات مان لیتے ہیں، یہ نیک لوگ، وہ اپنے آپ کو تسلیم کر دیتے ہیں۔ ان کا

دل کہے ہوئے کو دہراتا ہو۔ ان کا قلب فرماں برداری کرتا ہو۔ لیکن جو شخص فرمانبرداری کرتا ہو وہ خود اپنی بات نہیں سنتا۔

تمام چیزیں جو نیکوں کے نزدیک بد ہیں یکجا ہونی چاہئیں تاکہ سچائی ظہور میں آئے۔ اسی میرے بھائیو، کیا تم بھی اس سچائی کے لیے کافی بد ہو؟  
دیرانہ ہمت، طویل بے اعتمادی، ظالم نہیں، تنگ آجانا، زندہ چیزیں تنگاف دینا، یہ چیزیں بہت کم یکجا جمع ہوتی ہیں۔ لیکن یہی وہ بیج ہیں جن میں سچائی اگتی ہو۔ اب تک تمام علوم کی پیداوار ضمیرِ بد کے قرب و جوار میں ہوئی ہو۔ توڑ ڈالو۔ توڑ ڈالو، اسی اصحابِ علم، پُرانی جدوولوں کو!

(۸)

جب پانی کے اوپر تختے پڑے ہوں اور کھٹیلے اور جنگلے دریا کے آر پار لگے ہوں؛ اگر اس وقت کوئی شخص کہے کہ: ”ہر چیز دریا میں ہو“ (یعنی درست حالت میں ہو۔ مترجم) تو کوئی اس کا یقین نہ کرے گا،

بلکہ بھولے بھالے لوگ بھی اس کی تردید کریں گے اور کہیں گے: ”کیوں؟ ہر چیز دریا میں ہو؟ تختے اور جنگلے تو دریا کے اوپر ہیں نہ؟“

”دریا کے اوپر ہر چیز مستحکم ہو۔ چیزوں کی قیمتیاں، پُل، اصطلاحات، سارا ”نیک“ و ”بد“: یہ تمام چیزیں مستحکم ہیں۔“

لیکن جب جاڑا آتا ہو، دریا کو پالو بنا دینے والا جاڑا، تو چالاک سے چالاک لوگ بھی شک و شبہ کرنے لگتے ہیں اور بھولے بھالوں کے سوا اور لوگ بھی کہنے لگتے ہیں: ”کیا ہر چیز کو خاموش کھڑا نہ ہونا چاہیے؟“

”در اصل ہر چیز خاموش ہو“: یہ لگتی ہوئی تعلیم ہو جاڑے کی، بجز زمانوں کے لیے ایک اچھی چیز، سردیوں میں سونے والوں اور اگلی ٹھنڈی کے پاس بیٹھنے والوں کے

یہ تسکینِ قلب ۔

”دراصل ہر چیز خاموش ہے، لیکن برف پگھلانے والی ہوا اس کے خلاف تقریر کرتی ہے۔“

وہ برف پگھلانے والی ہوا جو ایک سائنڈ ہو مگر ہل چلانے والا سائنڈ نہیں بلکہ ایک وحشی سائنڈ، تباہ کرنے والا سائنڈ جو اپنے غضب ناک سینگوں سے برف کو توڑ ڈالتا ہے۔ لیکن برف کھٹیلوں کو توڑ ڈالتی ہے۔

اس میرے بھائیو، کیا اس وقت سب چیزیں دریا کے اندر نہیں ہیں؟ کیا سارے جنگلے اور کھٹیلے پانی میں نہیں گر گئے ہیں؟ اب ”نیک“ و ”بد“ پر کون یقین کرے گا؟ ”حیف ہے ہم پر! مر جا ہمارے لیے! برف پگھلانے والی ہوا چلنے لگی ہے، اس میرے بھائیو، اس طرح تم ہر گلی کوچے میں صدا دیا کرو!

## ۹

ایک چرائی خام خیالی ہے۔ اس کا نام نیک و بد ہے۔ اب تک اس خام خیالی کا پشیا پیشین گوئیوں اور نجومیوں کے گرد گھوما کرتا تھا۔

ایک دن تھا کہ پیشین گوئیوں اور نجومیوں پر اعتقاد رکھتے تھے۔ لہذا ان کا یہ اعتقاد تھا: ”ہر چیز مقدر ہے۔ تجھے فلاں کام کرنا ہوگا کیوں کہ تو اس کے کرنے پر مجبور ہے!“ اس کے بعد لوگوں کا اعتقاد پیشین گوئیوں اور نجومیوں پر سے اٹھ گیا۔ لہذا ان کا یہ اعتقاد ہوا: ”آزادی ہر چیز ہے۔ تو کر سکتا ہے۔ کیوں کہ تو کرنا چاہتا ہے!“

اس میرے بھائیو، اب تک ستاروں اور مستقبل پر محض اُنکل پتچہ کام لیا گیا ہے اور ان کا علم کسی کو نہیں۔ اسی طرح نیک و بد کے متعلق بھی ساری باتیں اُنکل پتچہ ہیں اور ان کا علم کسی کو نہیں۔

(۱۰)

”تجھے ڈاکا نہ ڈالنا چاہیے! تجھے قتل نہ کرنا چاہیے!“ ایک زمانہ تھا کہ اس قسم کی باتیں پاک خیال کی جاتی تھیں۔ ان کے سامنے لوگ گھٹنے اور سر خم کرتے تھے اور جوتے اُتارتے تھے۔

مگر میں تم سے پوچھتا ہوں؛ اس قسم کی پاک باتوں سے بڑھ کر ڈاکو اور قاتل دنیا میں کہاں پائے جاتے ہیں؟

یہ بھی کوئی وعظ موت تھا جس نے ان چیزوں کا نام پاک رکھا تھا جو تمام زندگی کی مخالفت اور تردید کرتی ہیں؟ اسی میرے بھائیو، توڑو توڑو پرانی جدولوں کو!

(۱۱)

میری ہمدردی کا مقتضا ہرگز شہ چیز کے ساتھ یہ ہو کہ میں دیکھوں کہ وہ ترک کردی گئی ہو،

ہر آئندہ نسل کے رحم، خیال اور خام خیالی پر چھوڑ دی گئی ہو اور ہر ماضی کو اس نے اپنے پُل کے مفہوم میں بدل دیا ہو۔

غالباً ایک جابر ظالم آنے والا ہو، ہوشیار عظیم الحجۃ جو اپنے رحم اور بے رحمی سے ہر ماضی کو زیر کرے گا اور دبائے گا حتیٰ کہ وہ اس کے لیے پُل بن جائے گا اور پیش خیمہ اور خبر رساں ہو اور بانگ خروس۔

لیکن یہ اور ہی خطرہ ہو اور میری اور ہی ہمدردی۔ جو شخص عامیوں میں سے ہو اس کے دماغ کی رسانی محض اس کے دادا تک ہو۔ دادا سے آگے چل کر زمانے کا خاتمہ ہو جاتا ہو۔

یہ ہرگز شہ چیز کا ترک کر دینا۔ کیوں کہ یہ ممکن ہو کہ وہ عامی ایک روز حاکم بن جائے اور تمام زمانوں کو تھتھلے پانی میں غرق کر دے۔

اس لیے اسی میرے بھائیو، نئے اُمرا کی ضرورت ہے جو تمام عامیوں اور ظالم حکمرانوں کے دشمن ہوں اور نئی جدو جہدوں پر از سر نو یہ لکھیں: ”شرف“ بہت سے شرفا اور بہت قسم کے شرفا کی اس لیے ضرورت ہے کہ امرا پیدا ہوں۔ ورنہ وہی ہونے والا ہے جو میں نے ایک بار کہا تھا: ”یہ ہی تو خدایت ہے کہ متعدد خدا ہوں اور ایک خدا نہ ہو!“

(۱۲)

اسی میرے بھائیو، میں ابتدا کرتا ہوں اور تمہیں نئے اُمرا کا راستا بتاتا ہوں میرے خیال میں تمہیں یہ چاہیے کہ پیدا کرنے والے اور پرورش کرنے والے بنو اور مستقبل کے کاشتکار۔

واقعی میں ایسے امرا کا راستا نہیں بتاتا جن کو تم مثل بنیے بقاؤں کے بنیے بقاؤں کے پڑے خرید سکو کیوں کہ جس چیز کے دام ہوتے ہیں اس کی قدر و قیمت نہیں ہوتی۔ آئندہ سے تمہاری عزت اس بات سے نہ ہونی چاہیے کہ تم کہاں سے آتے ہو بلکہ کہاں جاتے ہو۔ تمہارا عزم اور تمہارا قدم جس کو تم سے آگے بڑھ جانے کی خواہش ہے؛ اس سے تمہیں نئی عزت حاصل کرنی چاہیے!

واقعی اس وجہ سے نہیں کہ تم نے کسی بادشاہ کی خدمت کی ہے، بادشاہوں میں دھوا کیا ہے، اور نہ اس وجہ سے کہ تم کسی استادہ چیز کی ٹیک ہو تاکہ وہ زیادہ مضبوطی سے کھڑی رہے!

اور نہ اس وجہ سے کہ تمہارا خاندان درباروں میں دربارہ اُرسی کرتا ہے اور تم سارس کی طرح رنگا رنگ ہو کر گھنٹوں تک پایا ب تالاہوں میں کھڑے رہ سکتے ہو، کیوں کہ درباریوں کے نزدیک کھڑے رہنے کی قابلیت خوبی میں داخل ہے اور تمام درباریوں کا یہ عقیدہ ہے کہ بیٹھنے کی اجازت پانا راحت بعد از مرگ کا جزو ہے۔

اور اس وجہ سے بھی نہیں کہ ایک روح جس کا نام انھوں نے روح القدس رکھ چھوڑا ہو، تمھارے بزرگوں کو بلا دمو عودہ کو لے گئی تھی جن کو میں ہرگز قابلِ وعدہ نہیں سمجھتا۔ کیوں کہ وہ سرزمین جہاں بدترین درخت اگا ہو، یعنی صلیب، اس میں کوئی بات میں قابلِ وعدہ نہیں پاتا۔

اور واقعی یہ روح القدس جہاں کہیں بھی اپنے شہسواروں کو لے گیا ہو تو ان لشکروں کے آگے آگے ہمیشہ بکریاں اور بطنیں اور مٹری اور پاگل دوڑتے ہوئے چلے ہیں۔

ای میرے بھائیو، تمھارے امرا کو پیچھے کی طرف نہ دیکھنا چاہیے بلکہ آگے کی طرف اس بات کی ضرورت ہو کہ تمھیں تمام آبائی اور اجدادی وطنوں سے نکال دینا چاہیے! تمھیں اپنی اولاد کے وطن سے محبت کرنی چاہیے۔ محبت تمھاری نئی امارت ہونی چاہیے جو دور دراز سمندروں میں گننام پڑی ہوئی ہو۔ میں تمھارے بادبانوں سے اصرار کرتا ہوں کہ اسے ڈھونڈو ڈھونڈو!

تمھیں اپنی اولاد کے ساتھ اس تقصیر کا تدارک کرنا چاہیے کہ تم اپنے بالوں کی اولاد ہو۔ اس طرح تمھیں اپنے ماضی سے چھٹکارا پانا چاہیے۔ یہ نئی جدولیں میں تمھارے اوپر آویزاں کرتا ہوں۔

(۱۳)

”زندہ رہنے کی ضرورت کیا ہو! سب بیچ ہو!۔ زندگانی: اس کے معنی ہیں بھس کوٹنا۔ زندگانی: اس کے معنی ہیں جل جانا اور گرم نہ ہونا“

اس قسم کی دقیانوسی گپوں کو اب تک ”عقلندی“ کے نام سے یاد کیا جاتا ہو اور اس دھوسے کہ وہ بوسیدہ ہو گئی ہیں اور ان میں بسا ہند آنے لگی ہو ان کی قدرو منزلت اور زیادہ ہو گئی ہو۔ سڑا ہند سے بھی امارت آتی ہو۔

یہ بچوں کی سی باتیں ہیں۔ وہ آگ سے دور بھاگتے ہیں کیوں کہ وہ ان کو جلا دیتی

ہو۔ پرانی دانشمندی کی کتابوں میں بچپن بھرا پڑا ہو۔  
 اور جو شخص ہمیشہ ”بُھس کوٹتا ہو“ اس کے لیے یہ کیوں کر روا ہو کہ وہ بُھس کوٹنے کو  
 معیوب سمجھے۔ ایسے احمق کے منہ پر تپتی باندھ دینی چاہیے!  
 یہ وہ لوگ ہیں جو دسترخوان پر آکر بیٹھ جاتے ہیں اور اپنے ساتھ کچھ نہیں لاتے، حتیٰ کہ  
 اچھی بھوک بھی نہیں لاتے۔ پھر وہ کفرانِ نعمت کرتے ہیں: ”سب بیچ ہو!“  
 لیکن اچھا کھانا پینا، اسی میرے بھائیو، ہرگز بیچ نہیں۔ توڑو توڑو جد و لیں ان  
 لوگوں کی جن کے دلوں میں کبھی خوشی نہیں آتی!

(۱۴)

”پاک لوگوں کے لیے ہر چیز پاک ہو“ یہ عوام الناس کا مقولہ ہو۔ مگر میں تم سے  
 کہتا ہوں: سور کے لیے ہر چیز سورا ہو جاتی ہو۔  
 اسی خیالی پلاؤ پکانے والے اور گردن جھکا کر چلنے والے جن کے دل بھی سرنگوں  
 رہتے ہیں یہ وعظ کرتے ہیں: ”دنیا خود ایک ناپاک اثر دہا ہو۔“  
 کیوں کہ ان سب لوگوں کی رو میں گندی ہیں۔ بالخصوص ان لوگوں کی جو بے چین  
 اور بے آرام ہیں۔ البتہ وہ لوگ اس سے مستثنیٰ ہیں جو دنیا کو پیچھے سے دیکھتے ہیں، دنیا  
 کے چھوٹے والے۔

یہ میں ان کے منہ پر کہتا ہوں اگرچہ یہ بات خوش گوار نہیں: اس لحاظ سے کہ  
 دنیا کا بھی پھوپھا ہوا ہو وہ انسان سے مشابہت رکھتی ہو۔ یہاں تک واقعہ ہو۔  
 دنیا میں بہت سارا دلِ زہر ہو۔ یہاں تک واقعہ ہو۔ مگر اس سے یہ نتیجہ نہیں نکلتا کہ  
 خود دنیا ایک ناپاک اثر دہا ہو۔

اس بات میں دانشمندی پائی جاتی ہو کہ دنیا میں بہت سی چیزیں بدبودار  
 ہیں۔ خود عفو نہ ملے ہال دہڑ پیدا ہوتے ہیں اور سر جھپٹے کو مارا جانے کی قوتیں۔

بہترین شخص میں بھی کوئی نہ کوئی گھن کی چیز پائی جاتی ہے۔ اور بہترین شخص بھی ایک ایسی شے ہو جس سے گزر جانا چاہیے۔

اس میرے بھائیو، اس بات میں بڑی دانشمندی پائی جاتی ہے کہ دنیا میں بہت کچھ دلدیر ہے۔

(۱۵)

ایسی باتیں میں نے دنیا کے پاس بچھواڑے والوں کو اپنے ضمیر سے کہتے ہوئے سنا ہے اور واقعی نہ اس میں مشرارت کو دخل ہے نہ جھوٹ کو۔ اگرچہ دنیا میں اس سے زیادہ مشریر اور جھوٹ کوئی بات نہیں۔

”دنیا کو یوں ہی چلنے دے! اس پر انگلی مت اٹھا!“  
 ”جو چاہے لوگوں کا گلا گھونٹے اور ان کو پھلنے کرے اور ان کی کھال کھینچے اور گھرچے۔ اس کے خلاف بھی انگلی مت اٹھا! اس وجہ سے لوگ دنیا سے قطع تعلق کرنا سیکھتے ہیں۔“

توڑ ڈالو توڑ ڈالو، اس میرے بھائیو، پاساؤں کی ان جدو لوں کو! توڑ ڈالو ان لوگوں کے مقولوں کو جو دنیا کو جھٹلاتے ہیں!

(۱۶)

”جو شخص بہت کچھ سیکھتا ہے وہ تمام جوشیلے جذبات کو بھول جاتا ہے،“ یہ کا نا پھوسی لوگ اندھیری گلیوں میں آج کل کرتے ہیں۔

”دانشمندی سست بنا دیتی ہے۔ اس سے کوئی فائدہ نہیں۔ تجھے کسی چیز کی خواہش نہ کرنی چاہیے!“ ان جدو لوں کو میں نے عام بازاروں تک میں آویزاں دیکھا ہے۔  
 توڑ ڈالو، اس میرے بھائیو، توڑ ڈالو ان نئی جدو لوں کو بھی! دنیا سے اکتا جانے والوں نے ان کو آویزاں کیا ہے اور واعظین موت اور نیز قید خانوں کے دروغاؤں



نے۔ کیوں کہ دیکھو، یہ بھی ایک غلامانہ وعظ ہو۔

ان کا معدہ اس وجہ سے خراب ہو گیا ہے کہ ان کی تعلیم خراب ہوئی اور بہترین چیز کی تعلیم بالکل نہیں ہوئی اور ساری تعلیم بہت پہلے اور بہت تیز ہوئی اور اس وجہ سے کہ ان کا کھانے کا طریقہ بُرا ہو۔

الغرض ان کی روح ایک بگڑا ہوا معدہ ہے؛ وہ موت کا مشورہ دیتا ہے۔ اور اے میرے بھائیو، روح واقعی ایک معدہ ہے!

زندگی مسترتوں کا سرچشمہ ہے۔ لیکن جس کے اندر بگڑا ہوا معدہ بولتا ہو جو ساری تکالیف کی بنیاد ہو اس کے سارے سرچشمے زہر آلود ہو جاتے ہیں۔

معرفت حاصل کرنا؛ یہ شعر عزم کے لیے مسرت روحانی ہے۔ لیکن جو تھکا ماندہ ہوتا ہو وہ دوسروں کے ”عزم کا مرجع ہوتا ہو“ موجیں اس کے ساتھ کھیلتی ہیں۔

اور کم زور آدمیوں کی ہمیشہ یہ فطرت رہی ہو؛ وہ اپنے راستوں میں کھو جاتے ہیں۔ اور بالآخر ان کی تکان یہ سوال کر بیٹھتی ہو: ”آخر ہم راستوں پر چلے ہی کیوں! تمام چیزیں یکساں ہیں“

ان کے کانوں کو یہ وعظ بھلا معلوم ہوتا ہو؛ ”یہ بالکل بے سود ہو! تمہیں اپنا ارادہ نہ رکھنا چاہیے!“ مگر یہ وعظ غلام ساز ہو۔

اے میرے بھائیو، زردشت تمام در ماندگانِ راہ کے لیے مفتوح گونجی ہوئی آندھی ہو۔ اس کی وجہ سے ابھی اور بہت سی ناکیں چھینکنا شروع کر دیں گی۔

میری آزاد سانس دیواروں میں سے بھی ہو کر قید خانوں اور قیدی روجوں تک سرایت کر جائے گی۔

عزم آزاد کنندہ ہو۔ کیوں کہ عزم مرادف ہو خلق کر کے؛ یہ میری تعلیم ہو۔ اور تمہارے سیکھنے کا مقصد محض تخلیق ہونا چاہیے!

اور سیکھنے کا فن پہلے تھیں مجھ نے سیکھنا چاہیے، اچھی طرح سیکھنے کا فن۔ جس کے کان ہوں وہ سنے !

(۱۷)

وہ ناؤ کھڑی ہو۔ وہ دیکھو پار جا رہی ہو شاید عدمِ عظیم کی طرف۔ لیکن کس کی یہ خواہش ہو سکتی ہو کہ وہ اس ”شاید“ میں سوار ہو؟  
تم میں سے کوئی بھی اس موت کی ناؤ میں سوار ہونا نہیں چاہتا! پھر تم کس طرح دنیا سے تنگ آ سکتے ہو!  
دنیا سے تنگ! درآں حالیکہ تم دنیا سے ابھی تک کنارہ کش بھی نہیں ہوئے!  
میں نے تم کو اب تک ہمیشہ دنیا کی طرف دل سے خواہش مند پایا ہو اور خود اپنی ارضی تکان پر فریفتہ۔

تمہارے ہونٹوں کا نیچے لٹکنا بے وجہ نہیں۔ ان کے اوپر ایک چھوٹی سی ارضی تہا بیٹھی ہوئی ہو۔ اور کیا آنکھوں میں نافرمانی کر وہ ارضی مسرت کی چھوٹی سی بدلی نہیں تیر رہی ہو؟

زمین پر بہت سی اچھی اچھی ایجادیں پائی جاتی ہیں جن میں سے بعض سود مند اور بعض مرغوبِ خاطر ہیں۔ خود ان کی خاطر زمین سے محبت کرنی چاہیے!  
اور بہت سی چیزیں تو ایسی عمدہ ایجادیں ہیں کہ ان کی مثال محض عورتوں کے سینے سے دی جاسکتی ہو: بیک وقت سود مند اور مرغوبِ خاطر۔

۔ مگر اسی دنیا سے تنگ آئے والو! اسی زمین کے کابلو! تمہاری تو چھڑی سے خبر لینی چاہیے! چھڑی کی مار سے پھر تمہاری ٹانگوں میں جیتی پیدا کرنی چاہیے!  
پھر اگر تم بیمار اور اذکار رفتہ نہیں ہو جن سے زمین اکتا گئی ہو تو تم کم از کم متفنی سست بھینسے ہو یا چٹوری دبے پاؤں چلنے والی اور دل بہلاؤ بتیاں ہو۔ اور اگر

تم ایک بار اور دل کھول کر دوڑنا نہیں چاہتے تو سمجھ لو کہ تمہارا خاتمہ ہونے والا ہے۔  
لا علاج کا طبیب بننا ٹھیک نہیں: یہ ہر تعلیم زد دشت کی۔ لہذا سمجھ لو کہ تمہارا  
خاتمہ ہونے والا ہے۔

لیکن خاتمہ کرنے کے لیے زیادہ ہمت کی ضرورت ہے بہ نسبت ایک نئے شعر  
کہنے کے۔ ہر طبیب اور شاعر یہ جانتا ہے۔

(۱۸)

اے میرے بھائیو! بعض جدولیں ایسی ہیں جو مکان کی وجہ سے ظہور میں آئی ہیں  
اور بعض سستی کی وجہ سے، کامل سستی کی وجہ سے۔ اگرچہ وہ ایک سی گفتگو کرتی ہیں کہ  
مختلف طور سے ان کو سنا جائے۔

زرا اس اجل رسیدہ کو تو دیکھو! وہ اپنے مقصد سے فقط ایک بالشت دُور ہے لیکن  
مکان کی وجہ سے وہ ضد میں آکر زمین پر لیٹ گیا ہے: کیا ہی دلیر ہے!  
اب اس پر شدت کی دھوپ پڑ رہی ہے اور کہتے اس کا پسینا چاٹ رہے ہیں لیکن  
وہ اپنی ضد میں وہیں پڑا ہوا ہے اور وہیں رہ کر اجل رسیدہ ہو جانا پسند کرتا ہے،  
اپنے مقصد سے ایک بالشت کے فاصلے پر۔ واقعی انھیں اس کے بال کپڑا کر اس  
کی جنت میں کھینچنا پڑے گا، اس سو رما کو!

لیکن بہتر ہے کہ اس کو وہیں پڑا رہنے دو جہاں وہ پڑا ہوا ہے تاکہ اسے نیند آجائے  
اطمینان بخش نیند جس کے ساتھ ٹھنڈی ٹھنڈی بونڈیں پٹ پٹ کر رہی ہوں۔

اس کو پڑا رہنے دو جب تک کہ وہ بیدار نہ ہو جائے، جب تک کہ وہ خود ساجھی  
مکان اور جو کچھ کہ مکان نے اس کے ذریعے سے سکھایا ہے وہیں نہ لے لے۔

میرے بھائیو! تم محض اس کا خیال رکھو کہ کتنے اس کے پاس نہ پھکیں، سست  
کام چورا اور تمام بھٹکنے والے حشرات الارض،

وہ سارے بھکنے والے حشرات الارض جو ”تعلیم یافتہ“ کہلاتے ہیں اور جو اس سورما کے پسینے سے فیضیاب ہوتے ہیں۔

(۱۹)

میں اپنے آس پاس کنڈل کھینچتا ہوں اور مبارک حد بندیاں کرتا ہوں جوں جوں پہاڑ اوپٹے ہوتے جاتے ہیں میرے ساتھ اوپر چڑھنے والوں کی تعداد گھٹتی جاتی ہے۔ میں ایک کو ہستان بنا رہا ہوں جس کے پہاڑ ایک سے ایک مبارک تر ہوں گے۔ لیکن جہاں کہیں بھی تم میرے ساتھ اوپر چڑھنا، اسی میرے بھائیو، اس بات کا خیال رکھنا کہ کوئی مفت خورہ تمہارے ساتھ نہ ہو!

مفت خورہ: یہ ایک کیڑا ہے، رنگینے والا اور چھپنے والا، جو تمہارے جسم کے بیمار اور مجروح کوٹوں کے طفیل میں موٹا تازہ ہونا چاہتا ہے۔

اور اس کی یہ اُستادی ہو کہ وہ اس بات کا پتا لگاتا ہے کہ ترقی کرنے والی روحوں کی کون کون سی جگہیں تکان زدہ ہیں۔ وہ اپنا گھونگا گھر تمہاری محکالیف اور دل شکنیوں اور تمہاری لطیف حیا داری میں بناتا ہے۔

جس جگہ مضبوط آدمی کم زور اور مشرّف بے حد نرم دل ہوتا ہو وہیں وہ اپنا گھونگا گھر بناتا ہے۔ مفت خورہ بڑے آدمی کے جسم کے اس کونے میں رہتا ہے جہاں چھوٹے چھوٹے زخم ہو پتے ہیں۔

تمام کائنات میں اعلیٰ ترین جنس کون سی ہے اور اسفل ترین کون سی؟ مفت خورہ اسفل ترین جنس میں سے ہے وہی سب سے زیادہ مفت خوروں کو پالتا ہے۔ یعنی وہ روح جس کی سپر سٹی سب سے زیادہ لمبی ہے اور سب سے زیادہ نیچے اتر سکتی ہے: یہ کیوں کر ہو سکتا ہے کہ اس پر سب سے زیادہ مفت خورے نہ چپٹیں؟

سب سے زیادہ حجم والی روح جو اپنے آپ میں سب سے زیادہ دُور تک

دوڑ سکتی اور غلطی کر سکتی اور ہر پھر سکتی ہو، سب سے زیادہ ضروری روح جو مارے خوشی کے  
لپٹے آپ کو اتفاقات کا شکار بنا دیتی ہو،

موجودہ روح جو مستقبل میں غوطہ لگاتی ہو، مالک روح جو عزم اور تمنا میں سلسریت  
کرنا چاہتی ہو،

جو خود اپنے آپ سے بھاگتی ہو اور بڑے سے بڑا چکر لگا کر اپنے آپ کو پکڑ لیتی  
ہو، سب سے زیادہ دانشمند روح جس کو بے وقوفی میٹھی میٹھی باتیں کر کے مٹاتی ہو،  
جو اپنے آپ کو سب سے زیادہ پیار کرتی ہو، جس میں تمام چیزیں آگے اور  
پچھے لہریں مارتی ہیں اور اپنا بند و جزر رکھتی ہیں: ارے یہ کیوں کر ہو سکتا ہو کہ یہ اعلیٰ  
ترین روح بدترین مفت خور سے نہ دکھتی ہو؟

(۲۰)

ای میرے بھائیو! کیا میں سنگ دل ہوں؟ مگر میرا یہ مقولہ ہو: جو چیز گر رہی  
ہو اس کو ایک دھککا بھی دے دینا چاہیے!

آج کل کی تمام چیزیں گر رہی اور منہدم ہو رہی ہیں۔ کون ان کو بچانا چاہتا ہو؟  
مگر جہاں تک میرا تعلق ہو میں ان کو دھککا بھی دے دینا چاہتا ہوں۔

کیا تمہیں اس سسرت کی خبر ہو جو پتھروں کو عمیق غاروں میں لڑکاتی ہو؟ یہ  
آج کل کے انسان: ان کو دیکھو تو وہی کہ وہ کس طرح میرے غاروں میں لڑکتے ہیں!  
میں بہترین نقالوں کا تمہیدی کھیل ہوں، ای میرے بھائیو! ایک نمونہ ہوں!  
میرے نمونے کی پیروی کرو!

اور جن کو تم اڑنا نہیں سکھاتے ان کو، تمہیں میری قسم، جلد ترگر ٹپنا سکھاؤ!

(۲۱)

مجھے بہا دروں سے محبت ہو۔ مگر اس کے لیے مارتے خاں ہونا کافی نہیں ہو

بلکہ یہ بھی جاننا چاہیے کہ کس پر ہاتھ صاف کیا جائے۔  
 اور اکثر بہادرسی اس میں پائی جاتی ہو کہ آدمی اپنے آپے میں رہے اور چپکے  
 سے گزر جائے تاکہ وہ اپنے آپ کو قابل ترین دشمن کے لیے اٹھا رکھے۔  
 تمہارے دشمنوں کو قابلِ عداوت ہونا چاہیے نہ کہ قابلِ تحقیر۔ تمہیں اپنے دشمن  
 پر ناز کرنا چاہیے؛ یہ تعلیم میں تمہیں ایک بار پہلے دے چکا ہوں۔  
 قابل ترین دشمنوں کے لیے، اسی میرے دوستوں، تمہیں اپنے آپ کو اٹھا رکھنا  
 چاہیے۔ اس کے لیے ضروری ہو کہ تم بہت سے لوگوں سے گزر جاؤ؛  
 بالخصوص بہت سے اوباشوں سے جو قوم اور قوم کے بارے میں تمہارے  
 کان کھاتے ہیں۔

ان کے موافق اور مخالف سے اپنی آنکھیں پاک رکھو۔ وہاں بہت کچھ حق اور  
 بہت کچھ ناحق پایا جاتا ہو۔ جو شخص وہاں نظر غائر ڈالتا ہو وہ غضب ناک ہو جاتا ہو۔  
 اس کے اندر نظر ڈالتا، اس کے اندر حملہ آور ہونا؛ وہاں یہ دونوں ایک ہیں۔  
 لہذا جنگلوں میں نکل بھاگو اور اپنی تلوار کو سونے کے لیے بٹا دو۔  
 تم اپنی راہ لو! اور قوم اور قوموں کو اپنی راہ جانے دو! واقعی یہ تاریک راہیں  
 ہیں جہاں ایک امید تک نہیں بھیلانی،

جہاں تمام چیزیں جو برق برق ہیں بنیے بقالوں کا سونا ہی کیوں نہ ہوں وہاں  
 اگر بنیے بقالوں کی حکومت ہو تو ہونے دو! بادشاہوں کا دور دورہ اب نہیں رہا  
 جس کا نام آج کل قوم ہو وہ بادشاہوں کی سستی نہیں۔

دیکھو تو سہی، یہ تو میں کس طرح بنیے بقالوں کی سی کارروائی کرتی ہیں۔ وہ ہر  
 کوڑے کرکٹ میں سے چھوٹے سے چھوٹا فائدہ حاصل کرنے سے بھی نہیں رکتیں۔  
 وہ ایک دوسرے کے راز کے درپڑ رہتی ہیں۔ وہ ایک دوسرے کو دھوکا دے کر

ان کا راز دریافت کر لیتی ہیں۔ اس کا نام انھوں نے ”اچھی ہسٹانگی“ رکھا ہے۔ وہ کیا مبارک زمانہ بعید تھا جب کہ ایک قوم اپنے دل میں کہتی تھی: ”میں دوسری قوموں پر حکومت کروں گی!“

کیوں کہ میرے بھائیو، بہترین کے ہاتھ میں حکومت ہونی چاہیے اور بہترین کے ہاتھ میں حکومت ضرور ہوگی! اور جہاں اس کے علاوہ کوئی اور تعلیم دی جاتی ہو وہاں بہترین کا وجود ہی نہیں۔

(۲۲)

اگر روٹی انھیں مفت میں ملتی ہو تو حیف ہے!۔ پھر وہ اور کس چیز کے لیے چلائیں گے! ان کا گزارہ ان کی حقیقی گزراوقات ہے۔ اور انھیں مشکل کا سامنا پڑے گا۔

وہ درندے ہیں۔ ان کے ”کاموں“ میں بھی درندگی پائی جاتی ہو۔ ان کی ”کمائٹی“ میں چال بازی کو دخل ہے۔ اس لیے انھیں مشکل کا سامنا پڑے گا۔

لہذا انھیں بہترین درندے بننا پڑے گا اور نفیس ترین اور ہوش مند ترین اور مشابہ ترین انسان، کیوں کہ انسان بہترین درندہ ہے۔

انسان نے سارے جانوروں سے ان کی نیک خصلتیں چھین لی ہیں۔ اسی وجہ سے انسان کو سب سے بڑی مشکل کا سامنا پڑتا ہو۔

اب تک محض پرندے اس کے اوپر ہیں۔ اور اگر انسان اڑنا بھی سیکھ لے تو خیر باشد، اس کی حرص درندگی معلوم نہیں کہاں تک اڑ کر پہنچے!

(۲۳)

میں چاہتا ہوں کہ مرد اور عورت اس طرح ہوں: ایک قابل جنگ اور دوسرا قابل تولید مگر دونوں سراور پاؤں کے بل قابل رقص۔

اور گرم ہو ہمارے لیے وہ دن جب کہ ایک بار بھی ناچا نہ جاتے! اور جھوٹ سے

تغیر کی جائے۔ ہمارے لیے ہر وہ بچاؤی جس کے ساتھ ہمیں نہ پائی جائے۔

(۲۴)

تھارا عقد نکاح: اس بات کا خیال رکھو کہ وہ بُرا عقد نہ ہو۔ تم نے بہت جلدی سے عقد کر لیا ہے۔ لہذا اس کا نتیجہ ہی نکاح کی عہد شکنی!

مگر نکاح کی عہد شکنی کرنا بہتر ہے یا نسبت نکاح کے توڑنے مڑنے اور نکاح کے جھوٹ بولنے کے۔ ایک بار ایک عورت نے مجھ سے یہ کہا تھا: ”یہ سچ ہے کہ میں نے نکاح کی عہد شکنی کی لیکن اس سے پہلے نکاح نے میری عہد شکنی کی ہو؟“

بُرے میاں بیوی کو میں نے بدترین کینہ پرور پایا ہے۔ وہ تمام دنیا سے اس بات کا غمیا زہ اٹھوانا چاہتے ہیں کہ وہ اب لکیلے نہیں چلتے۔

اس لیے میں چاہتا ہوں کہ ایمان دار لوگ آپس میں کہیں: ”ہم ایک دوسرے سے محبت کرتے ہیں ہمیں اس بات کا خیال رکھنا چاہیے کہ ہماری باہمی محبت قائم رہے! اور نہ کیا ہمارا عہد و پیمان غلطی پر مبنی تھا؟“

”ہمیں ایک میعاد دو اور نکاح صغیر تاکہ ہم اندازہ کریں کہ آیا ہم نکاح کبیر کے قابل ہیں بھی کہ نہیں۔“ وکیلارہنا کوئی چھوٹی بات نہیں ہے۔“

ہر ایمان دار شخص کو میں یہی مشورہ دیتا ہوں اور فوق البشر اور ہر مستقبل شے سے میری محبت کا کیا حشر ہوتا اگر میں اس کے سوا کوئی اور مشورہ دیتا اور باتیں کرتا!

اے میرے بھائیو، تمہارے نکاح کے باغ کا منشا محض تعداد بڑھانا نہ ہونا چاہیے بلکہ عروج دینا!

(۲۵)

دیکھ، جس کی سمجھ میں پرانی باتیں آگئی ہیں وہ بالآخر مستقبل کے سرچشمے



اور نئی ابتدائیں تلاش کرے گا۔

ای میرے بھائیو، تھوڑے ہی زمانے کے بعد نئی نئی قومیں ظہور میں آئیں گی اور نئے نئے چہرے نئے نئے لشیوں میں موجزن ہوں گے۔

مثلاً زلزلہ: وہ بہت سے چٹنوں کو پاٹ دیتا ہو اور بہت سی تمناؤں کا خون کر ڈالتا ہو۔ لیکن وہ اندرونی قوتوں اور بھیدوں کو بھی تو ہویا کر دیتا ہو۔

زلزلہ نئے نئے چہرے ظہور میں لاتا ہو۔ پرانی اقوام کے زلزلے میں نئے سرچشمے پھوٹ نکلتے ہیں۔

اور جو شخص چلا کر کہتا ہو: ”دیکھ، یہاں بہت سے پیاسوں کے لیے ایک چشمہ ہو، بہت سے مشتاقوں کے لیے ایک دل، بہت سے اوزاروں کے لیے ایک ارادہ“: اس کے گرد قوم کی قوم جمع ہو جاتی ہو یعنی بہت سے تجربہ کرنے والے لوگ۔

کون حکمرانی کر سکتا ہو، کس کو فرماں برداری کرنی چاہیے: اس کا تجربہ وہاں کیا جائے گا، اور آہ، کس قدر طول طویل تلاش اور صحیح اور غلط حل اور سیکھنے اور از سر نو تجربہ کرنے کے ساتھ!

انسانی صحبت: یہ ایک تجربہ کرنا ہو، یہ میری تعلیم ہو، اور ایک طول طویل تلاش مگر وہ تلاش حکمران کی ہو،

ایک تجربہ، ای میرے بھائیو! مگر معاہدہ نہیں! توڑ ڈالو نرم دلوں اور ادھوروں کے اس لفظ کو، توڑ ڈالو۔

(۲۴)

ای میرے بھائیو! کہو تو سہی کہ انسانی مستقبل کے لیے سب سے بڑا خطرہ کس چیز میں ہو؟ کیا نیکیوں اور خدا ترسوں میں نہیں ہو؟

کیوں کہ یہ وہ لوگ ہیں جو اس بات کو دل میں بھی محسوس کرتے ہیں اور زبان پر

بھی لاتے ہیں؟ ہمیں معلوم ہو چکا ہو کہ نیک اور خدا ترسی کیا ہو۔ وہ ہمارے پاس بھی موجود ہو۔ جیف ہو ان لوگوں پر جو یہاں اب تک اس کی تلاش میں لگے ہوئے ہیں!“  
اور بڑے لوگ کتنا ہی نقصان کیوں نہ پہنچائیں نیکوں کا نقصان پہنچانا سب سے زیادہ ضرر رساں ضرر ہو!

اور دنیا کو جھٹلانے والے کتنا ہی نقصان کیوں نہ پہنچائیں نیکوں کا نقصان پہنچانا سب سے زیادہ ضرر رساں ضرر ہو!

اگر میرے بھائیو، ایک یا کسی شخص نے نیکوں اور خدا ترسوں کے دل کے اندر نظر غائر ڈالی تھی اور یہ کہا تھا: ”یہ تو ریا کاریں“ لیکن اس کی بات کسی کے سمجھ میں نہ آئی۔

خود نیک اور خدا ترس اس کے سمجھنے سے عاجز تھے۔ ان کا دل ان کے ضمیر نیک میں پھنسا ہوا ہو۔ نیکوں کی حماقت بے انتہا سمجھ دار ہو۔  
اور یہ بالکل واقعہ ہو۔ نیکوں کے لیے ریاکار ہونا ضروری ہو۔ اس کے سوا ان کے لیے اور کوئی امکان ہی نہیں!  
نیک لوگ اس شخص کو ضرور سٹولی پر چڑھا دیں گے جو اپنی نیکی خود ایجاد کرتا ہو۔ یہ بالکل واقعہ ہو۔

اور ایک اور شخص جن نے ان کا وطن دریافت کیا تھا، یعنی نیکوں اور خدا ترسوں کا مالک اور دل اور زمین: وہ وہ شخص تھا جس نے پوچھا: ”وہ سب سے زیادہ کس سے متنفذ ہیں؟“

سب سے زیادہ وہ خلق کرنے والے سے متنفذ ہیں، اس سے جو جدولیں توڑتا ہو اور پرانی قیمتیاں، یعنی توڑنے والے سے۔ اس کا نام انھوں نے مجرم رکھ چھوڑا ہو۔ کیوں کہ نیک لوگ، وہ خلق نہیں کر سکتے۔ وہ تو ابتدا میں انتہائی طرف سے۔

وہ اس شخص کو سولی دے دیتے ہیں جو نئی جدوہوں پر نئی قیمتیاں کا اندراج کرتا ہو وہ مستقبل کو اپنے اوپر سے قربان کر دیتے ہیں۔ وہ ہر انسانی مستقبل کو سولی پر چڑھا دیتے ہیں۔

نیک لوگ : یہ تو ابتدا میں انتہا کی طرف سے۔

(۲۷)

اؤ میرے بھائیو، کیا تمہاری سمجھ میں یہ بات بھی آئی ہو؟ اور وہ بھی جو میں نے ایک بار "آخری انسان" کے متعلق کہا تھا؟  
انسانی مستقبل کے لیے سب سے زیادہ خطرہ کس چیز میں ہے؟ کیا نیکوں اور خدا ترسوں میں نہیں؟

تباہ کردہ نیکوں اور خدا ترسوں کو، تباہ کردو! اؤ میرے بھائیو، کیا تمہاری سمجھ میں یہ بات آگئی ہو؟

(۲۸)

تم مجھ سے گریز کرتے ہو؟ تم سہم گئے ہو؟ تم اس بات سے کانپتے ہو؟  
اؤ میرے بھائیو، جب میں نے نیکوں اور نیکوں کی جدوہوں کو پاش پاش کرنے کے لیے تم سے کہا تھا اسی وقت میں نے انسان کو جہاز پر بٹھا کر سمندر پار روانہ کر دیا تھا۔  
اور ابھی ابھی اس کے پاس پہنچا ہوں؛ بڑا خوف، اپنی بڑی خبر گیری، بڑی بیماری بڑی گھن، بڑی سمندر کی متلی۔

نیکوں نے تم کو غلط ساحلوں اور غلط تسلیوں کی تعلیم دی ہے۔ نیکوں کے جھوٹ میں تم پیدا ہوئے ہو اور اسی میں دبے پڑے ہو۔ نیکوں کی وجہ سے ہر چیز جہنم تک جھوٹ اور کج ہو گئی ہے۔

لیکن جس شخص نے اس ملک کو دریافت کیا ہو جن کا نام انسان ہو اسی نے

اس ملک کو بھی دریافت کیا ہو جس کا نام ”انسانی مستقبل“ ہو۔ اب تمہیں ملاج بننا پڑے گا بہادر اور ثابت قدم ملاج !

پہلے سے سیدھے ہو کر چلو ! اسی میرے بھائیو، سیدھے ہو کر چلنا سیکھو ! سمندر متلاطم ہو۔ بہت لوگوں کی خواہش ہو کہ تمہارے سہارے پھر سیدھے ہو جائیں۔ سمندر متلاطم ہو : ہر چیز سمندر میں ہو۔ اچھا ! شاباش ! اسی ملاحوں کے تجربہ کار دلوا وطن آبادی : ہمارا پتو اس طرف رخ کرے گا جہاں ہمارے اولاد کا وطن ہو۔ اسی طرف سمندر کے تلاطم سے بڑھکر ہماری تمناے عظیم متلاطم ہو۔

(۲۹)

ایک بار باورچی خانے کے کونے نے میرے سے کہا : ”آخر تم اتنے سخت کیوں ہو ! کیا ہم تم قریبی رشتے دار نہیں ہیں ؟“

اور میں تم سے ، اسی میرے بھائیو ، یہ پوچھتا ہوں : آخر تم اتنے نرم کیوں ہو ؟ کیا تم میرے بھائی نہیں ہو ؟

تم اتنے نرم اور دُنبُو اور فرماں بردار کیوں ہو ؟ تمہارے دل میں اتنا انکار اور ضد کیوں ہو ؟ تمہاری نگاہ میں کیوں اس قدر کم قیمت پائی جاتی ہو ؟

اور اگر تم قیمتیں نہیں ہونا چاہتے ، اور وہ بھی سنگدل قیمتیں ، تو پھر تم میری فتحیابی میں کس طرح میرا ہاتھ بٹھاؤ گے ؟

اور اگر تمہاری سختی یہ نہیں چاہتی کہ چمکے اور غائب ہو جائے اور ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالے تو پھر تم ایک روز مجھ سے مل کر کس طرح خلق کرو گے ؟

مخلوق کرنے والے تو سخت ہی ہوتے ہیں۔ اور یہ تمہارے لیے باعث انبساط

خاطر ہونا چاہیے کہ تم ہزار ہا سال کی مدت پر اپنے کو اس طرح دباؤ جیسے کہ موم پر ، باعث انبساط خاطر ہونا چاہیے ہزار ہا سال کی مدت کے عزم پر اس طرح کھنا جیسے کہ دھات پر

دھات سے زیادہ سخت دھات سے زیادہ شریف۔ بالکل سخت وہی ہے جو سب سے زیادہ شریف ہے۔  
اس نئی جدول کو، اسی میرے بھائیو، میں تمہارے اڈر آویزاں کرتا ہوں، سخت بنو!

(۳۰)

اے میرے عزم! اے ہر تکلیف کے دؤر کرنے والے! اے میرے لیے ناگزیر! مجھ کو  
تمام چھوٹی چھوٹی فحشیاہوں سے بچا!

اے میری رُوح کی قسمت جس کا نام میں نے مقدر رکھا ہے! اے میرے اندر  
ولے! میرے اڈر ولے! مجھے ایک نئے مقدر کے لیے بچا کر اور اٹھا کر رکھ!  
اور اپنی بڑی عظمت کو، اے میرے عزم! اپنے آخری دن کے لیے اٹھا کر رکھ  
تاکہ تو اپنی فحشیاہی میں سخت دل رہے! افسوس! اس کی فحشیاہی نے کس کو زیر نہیں کیا!  
افسوس! اس نشے سے جو شفق پر کس کی آنکھوں میں اندھیر نہیں آیا! افسوس  
کس کا پاؤ نہیں ڈگ گایا اور بوقتِ فحشیاہی سیدھا کھڑا ہونا بھول نہیں گیا!

تاکہ میں ایک روز ظہرِ عظیم میں آمادہ اور بچتہ ہو جاؤں، آمادہ اور بچتہ مثلِ تپتی  
ہوئی دھات کے اور برق آلود بادل کے اور بھرے ہوئے دودھ کے تھنوں کے،  
آمادہ خود اپنے لیے اور اپنے پوشیدہ ترین غم کے لیے! ایک کمانِ مشتاق  
اپنے تیر کی، ایک تیرِ مشتاق اپنے تارے کا،

ایک تارا آمادہ اور بچتہ اپنی نصف النہار میں، دکھتا ہوا اور سورخ در سورخ،  
مگن سورج کے مہلک تیروں میں،

خود ایک سورج اور ایک سنگدل سورج کا غم، فحشیاہی پر قربان ہو جانے کے لیے آمادہ!  
اے عزم! ہر تکلیف کے دؤر کرنے والے، اے میرے لیے ناگزیر! مجھے ایک بڑی  
فحشیاہی کے لیے اٹھا رکھ!

یہ تھیں باتیں زرد و شب کی

## رو بصحت بیمار

غار میں واپس آنے کے تھوڑے ہی دنوں کے بعد زرد دشت ایک روز صبح کو اپنے بچھونے سے شل ایک پاگل کے اُچھل پڑا اور بڑی دہشت ناک آواز سے چلانے لگا اور اس کے تیور سے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گویا کوئی اور شخص اس کے بچھونے پر پڑا ہوا ہو جو وہاں سے اٹھنا نہیں چاہتا اور اس کی آواز اس طرح گونجی کہ اس کے جانور سہم گئے اور اس کے پاس آکر جمع ہو گئے۔ اور زرد دشت کے غار کے آس پاس جتنے غار اور کونے آنترتھے ان کے جانور نکل بھاگے، اُڑتے ہوئے، پر پھڑپھڑاتے ہوئے، رینگتے ہوئے، کودتے ہوئے، غرض کہ جس طرح کہ جس کے پانوں یا پردوں پر بل بوتما تھا۔ اور زرد دشت نے یہ تقریر کی:-

اُڑ پُرنکل، اسی خیالِ عمیق، میری تھاہ سے! میں تیرا مرغا ہوں اور افقِ صبح، اسی محوِ خواب کیڑے! اُٹھ! اُٹھ! میری آواز کائیں کائیں کر کے تجھے بیدار کر دے گی۔ اپنے کانوں کی کرپیوں کو ڈھیلا کر! کان لگا کر سن! کیوں کہ میں تیری باتیں سُنا چاہتا ہوں۔ اُٹھ! اُٹھ! یہاں قبروں تک کو شنوا بنانے کے لیے کافی گرج کر دک ہو۔ اور میندا اور ہر قسم کی حماقت اور نابینائی کو اپنی آنکھوں سے پونچھ ڈال! میری باتیں اپنی آنکھوں سے بھی سن! میری آواز مادر زاد اندھوں کے لیے بھی دوا ہو۔

اور اگر تو ایک بار بیدار ہو چکا ہو تو تجھے ہمیشہ بیدار رہنا چاہیے۔ یہ میری عادت نہیں کہ میں پڑا دی کو نیند سے جگاؤں اور اس سے کہوں کہ پھر سو جا! تو کُھلاتا اور انگڑائیاں اور خڑائے لیتا ہو۔ اُٹھ! اُٹھ! خراٹے مت لے۔ باتیں کر! زرد دشت اُلحد تجھے پکارتا ہو،

میں زرد دشت، شفیع زندگانی، شفیع تکلیف، شفیع بازگشت، میں تجھے پکارتا

ہوں، اپنے عین ترین خیال کو!

زندہ باد میں! تو آ رہا ہو۔ مجھے تیری آواز سنائی دیتی ہے۔ میرا عقیق باتیں کرتا ہے۔  
میں نے اپنی آخری بیتی کو کھود کر رو بروشنی کر دیا ہے۔

زندہ باد میں! آ! ہاتھ دے! انا! جانے دے! انا! انا! اگھن گھن گھن جیف  
ہو مجھ پر!

(۲)

زردشت نے ابھی یہ الفاظ کہنے بھی نہ پائے تھے کہ وہ مُردے کی طرح گر پڑا  
اور بہت دیر تک مُردے کی طرح پڑا رہا۔ اور جب پھر وہ اپنے ہوش میں آیا تو اس کا  
رنگ فق تھا اور وہ کانپ رہا تھا اور زمین پر پڑا ہوا تھا۔ اور بہت دیر تک اس نے نہ کچھ  
کھایا نہ پیا۔ اس کی یہ حالت ایک ہفتے تک رہی۔ لیکن اس کے جانور دن رات اس کا  
ساتھ نہ چھوڑتے تھے بجز اس کے کہ عقاب اڑ جاتا اور کھانا لے آتا تھا۔ اور کچھ وہ چھپسین  
بھپٹ کر لاتا زردشت کے بچھونے پر ڈال جاتا یہاں تک کہ بالآخر زردشت کے ارد گرد  
پیلی اور لال بھیر یوں اور انگوروں اور نم گلاب اور خوشبودار جڑ بوٹیوں اور نم صنوبر کا  
انبار لگ گیا۔ اور اس کے پاس دو بھیڑ کے بچے پڑے تھے جن کو عقاب ان کے چرواہوں  
سے ہر مشکل چھین کر لایا تھا۔

بالآخر ایک ہفتے کے بعد زردشت اپنے بچھونے پر اُٹھ کر بیٹھ گیا اور ایک نم گلاب  
کو اپنے ہاتھ میں اُٹھا لیا اور اس کو سونگھنے لگا اور اس کی خوشبو اسے بھلی معلوم ہوئی۔ اب  
اس کے جانوروں کو یقین آ گیا کہ اس سے گفتگو کرنے کا وقت آ گیا ہے۔

انہوں نے کہا: اُم زردشت، تجھے اس طرح پڑے ہوئے ایک ہفتہ بیٹھ گیا، بھاری  
آنکھوں کے ساتھ۔ کیا تو اب پھر اپنے پانوں... پر کھڑا ہونا نہیں چاہتا؟

باہر نکل اپنے غار سے! دنیا میں ایک بارغ کے تیرا انتظار کر رہی ہے۔ ہوا بھاری

خوشبوؤں سے جو تیرے پاس آنا چاہتی ہیں کھیل رہی ہو۔ اور ساری نہریں تیرے پیچھے دوڑنا چاہتی ہیں۔

تمام چیزیں تیری مشتاق ہیں کیوں کہ تو ایک ہفتے تک اکیلا رہا ہو۔ باہر نکل اپنے غما سے! تمام چیزیں تیری طبیب بننا چاہتی ہیں۔

غائب کوئی معرفت تجھے حاصل ہوئی ہو، ترش اور ذرئی معرفت؟ ترش خمیر کی طرح تو پڑا ہوا تھا۔ تیری روح کا خمیر اٹھا اور وہ پھول کر اپنے کناروں سے اُبھر آئی۔ زردشت نے جواب دیا: اے میرے جانورو، اسی طرح باتیں کیے جاؤ اور مجھے سُنے دو! تمہارا باتیں کرنا مجھے کسی قدر بھلا معلوم ہوتا ہو! جہاں باتیں ہوتی ہیں وہاں دنیا مجھے مثل ایک باغ کے معلوم ہوتی ہو۔

الفاظ اور آوازوں کا ہونا کیسی پیاری بات ہو! کیا الفاظ اور آوازیں دائمی جُدا چیزوں کے لیے قوس قزح اور ظاہری پُل کا کام نہیں دیتیں؟ ہر روح کی الگ دنیا ہو۔ ہر روح کے لیے ہر دوسری روح پھچھوڑے والی دنیا ہو۔ ظاہری حالت بہترین خوب صورتی کے ساتھ خاص کر ان چیزوں کے ساتھ دروغ گوئی کرتی ہو جو آپس میں سب سے زیادہ مشابہ ہیں۔ کیوں کہ سب سے تنگ نالے پر پُل ڈالنا سب سے مشکل کام ہو۔

میرے لیے مجھ سے خارج کا وجود کس طرح ہو سکتا ہو؟ خارج کی کوئی حقیقت ہی نہیں۔ لیکن یہ بات ہم تمام آوازیں کے متعلق فراموش کر دیتے ہیں۔ یہ کیسی پیاری بات ہو کہ ہم فراموش کر دیتے ہیں!

کیا چیزوں کو نام اور آوازیں اس لیے عطا نہیں ہوئی ہیں کہ انسان کو اس سے مسرت حاصل ہو؟ باتیں کرنا ایک خوب صورت حماقت ہو۔ اس کے ساتھ الزمان ہر چیز پر نقص کرتا ہو۔



تمام تقریروں اور آوازوں کی ساری دروغ گوئیاں کیسی پیاری ہیں! آوازوں کے ساتھ ہماری محبت رنگ برنگ قوس قزح پر رقص کرتی ہو۔

یہ سن کر جانوروں نے کہا: ”اسی زردشت، جو لوگ ہمارے ہم خیال ہیں ان کے لیے تمام چیزیں خود رقص کرتی ہیں، وہ آتی ہیں اور مصافحہ کرتی ہیں اور ہنستی ہیں اور چلی جاتی ہیں، اور پھر لوٹ کر آتی ہیں۔

ہر چیز جاتی ہو، ہر چیز واپس آتی ہو۔ کائنات کا پہنٹا ہمیشہ گھومتا رہتا ہو۔ ہر چیز مرجاتی ہو، ہر چیز پھر زندہ ہو جاتی ہو۔ کائنات کا سال ہمیشہ جاری رہتا ہو۔

ہر چیز ٹوٹ جاتی ہو، ہر چیز پھر دوبارہ جڑ جاتی ہو۔ کائنات کا ایک ہی مکان ہمیشہ زیر تعمیر رہتا ہو۔ ہر چیز رخصت ہوتی ہو، ہر چیز پھر آکر سلام کرتی ہو۔ کائنات کا دائرہ ہمیشہ اپنے نام کی بیج کرتا ہو۔

ہر لمحہ کائنات کی ابتدا ہوتی ہو۔ ہر یہاں کے گرد وہاں کا پہنٹا گھومتا ہو۔ وسط ہر جگہ ہو۔ ہمیشگی کا راستا ٹیڑھا ہو۔“

زردشت دوبارہ مسکرایا اور کہنے لگا: ”اسی مسخرو اور گھم چکرو! تمہیں کس قدر ٹھیک ٹھیک معلوم ہو کہ ان سات دنوں میں کون کون سی چیزوں کی تکمیل ہوئی، اور کس طرح سے وہ اژدہا میرے گلے میں گھسا اور اس نے میرا گلا گھونٹا! لیکن میں نے اس کا سر کاٹ ڈالا اور اپنے سے دُور تھوک کر پھینک دیا۔

اور تم، تم نے اس کا ایک گیت بنالیا ہو؟ مگر میں اس کا ٹنٹے اور تھوک دینے کی وجہ سے تھکا ہوا پڑا ہوں اور خود اپنی نجات کی وجہ سے بیمار۔“

اور تم یہ سب دیکھ رہے تھے؟ اسی میرے جانور وہ کیا تم بھی سنگ دلی ہو؟ کیا تم میری طبعی تکلیف کو دیکھنا چاہتے ہو جس طرح کہ انسان دیکھتے ہیں؟ انسان تو سب سے زیادہ سنگ دل جانور ہو۔

دنیا میں اب تک اس کا جی نگین نقلوں اور ساندوں کی لڑائیوں اور سولیوں پر چڑھانے میں سب سے زیادہ لگتا ہو۔ اور جب اس نے دوزخ کی ایجاد کی تو دنیا میں بس یہی اس کے لیے جنت تھی۔

اور جب بڑا آدمی پکارتا ہو تو چھوٹا آدمی فوراً دوڑ کر وہاں پہنچ جاتا ہو اور اس کی زبان مارے خوشی کے ٹک پڑتی ہو۔ اور اس کا نام اس نے اپنی ”ہمدردی“ رکھ چھوڑا ہو۔ چھوٹا آدمی بالخصوص شاعر، کس جوش و خروش سے وہ زندگی کی شکایت الفاظ میں کرتا ہو! اس کی باتیں سنو، مگر، میری قسم، اس مسرت کو نظر انداز نہ کرو جو تمام شکایتوں میں پائی جاتی ہو!

اس قسم کے شاکیان زندگی: زندگی ان سے ایک لمحے میں پار ہو جاتی ہو۔ وہ شمع کہتی ہو: ”تو مجھ سے محبت کرتا ہو؟ ذرا ٹھیر جا! ابھی میرے پاس تیرے لیے وقت نہیں ہو۔“

انسان خود اپنے لیے سب سے زیادہ سنگ دل جاؤز ہو۔ اور ان تمام لوگوں میں جو اپنے آپ کو ”گنگنا“ اور ”صلیب بردار“ اور ”تائبین“ کہتے ہیں اس شہوتِ نفسانی کو نظر انداز نہ کرو جو ان کے تمام شکوے شکایتوں میں پائی جاتی ہو!

اور میں خود: کیا اس وجہ سے میری یہ خواہش ہو کہ میں انسان کا شاکی بنوں؟ ارے میرے جانورو! میں نے اب تک محض یہ سیکھا ہو کہ انسان کے لیے اپنی بہترین چیز کی خاطر اپنی بدترین چیز ضروری ہو،

اور یہ کہ بدترین سے بدترین چیز اس کی بہترین قوت ہو اور اعلیٰ ترین خلق کرنے والے کے لیے اس کا سخت ترین پتھر، اور یہ کہ انسان کو بہتر اور بدتر ہونا چاہیے۔

میں اس تختہ صلیب پر جھک رہا ہوں نہیں تھا جب مجھے اس بات کا علم ہوا :-  
انسان بد ہو۔ بلکہ میں اس روز سے چلایا تھا کہ کوئی اور نہ چلایا ہوگا۔

افسوس کہ اس کی بدترین چیز بھی بھوٹی ہو! افسوس کہ اس کی بہترین چیز بھی بھوٹی ہے!“

انسان سے بڑی نفرت کرنا: اس نے میرا گلا گھونٹ دیا تھا اور وہ میری نرخی میں گھس گئی تھی اور بیشین گو کی اس بیشین گوئی نے میرا گلا گھونٹ دیا تھا: ”ہر چیز یکساں ہو۔ ہر چیز لا حاصل ہو۔ علم گلا گھونٹ دیتا ہو“

ایک طویل شفق میرے سامنے لنگڑاتی ہوئی چلی آرہی تھی، ایک مہلک ٹھکی ہوئی اور مہلک مخمور غمگینی جو جانیاں لے لے کر باتیں کرتی تھی۔

”وہ ہمیشہ پھر پھر کر واپس آتا ہے، وہ انسان جس سے تو عاجز آ گیا ہے، چھوٹا انسان!“ اس طرح سے میری غمگینی جانیاں لے لے کر کہتی تھی اور لنگڑاتی تھی اور سونے سے عاجز تھی۔

انسانی زمین میرے لیے ایک گرٹھا ہو کر رہ گئی تھی، اس کا سینہ پچک کر رہ گیا تھا۔ ہر زندہ چیز میرے لیے انسانی غلاطت تھی اور ہڈیاں اور کمر خوردہ ماضی۔ میری آہ تمام انسانی قبروں پر بیٹھی اور بیٹھی کی بیٹھی رہ گئی۔ میرا آہ سرد کھینچنا اور سوالات کرنا دن رات مینڈک کی بولی بولتا تھا اور گلا گھونٹتا تھا اور کترتا تھا اور شکایت کرتا تھا:

”افسوس، انسان ہمیشہ لوٹ لوٹ کر آتا رہتا ہے۔ چھوٹا انسان ہمیشہ لوٹ لوٹ کر آتا رہتا ہے۔“

ایک بار میں نے دونوں کو برہنہ دیکھا، سب سے بڑے اور سب سے چھوٹے انسان کو۔ دونوں باہم بے حد مشابہ تھے۔ میں نے سب سے انسان کو بھی بے حد انسان نما پایا۔

سب سے بڑا انسان بھی بے حد چھوٹا تھا۔ یہ وجہ تھی میری نفرت کی انسان

سے۔ اور نیز چھوٹے سے چھوٹے انسان کی دائمی واپسی؛ یہ وجہ تھی میری نفرت کی انسان سے۔

افسوس، رگھن، رگھن، رگھن! یہ کہا زردشت نے اور ایک آہ سر دھینچی اور کانپ اٹھا۔ کیوں کہ اسے اپنی بیماری یاد آگئی۔ اس وقت اس کے جانوروں نے اسے اور زیادہ بولنے سے روک دیا۔

”امیرو بصحت بہار زیادہ مت بول“ یہ جواب اس کے جانوروں نے اسے دیا، ”بلکہ باہر نکل جہاں دنیا شل ایک باغ کے تیری راہ دیکھ رہی ہو! باہر جا گلہاں اور شہد کی مکھیوں اور کبوتروں کے جھنڈ کے پاس! مگر بالخصوص گانے والی چڑیوں کے پاس تاکہ تو ان کو گانا بھلا دے!

گانا تو رُوحِ بصحت انسانوں کے لیے ہو۔ تندرست لوگ باتیں کرتے ہیں۔ اور اگر تندرست آدمی کو گیت کی خواہش ہو بھی تو اسے ان گیتوں کی خواہش نہ ہوگی جن کی رُوحِ بصحت بیماروں کو ہوتی ہو۔“

زردشت اپنے جانوروں پر مسکرایا اور کہنے لگا: ”امی مسخر و اور گھم چکر و، چپ بھی رہو! تمہیں کس قدر ٹھیک ٹھیک معلوم ہو کہ ان سات دنوں میں میں نے کون سے اطمینانِ قلب کی ایجاد کی ہو!

اس اطمینانِ قلب کی ایجاد کی ہو کہ مجھے پھر گانا چاہیے اور اس افاقہ مرض کی۔ کیا تم پھر اس کا گیت بنا ڈالو گے؟

اس کے جانوروں نے دوبارہ جواب دیا: ”اور زیادہ مت بول! اس سے تو یہ بہتر ہو، امی رُوحِ بصحت، کہ تو ایک بانجا بنا، ایک نیا بانجا!

کیوں کہ دیکھ تو سہی، امی زردشت! تیرے نئے گیتوں کے لیے نئے بابوں کی ضرورت ہو۔

گیا اور ابل، اسی زردشت! نئے نئے گیتوں سے اپنی روح کا علاج کرتا کہ تو اپنی اس بڑی قسمت کا بوجھ اٹھا سکے جواب تک کسی آدمی کو نصیب نہیں ہوئی! کیوں کہ تیرے جانور اس کو اچھی طرح جانتے ہیں، اسی زردشت، کہ تو کون ہو اور کیا ہو کر رہے گا۔ دیکھ، تو معلم ہو تناخ سسل کا۔ بس یہ ہی تیرا مقدر ہو! چون کہ تو پہلا شخص ہو جو یہ تعلیم دیتا ہو لہذا یہ کیوں کر ہو سکتا ہو کہ یہ بڑا مقدر تیرا بزرگ ترین خطرہ اور مرض نہ ہو!

دیکھ، ہم جانتے ہیں کہ تو کیا تعلیم دیتا ہو۔ یہ کہ تمام چیزیں ہمیشہ آتی جاتی رہیں گی اور ان کے ساتھ ہم بھی۔ اور یہ کہ ہم لا انتہا بار یہاں آچکے ہیں اور ہمارے ساتھ باقی سب چیزیں بھی۔

تو تعلیم دیتا ہو کہ کائنات کا ایک بہت بڑا سال ہو، ایک عظیم الشان سال جو کہ بریت گھڑی کی طرح ہمیشہ گھومتا رہتا ہو تاکہ وہ از سر نو خالی ہوتا اور ختم ہوتا رہے، تاکہ یہ سال بڑی سے بڑی اور چھوٹی سے چھوٹی چیزوں میں ایک دوسرے کے برابر رہیں، تاکہ ہر بڑے سال کے اندر ہم خود بڑی سے بڑی اور چھوٹی سے چھوٹی چیزوں میں باہم برابر رہیں۔

اور اگر اب تو مر بھی جائے، اسی زردشت، تو دیکھ کہ ہم کو یہ بھی معلوم ہو کہ تو اس وقت اپنے آپ سے کس طرح باتیں کرے گا۔ مگر تیرے جانوروں کی تجھ سے یہ التجا ہو کہ ابھی نہ مر!

تو باتیں کرے گا اور بغیر کانپنے کے باتیں کرے گا بلکہ جوش بہرت میں آکر تقریر کرے گا۔ کیوں کہ ایک بڑا بوجھ اور حبس تجھ سے دھڑک رہا گیا ہو، اسی سب سے زیادہ صبر کرنے والے!

تو کہہ سکتا ہی: عذاب میں مرتا ہوں اور ناپید ہوتا ہوں اور ایک لمحے میں ہیج

ہو جاؤں گا۔ جموں کی طرح روعین بھی فانی ہیں۔ لیکن جن اسباب سے میں جکڑا ہوا ہوں ان کی گانٹھ دوبارہ واپس آئے گی اور وہ مجھے پیر پیدا کرے گی۔ میں خود تسخیر مسلسل کے اسباب کا ایک جزو ہوں۔

میں دوبارہ آؤں گا اسی سورج کے ساتھ اسی زمین کے ساتھ اسی عقاب کے ساتھ اسی سانپ کے ساتھ، نہ وہ نئی زندگی ہوگی نہ بہتر زندگی نہ ایسی ہی زندگی۔ میں ہمیشہ ہمیشہ واپس آتا رہوں گا اسی زندگی کے ساتھ جس میں بڑی سے بڑی اور چھوٹی سے چھوٹی باتیں یکساں ہیں گی تاکہ میں پھر تمام چیزوں کے تسخیر کی تعلیم دوں، تاکہ میں دوبارہ زمین اور انسان کے عظیم نصف النہار کے متعلق باتیں کروں تاکہ میں دوبارہ انسان کو فوق البشر کی خوش خبری دوں۔

میں اپنی بات کہ چکا۔ میں اپنی بات کہ کر ختم ہو رہا ہوں۔ یہ اقتضا ہو میرے دائمی مقدّر کا۔ میں خوش خبری دیتا ہوا ختم ہو رہا ہوں۔ اب وہ گھڑی آگئی ہو کہ ختم ہونے والا خود اپنے لیے دعائے خیر کرے۔ یوں زردشت کا تزل ختم ہوتا ہو۔

جب جانور یہ باتیں کہ چکے تو چپ ہو گئے اور اس بات کی راہ دیکھنے لگے کہ زردشت کچھ کہے۔ مگر زردشت کو ان کی خاموشی سنا ہی نہ دی۔ بلکہ وہ آنکھیں بند کیے ہوئے مثل ایک خوابیدہ شخص کے خاموش پڑا ہوا تھا، اگرچہ ابھی تک اس کو نیند نہ آئی تھی کیوں کہ وہ اپنی روح سے باتیں کر رہا تھا۔ لیکن جب سانپ اور عقاب نے اسے اس درجہ خاموش پایا تو وہ اس کے گرد کی بڑی خاموشی کو عجز کی نگاہ سے دیکھنے لگے اور چپکے سے چلتے ہوئے۔

## بڑا اشتیاق

ای میری روح، میں نے تجھے سکھاتھا کہ تو "آج" اس طرح کہ جس طرح کہ ایک با

اور ”ایک روز“ کہتی ہو اور ہر یہاں اور وہاں اور ادھر سے رقص کرتی ہوتی نکل جا !  
 اسی میری روح، میں نے تجھے تمام کونے آنکروں سے نجات دے دی تھی۔ میں  
 نے تجھے گرد و غبار اور جالوں اور دھندلکے سے جھاڑ پونچھ کر صاف کیا تھا۔

اسی میری روح، میں نے جھوٹی حیا اور جھوٹی نیکی سے تجھے دھو کر پاک کیا تھا اور  
 تجھے اس بات پر آمادہ کیا تھا کہ تو سورج کی آنکھوں کے سامنے برہنہ کھڑی ہو۔

میں نے تیرے موجزن سمندر کے اوپر وہ آندھی چلائی تھی جس کا نام ”جان“ ہو۔  
 تمام بادلوں کو میں نے وہاں سے اڑا دیا تھا۔ میں نے خود اس گلا گھونٹنے والی کا جس کا  
 نام ”گناہ“ ہو گلا گھونٹ دیا تھا۔

اسی میری روح، میں نے تجھے اس بات کا حق دیا تھا کہ تو نہ کہے مثل طوفان  
 کے اور نہ کہے جس طرح کہ صاف آسمان ہاں کہتا ہو۔ تو روشنی کی طرح خاموش کھڑی  
 ہو اور نہ کہنے والے طوفان میں سے ہو کر گزرتی ہو۔

اسی میری روح، میں نے تجھے مخلوقات اور غیر مخلوقات پر پھر آزادی دی ہو۔  
 اور تیری طرح اور کون مستقبل شخص کے جذبات سے خبردار ہو ؟

اسی میری روح، میں نے تجھے وہ حقارت سکھائی تھی جو کیڑے کی طرح کھانے  
 نہیں آتی بلکہ وہ بڑی اور محبت آمیز حقارت جو کہ اس وقت سب سے زیادہ محبت  
 کرتی ہو جب کہ وہ سب سے زیادہ حقارت کرتی ہو۔

اسی میری روح، میں نے تجھے اس طرح پھسلانا سکھایا تھا کہ تو خود اسباب کو  
 اپنی طرف پھسلانے مثل سورج کے جو سمندر کو بھی پھسلا کر یہ سمجھا لیتا ہو کہ وہ اس کا ٹھکانہ ہو۔  
 اسی میری روح، میں نے تجھ سے ساری فرماں برداری اور زانو خم کرنا اور جی حنود  
 کہنا دور کر دیا ہو۔ میں نے تجھے خود یہ نام دیا ہو ”مشکل کشا“ اور ”مقدّر“۔

اسی میری روح، میں نے تجھے نئے نئے نام اور رنگ برنگ کھلونے دیے

ہیں۔ میں تجھے ان ناموں سے پکارتا ہوں: ”مقدر“ اور ”زیادتیوں کی زیادتی“ اور  
 ”زمانے کا رودادِ ناف“ اور ”گنبدِ نیلگوں“

ای میری روح، میں نے تیری دنیاوی حکومت کو ساری دانشمندی گھول کر  
 پلا دی ہے، ساری نئی سرائیں اور نیز دانشمندی کی ساری بے حد کہنہ اور تیز سرائیں۔  
 ای میری روح، میں نے ہر سورج اور ہر رات اور ہر خاموشی اور ہر اشتیاق  
 سے تجھے سینچا ہے۔ تب تو انگور کی بیل کی طرح بڑھی ہے۔

ای میری روح، تو اب لدی ہوئی اور بوجھ سے دبی ہوئی کھڑی ہے، انگور کی  
 بیل گدرائے ہوئے تھنوں اور خوشہ درخوشہ بادامی سنہرے رنگ کے انگوروں  
 کے ساتھ۔

خوشہ درخوشہ اور لدے ہوئے تیری خوش دقتی سے، بہتات کی منتظر اور  
 بایں ہمہ اپنے انتظار کی وجہ سے آنکھیں نیچی کیے ہوئے۔

ای میری روح، اب کہیں کوئی اور روح نہیں ہے جو تجھ سے زیادہ محبت  
 کرنے والی اور سمجھ دار اور وسیع ہوا تجھ سے زیادہ مستقبل اور ماضی اور کس کے پاس  
 باہم قریب تر ہیں؟

ای میری روح، میں نے تجھے سب کچھ دے رکھا ہے اور تیری وجہ سے میرے  
 ہاتھ خالی ہو گئے ہیں۔ اور اب! اب تو مسکرا کر اور غمزہ ہو کر مجھ سے کہتی ہے؟ ہم  
 دونوں میں سے کسے شکر گزار ہونا چاہیے؟

”کیا دینے والے کو شکر گزار نہ ہونا چاہیے کہ لینے والے نے لیا؟ کیا بخشش  
 کرنا اقصائے ضرورت نہیں ہے؟ کیا لینا مہربانی کرنا نہیں ہے؟“

ای میری روح، میں تیری غم زدگی کی مسکراہٹ کو سمجھتا ہوں۔ خود تیری  
 لامتناہی امارت اپنے مشتاق ہاتھ پھیلا رہی ہے۔



تیری افراطِ ملامتِ سمندر کے اوپر اپنی نگاہیں دوڑا رہی ہو اور ڈھونڈ رہی ہو اور انتظار کر رہی ہو۔ لامتناہی افراطِ تیری آنکھوں کے متبسم آسمان سے نظر آ رہی ہو۔

اور واقعی، ای میری روح! وہ کون ہو جو تیرا بستم دیکھے اور اس کے آنسو بہنے نہ لگیں؟ تیری مسکراہٹ کی افراطِ شفقت سے خود فرشتے آبدیدہ ہو جاتے ہیں۔

تیری شفقت اور افراطِ شفقت ہی تو ہو جو نہ کبھی شاکہ ہوتی ہو اور نہ آنسو بہا ہوتا ہو لیکن باایں ہمہ، ای میری روح، تیرا بستم آنسوؤں کا مشتاق ہو اور تیرا کانپتا ہوا منہ ہچکیاں لینے کا۔

”کیا رونا شکایت نہیں ہو؟ اور کیا شکایت الزام نہیں ہو؟“، یوں تو اپنے آپ سے گفتگو کرتی ہو۔ اور اسی لیے تو، ای میری روح، اپنا رونا رونے پر بستم کو ترجیح دیتی ہو۔

اس کو ترجیح دیتی ہو کہ تیری تمام تکالیف آنسوؤں کے ذریعے پھوٹ نکلیں اپنی افراطِ پر، اور انگور کی بیل کی اس تمنا پر جو اس کو خوشہ چیں اور خوشہ چیں کے چاقو کی موتی ہو۔

لیکن اگر تو رونا نہیں چاہتی اور اپنی تیز رنگ غم زدگی رو ڈالنا نہیں چاہتی تو تجھے گانا چاہیے، اور میری روح! دیکھ، میں جو تجھ سے اس کی بیشین گوئی کرتا ہوں خود مسکراؤں ہوں،

گانا پڑے گا بڑے زور شور سے یہاں تک کہ تمام سمندر خاموش ہو جائیں تاکہ وہ تیرے اشتیاق کو کان دھر کر سنیں،

یہاں تک کہ خاموش مشتاق سمندروں پر کشتی چلنے لگے یعنی وہ سنہرا اجنبیا جس کے سونے کی خاطر تمام اچھٹی بری اور ناہر چیزیں چھڈ کئے لگتی ہیں،

نیز بہت سے چھوٹے اور بڑے جانور اور وہ تمام چیزیں جن کی ٹانگیں اتنی

سُک اور آن بان کی ہیں کہ وہ نیلی بنفشی پک ڈنڈیوں پر چل سکیں،  
 سنہرے اچھٹے کی طرف یعنی آزاد رفتار کشتی اور اس کے مالک کی طرف اور یہی  
 تو خوشہ چین ہو جو خوشہ چین، میرے کا چاقو لیے ہوئے انتظار کر رہا ہو۔  
 اے میری روح، یہ تیرا بڑا گناہم نجات دہندہ ہو جس کو مستقبل کے گیت جا کر  
 کہیں نام دیں گے۔ اور واقعی، تیری سانس میں ابھی سے مستقبل کے گیت کی خوشبو  
 آ رہی ہو۔

تو ابھی سے دیکھ لگی ہو اور خواب دیکھنے لگی ہو۔ تو ابھی سے تمام تسلی کے گہرے  
 اور جھنکار مارنے والے کنوؤں سے پانی پی کر پیاسی ہو گئی ہو۔ ابھی سے تیری غم زدگی کا  
 دار و مدار مستقبل کے گیتوں کی مسرت پر ہو۔

اے میری روح، اب میں تجھے سب کچھ دے چکا ہوں کہ آخری چیز بھی۔ اور میرے  
 تمام ہاتھ تیری وجہ سے خالی ہو گئے ہیں۔ یہ کہ میں نے تجھے گانے کے لیے کہا، دیکھا،  
 یہ میری آخری چیز تھی۔

یہ کہ میں نے تجھے گانے کے لیے کہا، بول تو سہی، ہم دونوں میں سے اب کس  
 کو شکر گزار ہونا چاہیے؟ بہتر ہو کہ یوں کہا جائے: گا میرے آگے، گا، اے میری روح  
 اور مجھے شکر گزار ہونے دے!  
 یہ تھیں باتیں زردشت کی۔

## دوسرا سرودِ رقص

ابھی تھوڑے دنوں کا ذکر ہو کہ میں نے تیری آنکھوں میں آنکھیں ڈالی تھیں،  
 اے زندگانی، اور میں نے دیکھا تھا کہ تیری اندھیری آنکھوں میں سونا چمک رہا ہو میرا  
 دل مارے خوشی کے رُک گیا۔

میں نے تاریک پانی پر ایک سونے کے بجرے کو چمکتے دیکھا، ایک ایسے نہرے  
 جھولتے ہوئے بجرے کو جو ڈوبتا جاتا پانی پیتا جاتا اور پھر ابھرتا جاتا تھا۔

تو نے میرے پاؤ کی طرف جو محور قص تھے ایک نظر ڈالی، ایک ایسی جھولتی  
 ہوئی نظر جو خداں، پرسانِ حال اور دل گذار تھی۔

فقط دوبارہ تو نے اپنے چھوٹے چھوٹے ہاتھوں سے مجبوروں کو جنبش دی اور فوراً  
 میرے پاؤ جذباتِ رقص سے جھولنے لگے،

میری ایڑیاں کھڑی ہو گئیں۔ میرے پاؤ کی انگلیاں کان دھر کر سننے لگیں تاکہ  
 تیری بات سمجھیں۔ یہ سچ ہو کہ ناچنے والوں کے کان پاؤ کی انگلیوں میں ہوتے ہیں۔  
 میں پھلانگ مار کر تیری طرف گیا اور تو میری پھلانگ سے بھاگ کر پیچھے ہٹ  
 گئی اور تیرے بھاگتے ہوئے اور لہراتے ہوئے بالوں کی زبان مجھ سے اٹھکھیلیاں  
 کرنے لگی۔

میں تجھ سے اور تیرے سانپوں سے پھلانگ مار کر ہٹ گیا۔ تب تو کھڑی کی  
 کھڑی رہ گئی، آدھا ادھر رخ کیے ہوئے اور آنکھیں اشتیاق سے بھری ہوئی۔  
 ترچھی نظروں سے تو نے مجھے ترچھی راہیں سکھائی ہیں۔ ترچھی راہوں کی وجہ سے  
 میرے پاؤ نے بدراہی سیکھی ہو۔ میں نزدیک سے تجھ سے ڈرتا ہوں۔ میں دور سے  
 تجھ سے محبت کرتا ہوں۔ تیرا دور بھاگنا مجھے بھلا معلوم ہوتا ہو۔ تیرا تلاش کرنا مجھے ستاتا  
 ہو۔ میں تکلیف برداشت کرتا ہوں لیکن میں نے تیرے لیے کون سی تکلیف برداشت  
 نہیں کی!

تیرے لیے جس کنی سرود مہری آگ لگاتی ہو جس کی نفرت بھکانی ہو، جس کا  
 دور بھاگنا گلے لگاتا ہو، جن کی قطعہ زنی دل سے لگتی ہو۔

تجھ سے کس کو نفرت نہیں، اس غظیم الشان گلے لگانے والی، پسینے والی،

امتحان لینے والی، تلاش کرنے والی پانے والی، تجھ کو کس سے محبت نہیں، اسی معصوم، بے صبر، آندھی کی طرح تیز، بچوں کی سی آنکھوں والی گنہگار! تو مجھ کہاں کھینچے لیے جاتی ہو، تو شریر، شوخ؟ اور تو پھر مجھ سے بھاگ رہی ہو، اسی شیریں وحشی اور ناشکر گزار!

میں رقص کرتا ہوا تیرے پیچھے پیچھے لگا ہوا ہوں۔ میں تیرے موہوم نقش پا کے قدم بقدم چل رہا ہوں۔ تو کہاں ہو؟ مجھے ہاتھ دے! یا محض ایک انگلی! یہاں غاریں اور جھاڑیاں۔ ہم راستا بھول جائیں گے۔ بھٹیر! ٹک جا! کیا تو آٹوؤں اور چمگا ڈروں کو سن اُڑتے ہوئے نہیں دیکھتی؟ اسی آٹو! اسی چمگا ڈر! تو مجھ سے چالبازی کرتی ہو؟ ہم کہاں ہیں؟ یہ بھونکنا اور چلانا تو نے کتوں سے سیکھا ہو۔

تو سفید سفید چھوٹے چھوٹے دانٹوں کے ساتھ پیار سے میرا منہ چڑاتی ہو تیری شوخ آنکھیں گھونگر والے ایال میں سے میرے اوپر لپک کر دوڑتی ہیں۔ یہ لکڑیوں اور پتھروں کے اوپر والا ناچ ہو۔ میں ایک شکار سی ہوں۔ تو میرا کتنا بنا چاہتی ہو یا بُز کو ہی؟

اب میرے پاس آ! اور جلد آ، اسی شریر کو دہنے والی۔ اب اوپر چل! اور آگے چل! لے کو دکر میں خود گر پڑا! دیکھ مجھے پڑا ہوا، اسی بیباک، اور مٹنیں کرتا ہوا! میں تیرے ساتھ بخوشی زیادہ پیار سے راستوں پر چلنا چاہتا ہوں،

محبت کے راستوں پر، خاموش رنگ برنگ جھاڑیوں میں سے ہو کر، یاد ماں سمندر کے کنارے کنارے۔ وہاں سنہری مچھلیاں تیرتی اور ناچتی ہیں۔۔۔ تو اب تھک گئی ہو؟ وہ سامنے بھیڑیں اور شفقتیں ہیں۔ جب چرواہے بانسری

بجارتے ہوں اس وقت سونا کیا بھلا معلوم ہوتا ہو !  
تو بے حد تھک گئی ہو ؟ میں تجھے گود میں اٹھا کر لے جاؤں گا ۔ اپنی بائیں  
ڈھیلی کرا ! اور اگر تجھے پیاس لگی تو میرے پاس اس کے لیے ایک چیز ہو ۔ لیکن تیرا منہ  
اسے نہیں پیے گا ۔

ارے یہ ملعون پھر تیلاننگ روسا نپ اور دیکھنے والی چڑیل ! تو کدھر چل رہی ؟  
مگر مجھے اپنے منہ پر تیرے ہاتھ کے دوداغ اور لال دھبے محسوس ہوتے ہیں ۔  
میں واقعی تیرا بھیڑ چال چروا مانتے سے تنگ آ گیا ہوں ۔ امی چڑیل ، اب تک  
میں تیرے آگے گیت گایا کرتا تھا ۔ اب تو میرے آگے شور مچا !  
میری چابک کی تال پر تجھے ناچنا اور شور مچانا ہو گا ! کہیں میں چابک بھول تو  
ہیں آیا ؟ نہیں ”

(۲)

تب زندگانی نے مجھے یہ جواب دیا اور جواب دیتے وقت اپنے ننھے ننھے کان  
بند کر لیے :

”اے زردشت ، براہ مہربانی اپنی چابک کو یوں چٹ چٹ نہ چلا ! تجھے تو  
معلوم ہو کہ شور سے خیالات مرجاتے ہیں ۔ اور ابھی ابھی میرے دماغ میں کیسے کیسے  
نازک خیالات آرہے تھے !

ہم دونوں نہ نکو کا رہیں نہ بدکار ۔ ہمیں اپنا جزیرہ اور سبزہ زار نیک و بد  
کے پار ملا ہو ، ہم دو اکیلوں کو ۔ اس لیے ہمیں باہم مل جل کر رہنا چاہیے !  
اور دل سے ہم ایک دوسرے کو چاہتے بھی نہیں ۔ اگر باہم دلی محبت نہ ہو تو  
کیا نفرت ہوئی چاہیے ؟

اور تجھے معلوم ہو کہ مجھے تجھ سے انس ہو اور بعض مرتبہ بے حد انس ۔ اور اس

کی وجہ یہ ہو کہ میں تیری دانشمندی پر رشک کھاتا ہوں۔ آہ، یہ پاگل بوڑھی دیوانی دانشمندی !

اگر کبھی تیری دانشمندی تجھ سے چلتی بنے تو، آہ، میری محبت بھی فوراً چلتی بنے گی۔“

اس پر زندگانی متفکر ہو کر اپنے پیچھے اور اپنے آس پاس دیکھنے لگی اور اس نے آہستہ سے کہا : ”زر دشت، تو میرے ساتھ کافی وفاداری نہیں کرتا۔ جتنی تو باتیں بناتا ہو اتنا تیرا پیارا ایک زمانے سے میرے ساتھ نہیں رہا۔ میں جانتی ہوں کہ تو اس سوچ میں ہو کہ مجھے جلد چھوڑ دے۔

ایک پرانا بے حدود زنی بُم بُم کرنے والا ناقوس ہو۔ اس کی آواز رات کو تیرے غار تک پہنچتی ہو۔

جب یہ ناقوس آدھی رات کا گھنٹا بجائے تو ایک اور بارہ کے درمیان تو اس بات کا خیال کر لو،

اس بات کا، اسی زر دشت میں اسے جانتی ہوں، کہ تو مجھے جلد چھوڑنے والا ہو۔“

میں نے پس و پیش کرتے ہوئے جواب دیا : ”ہاں، لیکن تو بھی تو جانتی ہو۔“ اور میں نے اس کے کان میں کہا، اس کی کبھری ہوئی زرد دھاتی بالوں کی لٹوں کے درمیان :

”کیا، اسی زر دشت تو جانتا ہو؟ یہ کوئی نہیں جانتا۔“

اور ہم ایک دوسرے کو دیکھنے اور اپنی نظریں سرسبز چراگاہ پر دوڑانے لگے جس کے اوپر ابھی ابھی ٹھنڈی شام دوڑ کر آئی تھی۔ اور ہم باہم برونے لگے اس وقت میری زندگانی تجھے اتنی عزیز معلوم ہوئی جتنی عزیز میری ساری دانشمندی کبھی

نہ معلوم ہوتی تھی۔  
یہ تھیں باتیں زر و دشت کی۔

(۳)

ایک!

ارے انساں! زرا ہو جا خبردار!

دو!

یہ آدھی رات کی سُن کیا ہو گفتار؟

تین!

”میں محو خواب محو خواب ہوں میں“

چار!

”میں گہری نیند سے ہوتا ہوں بیدار“

پانچ!

”جسے کہتے ہیں دنیا ہو وہ گہری“

چھ!

”ہنیں کچھ اس کے آگے دن کا ہو قعر“

سات!

”بہت گہرا ہو دیکھو در و اس کا“

آٹھ!

”خوشی ہو اس کے دردِ مِل سے زیادہ“

نوا!

”یہ کہنا درد کا ہو: دُور ہو جا لے“

دس !  
 ”بقا ہی پرست کی تمنا“  
 گیارہ !

”بقا بھی وہ نہ ہو جو ختم اصلا“  
 بارہ !

## سات مہرین

(یاجی ہاں اور آئین کا راگ)

(۱)

اگر میں پیشین گوہوں اور اس پیشین گوئی سے پُر جو اُنچے جوتے پر بیٹھ کر دو  
 سمندروں کے درمیان گردش کرتی ہو،  
 مثل بھاری بادل کے ماضی اور مستقبل کے درمیان گردش کرتی ہو، جس زندہ  
 پست زمینوں کی دشمن ہو اور ان تمام چیزوں کی جو در ماندہ ہیں اور جو نہ زندہ رہ سکتی  
 ہیں نہ مر سکتی ہیں۔

تاریک سیٹے میں بجلی کی طرح کو ندنے اور نجات دہ روشنی کی شعاع پہنچانے  
 کے لیے آمادہ، ان بجلیوں سے حاملہ جو ہاں کہتی اور ہاں منہتی ہیں، یعنی پیشین گو بجلی  
 کی شعاعوں سے۔

کیا مبارک ہو وہ جو اس طرح حاملہ ہو! اور واقعی جس کو ایک بار مستقبل کی  
 روشنی جلاتی ہو اس کو ایک مدت تک سخت طوفان کی طرح دامن کوہ میں لٹا رہنا  
 چاہیے !

ارے، مجھے اُس وقت کیوں کرمہیشگی کا آرزو مند نہ ہونا چاہیے اور شادی کی



انگوٹھوں کی انگوٹھی کا، یعنی تناسخ کے حلقے کا؟  
 ابھی تک مجھے وہ عورت نہیں ملی جس سے مجھے اولاد کی خواہش ہو۔ ہاں اگر ہو تو  
 وہ یہ عورت ہو جس سے مجھے محبت ہو:  
 کیوں کہ مجھے تجھ سے، اسی ہمیشگی، محبت ہو۔

(۲)

اگر میرے غصے نے کبھی قبروں کو توڑا ہو اور حد بندیوں کو آگے ہٹا دیا ہو اور  
 پرانی جدو جلدوں کے ٹکڑے ٹکڑے ڈھالو غاروں میں لٹکائے ہیں،  
 اگر کبھی میری حقارت نے گندے الفاظ پھینکے ہیں اور میں نے صلیبی کمرٹیوں  
 کے لیے جھاڑو اور پرنے بدبو دار قبروں کے تہ خانوں کے لیے باد صصر کا کام کیا ہو،  
 اگر میں اس جگہ خوش خوش بیٹھا ہوں جہاں پرلنے خداؤں کا مدفن ہو، دنیا کے  
 پرانے جھٹلانے والوں کی یادگار کے پاس بیٹھ کر دنیا کو دے خیر دیتا ہوا اور دنیا  
 کو پیار کرتا ہوا،

کیوں کہ گرجوں اور خدائی قبروں سے مجھے اس وقت الفت ہوتی ہو جب  
 آسمان کی پاک نظریں ان کی ٹوٹی ہوئی پھتوں میں سے ہو کر گزرتی ہیں، مجھے گھاس  
 اور گل لالہ کی طرح شکستہ کلیساؤں پر بھیجا بہت مرغوب ہو،  
 ارے مجھے اس وقت کیوں کہ ہمیشگی کا آرزو مند نہ ہونا چاہیے اور شادی کی  
 انگوٹھوں کی انگوٹھی کا، یعنی تناسخ کے حلقے کا؟

ابھی تک مجھے وہ عورت نہیں ملی جس سے مجھے اولاد کی خواہش ہو۔ ہاں اگر  
 ہو تو وہ یہ عورت ہو جس سے مجھے محبت ہو، کیوں کہ مجھے تجھ سے، اسی ہمیشگی محبت ہو۔  
 کیوں کہ مجھے تجھ سے، اسی ہمیشگی، محبت ہو۔

(۳)

اگر میرے پاس کبھی ذرا سی بھی خلق کرنے والی سانس، یا وہ آسمانی ضرورت آئی ہو جو اتفاقات کو بھی اس بات پر مجبور کر دیتی ہو کہ وہ ستاروں کا ناچ ناچے،  
اگر میں کبھی خلق کرنے والی بجلی کی وہ مہنسی مہنسا ہوں جس کے بعد عمل کی کرکھل  
گر جتی ہوئی مگر فرماں برداری کے ساتھ آتی ہو۔

اگر میں کبھی خدائی میز یعنی زمین پر خداؤں کے ساتھ پائے کھیلا ہوں یہاں تک  
کہ زمین ہلنے لگی ہو اور آگ کے دریا ابل پڑے ہوں،  
کیوں کہ زمین خدائی میز ہو، اور میں تخلیق کے نئے الفاظ اور خدائی پانسوں  
سے لرز رہا ہوں۔

ارے، مجھے اس وقت کیوں کر ہمیشگی کا آرزو مند نہ ہونا چاہیے اور شادی  
کی انگوٹھیوں کی انگوٹھی کا، یعنی تناسخ کے حلقے کا؟  
ابھی تک مجھے وہ عورت نہیں ملی جس سے مجھے اولاد کی خواہش ہو۔ ہاں اگر وہ  
تو وہ یہ عورت جو جس سے مجھے محبت ہو، کیوں کہ مجھے تجھ سے، ای ہمیشگی، محبت ہو۔  
کیوں کہ مجھے تجھ سے، ای ہمیشگی، محبت ہو۔

(۴)

اگر کبھی میں نے جی بھر کر اس جھاگ دار تیز اور مخلوط شراب میں سے پیایا ہو جس  
میں تمام چیزیں بدرجہ احسن مخلوط ہیں،  
اگر کبھی میرے ہاتھوں نے دور ترین کو نزدیک ترین میں انڈیلا ہوا اور آگ کو  
روح میں اور مسرت کو رنج و الم میں اور بدترین کو نیک ترین میں،  
تو میں خود اس نجات بخش نمک کا ایک ذرہ ہوں جو تمام چیزوں کو کاسۂ مخلوط  
میں خوب مخلوط ہونے دیتا ہو،  
کیوں کہ ایک ایسا نمک ہو جو نیک کو بد کے ساتھ پیوست کرتا ہو۔ اور بدترین

بھی سالاملانے کا مستحق ہو اور آخری جھاگ اٹھانے کا،  
 ارے، مجھے اس وقت کیوں کر ہمیشگی کا آرزو مند نہ ہونا چاہیے اور شادی کی  
 انگوٹھیوں کی انگوٹھی کا، یعنی تناخ کے حلقے کا؟  
 ابھی تک مجھے وہ عورت نہیں ملی جس سے مجھے اولاد کی خواہش ہو۔ ہاں اگر تو وہ  
 یہ عورت ہو جس سے مجھے محبت ہو، کیوں کہ مجھے تجھ سے، اسی ہمیشگی، محبت ہو۔  
 کیوں کہ مجھے تجھ سے، اسی ہمیشگی، محبت ہو۔

(۵)

اگر مجھے سمندر اور سمندر کے ہر انداز سے الفت ہو، اور سب سے زیادہ الفت  
 اس وقت جب کہ وہ غضب ناک ہو کر میری مخالفت کرے،  
 اگر کبھی مجھ میں وہ مسرت طلب ہو جو باد بانوں کو نادریافت شدہ کی طرف  
 لے جاتی ہو، اگر میری مسرت میں مسرت جباران پائی جائے،  
 اگر کبھی میری شادمانی نے پکارا ہو، ”ساحل غائب ہو گیا، اب آخری کڑی  
 میرے ہاتھ سے چھوٹ گئی،

ناپیدا کن ر میرے ارد گرد طوفان بپا کر رہا ہو، مجھ سے بہت فاصلے پر مکان  
 وزمان چمک رہے ہیں۔ اچھا! شاہاں! اے دل کہنہ!“  
 ارے، مجھے اس وقت کیوں کر ہمیشگی کا آرزو مند نہ ہونا چاہیے اور شادی کی  
 انگوٹھیوں کی انگوٹھی کا، یعنی تناخ کے حلقے کا؟

ابھی تک مجھے وہ عورت نہیں ملی جس سے مجھے اولاد کی خواہش ہو۔ ہاں اگر تو  
 تو وہ یہ عورت ہو جس سے مجھے محبت ہو، کیوں کہ مجھے تجھ سے، اسی ہمیشگی، محبت ہو۔  
 کیوں کہ مجھے تجھ سے، اسی ہمیشگی، محبت ہو۔

(۶)

اگر میری نیکی ایک ناچنے والے کی نیکی ہو اور اگر اکثر دونوں پاؤں کے ساتھ میں  
 سونے اور زمرّد کی شادمانی میں کود پڑا ہوں،  
 اگر میری بدی ایک مہنے والی بدی ہو جس کا وطن گلاب کی بیلوں اور سوسن  
 کی جھاڑیوں میں ہو،  
 کیوں کہ مہنی میں ساری بدیاں یکجا جمع ہو جاتی ہیں، لیکن وہ خود اپنی مبارکی  
 کی وجہ سے پاک اور نجات یافتہ ہو جاتی ہو،  
 اور اگر یہی میری ابتدا اور انتہا ہو کہ ہر وزن ہلکا اور ہر چیز رقص اور ہر روح  
 پرندہ ہو جائے، اور واقعی یہی میری ابتدا و انتہا ہو!  
 ارے، مجھے اس وقت کیوں کہ ہمیشگی کا آرزو مند نہ ہونا چاہیے اور شادی کی  
 انگوٹھیوں کی انگوٹھی کا یعنی تناسخ کے حلقے کا؟  
 ابھی تک مجھے وہ عورت نہیں ملی جس سے مجھے اولاد کی خواہش ہو۔ ہاں اگر ہو  
 تو وہ یہ عورت ہو جس سے مجھے محبت ہو، کیوں کہ مجھے تجھ سے، اے ہمیشگی، محبت ہو۔  
 کیوں کہ مجھے تجھ سے، اے ہمیشگی، محبت ہو۔

(۷)

اگر میں نے کبھی خاموش آسمان اپنے اوپر تانے ہوں اور اپنے ہی بال دپر سے  
 اپنے آسمان پر اڑ کر پہنچا ہوں،  
 اگر میں بازی کٹاں روشنی کے گہرے بُعد میں تیرا ہوں اور میری آزادی کی پرواز  
 کُن دانشمندی میرے پاس آتی ہو،  
 مگر پرواز کُن دانشمندی کا یہ مقولہ ہو: ”دیکھ، اوپر اور نیچے بے معنی الفاظ ہیں!۔  
 اپنے آپ کو ادھر ادھر اور باہر اور پیچھے پھینک، اے کم وزن، گاڑیادہ مت بول!

کیا تمام الفاظ گراں وزنوں کے لیے نہیں بنائے گئے ہیں؟ کیا تمام الفاظ کم وزنوں سے جھوٹ نہیں بولتے؟ گا! زیادہ مت بول!“

ارے، مجھے اس وقت کیوں کر ہمیشگی کا آرزو مند نہ ہونا چاہیے اور شادی کی انگوٹھیوں کی انگوٹھی کا، یعنی تناسخ کے حلقے کا؟

ابھی تک مجھے وہ عورت نہیں ملی جس سے مجھے اولاد کی خواہش ہو۔ ہاں اگر ہو تو وہ یہ عورت ہو جس سے مجھے محبت ہو؛ کیوں کہ مجھے تجھ سے، اسی ہمیشگی محبت ہو۔ کیوں کہ مجھے تجھ سے، اسی ہمیشگی، محبت ہو۔



# بقول زردشت

## چوتھا اور آخری دفتر

آہ، ہمدردوں سے بڑھکر دنیا میں اور  
کہاں حاققین سرزد ہوتیں؟ اور ہمدردوں  
کی حاققوں سے زیادہ دُنیا میں کس چیز نے  
درو پیدا کیے؟

نَف ہو محبت کرنے والوں پر اگر ان کے  
پاس ہمدردی سے بڑھکر اور کوئی رفعت نہیں!  
شیطان نے ایک بار مجھ سے یہ کہا تھا:  
”خُدا کے لیے بھی ایک دوزخ ہو اور وہ اس  
کی محبت ہو بنی نوع انسان کے لیے“

اور ابھی کل کی بات ہو کہ اس نے مجھ  
سے کہا تھا: ”خُدا مر گیا۔ اور اس کے مرنے  
کی وجہ انسانوں کے ساتھ ہمدردی ہو۔“  
بقول زردشت دفتر دوم





## شہد کی قربانی

اور پھر زرد دشت کی رُوح پر مہینے اور سال گزرتے گئے اور اسے اس کی کچھ خبر نہ ہوئی۔ لیکن اس کے بال سفید ہو گئے۔ ایک روز جب کہ وہ اپنے غار کے سامنے ایک چٹان پر بیٹھا ہوا تھا اور چپ چاپ نگاہیں دُور دُور دوڑا رہا تھا، مگر وہاں تو سمندر ہی سمندر دکھائی دیتا ہو اور اس کے آگے تیج در تیج قعر، اس وقت اس کے جانور متفکر ہو کر اُس کے آس پاس پھرنے لگے اور بالآخر اس کے سامنے آکر کھڑے ہو گئے۔ انھوں نے کہا: ”ای زرد دشت، تو شاید اپنی خوش وقتی کو ڈھونڈ رہا ہو؟“ اس نے جواب دیا: ”خوش وقتی میں کیا دھرا ہو! میں نے مدت ہوئی کہ خوش وقتی سے کنارہ کر لیا۔ میں اپنے کام کے ادھیڑ بُن میں ہوں۔ جانوروں نے دوبارہ کہا: ”ای زرد دشت، یہ تو ایسے شخص کی سی باتیں ہیں جس کے پاس اچھی چیزوں کی افراط ہو۔ کیا تو خوش وقتی کی نیلگوں جھیل میں پڑا ہوا نہیں ہو؟“ زرد دشت نے مسکرا کر جواب دیا: ”ای مسخرو، تم نے کیسی اچھی تشبیہ چنی ہو! لیکن تم یہ بھی جانتے ہو کہ میری خوش وقتی مشکل ہو اور سیال موج آب کی سی نہیں۔ وہ مجھ پر بوجھل ہو رہی ہو اور میرے پاس سے بٹنے کا نام نہیں لیتی اور مثل گچھے ہوئے کو تار کے ہو۔“ تب اس کے جانور دوبارہ متفکر ہو کر اس کے گرد گھومنے لگے اور پھر اس کے سامنے آکر کھڑے ہو گئے اور کہنے لگے: ”ای زرد دشت، اچھا تو یہ وجہ ہو کہ تو زیادہ پیلا اور زیادہ کالا پڑ گیا ہو۔ اگرچہ تیرے بالوں کو سفید اور سن کی طرح ہونے کا دعویٰ ہو؟ دیکھ تو سہی، تو اپنی مصیبت میں پھنسا ہوا ہو!“ زرد دشت نے ہنس کر جواب دیا: ”آخر تم کہہ کیارہے ہو، اسی میرے جانورو! واقعی مصیبت کا ذکر کر کے میں نے کفرانِ نعمت کی۔ میرا حالی ان میوؤں کا سا ہو چکا ہے۔ اس کی وجہ وہ شہد ہو جو

رگوں میں ہو اور جس کی وجہ سے میرا خون بھی زیادہ گاڑھا ہو گیا ہو اور میری روح بھی زیادہ خاموش۔ جانور اس کی طرف بڑھے اور کہنے لگے: ”بات بھی یہی ہو، اوزر ڈھٹا! لیکن کیا آج کسی اونچے پہاڑ پر چڑھنے کو تیرا دل نہیں چاہتا؟ ہو اوصاف ہو اور دنیا آج ہر روز سے زیادہ دکھائی دیتی ہو۔“ اس نے جواب دیا: ”ہاں میرے جانورو، تم نے لگتی ہوئی صلاح دی اور میرے دل کی بات کہی۔ میں آج ایک اونچے پہاڑ پر چڑھنا چاہتا ہوں۔ لیکن اس کا انتظام کرو کہ وہاں میرے لیے شہد مہیا ہو، زرد سفید اچھا اور برف کی طرح تازہ چھتے کا سنہرا شہد۔ کیوں کہ تم کو معلوم ہونا چاہیے کہ میں وہاں شہد کی قربانی کروں گا۔“

لیکن جب زرد وشت بلندی پر پہنچا تو اس نے اپنے جانوروں کو جو اس کے ہمراہ آئے تھے گھر واپس کر دیا۔ اور اس کو معلوم ہوا کہ اب میں اکیلا ہوں۔ تب وہ دل کھول کر مہنا اور اپنے گرد و پیش نظر ڈالی اور یوں کہنے لگا:

یہ محض میری تقریر کی چالبازی تھی کہ میں نے قربانیوں اور بالخصوص شہد کی قربانیوں کا ذکر کیا اور واقعی ایک کارآمد بے وقوفی! یہاں بلندی پر میں زیادہ آزادی کے ساتھ گفتگو کر سکتا ہوں بہ نسبت گوشہ نشینوں کے غاروں اور گوشہ نشینوں کے گھریلو جانوروں کے سامنے کے۔

کس چیز کی قربانی کرنی! جو چیز مجھے عطا ہوئی ہو میں اس کا اسراف کرتا ہوں، میں ہزار ہاتھ کے ساتھ اسراف کرنے والا۔ اس کا نام میں قربانی کیوں کر رکھ سکتا ہوں!

• اور میرا شہد کی خواہش رکھنا یہ معنی رکھتا تھا کہ میں چارے اور میٹھے رس دار اور کس دار چیزوں کا خواہش مند تھا جس سے عرانے والے ریکھوں اور عجیب و غریب ترش روہ اور ڈراوے پرندوں کی رال ٹپکنے لگتی ہو،

نواہمند تھا بہترین چارے کا جن کی شکاریوں اور ماہی گیروں کو ضرورت پڑتی ہو۔ کیوں کہ جب ساری دنیا حیوانات کے تاریک جنگل کی طرح ہو اور وحشی جانوروں کے لیے ہنسر لڑکھٹان تو وہ مجھے اور بھی زیادہ بہتر بے تھاہ کے متمول سمندر کی طرح معلوم ہوتی ہو،

اس سمندر کی طرح جو رنگ برنگ مچھلیوں اور کیکڑوں سے پُر ہو اور خداؤں کا بھی یہ جی چاہنے لگے کہ اس کے ماہی گیر اور دام انداز بنیں۔ دنیا میں اس قدر چھوٹے اور بڑے عجائب المخلوقات پائے جاتے ہیں!

بالخصوص انسانی مونیاء، انسانی سمندر میں۔ اسی میں میں اپنی سنہری مینی پھینکتا ہوں اور کہتا ہوں: کھل جا، اے قعر انسانی!

کھل جا اور میری طرف اپنی مچھلیاں اور چمکدار کیکڑے پھینک! میں اپنے بہترین چارے کے ساتھ آج نہایت عجیب و غریب انسانی مچھلیوں کو بچاؤں گا! میں خود اپنی خوش وقتی کو دور دراز جگہوں میں پھینکوں گا جو مشرق نصف

النہار اور مغرب کے درمیان واقع ہیں کہ آیا بہت سی انسانی مچھلیاں میری خوش وقتی کو کھینچتی اور تڑپتی ہیں کہ نہیں،

یہاں تک کہ وہ نوک دار پوشیدہ کانٹوں پر منہ مار کر میری بلندی پر آنے کے لیے مجبور ہو جائیں قعر کی تھاہ کی رنگ برنگ ترین مچھلیاں تمام انسانی مچھلیوں کے ماہی گیروں میں سے بدترین شخص کے پاس۔

یہی میرا دل چاہتا ہو اور ابتدا سے چاہتا ہو، کھینچتا ہو، اپنی طرف کھینچتا ہو، اوپر کی طرف کھینچتا ہو، تربیت دیتا ہو، ایک کھینچنے والا، تربیت دینے والا اور مٹا دجن نے ایک بار اپنے آپ سے کہا تھا اور عبت نہیں کہا تھا:

”ہو جاوہ جو تو، ہما“

لہذا اگر اب لوگ چاہیں تو میرے پاس بلندی پر آئیں! کیوں کہ میں ہنوز اس نشانی کا انتظار کر رہا ہوں جو میرے وقت نزول کی ہو۔ ابھی میں خود اتر کر نیچے انسانوں کے پاس نہیں جاتا جیسا کہ مجھے ایک روز کرنا پڑے گا۔

اسی کام میں یہاں انتظار کر رہا ہوں، چالباڑی کے ساتھ اور حقارت کے ساتھ، اونچے پہاڑوں پر۔ میں بے صبر ہوں نہ با صبر بلکہ وہ جو صبر کرنا بھول گیا ہو کیوں کہ اس کو اب زیادہ برداشت نہیں۔“

میرے مقدر نے مجھے ڈھیل دے رکھی ہو۔ شاید وہ مجھے بھول گیا ہو؟ یا وہ ایک بڑی چٹان کے پیچھے سائے میں بیٹھا ہوا مکھیاں مار رہا ہو؟

اور واقعی میں اس وجہ سے اس سے خوش ہوں، اپنے دائمی مقدر سے، کہ وہ میرے ساتھ جلدی نہیں مچاتا اور نہ مجھ کو مجبور کرتا ہو بلکہ اس نے مجھے تسخیر اور برائیاں کرنے کے لیے وقت دے رکھا ہو، اس طرح سے کہ میں آج مچھلیاں پکڑنے کے لیے ایک اونچے پہاڑ پر چڑھا ہوں۔

کیا کوئی ایسا شخص ہو جس نے اونچے پہاڑوں پر مچھلیاں پکڑی ہوں؟ اور اگرچہ جو کچھ میں یہاں چاہتا ہوں اور کر رہا ہوں ایک طاقت ہو تا، ہم یہ بہتر ہو اس بات سے کہ وہاں نیچے انتظار کرتے کرتے قابل تنظیم ہو جاؤں اور ہرا اور پیلا پڑ جاؤں،

انتظار کی وجہ سے ایک ذی رتبہ غصہ انگلنے والا ہو جاؤں اور ایک متبرک شور مچانے والی پہاڑی آندھی اور ایک ایسا بے صبر جو ادویوں میں چلتا پھرتا ہو، ”سنو میری، ورنہ میں تمہیں خدائی چابک سے ٹھیک کر دوں گا!“

یہ بات نہیں ہو کہ میں ایسے غصے والوں سے ناراض ہوں مجھے ہنسی دلانے کے لیے وہ اچھے خاصے ہیں بے صبری تو ضرور کام میں لاتے ہیں، یہ بڑے شور مچانے والے ڈھول جو یا تو آج بولیں گے ورنہ کبھی نہیں۔

مگر میں اور میرا مقتدر: ہم آج کو مخاطب کر کے باتیں نہیں کرتے اور نہ کبھی نہیں کو مخاطب کر کے باتیں کرتے ہیں۔ بولنے کے لیے ہم صبر رکھتے ہیں اور وقت اور وقت سے بھی زیادہ کچھ اور۔ کیوں کہ ایک نہ ایک دن وہ آکر رہے گا اور آکر محض چلتا نہ ہوگا۔ وہ کون ہو جو ایک نہ ایک دن آکر رہے گا اور آکر محض چلتا نہ ہوگا؟ ہماری بڑی ہزار یعنی ہمارے بڑے بے حد حکومتِ انسانی، ہزار سالہ حکومتِ زردشت۔ آخر یہ ”دوڑی“ کتنی دوڑ رہی ہے مجھے اس سے کیا مطلب! لیکن اس وجہ سے اس کے یقینی ہونے میں کوئی کمی نہیں آتی۔ میں اس جگہ پر دونوں قدم جائے مضبوطی کے ساتھ کھڑا ہوں،

ایک دائمی جگہ پر، سخت اور کہنہ پتھر پر، ان بلند ترین اور سخت ترین کہنہ پہاڑوں پر جن کے پاس تمام ہوائیں آتی ہیں جیسے اس جگہ جہاں بجلی کے بادل ایک دوسرے سے جدا ہوتے ہیں، پلوچتی ہوئی کہ کہاں؟ اور کہاں سے؟ اور کہاں کو؟ ہنس، اس جگہ ہنس، اے میری روشن اور تندرست بدی! اونچے پہاڑوں پر سے اپنی حقارت کی چکرتی ہوئی ہنسی نیچے پھینک! اپنی چمک کا چارہ دکھا کر خوبصورت انسانی مچھلیوں کو پھانس!

اور جو کچھ تمام سمندروں میں میری ملکیت ہو اور تمام چیزوں میں میری زندگانی کا عرض: یہ میرے لیے پھانس کر نکال لا، میرے پاس اوپر لے آ۔ اسی کا مجھے انتظار ہو، مجھ بدترین ماہی گیر کو۔

باہر نکل، باہر نکل، اے میرے کانٹے! اندر جا، نیچے جا، اے میری خوشوقتی کے چارے! اٹپکا اپنی شیریں ترین شبنم، اے میرے دل کے شہد! کاٹ کھا، اے میرے کانٹے، ہر سیاہ مصیبت کے پیٹ میں!

باہر نکل، باہر نکل، اے میری آنکھ! میرے آس پاس کتنے کچھ سمند رہیں! اور

کیسے کیسے طلوع ہونے والے انسانی مستقبل! اور میرے اوپر: کیسی بے بادل  
کی چُپ!

## واویلا

دوسرے روز زردشت پھر غار کے سامنے اپنی چٹان پر بیٹھا اور اس کے  
جا فور اس گرد و نواح میں اور زیادہ خوراک لینے کے لیے گشت لگانے لگے، اور  
اور زیادہ شہد کے لیے بھی۔ کیوں کہ زردشت نے پہلا شہد فضول خرچی کر کے بالکل ختم  
کر دیا تھا۔ جب وہ اس جگہ اس طرح بیٹھا ہوا تھا اور اس کے ہاتھ میں ایک لکڑی  
تختی جس سے وہ اپنے قد کے سائے کا خاکہ زمین پر کھینچ رہا اور متفکر نظر آتا تھا لیکن  
اس کا یہ تفکر اپنے اوپر یا اپنے سائے کے اوپر مرکوز نہ تھا۔ اس وقت وہ ایک بیک  
خوف زدہ ہو گیا اور سہم گیا۔ کیوں کہ اس نے اپنے سائے کے قریب ایک اور سایہ  
دیکھا۔ اور جوں ہی اس نے فوراً پھر کر دیکھا اور کھڑا ہو گیا تو کیا دیکھتا ہے کہ وہ پیشین گو  
اس کے سامنے کھڑا ہے، وہی جس کو اس نے ایک بار اپنے دسترخوان پر کھانا کھلایا  
اور پانی پلایا تھا، بڑی تھکان کا پیشین گو جس کی یہ تعلیم تھی: ”تمام چیزیں کیساں ہیں۔  
سب کچھ بے سود ہے۔ دنیا بے معنی ہے۔ علم گلا گھونٹ دیتا ہے، لیکن اس اثنا میں اس  
کا چہرہ متغیر ہو گیا تھا۔ اور جب زردشت نے اس کی آنکھوں کی طرف نظر ڈالی تو  
اس کا دل دوبارہ دہل گیا، اس کے چہرے پر برہمگی پیشین گوئیوں اور خاکستری رنگ  
کی بجلیوں کا اتنا اثر تھا!

پیشین گو تاڑ گیا کہ اسی وقت زردشت کے قلب پر کیا کچھ گزر رہی ہے اور  
اپنے ہاتھ سے اپنا چہرہ پونچھنے لگا گویا کہ وہ اس اثر کو زائل کر دینا چاہتا تھا۔ زردشت  
بھی اس کی نقل کرنے لگا اور اس طرح سے جب دونوں چپ چاپ سنبھل گئے

اور ان میں قوت آگئی تو انھوں نے مصافحہ کیا جس کے معنی یہ تھے کہ وہ باہم تعارف کرانا چاہتے ہیں۔

زردشت نے کہا: ”مرچیا، اوسمکانِ عظیم کے پیشین گو! تیرا ایک مرتبہ کامیراہم نوالہ اور ہمان ہونا بے سود ثابت نہ ہوگا۔ آج بھی میرے ساتھ کھا اور پی اور اس بات کو معاف کرنا کہ ایک خوشنود بوڑھا آدمی تیرے ساتھ دسترخوان پر بیٹھا ہو! یہ پیشین گو نے اپنا سر بلایا اور کہا: ”ایک خوشنود بوڑھا آدمی؟ تو کچھ ہی کیوں نہ ہو اور کچھ ہی کیوں نہ ہونا چاہتا ہو، اگر زردشت، تو مدت تک یہاں بلندی پر زندگی بسر کر چکا ہے تو پوری مدت کے بعد تیرا بھرا خشکی پر نہ ٹھیرے گا۔“ زردشت نے منہس کر پوچھا: ”کیا میں خشکی پر ٹھیرا ہوا ہوں؟“ پیشین گو نے جواب دیا: تیرے پہاڑ کے آس پاس موجیں چڑھتی چلی آرہی ہیں، بڑی تکلیف اور مصیبت کی موجیں۔ غنقریب وہ تیرے بھرے کو بھی اٹھا کر تجھے بہا لے جائیں گی۔“ اس پر زردشت چپ چاپ تعجب کرنے لگا۔ مگر پیشین گو نے سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا: ”کیا تجھے ابھی تک کچھ سنائی نہیں دیتا؟ کیا نشیب کی طرف سے شور و غل نہیں اٹھ رہا ہو؟“ لیکن زردشت پھر بھی خاموش رہا اور کان لگا کر سننے لگا۔ تب اس نے ایک بہت طویل شور سنا جس کو نشیب ایک دوسرے سے کہتے تھے اور آگے پہنچاتے تھے۔ کیوں کہ نشیبوں میں سے کوئی اس شور کو اپنے پاس رکھنا نہیں چاہتا تھا۔ اس قدر بھیاں تک تھا وہ شور!

بالآخر زردشت نے کہا: ”اوسمکانِ عظیم بدلانے والے، یہ ایک صدائے واویلا ہو اور کسی انسان کے چلانے کی آواز۔ غالباً وہ کسی کالے پانی سے آرہی ہو۔ لیکن انسان کی مصیبت کی تجھے پروا کیا!۔ تجھے معلوم ہو کہ میری آخری ٹھڑی کا کیا نام ہو جس سے میں اب تک محفوظ تھا؟“

پیشین گئے اپنے دونوں ہاتھ اٹھا کر بھرے ہوئے دل سے جواب دیا: ہمدردی! ای زرد وشت، میں اس لیے آیا ہوں کہ تجھے پھسلا کر تیرے آخری گناہ پر آمادہ کروں۔“ اور ابھی یہ الفاظ ختم نہ ہونے پائے تھے کہ وہ چلانے کی آواز دوبارہ اٹھی۔ اور پہلے سے زیادہ دیر تک رہی اور زیادہ دہشتناک تھی۔ نیز یہ کہ وہ اب زیادہ نزدیک معلوم ہوتی تھی۔ پیشین گولے باز بلند کہا: ”کیا تو سنتا ہے؟ کیا تو، ای زرد وشت سنتا ہے؟ چلانے کی آواز کا مقصد تو ہے، وہ تجھے بلارہی ہے۔ چل، چل، چل، وقت قریب ہے، وقت سر پر آ پہنچا ہے۔“

اس پر زرد وشت پریشان ہو کر اور گھبرا کر چپ ہو گیا۔ بالآخر اس نے اس شخص کی طرح جو پس و پیش کر رہا ہو پوچھا: ”اور وہ ہو کون جو وہاں مجھے بلارہا ہے؟“ پیشین گولے تیز ہو کر جواب دیا: ”تو تو اسے جانتا ہے۔ تو اپنے آپ کو کیوں پھپھاتا ہے؟ یہ انسان برتر ہے جو تجھے زور سے پکار رہا ہے۔“

زرد وشت خوف زدہ ہو گیا اور چلا کر کہنے لگا: ”انسان برتر؟ وہ کیا چاہتا ہے؟ وہ چاہتا کیا ہے؟ انسان برتر؟ وہ یہاں کس لیے آیا ہے؟“ اور اس کا بدن پسینے پسینے ہو گیا۔

پیشین گولے نے زرد وشت کے ان خوف زدہ الفاظ کا کوئی جواب نہ دیا۔ بلکہ وہ کان لگا کر نشیب کی طرف سننے لگا۔ دیر تک خاموش رہنے کے بعد اس نے اپنی نظر پھیری اور دیکھا کہ زرد وشت کھڑا کانپ رہا ہے۔

اس نے افسوس ناک آواز سے کہا: ”ای زرد وشت، تو یہاں اس شخص کی طرح کھڑا نہیں ہے جس کی خوش وقتی نے اس کا سر پھیر دیا ہو۔ تجھے اس قدر رقص کرنا چاہیے کہ تو گر پڑے!“

لیکن خواہ تو میرے سامنے رقص ہی کیوں نہ کرے اور اپنی تمام چال بازیاں



ہی کیوں نہ دکھائے تاہم کسی کو مجھ سے یہ کہنے کا حق نہ ہوگا؛ ”دیکھ، یہ خوشنم و انسان رقص کر رہا ہے!“

اس کو تلاش کرنے کے لیے کسی کا اس بلندی پر آنا بالکل بے سود ہے۔ یہاں تو اسے محض غار اور پوشیدہ غار ملیں گے اور چھپنے والوں کے لیے چھپنے کی جگہیں، مگر نہ خوش وقتی کی کانیں اور نہ خزانوں کی کوٹھڑیاں اور خوش وقتی کی سنہری رگیں۔ خوش وقتی؛ بھلا ان مدفونوں اور گوشہ نشینوں کے پاس خوش وقتی کہاں سے آئی! کیا آخری خوش وقتی ڈھونڈنے کے لیے مجھے مبارک جزیروں اور دؤر دراز فراموش کردہ سمندروں میں جانا چاہیے؟

مگر تمام باتیں یکساں ہیں۔ ہر چیز لا حاصل ہے۔ ڈھونڈنا بے سود ہے مبارک جزیروں کا بھی اب نام و نشان باقی نہیں!“

پیشین گو نے سرد آہیں بھر کر یہ باتیں کہیں۔ لیکن اس کی آخری آہ سرد پر زردشت چونک پڑا اور سنبھل کر بیٹھ گیا مثل اس شخص کے جو تاریک غار میں سے نکل کر روشنی میں آیا ہو۔ اور اس نے اپنی ڈاڑھی پر ہاتھ پھیرا اور باوازلند کہنے لگا؛ ”نہیں، نہیں، تین بار نہیں! یہ میں بہتر جانتا ہوں۔ مبارک جزیرے ابھی تک موجود ہیں۔ یہ مت کہ، اے آہ سرد بھرنے والے غم زدہ!“

اس پر تھج تھج مت کر، اے صبح کے ابر باراں! کہ کیا تو مجھے اپنی رنجیدگی سے ترتر اور گنتے کی طرح بھیگا ہوا یہاں استادہ نہیں دیکھتا ہے؟

اے، اب میں اپنے آپ کو جھٹکتا اور تجھ سے بھاگتا ہوں تاکہ میں پھر خشک ہو جاؤں۔ اس پر تجھے تعجب نہ کرنا چاہیے! کیا تو مجھے قابلِ دربار باتیں نہیں پاتا؟ مگر یہاں تو میرا دربار ہے۔

اب رہا تیرے انغانِ برتر کا قصہ؛ اچھا! میں ابھی اس کو ڈھونڈنے کے

لیے سامنے والے جنگل میں جاتا ہوں۔ وہیں سے اس کے چلنے کی آواز آئی ہو۔ شاید کوئی شریر جانور اسے وہاں تنگ کر رہا ہو۔

دہ میری حکومت کے اندر ہو۔ اس میں اسے کوئی تکلیف نہ پہنچنی چاہیے ! اور یہ سوچ ہو کہ میرے پاس بہت سے شریر جانور ہیں۔  
یہ باتیں کہ کر زردشت جانے کے لیے پھرا۔ اس وقت پیشین گو نے اس سے کہا:  
”اگر زردشت، تو بڑا بد ذات ہو!

یہ مجھے پہلے سے معلوم تھا، تو مجھ سے بچھا چھڑانا چاہتا ہو! نتیجے یہ زیادہ مرغوب خاطر ہو کہ جنگلوں میں جا کر شریر جانوروں کا پیچھا کرے!  
لیکن اس سے تجھے کیا فائدہ ملے گا؟ شام کو تو پھر میرے ہی ساتھ ہوگا میں تیرے ہی غار میں جا کر بیٹھوں گا، صبر کے ساتھ اور پیچہ کی طرح جم کر، اور تیرا انتظار کروں گا۔“

زردشت نے جاتے جاتے پکار کر کہا: ”اچھا یوں ہی ہو! اور جو کچھ میرے غار میں ہو وہ تیری بھی ملکیت ہو، یعنی میرے مہان کی۔

اور اگر تجھے وہاں شہد ملے تو اچھا! اسے بھی چاٹ جانا، اسی غار کے والے رکھو! اور اپنی روح کو شیرینی پہنچانا! شام کو تو ہم دونوں پھر دوست بن ہی جائیں گے، دوست بن جائیں گے اور اس پر خوش ہوں گے کہ یہ دن ختم ہو گیا۔ اور میرے گیتوں کی ہمارا ہی میں تو خود میرے ناپچنے والے رکھ کی طرح ناپے گا۔

تجھے اس کا یقین نہیں آتا؟ تو سر ہلا رہا ہو؟ اچھا! اچھا! بوڑھے رکھ! مگر میں بھی تو ایک پیشین گو ہوئی۔“

یہ تھیں باتیں زردشت کی۔

## بادشاہوں کے ساتھ گفتگو

(۱)

ابھی زردشت اپنے پہاڑوں اور جنگلوں میں ایک گھنٹا بھر بھی نہ چلا ہوگا کہ اس نے یک بیک ایک عجیب و غریب جلوس دیکھا: ٹھیک اسی راستے پر جہاں وہ جانا چاہتا تھا دو بادشاہ چلے آ رہے تھے جوتا جوں اور ارغوانی پیٹیوں سے آراستہ اور رنگین چڑیوں کی طرح رنگ برنگ نظر آتے تھے اور اپنے آگے آگے ایک گدھے کو ہانکتے ہوئے چلے آتے تھے۔ ”یہ بادشاہ میری بادشاہی میں کیوں آئے ہیں؟“ زردشت نے متعجب ہو کر اپنے دل میں کہا اور فوراً ایک جھاڑی کے پیچھے چھپ گیا لیکن جب بادشاہ اس کے قریب آ پہنچے تو اس نے نثر اس شخص کے جو اپنے آپ سے تنہا باتیں کرتا ہوا ہستہ سے کہا: ”عجب! عجب! اس بات کی چول کس طرح ٹھیکتی ہو؟ مجھے دو بادشاہ دکھائی دیتے ہیں مگر صرف ایک گدھا“

تب دونوں بادشاہ ٹھہر گئے اور مسکرا کر اس طرف دیکھنے لگے جدھر سے آواز آئی تھی اور پھر ایک دوسرے کا منہ تکھنے لگے اور دہنی طرف والا بادشاہ کہنے لگا: ”ہمارے یہاں بھی لوگ ایسا ہی خیال کرتے ہیں مگر زبان سے نہیں نکالتے“

بائیں طرف والے بادشاہ نے اپنے کاندھوں کو جنبش دی اور کہنے لگا: ”یہ شاید کوئی بکریوں کا چرواہا ہوگا یا کوئی گوشہ نشین جس نے زمانہ دراز تک چٹانوں اور درختوں کے ساتھ زندگی بسر کی ہو۔ مطلب یہ ہو کہ عدم صحبت سے بھی اچھے اطوار خراب ہو جاتے ہیں“

• دوسرے بادشاہ نے ناراض ہو کر تیش روی سے جواب دیا: ”اچھے اطوار؟ آخر ہم کس چیز پر بھاگ کر یہاں آئے ہیں؟ کیا انھیں ”اچھے اطوار“ سے بھاگ کر

نہیں آئے؟ اپنی ”صحبت نیک“ سے؟

گوشہ نشینوں اور بکریوں کے چرداہوں کے ساتھ رہنا واقعی بہتر ہو بہ نسبت ہمارے ملع کیے ہوئے جھوٹے اور غارے سے لپے ہوئے عوام الناس کے ساتھ رہنے کے اگرچہ انھوں نے اپنا نام ”صحبت نیک“ رکھ چھوڑا ہو، اگرچہ وہ اپنے آپ کو شرفا کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ اگرچہ باایں ہمہ ان کے یہاں ہر چیز جھوٹی اور نجس ہو، بالخصوص خون جس کی وجہ کہنہ اور خراب بیماریاں اور خراب تر طبیب ہیں۔

آج میرا یہ خیال ہے کہ بہترین اور محبوب ترین چیز ایک سندرست کسان ہے؛ نا تراشیدہ ضدی اور ثابت قدم، شریف ترین رنگ آج کل یہی ہے۔ آج کل کسان بہترین شخص ہے۔ اور کسان رنگ ہی کی حکومت ہونی چاہیے! مگر یہ حکومت عوام الناس کی۔ اس بارے میں کوئی مجھے دھوکا نہیں دے سکتا۔ اور عوام الناس: اس کے معنی ہیں گڈ بڈ۔

عوام الناس کی گڈ بڈ: اس میں ہر چیز ہر چیز میں مخلوط ہو، ولی اور بد ذات، شریف اور بیہودہ، اور کشتی نوح کے بھانت بھانت کے جانور۔

نیک اطوار: ہمارے یہاں ہر چیز جھوٹی اور نجس ہے۔ اب کوئی شخص عزت کرنی نہیں جانتا۔ ایسے ہی لوگوں سے تو ہم بھاگ کر آتے ہیں۔ یہ ایسے گتے ہیں جو پیار سے گھستے چلے آتے ہیں۔ وہ کھجور کے پتوں پر سونے کا پانی چڑھاتے ہیں۔ میرا گلا اس عفو نت سے گھٹنے لگتا ہے کہ خود ہم بادشاہ جھوٹے ہو گئے ہیں،

اور ہمارے اوپر ہمارے پڑدادائوں کی وہ زرق برق جھولیں پڑی ہوئی ہیں جن کا رنگ تک اڑ گیا ہے اور جو سب سے زیادہ احمق اور سب سے زیادہ چالاک لوگوں کے لیے دکھانے کے داہنت ہیں اور نیز ان تمام لوگوں کے لیے جو قوت کا سودا سلف



جب بادشاہوں نے یہ سنا تو وہ اپنے سینے پیٹنے لگے اور انھوں نے یک زبان ہو کر کہا: ”ہمارا راز فاش ہو گیا!“

ان الفاظ کی تلوار سے تو نے ہمارے دل کے تاریک ترین اندھیرے کو پاش پاش کر دیا۔ تو نے ہماری ضرورت کا پتہ لگا لیا۔ کیوں کہ دیکھ، ہم اسی لیے گھر سے چلے ہیں کہ انسان برتر کا پتہ لگائیں،

اس انسان کا جو ہم سے برتر ہو، اگرچہ ہم بادشاہ ہیں۔ اسی کے لیے ہم یہ گدھا لے جا رہے ہیں۔ کیوں کہ برترین انسان کو زمین پر برترین حاکم بھی ہونا چاہیے! انسان کے سارے مقدر میں اس سے زیادہ سخت بد قسمتی کوئی نہیں کہ زمین کے قوی ترین لوگ درجہ اول کے انسان نہ ہوں یہی وجہ سے ہر چیز جھوٹی اور ٹیڑھی اور ہوا ہو کر رہ جاتی ہو۔

اور اگر وہ درجہ اسفل کے انسان ہوں اور انسان سے زیادہ جانور تو بد ذاتوں کی قدر و قیمت بڑھتی چلی جاتی ہو حتیٰ کہ بد ذاتوں کی نیکی کو یہ دعویٰ ہونے لگتا ہو: ”دیکھ، نیکی صرف میں ہوں!“

زردشت نے جواب دیا: ”میں کیا سن رہا ہوں؟ بادشاہ اور یہ دانشمندی! مجھے بڑی مسرت ہو۔ اور واقعی میرا دل یہ چاہنے لگا ہو کہ اس پر ایک نظم تیار کر دوں!“

خواہ وہ ایسی ہی نظم کیوں نہ ہو جو ہر شخص کے کان کو بھلی نہ لگے۔ لمبے کانوں کا لحاظ کمزور نہیں ہے۔ اچھا! چلو!

(یہاں یہ واقعہ پیش آیا کہ گدھا بھی کچھ کہنے لگا۔ اس نے صاف صاف مگر بد بختی سے کہا: ہا آں)

ایک مرتبہ، غالباً مبارک سنہ ایک میں

سبل نے بے شراب پیسے مدہوش ہو کر کہا:  
 ”افسوس، ہر چیز بُری ہو گئی ہو!“  
 ”تباہی! تباہی! دنیا کبھی پہلے اس قدر پست نہ تھی!  
 ”رومۃ الکبریٰ پست ہو کر رنڈی اور رنڈی خانہ بن گیا ہو،  
 ”رومۃ الکبریٰ کا بادشاہ پست ہو کر جانور اور خدا خود یہودی ہو گیا ہو!“

(۲)

زردشت کی اس شاعری پر بادشاہ بہت خوش ہوئے اور دہنی طرف والے  
 بادشاہ نے کہا: ”اے زردشت، ہم نے خوب کیا کہ تجھے دیکھنے کے لیے گھر بھیڑا!  
 تیرے دشمن تو تیری تصویر اپنے آئینے میں نہیں دکھاتے تھے۔ اس میں تیری شکل  
 شیطان کی سی تھی اور تو دانت نکالے ہنستا تھا حتیٰ کہ میں تجھ سے ڈر معلوم ہوتا تھا۔  
 لیکن اس کا کچھ اثر نہ ہوا۔ تیری نصحتیں آئے دن ہمارے کانوں اور دلوں میں  
 سرایت کرنی جاتی تھیں الغرض ہم نے اس وقت کہا: ہمیں اس سے کیا بحث کہ اس  
 کی شکست کیسی ہو!“

ہمیں تو اس کی باتیں سُننی چاہیں، اس کی جو یہ تعلیم دیتا ہو: ”تمہیں صلح  
 سے محبت کرنی چاہیے کیوں کہ وہ سبب ہے نئی جنگوں کا۔ اور بہ نسبت بڑی صلحوں کے  
 چھوٹی صلحوں سے محبت کرنی چاہیے!“

کبھی کسی نے ایسے جنگجو الفاظ استعمال نہیں کیے: ”اچھا کیا ہو؟ بہادر ہونا اچھا  
 ہو۔ اچھی جنگ ہی وہ شو ہو جو ہر چیز کو مبارک بنا دیتی ہو۔“

اے زردشت، ایسی تقریروں سے ہم میں باپ داداؤں کا خون جو ہش  
 مارنے لگتا ہو۔ یہ ایسی باتیں ہیں جو موسم بہار و شرب کے پرلے نموں سے کرتا ہو۔

جب تلواریں مارِ سرخ کی طرح ایک دوسرے میں گستی تھیں اس وقت

ہمارے بزرگوں کو زندگی میں لطف آتا تھا۔ صلح کا سورج انھیں پڑمردہ اور نیم گرم معلوم ہوتا تھا۔ اور طویل صلح سے تو انھیں شرم آنے لگتی تھی۔

وہ کیسی آہ سرد کھینچتے تھے، ہمارے باپ دادا، جب کہ وہ چمکتی ہوئی اور سوکھی ساکھی تلواریں دیواروں پر آویزاں دیکھتے تھے۔ ان کی طرح وہ تلواریں بھی جنگ کی پیاسی تھیں۔ الغرض تلوار بھی خون پینے کی خواہاں ہوتی ہو اور اس اشتیاق میں وہ چمکنے لگتی ہو۔

جب بادشاہوں نے اس جوش و خروش کے ساتھ اپنے باپ داداؤں کی مسرت کا ذکر اور بیان کیا تو زردشت کے دل نے چاہا کہ ان کے اس جوش و خروش کا خوب مضحکہ اڑائے کیوں کہ وہ بادشاہ جو اس کے سامنے تھے ظاہر انہایت صلح پسند معلوم ہوتے تھے، ایسے بزرگانہ اور شاندار چہروں کے ساتھ۔ لیکن اس نے ضبط سے کام لیا اور کہنے لگا: ”اچھا! دیکھو وہ پک ڈنڈی جاتی ہو اور وہ وہاں زردشت کا غار ہو۔ اور آج کی شام لمبی ہونے والی ہو۔ اس وقت ایک واویلا مجھے تم سے فوراً دور لے جا رہی ہو۔“

یہ میرے غار کے لیے باعثِ فخر ہو گا اگر بادشاہ اس میں بیٹھ کر انتظار کریں۔ مگر یہ ضرور ہو کہ تمھیں بہت دیر انتظار کرنا پڑے گا۔

اچھا، تو اس میں ہرج کیا ہو! آج کل درباروں سے بہتر انتظار کرنے کی تعلیم کہاں ہوتی ہو؟ اور کیا بادشاہوں کی ساری خصلت نیک کا جو باقی رہ گئی ہو یہ نام نہیں ہو؟ ”انتظار کر سکتا؟“  
یہ مٹی تقریر زردشت کی۔



## جونک

اور زروشت اپنے خیالات میں ڈوبا ہوا جنگلوں میں سے اور دلہ لوں کے پاس سے گزرتا ہوا آگے اور نیچے کی طرف بڑھا جس طرح کہ ہر اس شخص کو پیش آتا ہے جو شکل باتوں پر غور کر رہا ہو زروشت کا پانو بھولے سے ایک اور شخص کے پانو پر پڑ گیا۔ اور ایک بیک اس پر ایک چیخ اور دو بد دعاؤں اور بیس گالیوں کی بوچھاڑ ہونے لگی۔ یہاں تک کہ اس نے ڈنڈا اٹھایا اور جس کے پانو پر اس کا پانو پڑ گیا تھا اسے خوب مارا۔ اس کے بعد وہ فوراً ہوش میں آگیا اور اپنے جنون پر جو ابھی اس سے سرزد ہوا تھا دل کھول کر مہنسا۔

اس نے اس شخص سے کہا جس پر اس کا پانو پڑ گیا تھا اور جو غضب ناک ہو کر اٹھا اور پھر بیٹھ گیا تھا: ”معاف کر، معاف کر، اور سب سے پہلے ایک تشبیہ سن لے! جس طرح کوئی راہ زو جو دور دراز کے خیالات میں ڈوبا ہوا ہو ایک سنان گلی میں بھولے سے ایک سوتے ہوئے کتے سے ٹکر کھا جائے، ایک ایسے کتے سے جو دھوپ میں پڑا ہوا ہو:

جیسے وہ دونوں چونک پڑتے ہیں اور جاتی دشمنوں کی طرح ایک دوسرے کے درپے ہو جاتے ہیں، یعنی یہ دونوں جن کی خوف کے مارے جان بھل جاتی ہیں: یہ ہی حالت ہم دونوں کی ہوئی۔

مگر! مگر یہ کس قدر قریب تھا کہ دونوں آپس میں بغل گیر ہو جائیں، وہ کتنا اور وہ تنہا شخص! آخر دونوں تنہا ہی ہیں۔“

جس شخص کے اوپر پانو پڑا تھا وہ اب تک غضب ناک تھا اور اس نے کہا: ”مجھے اس سے مطلب نہیں کہ تو کون ہو مگر تو نے محض اپنے پانو سے میرا پانو نہیں

کچلا بلکہ اپنی تشبیہ سے میرا دل بھی مَسل ڈالا۔

دیکھ تو سہی، تو کیا میں کتا ہوں؟ یہ کہہ کر وہ شخص جو بیٹھا ہوا تھا اٹھ کھڑا ہوا اور اپنی برہنہ بانہوں کو دلدل سے نکالا۔ کیوں کہ وہ اب تک ہاتھ پاؤں پھیلانے زمین پر پڑا ہوا تھا اور پوشیدہ تھا اور اس کی شناخت نہ ہو سکتی تھی مثل ان لوگوں کے جو کسی دلدل کے جانور کی گھات میں لگے ہوئے ہوں۔

”لیکن سمجھ میں نہیں آتا کہ تو کیا کر رہا ہے!“ زردشت نے سہم کر باواز بلند کہا کیوں کہ اسے اس کی برہنہ بانہوں پر بہت سا خون بہتا ہوا نظر آیا، ”تجھے پر کیا مصیبت پڑی ہے؟ کیا تجھے، اسی بدبخت کسی جانور نے کاٹ کھایا ہے؟“

جس شخص سے خون جاری تھا وہ سننے لگا لیکن ہنوز غضب ناک تھا۔ ”تجھے اس سے کیا مطلب!“ اس نے کہا اور چاہتا تھا کہ آگے جائے، ”میں یہاں اپنے گھر میں ہوں۔ جو چاہے مجھ سے پوچھے لیکن ایک جڈ کو میں مشکل سے جواب دوں گا۔“  
 ”تو غلطی پر ہے“ زردشت نے ہمدردی سے کہا اور اسے مضبوط پکڑ لیا، ”تو غلطی پر ہے۔ یہاں تو اپنے گھر میں نہیں ہے بلکہ میری حکومت کے اندر اور یہاں کسی کو نقصان نہیں پہنچ سکتا۔“

تو جو چاہے مجھ سے کہ۔ میں وہی ہوں جو مجھے ہونا پڑا ہے میں اپنے آپ کو زردشت کہتا ہوں۔

اچھا! یہ اوپر جانے والی پک ڈنڈی زردشت کے غار کو جاتی ہے جو دور نہیں ہے۔ کیا تو یہ نہیں چاہتا کہ میرے یہاں اپنے زخموں کی مرہم چٹی کرے؟  
 اسی بدبخت، اس زندگی میں تیری بُری گت بنی پہلے تجھے جانور نے کاٹ کھایا اور پھر تیرے اوپر انسان کا پاؤں پڑ گیا۔“

لیکن جب اس شخص نے جس کا پاؤں کچل گیا تھا زردشت کا نام سنا تو اس

کی حالت کچھ سے کچھ ہو گئی اور اس نے باواز بلند کہا: ”آخر مجھ پر کیا گزر رہی ہو! اس زندگی میں مجھے کسی کی کیا پروا سوائے اس ایک آدمی کے جس کا نام زرد دشت ہو اور اس ایک جانور کے جو خون پی کر زندگی بسر کرتا ہو، یعنی جو تک؟

جو تک کی خاطر میں یہاں دلدل میں مثل ماہی گیر کے پڑا ہوا تھا اور میرا بازو دس بار کاٹا جا چکا تھا کہ ایک اور زیادہ خوب صورت جو تک یعنی زرد دشت نے میرا خون پینے کے لیے مجھے کاٹ کھایا۔

ای مقدر! ای عجیب و غریب چیز! مبارک ہو وہ دن جو مجھے اس دلدل میں لایا! مبارک ہو وہ بہترین اور زندہ ترین سیگی جو آج کل زندہ ہو، مبارک ہو ضمیر کی عظیم الشان جو تک یعنی زرد دشت!“

یہ تھیں باتیں اس شخص کی جس کا پاؤں کچلا تھا۔ اور زرد دشت اس کی باتوں اور ان باتوں کے موذبانہ انداز پر خوش ہوا اور اس نے اس کی طرف ہاتھ بڑھایا اور پوچھا: ”تو ہو کون؟ ابھی بہت سی باتیں ہمارے درمیان باقی ہیں جن کی تشریح اور صفائی کی ضرورت ہے۔ لیکن میرا خیال ہے کہ صاف اور روشن دن بھلنا شروع ہو گیا ہو“ جس سے پوچھا گیا تھا اس نے جواب دیا: ”نہیں دل سے صاف ضمیر ہوں اور دل کے معاملات میں مشکل سے کوئی شخص مجھ سے زیادہ مضبوط اور گٹھا ہوا اور سخت ہوگا۔ سوائے اس شخص کے جو میرا استاد ہو، یعنی زرد دشت۔“

بہت سی باتوں کو ادھورا جاننے سے کچھ نہ جانتا بہتر ہے ابے وقوف ہونا اپنی ذمہ داری پر بہتر ہے بہ نسبت عقلمند ہونے کے دوسروں کی رائے کے موافق۔ میں تھا کہ تک پہنچ گیا ہوں:

اس کی مجھے کیا پروا کہ وہ چھوٹی ہو یا بڑی؟ خواہ اس کا نام دلدل ہو یا آسمان؟ ہاتھ بھرنے میں میرے لیے کافی ہو بشرطیکہ وہ واقعی زمین ہو،

ہاتھ بھر زمین: اس پر آدمی کھڑا ہو سکتا ہو۔ علم کے صحیح ضمیر کے موافق نہ کوئی چیز بڑی ہو نہ چھوٹی۔“

زر دشت نے اس سے پوچھا: ”تو کیا تو جو نکلوں کا ماہر ہو؟ اور تو جو نکلوں کی تحقیق آخری تھکاہ تک کرتا ہو، اوصاف ضمیر؟“  
جس کا پانو کچلا تھا اس نے جواب دیا: ”ای زردشت، یہ تو بڑی مشکل بات ہو۔ میں کس طرح اس کا دعویٰ کر سکتا ہوں!

مگر جس چیز کا میں اُستاد اور ماہر ہوں وہ جو تک کا دماغ ہو۔ یہ میری دنیا! اور یہ میری بھی ایک دنیا! لیکن مجھے معاف کر کہ میرا عز و ر باتیں کرتا ہو۔ کیوں کہ اس میں کوئی میرا ہم پلہ نہیں۔ اسی لیے میں نے کہا تھا: ”یہ میرا گھر ہو۔“  
میں کتنے دنوں سے اس ایک چیز کے پیچھے پڑا ہوں، جو تک کے دماغ کے تاکہ پھسلونی بچاؤ مجھ سے پھسل نہ جائے۔ یہ میری حکومت ہو، اس کے پیچھے میں نے اور ساری چیزیں چھوڑ دی ہیں۔ اس کی وجہ سے میرے لیے باقی سب چیزیں بیچ ہیں۔ اور میرے علم کے پہلو بہ پہلو میرا تاریک جہل پڑا ہوا ہو۔

میرے دلی ضمیر کی مجھ سے یہ آرزو ہو کہ میں محض ایک چیز جانوں اور اس کے علاوہ اور کوئی چیز نہ جانوں۔ مجھے گھن آتی ہو تمام ادھوری روح والوں سے تمام دھندلوں اور پس و پیش کرنے والوں اور خیالی پلاؤ پکانے والوں سے۔

جہاں میری ایمان داری ختم ہوتی ہو وہاں میں اندھا ہوں اور اندھا ہی ہونا بھی چاہتا ہوں۔ لیکن جہاں میں جاننا چاہتا ہوں وہاں ایمان دار ہونا چاہتا ہوں یعنی سخت اور مضبوط اور گٹھا ہوا اور سنگ دل اور قسۃ القلب۔  
تو نے، ای زردشت، جو ایک بار یہ بات کہی تھی: ”روح وہ زندگانی ہو

جو خود زندگانی کو چیرتی ہو“ وہی مجھے تیری تعلیمات کی طرف لے گئی ہو اور ان کا گرویدہ بنادیا ہو۔ اور واقعی میں نے اپنے ہی خون سے خود اپنا علم بڑھایا ہو“

”ظاہر الامر سے اس کا ثبوت ملتا ہو“ زردشت نے قطع کلام کر کے کہا،

کیوں کہ اس صاف ضمیر کے برہنہ بازوؤں میں سے ہنوز خون جاری تھا، کوئی دس جو نگلوں نے ان کو کاٹا تھا۔

”اے عجیب و غریب آدمی، اس ظاہر الامر سے مجھے کس قدر سبق حاصل ہوتا ہو، یعنی تجھ سے! اور تیرے سخت کانوں میں شاید مجھے ہر چیز نہ ڈالنی چاہیے! اچھا! تو ہم اس جگہ رخصت ہوتے ہیں۔ لیکن میری خواہش ہو کہ میں پھر تجھ سے ملوں۔ وہ پک ڈنڈی جو اوپر کی طرف جا رہی ہو میرے غار کا راستا ہو۔ آج شب کو تجھے میرا عزیز مہمان بننا پڑے گا!

میری یہ بھی خواہش ہو کہ میں تیرے جسم کے ساتھ اس بات کی تلافی کروں کہ زردشت نے تجھے پائو سے کچلا ہو۔ اس کے متعلق میں غور کروں گا۔ اس وقت تو مجھے ایک صدائے واویلا تجھے چھوڑنے پر مجبور کرتی ہو“

یہ بھی تقریر زردشت کی۔

## جادوگر

اور جب زردشت ایک چٹان کے پاس سے گھوما تو اس نے اسی پکڈنڈی پر اپنے نیچے ایک شخص کو دیکھا جو ایک سٹری کی طرح اپنے ہاتھ پاؤں پھینک رہا تھا اور بالآخر پیٹ کے بل زمین پر گر پڑا۔ زردشت نے اپنے دل میں کہا: ”ٹھیک رہا! ہونہ ہو۔ یہی انسان جرتا ہو۔ واویلا کی کریمہ! آواز اسی سے نکلی ہوگی۔ دیکھوں اس کی کچھ مدد کی جا سکتی ہو“ اور جب وہ دوڑ کر اس جگہ پہنچا جہاں وہ شخص زمین پر پڑا ہوا

تھا تو اس نے اسے اس حالت میں پایا کہ وہ تھر تھر کانپ رہا تھا اور اس کی ٹانگی بندھی ہوئی تھی۔ اور زردشت نے جتنی بھی کوشش کی کہ اس کو اٹھائے اور پاؤں کے بل کھڑا کرے سب بے سود نکلی۔ اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس بد نصیب کو یہ بھی خبر نہ تھی کہ کوئی اس کے پاس ہی۔ بلکہ اس کی نظر اس پاس اس طرح بھٹکتی تھی کہ اس پر رحم آتا تھا مثل اس شخص کے جسے ساری دنیا نے چھوڑ کر الگ تھلک کر دیا ہو۔ بالآخر بہت کچھ تھرانے اور تشنج اور انگریزائیوں کے بعد وہ دردناک آواز سے اس طرح کہنے لگا:

کون مجھے گرمی پہنچا رہا ہے؟ کون مجھے اب تک پیار کرتا ہے؟

دے گرم ہاتھ!

دے دل کی نگہبانی!

افتادہ، لرزاں،

مثل نیم جاں کے جس کے پاؤں گرمائے جا رہے ہوں،

جھنجھوٹا ہوا، آہ! نامعلوم بخاروں سے،

سردی کے تیز اور ٹھنڈے تیروں سے کانپتا ہوا،

تجھ سے، ای تصور، مکال باہر کیا ہوا،

ای بے نام! ای پوشیدہ! ای دہشتناک!

ای بادلوں کے پیچھے والے شکاری!

تیرا برق زدہ،

ای طعنہ زن آنکھ جو مجھے اندھیرے میں سے بھانکتی ہے، اس طرح میں افتادہ ہوں،

جھکا مجھ کو، مروڑ مجھ کو، جو میں تکلیف زدہ ہوں

تمام دائمی تکلیفوں کا،

زخم خوردہ  
 تیرا، ای سنگ دل ترین شکاری،  
 ای نامعلوم خدا!  
 گہرا زخم لگا!  
 دوبارہ زخم لگا!  
 پھلنی کر ڈال، پاش پاش کر ڈال اس دل کو!  
 آخر کیا مقصد ہے اس ایذا رسانی سے  
 گنڈ تیروں کے ساتھ؟  
 تو اب پھر کیا دیکھ رہا ہو،  
 انسانی ایذا رسانی سے نہ ٹھکنے والے،  
 نقصان پر خوش ہونے والی خدائی چمکدار آنکھوں سے؟  
 تو قتل کرنا نہیں چاہتا،  
 بلکہ محض تکلیف پہنچانا، تکلیف پہنچانا؟  
 تو مجھے کیوں تکلیف پہنچا رہا ہو،  
 ای نقصان پر خوش ہونے والے نامعلوم خدا؟  
 ہاں! تو چپکے چپکے گھسا چلا آتا ہو؟  
 ایسی ادھی رات میں  
 تو کیا چاہتا ہو؟ کہ!  
 تو چڑھا چلا آتا ہو، مجھے دبائے چلا جاتا ہو،  
 ہاں! تو بہت قریب آچکا ہو!  
 دؤر ہو! دؤر ہو!

تو مجھے سانس لیتے ہوئے سُنتا ہے،  
 تو میرے دل پر کان لگاتے ہوئے ہے،  
 اسی رقیب،  
 آخر رقابت کس بات کی ہے؟  
 دُور ہو! دُور ہو! آخر سیڑھی کا کیا کام ہے؟  
 کیا تو اندر آنا چاہتا ہے  
 میرے دل میں،  
 داخل ہونا چاہتا ہے، میرے پوشیدہ ترین  
 تصورات میں داخل ہونا چاہتا ہے؟  
 اے بے حیا! اسی غیر مانوس چور!  
 تو کیا چُرانا چاہتا ہے؟  
 تو کس بات کا سُراغ لگانا چاہتا ہے؟  
 ایذا رسانی سے تیرا کیا مقصد ہے،  
 اسی ایذا رساں!  
 اسی جلّاد خدا!  
 یا تو یہ چاہتا ہے کہ میں گتے کی طرح  
 تیرے سامنے لوٹوں؟  
 فیماں بردار ہو کر، آپے سے باہر ہو کر،  
 تیرے آگے پیار سے دُیم ہلاؤں؟  
 بے سود! ڈنک مارے چلا جا،  
 اسی سنگ دل ترین ڈنک! نہیں،



گنتا نہیں بلکہ میں تیرا شکار ہوں،  
 اوی سنگ دل ترین شکاری !  
 تیرا مغرور ترین قیدی،  
 اوی بادلوں کے پیچھے والے ڈاکو !  
 آخر بول تو سہی !  
 اوی کیس گاہ میں بیٹھنے والے، تو مجھ سے کیا چاہتا ہو؟  
 اوی بجلی میں لپٹے ہوئے ! اوی نامعلوم ! بول،  
 کہ تو، اوی نامعلوم خدا، کیا چاہتا ہو؟  
 کیا؟ زرفدیہ؟  
 کتنا زرفدیہ چاہتا ہو !  
 زیادہ مانگ، یہ میری غیرت کا تقاضا ہو !  
 اور بات کم کر، یہ تقاضا ہو میری دوسری غیرت کا !  
 ہا ہا !  
 تجھے میری خواہش ہو؟ میری؟  
 میری، بالکل؟  
 ہا ہا !  
 اور تو مجھے تکلیف پہنچاتا ہو کیوں کہ تو نا سمجھ ہو  
 اور میری غیرت کو پسپا کر ڈالتا ہو؟  
 پیار کر مجھے ! مجھے اب تک کون گرم مار رہا ہو؟  
 مجھے اب تک کون پیار کرتا ہو؟ دے گرم ہاتھ  
 دے دل کی انگلیٹھی !

دے مجھے! مجھ تنہا ترین کو  
 جسے وہ برف، آہ! سات گنا برف  
 خود دشمنوں کا  
 دشمنوں کا آرزو مند بناتا ہو۔  
 دے، ہاں فرماں برداری کر،  
 اے ظالم ترین دشمن،  
 میری، تو!  
 دور ہو!

دیکھ وہ چلتا ہوا،  
 میرا آخری اکلوتا ساتھی،  
 میرا بڑا دشمن،  
 میرا نامعلوم،  
 میرا جلاؤ خدا!  
 نہیں! لوٹ آ  
 مع اپنی تمام ایذا رسانیوں کے!  
 سب گوشہ نشینوں میں سے آخری گوشہ نشین کے پاس  
 ارے لوٹ آ!

میرے تمام آنسوؤں کی ندیوں کا بہاؤ  
 دھیری طرف ہو! اور  
 اور میرے قلب کا آخری شعلہ  
 تیری طرف دھک رہا ہو!

ارے لوٹ آ ،

اوی میرے نامعلوم خدا ! اوی میرے درد ! اوی میری آخری خوش وقتی !

(۲)

اب زردشت کو بالکل تاب نہ رہی اور اس نے اپنا ڈنڈا اٹھا کر انتہائی قوت سے اس گریہ وزاری کرنے والے پر مارا اور غصے کی منہی کے ساتھ لٹکا کر کہا :  
”بس چپ رہ ! بس چپ رہ ، اوی بھانڈ ! اوی جعلی رکتہ ساز ! اوی سرتاپا جھوٹ !  
میں تجھے خوب سمجھتا ہوں !

دیکھ ، میں ابھی تیرے پاؤں گرانا ہوں ، اوی شرمیجا دوگر ! مجھے تجھے جیوں کو  
گرانا خوب آتا ہے !“

وہ ہڈھار زمین پر سے اُچھل پڑا اور کہنے لگا : ”بس اب جانے دے ! اور  
زیادہ نہ مار ، اوی زردشت ! یہ سب کچھ میں مذاق سے کہ رہا تھا۔

ایسی باتیں میری صنعت و حرفت کا جزو ہیں۔ میں خود تیرا امتحان لینا  
چاہتا تھا جب میں نے نقل تیرے سامنے پیش کی ! اور واقعی تو مجھے خوب تاڑ گیا !  
لیکن تو نے بھی جو نقل میرے سامنے پیش کی وہ کوئی چھوٹی نقل نہیں : تو  
سخت ہو ، اوی دانشمند زردشت ! تو نے اپنی ”سچائیوں سے سخت سخت چوٹیں  
لگائی ہیں۔ تیرے ڈنڈے نے مجھے اس سچائی پر مجبور کیا ہے۔“

زردشت جواب تک برا بیچختہ اور غضب ناک تھا کہنے لگا : ”چالوسی مت  
کر ، اوی سرتاپا بھانڈ ! تو جھوٹا ہے۔ تو اور سچائی کا دعویٰ !

اوی منوروں کے مور ، اوی گھمنڈ کے سمندر ، تو میرے سامنے کیا کھیل کھیل رہا  
تھا ! اوی بد مذات بھانڈ ؟ جب تو خود اس انداز سے گریہ وزاری کرتا ہو تو پھر میں  
اور کس کا یقین کروں ؟“

ہڈھے نے کہا: ”میں تائب روح کی نقل اُتار رہا تھا۔ یہ لفظ تیرا ہی ایجاد کردہ ہے، شاعر اور جاوید گری کی نقل اُتار رہا تھا جو بالآخر اپنی روح کو خود اپنے ہی خلاف ابھارتا ہو۔ بدلے ہوئے شخص کی نقل اُتار رہا تھا جو اپنے بُرے علم اور ضمیر کی وجہ سے ٹھٹھک رہا ہو۔“

اور یہ بھی تسلیم کر لے: میری صنعت اور جھوٹ کے پتالگانے میں تجھے بڑی دیر لگی، ایسی زردشت! جب تو میرے سر کو اپنے دونوں ہاتھوں سے پکڑے ہوئے تھا تو تجھے میری تکالیف کا یقین تھا۔

میں نے تجھے گریہ و زاری کرتے ہوئے سنا ہو؟ لوگ اس سے بہت کم محبت کرتے ہیں، بہت کم محبت کرتے ہیں!“ میری بدی اندر ہی اندر اس بات پر خوش ہوتی تھی کہ میں نے تجھے اس قدر دھوکا دے دیا۔“

زردشت نے سختی سے جواب دیا: ”تو مجھ سے باریک بین تر لوگوں کو دھوکا دے سکتا ہو۔ میں اپنے آپ کو دھوکا دینے والوں سے نہیں بچاتا۔ مجھے بغیر خبرداری کے رہنا پڑتا ہو۔ یہ میری قیمت کا لکھا ہو۔“

لیکن تو بغیر دھوکا دیے نہیں رہ سکتا۔ اس قدر میں تجھے پہچانتا ہوں۔ تیری باتوں میں ہمیشہ دو دو تین تین چار چار اور پانچ پانچ معنے ہوتے ہیں۔ وہ بات بھی جس کا تو نے ابھی اقرار کیا ہو میرے نزدیک سچ سے بھی بہت دُور ہو اور جھوٹ سے بھی۔

”یہ بد ذاتِ جعلی سکھ ساز، تو اس کے علاوہ کبھی کیا سکتا تھا! اگر تو اپنے طبیبِ دے اپنا معائنہ برہنہ کرائے تو تو اپنی بیماری پر بھی رنگ چڑھا دے گا۔ اسی طرح تو نے میرے سامنے اپنے جھوٹ پر رنگ چڑھا دیا تھا جب کہ تو نے کہا تھا: ”یہ سب کچھ میں مذاق سے کہ رہا تھا۔“ اس میں بھی سنجیدگی پائی

جاتی ہو۔ مجھ میں تائبِ رُوح کا کچھ نہ کچھ حصہ ضرور ہے۔

میں تجھے خوب تاڑ گیا ہوں : تو نے ہر شخص پر جادو چلایا ہے۔ اب تیرے خلاف کوئی جھوٹ اور کوئی دھوکا باقی نہیں رہا۔ خود تیرے اوپر سے تیرا جادو اُتر گیا ہے۔

ایک ہی سچائی تو نے کمائی ہے اور وہ تنفر ہے۔ سوائے تیرے منہ کے اور تیری کوئی چیز اصلی نہیں، یعنی سوائے اس تنفر کے جو تیرے منہ پر چپکا ہوا ہے۔

بڑے جادوگر نے غصے سے چلا کر کہا: ”آخر تو ہوتا کون ہے! مجھ سے کون اس طرح خطاب کر سکتا ہے، مجھ سے جو میں موجودہ انسانوں میں بزرگ ترین ہوں؟“ اور اس کی آنکھوں سے ایک سبز بجلی زرد دشت کی طرف نکلی۔ مگر وہ فوراً بدل گیا اور غم زوہ ہو کر کہنے لگا:

”ای زرد دشت، میں اس سے عاجز آ گیا ہوں، مجھے اپنی حرفوں سے گھن آتی ہے۔ میں بڑا نہیں ہوں۔ میں کیا ہوں اور کیا بنتا ہوں! لیکن تو خوب جانتا ہے کہ میں بڑائی کی تلاش میں ہوں!“

میں اپنے آپ کو ایک بڑا آدمی ظاہر کرنا چاہتا تھا اور ہتیر دل کو منوا چکا تھا لیکن یہ جھوٹ میری قوت سے بڑھ کر نکلا۔ اسی کی وجہ سے میں چکنا چور ہو رہا ہوں۔ ای زرد دشت، میری ساری باتیں جھوٹ ہیں۔ مگر یہ کہ میں چکنا چور ہو رہا ہوں۔ میرا یہ چکنا چور ہونا اصلی ہے۔“

زرد دشت نے تیوری بدل کر اور کن آنکھوں سے نیچے دیکھتے ہوئے کہا: ”یہ تیرے لیے باعثِ عزت ہے، یہ باعثِ عزت ہے تیرے لیے کہ تو بڑائی کی تلاش میں ہے لیکن اسی سے تیرا بھانڈا بھی کھل جاتا ہے: تو بڑا نہیں ہے۔“

”ای بد ذات! بڑے جادوگر، یہ تیری سب سے اچھی اور ایمان داری کی بات ہے، جس کی میں تجھ میں قدر کرتا ہوں، کہ تو اپنے آپ سے اکتا گیا ہے اور یہ علی الاعلان

کہتا ہے: ”میں بڑا نہیں ہوں۔“

اسی وجہ سے میں بحیثیت نائب روح کے تیری عزت کرتا ہوں۔ اور اگرچہ ایک دم اور ایک لمحے ہی کے لیے یہ عزت بھی تاہم اس لمحے کے اندر تو اصلی تھا۔ مگر بتا توہی کہ تو یہاں میرے جنگلوں اور پہاڑیوں میں کیا ڈھونڈنے آیا ہے؟ اور جب تو میرے لیے کہیں گاہ میں بیٹھا ہوا تھا تو میرا کیا امتحان لینا چاہتا تھا؟ تو میرا کس بات میں تجربہ کرنا چاہتا تھا؟

یہ بھی تقریر زردشت کی۔ اور اس کی آنکھیں چمکنے لگیں۔ بوڑھا جا دو گر ہتھوڑی دیر خاموش رہ کر یوں گویا ہوا: ”میں تیرا تجربہ کرتا تھا! نہیں، میں محض ڈھونڈتا تھا۔“

ای زردشت، میں ڈھونڈتا ہوں ایک اصلی سچے سیدھے سادے صاف گو کو، ایک ایسے آدمی کو جو سرتاپا ایمان داری ہو اور دانشمندی کا گُپا اور معرفت کا ولی اللہ، یعنی ایک بڑا انسان۔

کیا تو، ای زردشت، نہیں جانتا؟ میں زردشت کو ڈھونڈتا ہوں۔“ یہاں پہنچ کر دونوں پر ایک طویل خاموشی طاری ہو گئی۔ اور زردشت خود اپنے خیالات میں غرق ہو گیا حتیٰ کہ اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ لیکن پھر وہ اپنے ہم کلام کی طرف مخاطب ہوا اور جا دو گر کا ہاتھ پکڑ کر نہایت مشرافت اور سیات سے کہنے لگا:

”اچھا! وہ راستا جو اوپر کی طرف جا رہا ہے اُسی پر زردشت کا غار واقع ہے۔ جس شخص کے پانے کی پیچھے آ رہا ہو اسے اسی غار میں تلاش کر!۔“

اور میرے جانوروں سے مشورہ لے، میرے عقاب اور میرے سانپ سے۔ وہ تلاش کرنے میں تیری مدد کریں گے۔ مگر میرا غار بہت وسیع ہے۔

میں نے خود تو اب تک واقعی کسی بڑے انسان کو نہیں دیکھا۔ جو چیز بڑی ہو، اس کے دیکھنے کے لیے آج باریک بین تر لوگوں کی آنکھ بھی بھٹی ہو۔ یہ عوام کی حکومت ہے۔

ایسے تو بہتروں کو میں نے دیکھا ہے جو انگڑائیاں لیتے اور پھول کر کپا ہو جاتے ہیں اور عوام شور مچانے لگتے ہیں: ”دیکھو، وہ بڑا انسان!“ لیکن ان تمام پھکٹیوں سے فائدہ کیا! آخر کار ہوا نکل جاتی ہے۔

جو مینڈک بہت دیر تک پھولا رہتا ہے وہ پھٹ جاتا ہے؛ اس طرح اس کی ہوا نکل جاتی ہے۔ پھولے ہوئے شخص کے پیٹ میں پھیدنا؛ یہ ایک اچھا مسئلہ ہے۔ سن رکھو اسے، اس لڑکو!

یہ آج کا دن عوام کی ملکیت ہے۔ اس بات کی اب ہم کس کو خبر ہے کہ کون سی چیز بڑی اور کون سی چھوٹی ہے! ایسی حالت میں بڑائی کی تلاش میں کسے کامیابی ہوئی ہے! محض ایک احمق کو، احمقوں کو کامیابی ہوتی ہی ہے۔

تجھے بڑے آدمیوں کی تلاش ہے، اس عجیب و غریب احمق؟ یہ تعلیم تجھے کس نے دی؟ کیا آج ان باتوں کا وقت آگیا ہے؟ اس بد ذات تلاش کرنے والے، تو میرا کیا تجربہ کرتا ہے؟“

زردشت نے اطمینان قلبی سے یہ باتیں کیں اور ہنستا ہوا ننگے پاؤں آگے بڑھا۔

## ملازمت سے سبک دوش

ابھی جا دو گرنے پہنچا چہرے زردشت کو نہ زیادہ دیر نہ ہوئی تھی کہ اُس نے پھر ایک اور شخص کو اس راہ کے کنارے بیٹھا ہوا دیکھا جس پر وہ جا رہا تھا۔ یہ شخص سیاہ فام اور دراز قد تھا اور اس کا چہرہ زرد اور بے گوشت۔ اس شخص کو دیکھ کر

وہ نہایت گڑھا اور اپنے دل سے کہنے لگا: "افسوس، مصیبت کپڑے پہنے بیٹھی ہو۔ یہ پادریوں کی قسم کا کوئی شخص معلوم ہوتا ہو۔ ان لوگوں کا میری حکومت میں کیا کام؟ کیوں! ابھی میں نے اس جادوگر سے پچھا چھڑایا ہی تھا کہ ایک اور گنڈے تعویذ کرنے والا راہ میں آدھمکا،

ایک ہاتھ رکھ کر سحر کرنے والا، ایک پُر اسرار معجزہ دکھانے والا حسد رکھتا ہے۔ ایک چمکا چڑا منکر دنیا۔ کا شکے اس کا پالا شیطان سے پڑے۔ لیکن جہاں شیطان کو ہونا چاہیے وہاں وہ کبھی نہیں ہوتا۔ وہ ہمیشہ وقت گزرنے کے بعد پہنچتا ہے، یہ ملعون بالشتیہ اور فیل پا! "

یوں بے صبری کے ساتھ زردشت اپنے دل میں اسے کوس رہا تھا اور اس سوچ میں تھا کہ کس طرح آنکھ بچا کر اس سیاہ فام سے آگے نکل جائے۔ مگر اس وقت ایک اور ہی واقعہ پیش آیا: یعنی اسی لمحے میں اس بیٹھے ہوئے شخص کی نظر زردشت پر جا پڑی اور نسل اس آدمی کے جسے کوئی غیر مترقبہ چیز ہاتھ لگ گئی ہو وہ شخص اچھل پڑا اور زردشت کی طرف لپکا۔

اور اس نے کہا: "مجھے اس سے غرض نہیں کہ تو کون ہو، اسی راہرو، مگر مدد کر ایک راہ گم کردہ کی، اسی تلاش کرنے والے، ایک بوڑھے آدمی کی جس کو یہاں ذرا سی بات میں تکلیف پہنچ سکتی ہو۔

یہاں کی دنیا میرے لیے غیر مانوس اور بعید از قیاس ہو۔ اور میں یہاں جنگلی جانوروں کی آوازیں بھی سنتا ہوں۔ اور جو شخص مجھے پناہ دے سکتا تھا وہ خود مر چکا ہے۔

میں آخری پارسا آدمی کی تلاش میں ہوں، ایک ایسے شخص کی جو ملی اللہ اور زاہد ہو اور جسے اپنے جنگل میں اس بات کی خبر نہ ہو جسے آج ساوی دنیا جانتی ہو۔



زردشت نے پوچھا: ”وہ کیا بات ہے جو آج ساری دنیا جانتی ہے؟ یہ تو  
ہیں کہ وہ بوڑھا خدا اب مر چکا ہے جس پر ایک زمانے میں ساری دنیا کو اعتقاد تھا؟“  
بڈھے نے غمگین ہو کر کہا: ”مجھے یہ معلوم ہے! اور میں نے اس خدا کی مرتے  
دم تک خدمت کی تھی۔“

مگر اب میں ملازمت سے سبک دوش ہو چکا ہوں اور بے آقا کے ہوں،  
تاہم آزاد نہیں اور کوئی گھڑی بھی مجھ پر خوشی کے ساتھ نہیں گزرتی۔ ہاں اگر گزرتی  
ہو تو یاد میں۔

اسی لیے میں ان پہاڑوں پر آیا ہوں تاکہ میں ایک بار اپنا آخری جشن مناؤں  
جس طرح کہ ایک بوڑھے پوپ اور سردار کلیسا کے شایان شان ہے۔ کیوں کہ مجھے  
معلوم ہونا چاہیے کہ میں آخری پوپ ہوں، یعنی زہد و تقویٰ اور عبادتِ الہی کی  
یاد کا جشن۔

اب تو وہ خود مر چکا ہے یعنی وہ پارسا ترین شخص وہ جنگل کا ولی اللہ جو خدا کی  
حمد ہمیشہ گا کر اور گنگنا کر کیا کرتا تھا۔

جب مجھے اس کی جھونپڑی ملی تو وہ خود اس میں نہ تھا مگر دو بھیڑیے تھے  
جو اس کی موت پر چلا رہے تھے۔ کیوں کہ تمام جانور اس سے محبت کرتے تھے۔  
تب میں وٹن سے بھاگ کھڑا ہوا۔

تو کیا میں ان جنگلوں اور پہاڑوں میں بے فائدہ آیا ہوں؟ نہیں، اس  
وقت میرے دل نے فیصلہ کیا کہ میں ایک دوسرے شخص کی تلاش کروں جو ان  
تمام لوگوں میں پارسا ترین ہے جو خدا پر اعتقاد نہیں دیکھتے، یعنی زردشت کی۔  
ہم کہہ کر بڈھے نے اس شخص کی طرف تیز تیز دیکھا جو اس کے سامنے کھڑا ہوا تھا  
مگر زردشت نے بوڑھے پوپ کا ہاتھ پکڑ لیا اور اسے دیر تک تعجب کے ساتھ دیکھتا رہا۔

پھر وہ یوں کہنے لگا: ”دیکھ، اسی واجب التعلیم، تیرے ہاتھ کیسے خوب صورت اور لمبے ہیں! یہ ایسے شخص کے ہاتھ ہیں جس نے ہمیشہ برکت بانٹی ہو۔ لیکن اس وقت وہ ہاتھ اس شخص کو کپڑے ہوئے ہیں جس کی تجھے تلاش ہو یعنی میری، زردشت کی۔ میں ہی ہوں زردشت ملحد جس کا یہ مقولہ ہو: کون ہو مجھ سے زیادہ ملحد تاکہ میں اس کی تعلیم سے فیضیاب ہوں؟“

زردشت نے یہ گفتگو کی اور اس کی نگاہیں بڑھے پوپ کے خیالات اور پس خیالات میں گزرتی ہوئی چلی گئیں۔ بالآخر وہ یوں کہنے لگا: ”اس خدا سے جو شخص سب سے زیادہ مانوس تھا اور اس پر قبضہ رکھتا تھا اسی کو اب اس کے کھو جانے کا سب سے زیادہ الم ہو۔“

دیکھ، غالباً ہم دونوں میں سے اس وقت میں ہی زیادہ ملحد ہوں؟ مگر اس پر غور ہونا بے معنی ہو!۔“

زردشت نے ایک گہری خاموشی کے بعد خیالات میں غرق ہو کر یہ سوال کیا: ”کیا تو آخری دم تک اس کی خدمت کرتا رہا؟ کیا تجھے معلوم ہو کہ اس کی موت کس طرح آئی؟ کیا یہ سچ ہو جیسا کہ لوگ کہتے ہیں کہ اس کی ہمدردی نے اس کا گلا گھونٹ دیا،“

اور یہ کہ اس نے دیکھا کہ انسان کس طرح صلیب پر لٹکا ہوا ہو اور اس کی برداشت اس سے نہ ہو سکی۔ اور یہ کہ انسان کی محبت اس کے لیے دوزخ اور بالآخر اس کی موت کا باعث ہو گئی؟“

لیکن بوڑھے پوپ نے کوئی جواب نہ دیا بلکہ مشرم اور اندوہنا کی اور پرمردگی سے ایک طرف دیکھنے لگا۔

زردشت دیر تک محو خیالات رہا اور اس بزرگ کی آنکھوں میں آنکھیں

ڈال کر کہنے لگا: ”اُسے چلنے ہی دے !

اُسے چلنے ہی دے ! وہ پل بسا ہی۔ اور خواہ یہ تیرے لیے باعثِ عزت ہی کیوں نہ ہو کہ تو اس مُردے کو محض ذکرِ خیر سے یاد کرتا ہوتا ہم ہم دونوں کو خوب معلوم ہو کہ وہ کون تھا اور یہ کہ اس کی رائیں عجیب و غریب تھیں۔“

بوڑھے پوپ نے خوش ہو کر کہا: ”یہ بات محض تین آنکھوں کے آگے کرنے کی ہو رکیوں کہ وہ ایک آنکھ سے کانٹا تھا کہ خدا کے معاملات میں میں زبردشت سے زیادہ سلجھا ہوا ہوں اور ہونا بھی یوں ہی چاہیے۔

میری محبت نے سا لہا سال اس کی خدمت کی ہو۔ میرے ارادے نے اس کے ہر ارادے کی پیروی کی ہو۔ اچھے نوکر کو ساری باتوں کی خبر ہوتی ہو اور بہتری ان باتوں کی بھی جو اس کا آقا خود اپنے آپ سے چھپاتا ہو۔

وہ ایک مستور اور پر از اسرار خدا تھا اور سچ تو یہ ہو کہ سیدھے طریقے سے اُسے بیٹا بھی نہیں ملا۔ اس کے اعتقاد کے دروازے پر خلافت و رزمی نکاح استادہ ہو۔ جو شخص اس کی تعریف بختیتِ خدا سے محبت کرتا ہو وہ خود محبت کو کوئی اعلیٰ درجے کی چیز نہیں سمجھتا۔ کیا یہ درست نہیں کہ یہ خدا منصف بھی بننا چاہتا تھا؟ مگر محبت کرنے والے کی محبتِ ثواب و عذاب سے بالاتر ہو۔

جب وہ جوان تھا، یعنی یہ مشرقی خدا، تو وہ سنگِ جل اور کینہ پرور تھا اور اس نے اپنے چیتوں کو خوش کرنے کے لیے ایک دوزخ بنائی تھی۔

لیکن آخر کار وہ بوڑھا اور نرم اور پلپلا اور بہادر و بن گیا اور باپ سے زیادہ دادا سے مشابہ، مگر سب سے زیادہ بوڑھی دادی سے جس کا سر بل رہا ہو۔

تب وہ پڑمردہ ہو کر انگلیشی کے پاس کو بنے میں جا بیٹھا اور اپنی کم زور ٹانگوں پر افسوس کرتا رہا، دنیا سے تنگ ارادے سے تنگ آمد ایک روز تو خود اپنی بچہ

ہمدردی کی وجہ سے اس کا گلگھنٹ گیا۔“

یہاں پر زردشت نے قطع کلام کر کے کہا: ”اے بوڑھے پوپ، کیا تیرا چشم دید واقعہ ہو؟ ممکن ہو کہ یہ اسی طرح ہوا ہو: اس طرح یا کسی اور طرح۔ جب خدا مرتے ہیں تو وہ کئی قسم کی موت مرتے ہیں۔

مگر خیر! وہ اس طرح مرا ہوا یا اُس طرح یا دونوں طرح بہر حال وہ توجیل بسا! میرے کانوں اور آنکھوں کا مذاق اس کے خلاف تھا۔ اس سے زیادہ میں اس کی یاد برد نہیں کر سکتا۔

مجھے ان تمام لوگوں سے محبت ہو جن کی نگاہ میں صفائی اور باتوں میں ایمان داری ہو مگر، اے بوڑھے پادری، تو یہ ضرور جانتا ہو کہ اس میں تیرے انداز کی کوئی بات سچی، پادریوں کے انداز کی: اس کی باتیں موبہوم تھیں۔

اور اس کی باتیں مبہم بھی تھیں۔ وہ ہم سے اس بات پر کتنا ناراض ہوا ہو، یہ غصے کے جھاگ والا، کہ ہم اس کی باتیں اچھی طرح نہیں سمجھے! لیکن اس نے زیادہ وضاحت سے کیوں نہیں بیان کیا؟

اور اگر یہ ہمارے کانوں کا قصور تھا تو پھر اس نے ہمیں ایسے کان کیوں دیے جن کی سماعت خراب تھی؟ اگر ہمارے کانوں میں میل تھا، خیر! تو ان میں میل کس نے ڈالا؟

بہت سے برتن اس سے بگڑ گئے، اس کھار سے جس کی تعلیم ادھوری رہ گئی تھی۔ مگر یہ کہ اس نے اپنے برتنوں اور مخلوقات سے کینہ نہ لالا اس وجہ سے کہ وہ اس سے ٹھیک نہ بن سکے: یہ گناہ تھا ذوقِ سلیم کے خلاف۔

پارسائی میں بھی ذوقِ سلیم پایا جاتا ہو جس نے بالآخر یہ کہہ ہی ڈالا: ”دور کر ایسے خدا کو! اس سے تو یہ اچھا ہو کہ کوئی خدا نہ ہو اور انسان اپنی قسمت خود

بنائے اور دیوانہ ہو اور خود خدا بن بیٹھے !

بوڑھے پوپ نے اس کی طرف کان لگائے اور کہنے لگا: ”تو یہ کیا کہ رہا ہے، ای زردوشت، تو تو اس سے زیادہ پارسا ہو جتنا کہ تجھے یقین ہے ایسی بے اعتقادی کے ساتھ! تیرے اندر کوئی نہ کوئی خدا ہے جس نے تجھے موجودہ خدا شترکی میں بدل کر دیا ہے۔

کیا یہ خود تیری پارساتی نہیں جو تجھے کسی خدا پر اعتقاد دلانے نہیں دیتی؟ اور تیری عظیم الشان صاف گوئی تجھے نیک و بد کے پار پہنچا دے گی۔  
دیکھ تو ہسی، میرے لیے اب رہا کیا ہے؟ تیرے پاس آنکھیں ہیں اور ہاتھ اور منہ جن کی قسمت میں ازل سے متبرک بنانا لکھا ہوا ہے۔ محض ہاتھ سے متبرک نہیں بنایا جاتا۔

اگرچہ تجھے ملحد ترین ہونے کا دعویٰ ہوتا ہے ہم تیرے پاس مجھے ایک طویل تبرک کی مذہبی خوشبو آ رہی ہے۔ اس سے مجھے بیک وقت خوشی اور غم حاصل ہوتا ہے۔

مجھے اپنی ہمانی میں قبول کر، ای زردوشت، محض ایک رات کے لیے!  
تیرے پاس سے زیادہ دنیا میں کہیں اور مجھے آرام نہیں مل سکتا۔  
زردوشت نے سخت متعجب ہو کر کہا: ”آمین! ایسا ہی ہو! دیکھ، وہ راستا اوپر کی طرف جا رہا ہے۔ اسی پر زردوشت کا غار ہے۔

میں خود بخود نشی تیرے ہمراہ چلتا، ای واجب التعظیم، کیوں کہ مجھے تمام پاکیزہ لوگوں سے محبت ہے۔ لیکن اس وقت ایک صہابے داویلا مجھے تجھ کو چھوڑنے پر مجبور کر رہی ہے۔

میری حکومت کے اندر کسی کو نقصان نہیں پہنچنا چاہیے۔ میرا غار ایک اچھا

بندر گاہ ہو۔ اور میرے لیے سب سے دل پسند چیز یہ ہے کہ میں ہر جنین کو اس کے پاؤں پر سنبھال کر اسے کسی مضبوط زمین پر استادہ کر دوں۔

لیکن تیرے کاندھوں سے تیری محزونیت کو کون اُتار سکتا ہے؟ میں اپنے آپ کو اس کے لیے بہت کم زور پاتا ہوں۔ ہمیں واقعی بہت دیر تک انتظار کرنا چاہیے قبل اس کے کہ کوئی شخص تیرے خدا کو پھر جگا دے۔

مطلب یہ ہے کہ وہ بوڑھا خدا زندہ نہیں۔ وہ دراصل مر چکا ہے؛  
یہ تھیں باتیں زردشت کی۔

## بد صورت ترین انسان

پھر زردشت کے قدم جنگل اور پہاڑ میں پڑنے لگے اور اس کی آنکھیں رہ رہ کر ڈھونڈتی تھیں مگر جس کو وہ دیکھنا چاہتی تھیں وہ کہیں نظر نہ آتا تھا یعنی وہ شخص جو بڑی مصیبت میں مبتلا تھا اور داؤد لگا کر رہا تھا۔ لیکن راستے بھر وہ اپنے دل میں بہت خوش اور شکر گزار تھا اور کہتا تھا: ”آج کے دن مجھے کیسی اچھی چیزیں ملی ہیں اس کے بدلے میں کہ اس کا شگون بُرا ہوا ہے! کیسے کیسے نادر باتیں کرنے والے مجھے ملے ہیں!“

ان کی باتوں کو اب میں دیر تک چباؤں گا جیسے کہ عمدہ خلد چایا جاتا ہے میرے دانت ان کو چبا کر پس ڈالیں گے یہاں تک کہ وہ دودھ کی طرح میری روح کے اندر بہنے لگیں گی۔“

لیکن جب رافشا پھر ایک چٹان کے آگے سے گھوما تو آناخاننا سماں کچھ کا کچھ ہو گیا اور زردشت موت کی غل داربی میں داخل ہوا۔ یہاں کائی اور لال چٹانیں مکملگی باندھے ہوئے اوپر کی طرف دیکھ رہی تھیں؛ نہ گھاس بھتی نہ درخت نہ پرندے

کی آواز۔ یعنی وہ ایک ایسی وادی تھی جس سے تمام جانور حتیٰ کہ درندے بھی گریز کرتے تھے۔ محض ایک قسم کے بد صورت بھدے اور ہرے سانپ بوڑھے ہو کر یہاں مرنے کے لیے آتے تھے۔ اس لیے چرواہوں نے اس کا نام رکھا تھا؛ مرگ مار۔

مگر جب زردشت ایک دھندلی سی یاد میں غرق تھا کیوں کہ اسے ایسا خیال پڑتا تھا کہ وہ ایک بار پہلے بھی اس وادی میں ٹھیر چکا ہو۔ اور اسے اپنے دماغ پر ایک بڑا بوجھ محسوس ہوتا تھا یہاں تک کہ اس کے قدم آہستہ پڑتے گئے اور آہستہ تر اور بالآخر وہ ٹھیر گیا۔ مگر جب اس نے آنکھیں کھولیں تو راہ کے کنارے کوئی چیز دیکھی جس کی شکل انسان کی سی تھی مگر مشکل انسان کی تھی، ایک ناگفتہ بہ چیز۔ اور زردشت پر بے ساختہ شرم طاری ہو گئی اس بات سے کہ اس نے ایسی چیز اپنی آنکھوں سے دیکھی۔ اس کا چہرہ سفید بالوں تک سرخ ہو گیا اور اس نے اپنی نظر پھیر لی اور قدم اٹھائے تاکہ وہ اس جگہ سے چلتا ہو۔ مگر اب اس مردہ تودہ ریگ سے آواز نکلنے لگی؛ یعنی خرخر اہٹ اور گڑ گڑ اہٹ کی آواز نیچے سے اوپر کی طرف اٹھی جیسے کہ رات کے وقت پانی کے بندل میں خرخر اہٹ اور گڑ گڑ اہٹ کی آواز نکلتی ہو اور بالآخر وہ آواز آوازِ انسانی اور کلامِ انسانی میں تبدیل ہو گئی۔ اور وہ آواز یہ تھی؛

”زردشت! زردشت! میری چیتاں حل کر! بول، بول! گو اہ سے انتقام لینا کس کو کہتے ہیں؟“

میں تجھے پھسلا کر پیچھے کی طرف لے جاتا ہوں۔ یہاں پھسلونی برف ہو۔ دیکھ، کہیں ایسا نہ ہو کہ یہاں تیرے گھنڈ کی ٹانگیں ٹوٹ جائیں!

تو اپنے آپ کو دافشمند سمجھتا ہو، امی مغرور زردشت! لہذا ذرا اس چیتاں کو حل تو کر، امی مغرور آخر تو ٹوٹنے والے! چیتاں، وہ میں خود ہوں۔ پس کہ تو سہی: میں کون ہوں!“

اور جب زبردشت نے یہ باتیں سنیں تو تم کیا خیال کرتے ہو کہ اس کی روح پر کیا گزری ہوگی؟ اس پر ہمدردی کا غلبہ ہوا اور وہ بیکام بیٹھ گیا، مثل اس بلوط کے درخت کے جس نے عرصے تک متعدد درخت گرانے والوں کا مقابلہ کیا ہو وہ دھم سے اور یک بیک گر پڑا جس کی وجہ سے خود اس کے گرانے والے ہم گئے۔ لیکن وہ فوراً زمین سے اٹھ کھڑا ہوا اور اس کے چہرے سے سختی کے آثار نمایاں تھے۔

اس نے پتیل کی سی آواز سے کہا: ”میں تجھے خوب پہچانتا ہوں۔ تو خدا کا قابل ہو! مجھے جانے دے!“

تجھے اس کی برداشت نہ ہوئی جس نے تجھے دیکھا، جس نے تجھے ہمیشہ اور آ رہا رہا دیکھا، اور بصورت ترین انسان! تو نے اس گواہ سے انتقام لے لیا!“

یہ کہ زبردشت چاہتا تھا کہ چل دے لیکن اس ناگفتہ بہ نے اس کے لباس کا ایک کونا پھڑپھڑایا اور اسے سر نو خزانے اور الفاظ کی تلاش کرنے لگا۔ بالآخر اس نے کہا: ”ٹھیر جا!“

ٹھیر جا! چلتا مت ہو! میں تاڑ گیا ہوں کہ کس کھٹاڑی نے تجھے زمین پر گرایا ہو۔ مبارک ہو، امیر زبردشت، کہ تو پھر پاؤں کے بل کھڑا ہو گیا!

مجھے خوب معلوم ہو کہ تو تاڑ گیا ہو کہ اس شخص کے دل پر کیا گزر رہی ہو جس نے اسے قتل کیا ہو، یعنی قاتل خدا کے دل پر۔ ٹھیر جا! میرے پاس بیٹھ جا! یہ بے فائدہ نہ ہوگا۔

اگر میں تیرے پاس نہیں تو اور کس کے پاس جانا چاہتا تھا؟ ٹھیر جا۔ بیٹھ جا! مگر میری طرف دیکھ مت! یوں میری بد صورتی کی عزت کر!۔

لوگ میرے درپڑ ہیں۔ اب تو ہی میری آخری جائے پناہ ہو۔ لیکن وہ اپنی نفرت کی وجہ سے درپے نہیں اور نہ اپنے جاسوسوں کے ذریعے سے۔ ارے، ایسے درپڑ



ہونے کو تو میں مذاق میں ٹال دوں گا اور اس پر گھنٹہ کروں گا اور خوش ہوں گا !  
 کیا یہ واقعہ نہیں ہے کہ اب تک ساری کامیابی انہیں لوگوں کو حاصل ہوئی ہے جن  
 کا خوب پچھا کیا گیا ہے۔ اور جو خوب پچھا کرتا ہے وہ پیروی کرنا با آسانی سیکھتا ہے کیوں کہ  
 آخر وہ پیچھے تو ہوتا ہی ! مگر یہ ان کی ہمدردی ہے،

یہ ان کی ہمدردی ہے جس سے میں بھاگتا ہوں اور بھاگ کر تیرے پاس آنا چاہتا  
 ہوں۔ اے زردشت، پناہ دے مجھے، اے میری آخری جائے پناہ، اے وہ اکیلے شخص  
 جس نے مجھے حل کیا :

تو نے یہ معاملہ کر دیا کہ اس شخص پر کیا گزری ہوگی جس نے اسے قتل کیا ہے۔  
 ٹھیر جا ! اور اگر تو جانا ہی چاہتا ہے، اے بے صبر، تو اس راستے سے مت جا جس سے  
 میں آیا ہوں۔ وہ راستہ خراب ہے۔

کیا تو مجھ سے اس بات پر ناراض ہے کہ میں بہت دیر سے گفتگو کی ٹانگ توڑ رہا  
 ہوں ؟ اور یہ کہ میں نے تجھے مشورہ دیا ہے ؟ مگر جان لے کہ میں ہی وہ شخص ہوں :  
 بد صورت ترین شخص،

اور وہ جس کے قدم سب سے بڑے اور بھاری ہیں۔ جہاں کہیں میرے قدم  
 پڑے وہاں راستہ خراب ہو گیا۔ میں تمام راستوں کو کچل کر مردہ اور تباہ کر دیتا ہوں۔  
 مگر اس وجہ سے کہ تو میرے پاس سے چپ چاپ گزر گیا اور اس وجہ سے کہ تو  
 شرما گیا، میں نے اسے خوب دیکھا ہے، میں جان گیا کہ تو زردشت ہے۔

اگر اور کوئی ہوتا تو میرے لیے بھیک ڈال جاتا یعنی اپنی ہمدردی نکالتا اور  
 بات چیت سے۔ مگر اس کے لیے میں کافی بھگتا ہوا ہوں۔ تو اسے تاڑ گیا ہے۔

بلکہ اس کے لینے بے حد امیر ہوں، امیر اس بات میں جو حبیب ہے اور خوفناک  
 اور بد صورت ترین اور سب سے زیادہ ناگفتہ بہ ! تیرا احترام، اے زردشت،

میری عزت افزائی کرتا ہو۔

میں ہمدردوں کی بھیڑ میں سے بڑی مصیبت سے نکل کر آیا ہوں تاکہ میں اس ایک شخص سے ملوں جو آج یہ تعلیم دیتا ہو کہ ”ہمدردی بے جادخل و معقولات ہے“ یعنی تجھ سے ملوں، اسی زردشت !

خواہ وہ خدائی ہمدردی ہو یا انسانی۔ ہمدردی مخالف حیا ہو۔ اور مدد کرنے کی خواہش نہ رکھنا افضل ہو بہ نسبت اس خوبی کے جو اچھل پڑتی ہے۔ لیکن آج کل تمام چھوٹے لوگ اسی کو خوبی سمجھتے ہیں یعنی ہمدردی کو۔ ان کے دل میں بڑی بختی بڑی بد صورتی بڑی ناکامی کا کوئی احترام نہیں۔

میری نظر ان سب کے اوپر سے گزرتی چلی جاتی ہے جس طرح سے کہ گشت بھیڑوں کے جھنڈ کی پیٹھوں کے اوپر سے دیکھتا چلا جاتا ہو۔ یہ لوگ کم مایہ خوب پشیم اور خوش ارادہ اور کاہل ہیں۔

جس طرح سے کہ ایک سوار پایاب تالابوں کو نظر حقارت سے دیکھتا ہو اور تن جاتا ہو اسی طرح سے میں سست اور چھوٹی موجوں اور ارادوں اور روحوں کے جھگٹے کی طرف دیکھتا ہوں۔

مذتوں تک لوگوں کا ان پر ایمان رہا ہے یعنی ان چھوٹے لوگوں پر۔ اور بالآخر قوت بھی ان کے سپرد کر دی گئی ہو۔ اب ان کی تعلیم یہ ہے: ”اچھی بات وہی ہے جسے چھوٹے لوگ اچھا کہیں“

”اور آج کل“ ”سچائی“ اس کا نام ہے جو پادری کہے، یہ پادری جو خود انھیں میں سے آیا ہو، وہ عجیب لائحہ عمل اور ولی اللہ اور چھوٹے لوگوں کا شفیع اور جو اپنے متعلق یہ شہادت دیتا ہو کہ ”سچائی میں ہوں“

یہ بے حیا شخص ایک مذت سے چھوٹے لوگوں کو متکبر بنا رہا ہے، یعنی وہ

شخص جس نے بے حد غلط تعلیم دی جس وقت اس نے یہ تعلیم دی کہ ”میں سچائی ہوں“  
کیا کسی بے حیا کو کبھی اس سے زیادہ مہذب جواب دیا گیا ہو؟ تو، ایو زردشت،  
اس کے پاس سے گزرا اور تو نے کہا: ”نہیں! نہیں! تین بار نہیں!“

تو نے لوگوں کو اس کی غلطی سے خبردار کیا۔ تو پہلا شخص تھا جس نے ہمدردی کے  
خلاف آگاہ کیا، سب کو نہیں، کسی کو نہیں، بلکہ خود اپنے آپ کو اور اپنے ہم مشربوں کو۔  
بڑے مصیبت زدوں کی مشرم سے تجھے مشرم آتی ہو۔ اور واقعی جب تو یہ کہتا  
ہو کہ ”ہمدردی کی طرف سے ایک بڑا بادل آ رہا ہو۔ خبردار ہو جاؤ، ایو لوگو!“

اور جب تو یہ تعلیم دیتا ہو کہ ”تمام تخلیق کرنے والے سخت ہوتے ہیں۔ ہر بڑی  
محبت ان کی ہمدردی سے بالا تر ہو“؛ تو، ایو زردشت، مجھے معلوم ہوتا ہو کہ تو کتنا  
اچھا موسم شناس ہو!

اب رہا تو، اپنے آپ کو اپنی ہمدردی کے خلاف خبردار کر کیوں کہ بے حد  
مخلوق تیری طرف آ رہی ہو، بہت سے مصیبت زدہ شکی نا امید غرقاب اور لرزاں،  
تو میں اپنے آپ سے بھی تجھے خبردار کرتا ہوں۔ تو نے میری بہترین اور بدترین  
چیتان کو حل کیا ہو اور خود مجھ کو اور میرے ہر فعل کو۔ میں جانتا ہوں کہ کونسی  
کھٹاڑی تجھ کو کاٹ کر گرائے گی۔

مگر اس فرد کے لیے سوائے مرنے کے اور کوئی چلہ نہ تھا۔ وہ ان آنکھوں سے  
دیکھ رہا تھا جو ہر چیز کو دیکھ سکتی ہوں۔ وہ انسان کی گہرائیاں اور تھاہیں اور اس  
کی تمام پوشیدہ قباحتیں اور بد صورتیاں دیکھتا تھا۔

اس کی ہمدردی چپا کا نام تک نہیں جانتی تھی۔ وہ میرے ناپاک گوشوں میں  
گھست پھرتا تھا جو یہ سخت خبر اور بے حد دخل و معقولات کرنے والا اور بڑا ہمدرد آخر  
مر ہی گیا۔

اس کی نظر ہمیشہ میری طرف تھی۔ میں چاہتا تھا کہ ایسے گواہ سے بدلہ نکالوں یا خود زندگی سے ہاتھ دھو بیٹھوں۔

وہ خدا جو ہر چیز کو دیکھتا تھا حتیٰ کہ انسان کو بھی، وہ خدا آخر مر ہی گیا! انسان کو اس بات کی برداشت نہیں کہ ایسا گواہ زندہ رہے۔

یہ تھی تقریر بد صورت ترین انسان کی۔ زردشت اٹھا اور جانے کے لیے آمادہ ہو گیا کیوں کہ اس کی استریاں تک ٹھٹھڑ گئی تھیں۔

اور اس نے کہا: ”اسی ناگفتہ بہ، تو اپنے راستے سے مجھے خبردار کرتا ہی نہیں کے شکریہ میں میں تجھ سے اپنے راستے کی مدح کرتا ہوں۔ دیکھ، وہ اوپر کی طرف زردشت کا غار ہو۔

میرا غار وسیع اور عریق ہو اور اس میں بہت سے گوشے ہیں۔ وہاں پوشیدہ ترین شخص کو بھی اپنے چھپنے کی جگہ مل جاتی ہے۔

اور اس کے قریب ہی ریٹینے اور بھڑبھڑانے اور اچھلنے کودنے والے جانوروں کے لیے سیکڑوں دبچے اور بھاگ نکلنے کی جگہیں ہیں۔

اگر مرد و دجس نے خود اپنے آپ کو مردود کیا ہی، کیا تو یہ نہیں چاہتا کہ انسانوں اور انسانی ہمدردی کے ساتھ زندگی بسر کرے؟ اچھا تو پھر میری طرح عمل کر! اس طرح تو مجھ سے سیکھ بھی سکتا ہو۔ محض عاقل سیکھ سکتا ہو۔

اور اس کے بعد سب سے پہلے میرے جانوروں سے باتیں کرے۔ متکبر ترین جانور اور دانشمند ترین جانور بھی تو ہم دونوں کے لیے ٹھیک مشیر کا کام دیں گے! ۷

یہ کہ کر زردشت نے اپنی راہ لی اور وہ اپنے خیالات میں غرق تھا اور پہلے سے بھی آہستہ چل رہا تھا کیوں کہ وہ اپنے دل سے بہت سی باتیں پوچھ رہا تھا جن کا جواب اُس کے لیے آسان نہ تھا۔

اس نے اپنے دل میں خیال کیا: ”انسان بھی کیسا نادار ہی! کیسا بد صورت اور کیسا خراٹے لینے والا اور پوشیدہ شرم سے کس قدر پُر!“

لوگ مجھ سے کہتے ہیں کہ انسان خود اپنے سے محبت کرتا ہی۔ خوب، یہ خود فریفتگی بھی کیسی بڑی فریفتگی ہوگی! کس قدر حقارت سے اس کو مقابلہ کرنا پڑے گا اور یہ شخص بھی اپنے آپ سے ایسی ہی محبت کرتا تھا جیسی اسے اپنے آپ سے حقارت تھی۔ میرے خیال میں وہ ایک بڑا محبت کرنے والا اور بڑا حقارت کرنے والا ہے۔ اب تک مجھے کوئی ایسا شخص نہیں ملا جو جس کی حقارت اپنے آپ سے اس سے زیادہ گہری ہو۔ یہ بھی ایک بلندی ہے۔ افسوس! شاید یہی وہ انسان برتر تھا جس کی پہچ میں نے سنی تھی؟

مجھے بڑی حقارت کرنے والوں سے محبت ہے۔ اور انسان ایک شے جو جس سے گزر جانا چاہیے۔“

## خود ساختہ بھکاری

جب زردشت اس بد صورت ترین شخص سے جدا ہوا تو اسے سردی لگنے لگی اور تنہائی محسوس ہوئی۔ یعنی بہت سی سرد اور تنہا چیزیں اس کی حیات میں سے ہو کر گزریں اس طرح سے کہ اس کے اعضا اور زیادہ ٹھنڈے پڑ گئے۔ جب وہ چڑھتا اُترتا آگے بڑھا، کبھی سبزہ زار میں ہوتا ہوا تو کبھی خوفناک پتھر ملی جگہوں میں سے گزرتا ہوا جہاں کبھی کسی زمانے میں کسی بے چین ندی کا بستر تھا: وہاں اُسے یک بیک پھر گرمی محسوس ہوئی اور حواس درست ہو گئے۔

اس نے اپنے دل سے سوال کیا: ”تو مجھے ہو کیا گیا ہے؟ کوئی گرم اور جاندار چیز جو میرے قریب ہوئی چاہیے مجھے بشارت پہنچا رہی ہے۔“

ابھی سے میری تنہائی کم ہو گئی ہے۔ نامعلوم ساتھی اور بھائی میرے کا ندھے سے کا ندھا رگڑ رہے ہیں۔ میری روح ان کی گرم گرم سانسوں کو محسوس کر رہی ہے۔“  
 اور جب اس نے اپنے آس پاس نظر دوڑائی اور اپنی تنہائی کے تسلی بخشوں کو تلاش کیا تو کیا دیکھتا ہو کہ وہ گائیں ہیں جو ایک ٹیلے پر پاس پاس کھڑی ہیں۔ انہیں کی نزدیکی اور بونے اس کے قلب کو گرمی پہنچاتی تھی۔ لیکن ایسا معلوم ہوتا تھا کہ یہ گائیں کسی مقرر کی تقریر کو بڑے انہماک سے سن رہی ہیں اور انہوں نے آنے والے شخص کی طرف بالکل خیال نہ کیا۔ مگر جب زردشت ان کے بالکل قریب پہنچ گیا تو اس کو صاف سنائی دیتا تھا کہ کوئی انسانی آواز گایوں کے درمیان میں سے بول رہی ہے اور وہ سب کی سب اپنے سروں کو مقرر کی طرف پھیرے ہوئے تھیں۔

تب زردشت بڑے جوش کے ساتھ اوپر کی طرف لپکا اور جانوروں کو بھاڑنا ہوا آگے بڑھا۔ کیوں کہ اس کو اندیشہ تھا کہ یہاں کوئی مصیبت زدہ نہ ہو جس کی مصیبت کو گایوں کی ہمدردی شکل سے دور کر سکتی ہو۔ مگر اس کا یہ خیال ٹھیک نہ نکلا کیوں کہ اس کی نظریک بیک ایک شخص پر پڑی جو زمین پر بیٹھا ہوا تھا اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ گایوں کو یہ سمجھا رہا ہو کہ انہیں اس سے ڈرنا نہ چاہیے، ایک صالح کل شخص اور واعظ کو ہی جس کی آنکھوں سے نیکی ٹپک رہی تھی۔ زردشت نے متعجب ہو کر پوچھا:  
 ”تو یہاں کس تلاش میں آیا ہے؟“

اس نے جواب دیا: ”میں یہاں کیا ڈھونڈتا ہوں؟ وہی جو تو ڈھونڈتا ہے اور دغل انداز! یعنی دنیا میں خوش وقتی۔“

مگر اس بات کو چاہل کرنے کے لیے مجھے گایوں سے سبق لینا چاہیے۔ کیوں کہ تجھے خوب معلوم ہے کہ میں آدمی صبح ان کو پھسلانے میں خرچ کر چکا ہوں اور ابھی مجھے اپنا جواب دینے والی ہی تھیں۔ آخر تو انہیں کیوں پریشان کرتا ہو؟

اگر ہم گایوں میں مبدل نہ ہو جاتیں تو ہم جنت میں داخل نہیں ہو سکتے۔ یعنی ہمیں ان کی ایک عادت ان سے سیکھنی چاہیے: جگالی کرنا۔

اور سچ تو یہ ہے کہ اگر انسان ساری دنیا کو بھی فتح کر لے لیکن یہ ایک بات یعنی جگالی کرنا نہ سیکھے تو بے سود ہو۔ وہ اپنی غم گینی کو دور نہ کر سکے گا، اپنی بڑی غم گینی کو؛ لیکن آج کل کی اصطلاح میں اس کو نفرت کہتے ہیں۔ وہ کون سا شخص ہو جس کا دل منہ اور آنکھیں آج نفرت سے پُر نہ ہوں؟ تو بھی! تو بھی! مگر زردان گایوں کو تو دیکھ! ”

یہ کہہ کر داعظ کو ہی نے اپنی نظر زردشت کی طرف پھیری کیوں کہ اب تک اس کی آنکھیں پیار سے گایوں کی طرف لگی ہوئی تھیں۔ تب وہ متغیر ہو گیا۔  
”تو کون ہو جس سے میں باتیں کر رہا ہوں؟“ اس نے سہم کر بآواز بلند کہا اور اُچھل پڑا۔

یہ وہ شخص ہو جس میں نفرت نہیں۔ یہ خود زردشت ہو جس نے بڑی نفرت پر قابو پایا ہو۔ یہ خود زردشت کی آنکھ ہو یہ منہ ہو یہ دل ہو۔“

اور یہ کہہ کر اس نے اپنے مخاطب کے ہاتھوں کو بوسہ دیا اور اس کے آٹھو بہ رہے تھے اور اس کا حال بالکل اس شخص کا سا تھا جس کے پاس اتفاقاً کوئی قیمتی تحفہ اور جوہر آسمان سے گرا ہو۔ مگر گائیں یہ ساری باتیں ویچہ رہی اور تعجب کر رہی تھیں۔  
”میرا ذکر نہ کر، اسی عجوبہ روزگار! اسی سرتاپا بخت!“ یہ زردشت نے کہا اور اس کی پیار کی باتوں کو روک دیا، ”پہلے اپنا ذکر کر! کیا تو وہی خود ساختہ بھکاری نہیں ہو جس نے ایک باز ایک بڑے تمول کو بڑھ کر دیا تھا،

• جس کو اپنے تمول سے بھی شرم آتی تھی اور تمول لوگوں سے بھی اور جو بھاگ کر سب سے غریب لوگوں کے پاس گیا تاکہ وہ انھیں اپنی افراط اور اپنا دل پیش کش

کرے؟ لیکن انھوں نے اسے منظور نہ کیا۔“

گدائے خود ساختہ نے کہا: ”ہاں، انھوں نے مجھے منظور نہیں کیا۔ تو یہ خوب جانتا ہو۔ لہذا بالآخر میں جانوروں کے پاس گیا اور خاص کر ان گایوں کے پاس۔“  
زر و شت نے اس کا قطع کلام کر کے کہا: ”وہاں تو نے یہ سیکھا ہو کہ اپنی بات تسلیم کرانے سے دوسرے کی بات تسلیم کرنا کس قدر مشکل تر ہو اور یہ کہ کسی کو کوئی چیز خوش اسلوبی سے دینا ایک بڑی صنعت ہو اور خوش سلوکی کی آخری ریاکار ترین شاہ صنعت۔“

خود ساختہ بھکاری نے جواب دیا: ”بالخصوص آج کل جب کہ ہر نپت چیز شورش پسند اور بزدل اور بطرز خود مغرور ہو، یعنی بطرز عوام۔“  
کیوں کہ جیسا کہ تجھے خوب معلوم ہو، اب عوام الناس اور غلاموں کی بڑی اور بری اور لمبی اور ست شورش کا وقت آگیا ہو اور وہ شورش روز افزوں ترقی پر ہو۔

اب تمام خوش سلوکیاں اور چھوٹے چھوٹے احسانات طبقہ اسفل کو استعمال دلاتے ہیں اور امیروں کو چاہیے کہ اپنی خیر منائیں!

جس شخص میں سے آج اس طرح سے قطرے ٹپکتے ہیں جیسے بڑے پیٹ والی بوتل سے جس کا منہ چھوٹا ہو، آج کل ایسی بوتلوں کی گردن توڑ ڈالی جاتی ہو۔  
شہوانی حرص صفا و صمی حد تکلیف دہ کینہ پروری عوام کا غرور: یہ ساری چیزیں میری آنکھوں کے سامنے ہیں۔ اب یہ صحیح نہیں ہو کہ غرور مبارک ہیں۔ بلکہ سلطنت آسمانی کی مالک گلہ بین ہیں۔“

”مگر اس کے مالک امرا کیوں نہیں ہیں؟“ زر و شت نے یہ امتحان پوچھا اور وہ گایوں کو روکتا جاتا تھا جو اس صلح کل شخص کو ملو نویست کے ساتھ سونگھ



رہی تھیں۔

اس نے جواب دیا: ”تو میرا کیا امتحان لے رہا ہو؟ مجھ سے تو بہتر تو ہی جانتا ہو۔ وہ کونسی چیز تھی جو مجھے غرابا کے پاس لے گئی، اور زردشت؟ کیا وہ وہ نفرت نہیں تھی جو ہمیں اپنے امرا کی طرف سے تھی؟

تمول کے سزایافتوں کی طرف سے جو ٹھنڈی آنکھوں اور بہودہ خیالات سے ہر کوڑے کرکٹ میں سے اپنا فائدہ نکال لیتے ہیں، ان اور باشتوں کی طرف سے جن کی بسا ہند آسمان تک پہنچتی ہو،

ان مطلقاً اور جھوٹے عوام الناس کی طرف سے جن کے آبا و اجداد چور یا مردہ خوار پرندے یا چیتھرے جمع کرنے والے تھے اور جن کی عورتیں بے تکلف اور شہوت پرست اور نسیانی تھیں۔ یعنی ان لوگوں اور زردیوں کے درمیان کچھ زیادہ فاصلہ نہیں ہو۔

کینے اوڑھنا کینے بچھونا! آج کل ”غریب“ اور ”امیر“ کا کیا ذکر! اس فرق کو میں بالکل بھول گیا ہوں۔ تب میں وہاں سے بھاگا، دُور اور دُور یہاں تک کہ میں ان گایوں کے پاس آ پہنچا۔“

یہ باتیں اس صلح کل شخص نے کیں اور یہ کہہ کر اس نے اپنی ناک صاف کی اور پسینا پسینا ہو گیا یہاں تک کہ گائیں از سر نو متعجب ہوئیں۔ لیکن جس وقت وہ اس سختی کے ساتھ گفتگو کر رہا تھا تو زردشت اس کے منہ کی طرف دیکھ کر مسکرا رہا تھا اور خاموشی کے ساتھ اپنا سر ہل رہا تھا۔

”تو اپنے اوپر جبر کرتا ہی، اور غلط کو بھی، جب تو ایسے سخت الفاظ استعمال کرتا ہو۔ ایسی سختی کے لینے نہ تیرا مہنہ پیدا ہوا ہو نہ آنکھیں،

اور میرے خیال میں خود تیرا معدہ بھی نہیں بنا ہو، اس قسم کی غضبناکی اور

نفرت اور جھاگ اڑانا اسے راس نہیں آتا۔ تیرے معدے کو اس سے زیادہ نرم چیزوں کی استہتا ہو؛ تو کوئی قصاص تو ہو نہیں۔

بلکہ میرے خیال میں تو جڑی بوٹی کھانے والا ہو۔ شاید تو دانے چباتا ہو۔ لیکن تو یقیناً گوشت کی سسڑوں سے محروم ہو اور شہد سے رغبت رکھتا ہو۔  
صلح کل گمانے ٹھنڈے دل سے کہا: ”تو مجھے خوب تاڑ گیا ہو مجھے شہد سے رغبت ہو۔ اور میں دانے بھی چباتا ہوں۔ کیوں کہ میں ہمیشہ اس بات کی تلاش میں رہا ہوں کہ کونسی چیز خوش ذائقہ ہو اور صاف سانس پیدا کرتی ہو، نیز یہ کہ کس چیز میں وقت زیادہ لگتا ہو۔ یعنی کابل اور ست لوگوں کے لیے ایک دن اور ایک منہ کا کام۔

ظاہر ہو کہ گایوں نے اس میں سب سے زیادہ ترقی کی ہو۔ انھوں نے جگالی اور دھوپ میں پڑا رہنا ایجاد کیا ہو۔ اور وہ نیز تمام مشکل خیالات سے دور بھاگتی ہیں جن سے دل بھول جاتا ہو۔“

زردشت نے کہا: ”خوب! لیکن تجھے چاہیے کہ میرے جانوروں کو بھی دیکھے یعنی میرے عقاب اور میرے سانپ کو۔ آج ان کی نظیر دنیا میں نہیں۔ دیکھ، وہ راتسا میرے غار کی طرف جاتا ہو۔ آج کی رات ان کا ہمان بن! اور جانوروں کی خوش وقتی کے متعلق میرے جانوروں سے بات چیت کر۔ جب تک کہ میں خود نہ آ جاؤں۔ کیوں کہ اس وقت ایک صدائے واویلا مجھے فوراً تیرے پاس سے الگ لے جا رہی ہو۔ اور میرے یہاں تجھے تازہ شہد بھی ملے گا، برف کی طرح تازہ مچھتے کا سنہرا شہد۔ اسے کھا لینا!

مگر اب جلد اپنی گایوں سے رخصت ہو، او عجوبہ روزگار! او ستر پاجبت! خواہ وہ تجھ پر گراں ہی کیوں نہ گزرے کیوں کہ یہ تیری عزیز ترین دوست اور

استاد ہیں۔“

خود ساختہ بھکاری نے جواب دیا: ”ایک شخص اس سے مستثنیٰ ہو جو مجھے ان سے بھی زیادہ عزیز ہو۔ تو بھلا مانس ہو اور ایک گائے سے بھی بہتر، اور دشت“ زردشت نے غصے سے چلا کر کہا: ”چل دور ہو، اسی پاچی خوشامدی! ایسی تعریف اور خوشامدی شہد سے میری کوئی چیز بگڑ سکتی ہو؟“

”چل دور ہو میرے پاس سے!“ اس نے دوبارہ چلا کر کہا اور اپنا ڈنڈا اس نرم دل گدا کی طرف اٹھایا۔ مگر وہ واپس سے تیز بھاگا۔

## سایہ

ابھی گدا نے خود ساختہ واپس سے روانہ ہوا ہی تھا اور زردشت اپنے ساتھ اکیلا ہونے بھی نہ پایا تھا کہ اسے پیچھے سے ایک نئی آواز سنائی دی جو یہ کہتی تھی: ”رک جا! زردشت! ذرا ٹھہر تو سہی! یہ میں ہوں، زردشت، میں تیرا سایہ!“

لیکن زردشت رکا نہیں۔ کیوں کہ اپنے پہاڑوں پر بہت سی بھیڑ کے جمع ہونے کی وجہ سے وہ یک بیک پریشان ہو گیا اور کہنے لگا: ”میری تنہائی کہاں چلی گئی؟“

واقعی یہ میرے امکان سے باہر ہو چلا ہو۔ ان پہاڑوں پر بڑی گھچ بچھ ہو گئی ہو۔ اب میری حکومت اس دنیا کی نہیں رہی۔ اب مجھے نئے پہاڑوں کی ضرورت ہو۔

کیا میرا سایہ مجھے پکار رہا ہو؟ مجھے اپنے سماج کی کیا پروا! اس کا جی چاہے تو میرے پیچھے پیچھے دوڑے! میں اس سے بھاگتا ہوں۔“

یہ باتیں زردشت نے اپنے دل سے کہیں اور چلتا ہوا۔ مگر وہ جو اس کے

پچھے تھا اس کا پچھا کرتا رہا یہاں تک کہ تین دوڑنے والے ایک دوسرے کے پچھے دوڑ رہے تھے، یعنی سب سے آگے خود ساختہ بھکاری اور پھر زردشت اور تیسرا اور سب سے پچھے اس کا سایہ۔ اس طرح سے وہ ابھی بہت دیر تک نہ دوڑے تھے کہ زردشت اپنی دیوانگی سے جاگ پڑا اور ایک جھٹکا دے کر تمام تکلیفوں اور مصیبتوں کو بھاڑ دیا۔

اس نے کہا: ”کیوں! کیا پرانے گوشہ نشین اور اولیا ہمیشہ سے ہیں مضحکہ انگیز نہیں سمجھتے ہیں؟“

واقعی پہاڑوں پر میری دیوانگی بہت ترقی کر گئی ہو! اور اب میں دیکھتا ہوں کہ دیوانوں کی چھوڑی ہوئی ٹانگیں ایک دوسرے کے پچھے کھڑکھڑا رہی ہیں۔ مگر کیا زردشت کو ایک سائے سے ڈرنا چاہیے؟ اور آخر کار میرا یہ بھی خیال ہوتا ہو کہ اس کی ٹانگیں میری ٹانگوں سے لمبی ہیں۔“

زردشت نے مہنتی ہوئی آنکھوں اور آنتوں سے یہ کہا اور رک گیا اور فوراً پچھے کی طرف پھر گیا اور یہ معلوم ہوتا تھا کہ ایسا کرنے سے اس نے اپنا سایہ قریب قریب زمین پر پھینک دیا: اس قدر قریب وہ سایہ اس کے ساتھ لگا ہوا تھا اور اس قدر کم زور تھا۔ اور جب اس نے اسے اپنی آنکھوں سے جانچا تو وہ اس طرح سہم گیا جیسے کوئی فوری بھوت سے سہم جاتا ہو: یہ پیرو اس قدر ڈبلا پتلا اور سیاہ فام اور کھوکھل اور فرسودہ نظر آیا۔

زردشت نے تیز ہو کر پوچھا: ”تو کون ہو؟ یہاں تیرا کیا کام؟ اور تو نے اپنا نام میرا سایہ کیوں رکھ چھوڑا؟ میں تجھے پسند نہیں کرتا۔“

سائے نے جواب دیا: ”مجھے معاف کر کہ یہ میں ہوں۔ اور اگر میں تجھے پسند نہیں ہوں تو خیر! زردشت، اس بارے میں میں تیری اور تیرے مذاق کی

تعریف کرتا ہوں۔

میں ایک سیاح ہوں جو بہت زیادہ تیرے پیچھے پھرا ہوا ہے، ہمیشہ برسرِ راہ مگر بغیر کسی مقصد کے اور نیز بغیر کسی وطن کے، یہاں تک کہ مجھ میں اور دائمی یہودی میں زیادہ فرق نہیں رہا۔ ہاں اگر ہو تو یہ کہ میں نہ دائمی ہوں اور نہ یہودی۔

کیوں؟ کیا مجھے ہمیشہ برسرِ راہ رہنا چاہیے؟ ہر گولے کے پھیر میں، ناپائدار اور مفرور؟ اسی زمین، تو میرے لیے ضرورت سے زیادہ گول ہو گئی ہو! میں ہر سطح پر بیٹھ چکا ہوں۔ تھکی ماندی گرد کی طرح میں آئینوں اور کھڑکیوں کے شبیوں پر سوچکا ہوں۔ ہر چیز مجھ سے کچھ نہ کچھ لے بھاگتی ہو مگر کچھ دیتی نہیں اور میں دُلا پتلا ہوتا چلا جاتا ہوں۔ میں قریب قریب ایک سائے کی طرح ہو کر رہ گیا ہوں۔

مگر، اسی زرد وشت، میں مدت دراز تک تیرے پیچھے پیچھے بھاگا پھرا ہوں اور اگرچہ میں نے اپنے آپ کو کبھی کبھی تجھ سے پوشیدہ بھی رکھا ہوتا ہوں، میں تیرا بہترین سایہ ہوں، جہاں کہیں تو بیٹھا ہو میں بھی بیٹھا ہوں۔

میں تیرے ساتھ دور دراز ترین اور سرد ترین دنیاؤں میں پھرا ہوں مثل ایک ہمزاد کے جو خوشی بچ بستی چھتوں اور برف پر دوڑتا پھرتا ہو۔ میں تیرے ساتھ ہر ممنوع ترین اور بدترین اور دور ترین جگہوں میں دوڑ کر گیا ہوں۔ اور اگر مجھ میں کوئی نیک خصلت ہو تو وہ یہ ہو کہ میں نے کسی ممانعت سے خوف نہیں کھایا ہو۔

تیرے ساتھ بن کر میں نے اپنے تمام دلی مجموعوں کو توڑا ہوا، تمام سنگھائے سرحد اور بتوں کو میں نے الٹ دیا ہوا، مخدوش ترین خواہشوں کا میں نے تعاقب کیا ہو۔ واقعی میں ہر جرم پر سے اپک نہ ایک بار گزر چکا ہوں۔

تیرے ساتھ مل کر میں نے الفاظ اور قیمتیاں اور بڑے ناموں پر اعتقاد رکھنے کو بھلا دیا ہے۔ جب شیطان اپنی کچلی اُتارتا ہے تو کیا اس کا نام بھی اُتر نہیں جاتا؟ نام بھی کچلی ہی ہے اور شاید شیطان خود کچلی ہی۔

”کوئی چیز حقیقی نہیں، ہر کام جائز ہے“؛ اس طرح میں نے اپنے دل کو سمجھا رکھا ہے۔ ٹھنڈے سے ٹھنڈے پانی میں میں نے غوطہ لگایا ہے سر اور دل کے ساتھ۔ آہ، کتنی بار میں سرخ جھینگے کی طرح وہاں برہنہ کھڑا ہوتا تھا!

آہ، میری ساری نیکی اور حیا اور نیکیوں پر اعتقاد کو کیا ہو گیا! آہ، کہاں چل دی وہ جھوٹی معصومیت جو میں کبھی رکھتا تھا، یعنی نیکیوں اور ان کے مشریف جھوٹوں کی معصومیت!

واقعی میں نے سچائی کا بیچا بہت ہی قریب سے کیا ہے۔ تب وہ میرے رو برو ظاہر ہوئی۔ بعض مرتبہ میرا خیال ہوتا تھا کہ میں جھوٹ بولوں۔ مگر عجب، کہ اسی وقت میں نے سچائی کو پایا۔

یہ بات مجھ پر اکثر صاف طور سے ظاہر ہوئی کہ اب مجھے اس کی کچھ پروا نہیں اب ایسی کوئی چیز موجود نہیں جس سے مجھے محنت ہو۔ تو پھر اب میں خود اپنے آپ سے کس طرح محنت کر سکتا ہوں؟

”یا تو میں حسبِ مرضی جیوں اور یا بالکل نہ جیوں“؛ یہ ہی میری خواہش ہے اور یہی ولی سے ولی کی بھی خواہش ہے۔ مگر حیف! میری طبیعت اور کس طرف مایل ہو سکتی ہے؟

کیا میرا اور کوئی مقصد ہے؟ کوئی بندرگاہ جس کی طرف میرا بادبان اُترتا ہو؟

ایک اچھی ہوا؟ آہ، وہی شخص جس کو یہ معلوم ہو کہ وہ کہاں جائے گا یہ بھی

جانتا ہے کہ کونسی ہوا اچھی ہو اور اس کے سفر کے راس آئے گی۔  
 اب میرے لیے کونسی چیز باقی رہ گئی ہو؟ ایک دل جو ٹھکا ماندہ اور شوخ ہو  
 ایک ناپائدار ارادہ، پھر پھڑپھڑاتے ہوئے پروبال، ایک شکستہ ریڑھ کی ہڈی۔  
 یہ میری تلاش وطن، اسی زرد دشت، تجھے خوب معلوم ہو کہ یہ تلاش میرے لیے  
 باعثِ اذیت ہو۔ وہ مجھے کھائے ڈالتی ہو۔

”میرا وطن ہو کہاں؟“ یہی میں پوچھتا ہوں اور اسی کو ڈھونڈتا پھرتا ہوں  
 اور یہی مجھے نہیں ملتا۔ اور دائمی ہر جگہ، اور دائمی کہیں نہیں، اور دائمی عبث!  
 یہ غمی تقریر سائے کی۔ اور اس کی باتیں سن کر زرد دشت کا چہرہ لمبا ہو گیا اور  
 بالآخر اس نے غم زدہ ہو کر کہا: ”تو میرا سایہ ہو!“

تیرا خطرہ کوئی چھوٹا خطرہ نہیں، اسی آزاد منش اور سیاح! تجھ پر ایک روز بد  
 گزرا ہو۔ خبردار، کہیں تیری شام بدتر نہ ہو!

تجھ سے ناپائداروں کو قید خانہ بھی بالآخر مبارک معلوم ہونے لگتا ہے کبھی  
 تو نے یہ بھی دیکھا ہے کہ مجبوس مجرم کس طرح سوتے ہیں؟ وہ اطمینان کے ساتھ سوتے  
 ہیں، وہ اپنے نئے امن و امان کا مزہ لیتے ہیں۔

خبردار ہو کہ کہیں تجھے بالآخر ایک دوسرا تنگ تر اعتقاد پھانسنے لے، ایک  
 مضبوط تر اور سخت تر کج فہمی! ہر چیز جو تنگ اور مضبوط ہو تجھ کو بھاتی ہو اور تیرا  
 امتحان کرتی ہو۔

تو نے مقصد کو ضائع کر دیا ہو۔ ہائے، تو کس طرح اس نقصان سے عہدہ ہوا  
 ہوگا اور اس کو بھول سکے گا؟ اس کے ساتھ ہی ساتھ تو راستا بھی بھول گیا ہو!  
 اے بے چارے راہ گم کردہ اور جو شیلے، اسی ٹھکی ماندی بتلی! کیا تو آج شام  
 کے لیے آرام اور مکان کا خواہش مند ہو؟ اگر ہو تو دواں ادھر میرے غار میں جا!

دیکھ وہ راستا میرے غار کو جاتا ہو۔ اور اب میں فوراً تجھے چھوڑ کر چلا جاتا  
چاہتا ہوں۔ مجھے ایسا معلوم ہوتا ہو کہ کوئی سایہ میرے سر پر سوار ہو۔  
میں اکیلا جانا چاہتا ہوں تاکہ میرے آس پاس پھر روشنی ہو جائے۔ اس  
بات کے لیے مجھے بخوشی دوڑنا چاہیے۔ اور شام کے وقت میرے یہاں ناچ ہوگا۔  
یہ یقین باتیں زردشت کی۔

## دوپہر کے وقت

اور زردشت بڑھتا چلا گیا اور کسی سے اس کی ملاقات نہ ہوئی اور وہ  
تنہا تھا اور بار بار اپنے آپ ہی کو پاتا تھا اور اپنی تنہائی کے مزے لیتا تھا اور  
اسے مُٹکتا جاتا اور اچھی اچھی باتوں کا خیال کرتا جاتا تھا، گھنٹوں تک۔ لیکن  
دوپہر کے وقت جب سورج ٹھیک زردشت کے سر کے اوپر تھا تو وہ ایک  
پرانے ٹیڑھے اور گھٹیلے درخت کے پاس سے گزر ا جس کو انگور کی ایک بیل  
نے اپنے آغوشِ محبت میں لے لیا تھا اور جو خود اپنے سے پوشیدہ تھا۔ اس  
بیل میں زرد زرد انگور اس سیاح کو لگے ہوئے دکھائی دیے۔ تب اس کا جی  
چاہا کہ ایک انگور کو توڑ کر ذرا اپنی پیاس بجھالے۔ لیکن ابھی اس نے اپنا ہاتھ  
اٹھایا ہی تھا کہ اسے اس سے ایک بزرگتر خواہش محسوس ہوئی، یعنی یہ کہ وہ  
ساری دوپہر بھر درخت کے قریب لیٹ جائے اور سو رہے۔

زردشت نے ایسا ہی کیا۔ اور جوں ہی وہ رنگ برنگ گھاس کی خاموشی  
اور پوشیدگی میں زمین پر لیٹا تو وہ اپنی تھوڑی سی پیاس کو بھی بھول گیا اور سو گیا  
کیوں کہ بقول زردشت ایک چیز دوسری سے زیادہ ضروری ہو۔ فرق محض اتنا  
تھا کہ اس کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ مطلب یہ کہ درخت اور انگور کی بیل



کی محبت کو دیکھنے اور ان کی تعریف کرنے سے وہ سیر نہ ہوئیں۔ مگر سوتے سوتے زرخشت اپنے دل سے یوں گویا ہوا

”خاموش! خاموش! کیا دنیا ابھی مکمل نہ تھی؟ آخر مجھ پر کیا گزر رہی ہے؟ جس طرح کہ ایک نازک ہوا، نظر سے پوشیدہ، سطح صفحہ آب پر رقص کرتی ہے، ہلکی، پر کی طرح ہلکی، اسی طرح غنودگی مجھ پر رقص کر رہی ہے۔ وہ میری آنکھ کو بالکل بند نہیں کرتی، وہ میری روح کو بیدار رکھتی ہے، واقعی وہ ہلکی ہے! پر کی طرح ہلکی۔

وہ مجھے پھسلاتی ہے، نہ معلوم کس طرح؟ وہ مجھے اندر ہی اندر اپنے محبت آمیز ہاتھوں سے چھوتی ہے۔ وہ مجھے مجبور کرتی ہے۔ ہاں وہ مجھے اس بات پر مجبور کرتی ہے کہ میری روح ہاتھ پاؤں پھیلائے۔

وہ کس طرح ہاتھ پاؤں پھیلائے سست پڑی ہے، میری عجیب و غریب روح! کیا اس کے پاس ساتویں دن کی رات ٹھیک دوپہر کے وقت آئی؟ کیا وہ بہت دنوں تک خوش و خرم اچھی اور نچتہ چیزوں کے درمیان پھرتی رہی ہے؟

وہ ہاتھ پاؤں پھیلائے لمبی پڑی ہے، لمبی، زیادہ لمبی! وہ چپ چاپ پڑی ہے، میری عجیب و غریب روح۔ وہ اب تک بے حد اچھی چیزیں کھچ چکی ہے۔ یہ سنہری غمگینی اسے کچلے ڈالتی ہے۔ وہ تیوری چڑھا رہی ہے۔

مثل ایک جہاز کے جو اپنی خاموش خلیج میں داخل ہوتا ہے، اب وہ لمبے سفروں اور مشتبہ سمندروں سے تنگ آکر زمین پر تکیہ لگا کر بیٹھ جاتا ہے۔ کیا زمین زیادہ وفادار نہیں ہے؟

جس طرح کہ ایسا جہاز زمین سے ٹیک لگا کر کھڑا ہوتا ہے، ہم آغوش ہو جاتا

ہو، اس وقت یہ کافی ہو کہ ایک مکڑی خشکی سے آکر اپنا جالا اس پر تان دے۔  
اس سے زیادہ مضبوط رستوں کی ضرورت اسے نہیں پڑتی۔

جس طرح سے کہ ایسا تھکا ماندہ جہاز خاموش ترین خلیج میں آرام کرتا ہے،  
اسی طرح میں بھی زمین کے قریب آرام کرتا ہوں، وفاداری کے ساتھ، بھروسے  
کے ساتھ، منتظر، اور اس کے ساتھ پتلے سے پتلے ڈورے سے بندھا ہوا۔

ای خوش وقتی! ای خوش وقتی! کیا تو گائے گی، ای میری روح؟  
تو گھاس پر لیٹی ہوئی ہو۔ مگر یہ پوشیدہ اور سنجیدہ گھڑی ہو جب کہ کوئی چرواہا  
اپنی بانسری نہیں بجاتا۔

خبردار ہو! گرم دوپہر کھیتوں کے اوپر سو رہی ہو۔ گامت! خاموش!  
دنیا مکمل ہو۔

گامت، ای میری گھاس کی پروالی روح! کانا پھوسی بھی مت کر!  
دیکھ تو سہی، خاموش! پُرانی دوپہر سو رہی ہو، اس کا منہ ہل رہا ہو۔ کیا وہ  
خوش وقتی کا ایک قطرہ پی نہیں رہی ہو۔

ایک پُرانا بادامی قطرہ سنہری خوش وقتی کا، سنہری شراب کا؟ کوئی  
چیز اس کو چھوٹی ہوئی گزر جاتی ہو۔ اس کی خوش وقتی قہقہہ لگا رہی ہو۔ اسی  
طرح ایک خدا بھی ہنستا ہو۔ خاموش!

”خوش وقتی کے لیے، خوش وقتی کے لیے کس قدر کم چیز کی ضرورت ہے؟“

یہ میں نے ایک مرتبہ کہا تھا اور اپنے آپ کو بڑا سمجھ دار خیال کرتا تھا۔ مگر یہ ایک  
بے ادبی ہی: اس کا علم مجھے اب ہوا ہے۔ سمجھ دار بے وقوف، اس سے بہتر گفتگو  
کرتے ہیں۔

خود کمترین سے کمترین چیز، آہستہ ترین اور سبک ترین چیز، چھپکلی کی

سر سہاٹ، ایک سانس، ایک ٹہن، ایک لمحہ بہترین سے بہترین خوش وقتی کے لیے بہت کم چیز کی ضرورت ہو۔ خاموش!

مجھ پر کیا گزری؟ کان دھ کر سن! کیا وقت ہاتھ سے جاتا رہا؟ کیا میں گر نہیں رہا ہوں؟ سن! کیا میں ہمیشگی کے کنوئیں میں گر نہیں پڑا ہوں؟

مجھ پر کیا گزر رہی ہو؟ خاموش! افسوس، کیا میرے دل میں کوئی چٹکی لے رہا ہو؟ دل میں! ایدل، ایسی خوش وقتی، ایسے ڈنک کے بعد چکنا چور ہو جا! کیا؟ کیا دنیا ابھی مکمل نہ تھی؟ گول اور بچہ؟ ارے یہ سنہرا گول حلقہ! وہ کہاں اڑا جا رہا ہو؟ چل میں اس کا پیچھا کروں! ٹہن!

خاموش۔۔۔ ”(اب زردشت نے اپنے ہاتھ پاؤں پھیلا دیے اور اسے یہ محسوس ہوا کہ گویا وہ سو رہا ہو)۔

اس نے اپنے دل سے کہا: ”اٹھ، اسی سونے والے! اسی قیلولہ کرنے والے! اچھا، اٹھو، اسی بوڑھی ٹانگو! وقت آ پہنچا ہو بلکہ وقت سے بھی زیادہ ابھی راستے کے بڑے بڑے حصے تمہارے لیے باقی ہیں۔

اب تو تم کافی سوچکے ہو گے، اور پھر کب تک سو گے؟ آدمی ہمیشگی تک! اچھا اٹھ، اسی میرے بوڑے دل! ایسی نیند کے بعد تجھے کتنی دیر تک جاگنے کی اجازت ہو؟“

(اور وہ پھر از سر نو سو گیا، مگر اس کی روح نے پھر اس کی مخالفت کی اور خم ٹھوکر کر کھڑی ہو گئی اور پھر لیٹ گئی) ”مجھے چھوڑ تو سہی! خاموش! کیا دنیا ابھی مکمل نہ تھی؟ ارے یہ سنہری گول گیند!“

”زردشت نے کہا: ”اٹھ، اسی ننھی چور، اسی کاہل! کیا؟ ابھی تک تو اپنے ہاتھ پاؤں پھیلاتی ہو، بجائیاں لیتی ہو، آہ بھرتی ہو، گہرے گٹھوں میں

گرتی ہو؟

آخر تو ہو کون! اسی میری روح!“ (اور یہاں وہ سہم گیا کیوں کہ آسمان سے سورج کی ایک کرن اس کے چہرے پر گری)

اس نے آہ بھر کر کہا اور سیدھا ہو کر بیٹھ گیا: ”اسی میرے اڈ پر والے آسمان کیا تو مجھے دیکھتا ہو؟ کیا تو میری عجیب و غریب روح کی آواز کان دھر کر سنتا ہو؟“

تو شبہم کے اس قطرے کو کب پیے گا جو زمین کی ہر چیز پر گر چکا ہو؟ تو اس عجیب و غریب روح کو کب پیے گا؟

اسی ہمیشگی کے کنوئیں! اسی نصف النہار کے خوش و خرم دشتناک گرٹھے! تو کب میری روح کو اپنے اندر جذب کر لے گا؟

یہ کہ کر زرد دشت اپنے اڈے سے جو درخت کے پاس تھا اٹھا جیسے کہ کوئی بیرونی نشے سے بیدار ہوتا ہو۔ اور کیا دیکھتا ہو کہ سورج ابھی تک اس کے سر کے اوپر کھڑا ہو۔ اس سے ہر شخص اس ٹھیک نتیجے پر پہنچ سکتا ہو کہ زرد دشت اس روز زیادہ نہیں سویا۔

## صاحب سلامت

دیر تک بے کار ڈھونڈنے اور ادھر ادھر پھرنے کے بعد زرد دشت بالآخر تھکے پہلے اپنے غار میں واپس آیا۔ لیکن جب وہ اپنے غار کے سامنے کھڑا تھا اور اس سے پس قدم کے فاصلے پر بھی نہ ہو گا تو وہ واقعہ پیش آیا جس کی امید اس وقت سب سے کم تھی: اس نے از سر نو وہ بڑی واویلا سنی۔ اور عجیب! اس بار وہ واویلا خود اس کے غار سے آئی، اور وہ ایک مسلسل اور کئی گنی اور عجیب و غریب

چینج تھی۔ اور زردشت کو صاف صاف یہ فرق معلوم ہوتا تھا کہ وہ کئی آوازوں سے مخلوط ایک آواز تھی۔ اگر یہ چینج دُور سے سنا جی دیتی تو ضرور ایسا معلوم ہوتا کہ وہ ایک ہی منہ سے آ رہی ہو۔

اب زردشت اپنے غار کی طرف چھپتا اور دیکھو کہ اس ساز کے بعد کون سا تماشا اس کا منتظر تھا۔ کیوں کہ وہ سب وہاں اکٹھا بیٹھے ہوئے تھے جن کے پاس سے وہ دن میں گزرتا تھا: دہنی طرف والا بادشاہ اور بائیں طرف والا بادشاہ، پڑھا جاوگرا، پوپ، خود ساختہ گدا، سایہ، صاف ضمیر روح والا، انگلیں پیشین گو اور گدھا لیکن بد صورت ترین شخص اپنے سر پر تاج رکھے ہوئے اور کمر میں دوندق برق پیشیاں باندھے ہوئے تھا، کیوں کہ تمام بد صورت لوگوں کی طرح وہ بھی بھیس بدلنے اور اپنے آپ کو خوب صورت ظاہر کرنے کو پسند کرتا تھا۔ اور ان غمزہ لوگوں کے درمیان زردشت کا عتاب پریشان اور بے چین کھڑا ہوا تھا، کیوں کہ اس سے بہت زیادہ سوالات پوچھے جا رہے تھے جن کا جواب اس کی غیرت نہ دے سکتی تھی مگر عقلمند سانپ اس کی گردن سے لٹکا ہوا تھا۔

زردشت نے ان سب چیزوں کو بڑے تعجب سے دیکھا۔ لیکن اس کے بعد اس نے اپنے تمام ہمانوں پر ایک ایک کر کے بڑی مہربانی اور غور سے نظر ڈالی اور ان کی روح کا مطالعہ کیا اور از سر نو متحیر ہوا۔ لیکن اس اثنا میں وہ مجمع اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا تھا اور ادب و احترام کے ساتھ زردشت کی تقریر کا منتظر تھا۔ اور زردشت یوں گویا ہوا:

”ای مایوسو! ای عجیب و غریب لوگو! اچھا تو وہ تمہاری دادیلا تھی جو میں نے سنی تھی؟ اور اب مجھے معلوم ہو گیا ہے کہ وہ شخص جس کو میں آج عبث ڈھونڈ رہا تھا کہاں ہے، یعنی انسان برتر:

وہ خود میرے غار میں بیٹھا ہوا ہو، انسان برتر! لیکن مجھے تعجب کیوں ہو رہا ہو! کیا میں خود اسے پھسلا کر اپنے یہاں نہیں لایا ہوں، شہد کے چڑھاوے اور اپنی خوشوقتی کی دھوکے باز پھسلاہٹ سے؟

لیکن مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تم میں باہم اٹھنے بیٹھنے کی قابلیت بالکل نہیں۔ جب تم ہم صحبت ہوتے ہو، اسی داویلا کرنے والو، تو کیا تم ایک دوسرے کو پریشان کرتے ہو؟ اس بات کی اشد ضرورت ہے کہ پہلے کوئی اور آئے،

کوئی اور جو تمہیں پھر سنائے، ایک نہیں مکھ منخرا، ایک رفاص اور آندھی اور وحشی، کوئی نہ کوئی پرانا بیوقوف۔ تمہارا کیا خیال ہے؟ مجھے معاف کرو، امی مایوسو، کہ میں تمہارے سامنے ایسی چھوٹی باتیں کرتا ہوں جو واقعی تم جیسے جہانوں کے شایان شان نہیں۔ مگر تمہارے گمان میں بھی نہیں آسکتا کہ میرے دل میں کس چیز سے جرأت پیدا ہو سکتی ہے۔

یہ خود تمہاری وجہ اور تمہیں دیکھنے کی وجہ سے پیدا ہو سکتی ہے۔ اس میں میں قابل معافی ہوں۔ مطلب یہ ہے کہ جو شخص کسی مایوس کو دکھاتا ہے وہ جرمی ہو جاتا ہے۔ کسی مایوس سے باتیں کرنے کے لیے ہر شخص اپنے آپ کو کافی مضبوط سمجھتا ہے۔ خود مجھے بھی تم ہی لوگوں سے یہ تقویت حاصل ہوئی ہے۔ یہ ایک عمدہ تحفہ ہے، اسی میرے بزرگ مہمانوں کی طرف سے ایک نادر تحفہ! اچھا تو ناراض نہ ہونا اگر میں بھی اپنی طرف سے تمہیں پیش کروں۔

یہاں میرا ہلک اور میری حکومت ہو۔ لیکن میری ہر چیز آج شام اور رات کے لیے تمہاری ہے۔ میرے جانور تمہاری خدمت کریں گے، میرا غار تمہارا آرام گاہ بنے گا۔

میرے وطن اور مکان میں کسی کو مایوس نہ ہونا چاہیے۔ اپنی عملداری

میں میں ہر شخص کو اس کے جنگلی جانوروں سے پناہ دوں گا۔ اور یہی پہلی بات ہے جو میں تمہیں تحفہ پیش کرتا ہوں : امن و امان۔

اور دوسری چیز یہ ہے : میری چھنگلی۔ اور جب تم اسے پکڑ لو تو سارا پہنچا پکڑ لینا بلکہ اس کے ساتھ دل بھی۔ اچھا ! میں تمہارا خیر مقدم کرتا ہوں : خوش آمدید !  
اے میرے ہمان دوستو !

یہ کہ کر زرد دشت محبت اور شرارت کے مارے بہنے لگا۔ اس صاحب سلامت کے بعد اس کے ہمانوں نے دوبارہ سرخم کیے اور ادب سے خاموش ہو گئے۔ لیکن ذہنی طرف والے بادشاہ نے ان سب کی طرف سے جواب دیا :  
”اے زرد دشت، تیرے مصافحے اور صاحب سلامت کے انداز سے ہم سمجھ گئے کہ تو زرد دشت ہے۔ تو نے ہمارے آگے فروتنی کی، گویا تو نے ہمارے ادب و احترام کو تکلیف پہنچائی۔

اور دوسرا کون ہو سکتا ہے جو تیری طرح اس غرور کے ساتھ فروتنی کرے؟ یہ ہمیں بلند کرتا ہے، یہ ہمارے آنکھوں اور دلوں کو تروتازہ کرتا ہے۔

حض اس بات کے نظارے کے لیے ہم بخوشی اس سے بلند تر پہاڑوں پر چڑھ سکتے ہیں۔ مطلب یہ ہے کہ ہم کو شوقِ نظارہ یہاں لایا ہے۔ ہم اس چیز کو دیکھنا چاہتے تھے جس سے بے نور آنکھوں میں روشنی پیدا ہوتی ہے۔

اور دیکھ، ہماری ساری واویلا کا خاتمہ ہو گیا۔ ہمارا دل و دماغ کھل گیا۔ اور کھل گیا۔ اب اس میں تھوڑی سی کسرباتی ہے کہ ہماری جرأت بہت بڑھ گئی۔ اے زرد دشت، اعلیٰ عزم بالجزم سے زیادہ دل خوش کن اور کوبہی چیز زمین پر نہیں اگتی، یہ اس کا خوب صورت ترین پودا ہے، ایسا درخت آس پاس کے خطّ زمین کو تروتازہ کر دیتا ہے۔

میں اس شخص کو صنوبر سے تشبیہ دیتا ہوں جو تیری طرح، ای زر دشت، اگتا ہو؛  
بلند، خاموش، مضبوط، تنہا، بہترین لوچدار لکڑی والا، شاندار،  
اور بالآخر سخت اور سرسبز شاخوں سے اپنی حکومت کو اچک لینے والا،  
آندھیوں اور آب و ہواؤں اور ہر اس چیز سے جس کا مقام بلندیوں پر ہو کڑے  
سوالات پوچھنے والا۔

اور زیادہ کڑے جواب دینے والا، ایک حاکم، ایک فاتح: ارے، ایسے  
پودے کا نظارہ کرنے کے لیے کون بلند پہاڑوں پر نہ چڑھے گا؟  
تیرے اس درخت سے، ای زر دشت، خشک مزاج اور شبکلی بھی  
تو تازہ ہو جائیں گے۔ تیرے نظارے سے ڈمگاتے ہوؤں کے بھی قدم جسم  
جائیں گے اور ان کے دل شفا پائیں گے۔

اور واقعہ بھی یہی ہو کہ آج تیرے پہاڑ اور درخت کی طرف بہت سی  
نظریں اٹھ رہی ہیں اور ایک متائے عظیم بیاباں اور بہتروں نے یہ کہنا سیکھ لیا ہو؛  
زر دشت کون ہو؟

اور جس جس کے کان میں تو نے اپنا راگ اور شہد ٹپکایا ہو، خواہ وہ پوشیدہ  
ہوں یا اکیلے دُکیلے، سب کے سب ایک بیک اپنے دلوں سے کہنے لگے ہیں؛  
”کیا زر دشت اب تک زندہ ہو؟ اب زندگی بے سود ہو، ہر چیز گیساں ہو،  
ہر چیز بے فائدہ ہو، اور نہیں تو ہمیں زر دشت کے ساتھ زندگی بسر کرنا چاہیے!“  
بہت لوگ یہ سوال کرتے ہیں؛ ”وہ شخص کیوں نہیں اچکتا جو اپنے آئے کی  
خبر اتنی پدیت سے دے چکا ہو؟ کیا تنہائی اس کو نگل گئی ہو؟ یا شاید میں اس  
کے پاس جانا چاہیے؟“

اب یہ واقعہ پیش آتا ہو کہ خود تنہائی پھپھس اور بچنا چور ہو جاتی ہو، مثل



اس قبر کے جو پاش پاش ہو گئی ہو اور اپنے مردوں کو سنبھال نہ سکے۔ ہر جگہ یہی دکھائی دیتا ہے کہ مردے اٹھ کھڑے ہوئے ہیں۔

اب تیرے پہاڑ کے ارد گرد موجیں اٹھتی چلی آرہی ہیں، اسی زرد وشت۔ اور تیری بلندی کتنی ہی اونچی کیوں نہ ہو بہترے تیرے پاس آنے کے لیے مجبور ہیں۔ تیری ناؤ دیر تک خشکی پر نہ ٹھیرے گی۔

اور یہ کہ ہم مایوس لوگ اب تیرے غار میں آئے ہیں، اسی زرد وشت، اور اب مایوس نہیں رہے، یہ اس بات کی نشانی اور شگون ہے کہ بہترین لوگ تیری طرف برسرِ راہ ہیں،

کیوں کہ بچا کچھا خدا جو انسانوں میں باقی ہے وہ خود تیری طرف آ رہا ہے؛  
کُل تمناے عظیم اور نفرتِ عظیم اور عظیم اسیری کے انسان،  
غرض تمام لوگ یا تو زندہ رہنا نہیں چاہتے اور یا دوبارہ امید کرنا سیکھنا  
چاہتے ہیں اور یا تجھ سے، اسی زرد وشت، امید عظیم سیکھ رہے ہیں۔“

یہ کہ کردہنی طرف والے بادشاہ نے زرد وشت کا ہاتھ پکڑ لیا تاکہ اسے بوسہ دے، لیکن زرد وشت نے اس کی تعظیم کو روک دیا اور ہم کر پیچھے ہٹ گیا،  
چپ چاپ اور آٹا فائو گویا کہ وہ بہت دُور بھاگنا چاہتا تھا۔ لیکن تھوڑی سی ہی دیر کے بعد وہ پھر اپنے ہمانوں کے پاس آگیا اور انھیں چمکدار اور غایر آنکھوں سے دیکھنے لگا اور کہا:

”میرے ہمانو! اسی برتر انسانو، میں تم سے عام فہم اور صریح زبان میں باتیں کرنا چاہتا ہوں۔ میں تمہارے انتظار میں ان پہاڑوں کے اندر نہیں بیٹھا ہوا تھا۔“

(اس وقت باتیں طرف والے بادشاہ نے منہ پھیر کر کہا: عام فہم اور صریح

زبان میں؟ خدا رحم کرے! ظاہر ہو کہ وہ پیارے جرمنوں سے واقف نہیں ہی، یہ مشرقی دانشمند۔

مگر اس کا مطلب ہے ”عام فہم اور ٹھیکہ زبان میں“ خوب! یہ بھی آج کل سب سے بُرا مذاق نہیں ہے!“

زردشت نے اپنی تقریر جاری رکھتے ہوئے کہا: ”تم سب کے سب واقعی اپنے آپ کو بڑا آدمی سمجھتے ہو۔ مگر میرے خیال میں تم کافی بڑے اور مضبوط نہیں ہو، میرے خیال میں، یعنی اس سنگ دل کے خیال میں جو میرے اندر چپ چاپ بیٹھا ہوا ہے۔ لیکن وہ ہمیشہ چپ چاپ نہیں رہے گا۔ اور خواہ تم میرے ہی کیوں نہ ہوتا ہم تم میرے دستِ راست نہیں بن سکتے۔“

مطلب یہ ہے کہ جو شخص تمھاری طرح خود بیمار اور کم زور ٹانگوں پر کھڑا ہو اس کی خواہش سب سے پہلے یہی ہوگی کہ اسے آنکوں سے محفوظ رکھا جائے، خواہ وہ اسے صریحاً جانتا ہو یا اس کے دل کے اندر پوشیدہ ہو۔

لیکن میں اپنے بازوؤں اور ٹانگوں کو محفوظ رکھنا نہیں چاہتا، میں اپنے سپاہیوں کو بچانا نہیں چاہتا؛ تو پھر تم کس طرح میری جنگ کے قابل ہو سکتے ہو؟ اگر میں تمھارے ہمراہ ہوں گا تو میری تمام فتوحات کا ستیا ناس ہو جائے گا اور تم میں سے بہترے تو ایسے ہیں کہ اگر وہ میرے ڈھول کی زوردار آواز سنیں تو گر پڑیں گے۔

علاوہ بریں تم لوگ میرے خیال میں کافی مضبوط اور شریف زادے بھی نہیں ہو۔ مجھے اپنی تعلیمات کے لیے صاف اور چمکے آئینوں کی ضرورت ہے۔ تمھاری سطح پر تو خود میرا عکس ٹیڑھا ہو جاتا ہے۔

تمھارے کانڈھول پر بہت سے بوجھے اور یادگاریں ہیں۔ بہت سے

بد ذات بالشتیے تمھارے گوشوں میں بیٹھے ہوئے ہیں۔ تم میں بھی عوام الناس پوشیدہ ہیں۔

اور خواہ تم کتنے ہی بزرگ اور بزرگ ترین جنس کے کیوں نہ ہو بہت سی چیزیں تمھارے اندر کج اور بد نمایں۔ دنیا میں کوئی آہنگر ایسا نہیں ہے جو تمھیں کوٹ پیٹ کر ٹھیک اور سیدھا کر سکے۔

تم محض پُل ہو۔ کاشکے بزرگ ترین لوگ تمھارے اوپر سے گزریں! تم بمنزلہ زینے کے ہو، لہذا تمھیں اس شخص سے ناراض نہ ہونا چاہیے جو تمھارے اوپر چڑھ کر اپنی بلندی پر پہنچے۔

کاشکے ایک روز ایسا آئے کہ تمھارے لطف سے میرا ایک خلفِ صالح اور وارثِ کامل پیدا ہو! لیکن اس میں ابھی دیر ہے۔ تم خود وہ نہیں جو میری خاندانی جاگیر اور نام کے مالک ہو۔

نہ تو ان پہاڑوں میں میں تمھارے انتظار میں بیٹھا ہوں اور نہ تمھارے ساتھ مجھے آخری بار یہاں سے اُترنا ہو۔ تمھارا میرے پاس آنا محض اس بات کی علامت ہے برترین انسان میری طرف راہ پیمایں،

نہ کہ انسان بڑی تمنا کے، بڑی نفرت کے، بڑے توکل کے اور نہ وہ جن کا نام خدا کا باقی ماندہ رکھا گیا ہو۔

نہیں! نہیں! تین بار نہیں! وہ لوگ اور ہی ہیں جن کا انتظار میں ان پہاڑوں پر کر رہا ہوں اور بغیر ان کے میں یہاں سے ایک قدم بھی نہیں ٹل سکتا! میں منتظر ہوں برتر قویٰ تر فاتحِ ترا و چری تر لوگوں کا، ایسے لوگوں کا جو قویٰ الجنتہ اور قویٰ الروح ہوں، خندہ دہن شیروں کو آنا چاہیے!

اے میرے جہان دوستو، اے عجیب و غریب لوگو، کیا تم نے میری اولاد

کے متعلق ہنوز کچھ نہیں سنا ہو؟ اور نہ اس بات کے متعلق کہ وہ میری طرف  
برسرِ راہ ہیں؟

مجھ سے کہو تو سہی میرے باغوں کے متعلق، میرے مبارک چیزوں کے  
متعلق، میری نئی خوب صورت جنس کے متعلق۔ ان چیزوں کا ذکر تم مجھ سے  
کیوں نہیں کرتے؟

میں تمھاری محبت سے یہ تحفہ مہمانی مانگتا ہوں کہ تم مجھ سے میری اولاد کا  
ذکر کرو۔ اسی بارے میں میں امیر ہوں، اسی بارے میں غریب ہو گیا ہوں ہیں  
نے کیا کچھ خرچ نہیں کر ڈالا!

ایک چیز کے لیے میں کیا کچھ نہ دے ڈالوں گا: اس اولاد، اس زندہ پود،  
میرے عزم اور میری اعلیٰ ترین امید کے زندہ درخت کے لیے!

یہ کہ کر زردشت یک بیک خاموش ہو گیا، کیوں کہ اس پر اس کی تمنا کا  
دوڑہ ہوا اور اس نے اپنے اختلاجِ قلب کی وجہ سے منہ اور آنکھیں بند کر لیں اور  
اس کے سارے مہمان بھی دم بخود ہو گئے اور چپ چاپ اور متحیر کھڑے کے کھڑے  
رہ گئے۔ ایک بوڑھا پیشین گوئی محتاجو ہاتھوں اور تیوریوں سے اشارے کرتا تھا۔

## طعامِ شب

اس مقام پر اگر پیشین گوئی نے زردشت اور اس کے مہانوں کی صاحب  
سلامت کا قطع کلام کر دیا۔ وہ مجمع کو چیرتا بھاڑتا آگے بڑھا مثل اس شخص کے  
جس کے پاس وقت بہت تنگ ہو اور اس نے زردشت کا ہاتھ پکڑ کر باواز بلند  
کہا: ”ارے زردشت!“

ایک چیز دوسری سے زیادہ ضروری ہو یہ خود تیرا مقولہ ہے۔ اچھا، اس وقت

میرے لیے ایک چیز تمام دوسری چیزوں سے زیادہ ضروری ہے۔  
 عین دقت پر ایک بات: کیا تو نے مجھے کھانے کی دعوت نہیں دی ہے؟  
 اور یہاں اور بھی بہت سے لوگ ہیں جو دُور دراز سے آتے ہیں۔ کیا تو ہمیں محض  
 باتیں بنا کر سیر کرنا چاہتا ہے؟

نیز تم سب لوگوں نے ٹھٹھرنے اور ڈوبنے اور گلا گھونٹنے اور دوسری جہانی  
 تکالیف کا بہت ذکر کیا ہے۔ لیکن کسی نے ذکر نہیں کیا تو میری تکلیف کا: یعنی بھوکے  
 مرنے کا۔

دیکھتی گفتگو پیشین گوئی۔ لیکن جب زرد دشت کے جانوروں نے یہ باتیں  
 سنیں تو ڈر کے مارے بھاگ کھڑے ہوئے، کیوں کہ انھیں یہ معلوم ہوا کہ جو کچھ  
 بھی وہ دن بھر میں گھرلائے ہیں وہ محض پیشین گوئی کا پیٹ بھرنے کے لیے بھی  
 کافی نہ ہوگا۔

پیشین گوئی نے اپنی تقریر جاری رکھتے ہوئے کہا: ”اور پیاسا مرنا بھی  
 اسی میں شامل ہے۔ اور اگرچہ میں یہاں پانی کو تھپڑے مارتے ہوئے سن رہا ہوں  
 مثل دانشمندی کی گفتگو کے یعنی بکثرت اور ان تھک تاہم میں شراب کا  
 خواہشمند ہوں۔“

نہ شخص زرد دشت کی طرح پیدائشی پانی پینے والا نہیں ہے اور نہ پانی نکلنے  
 ماندوں اور کھلائے ہوؤں کے لیے مفید ہے۔ ہم شراب کے مستحق ہیں۔ وہی آٹا  
 فائنا شفا اور یک بیک تندرستی عطا کر سکتی ہے۔

اس موقع پر خب کہ پیشین گوئی شراب کی تمنا کر رہا تھا یہ واقعہ پیش آیا کہ  
 بائیں طرف والا بادشاہ بھی جواب تک چپ تھا پہلی مرتبہ گویا ہوا۔ اس نے کہا:  
 ”شراب کا تو ہم نے انتظام کر لیا ہے، میں نے اور میرے بھائی دہنی طرف والے بادشاہ

نے شراب ہمارے پاس کافی ہے، ایک پورے گدھے کا بوجھ۔ لہذا سوائے روٹی کے اور کسی چیز کی کمی نہیں۔“

زر دشت نے ہنس کر کہا: ”روٹی؟ روٹی ہی تو گوشہ نشینوں کے پاس نہیں ہوتی۔ لیکن انسان کی زندگی محض روٹی پر منحصر نہیں ہے بلکہ اچھے مینوں کے گوشت پر بھی جن میں سے میرے پاس دو عدد موجود ہیں؛

ان کو فوراً ذبح کیا جائے اور مسالا اور خوشبو دار پتے ڈال کر پکا یا جائے، اس طرح مجھے مطلوبِ خاطر ہے۔ اور جڑی بوٹیوں اور پھلوں کی بھی کمی نہیں ہے جو چٹخوروں اور خوش ذائقہ لوگوں کے لیے بھی کافی مزے دار ہیں۔ اور نہ خروٹوں اور دیگر معقول کے توڑنے کی کمی ہے۔

لہذا ہم چاہتے ہیں کہ زراسی دیر میں لذیذ کھانے تیار کر لیں۔ لیکن جو شخص ساتھ کھانا چاہتا ہے اس کو چاہیے کہ ہاتھ بھی بٹائے، یہاں تک کہ بادشاہ بھی۔ یعنی زر دشت کے بادشاہ کو بھی باورچی بننے کی اجازت ہے۔“  
یہ تجویز سب کے دل کو لگتی ہوئی تھی، بھروسے کے کہ گدائے خود ساختہ نے گوشت، شراب اور مسالے کی مخالفت کی۔

اس نے مذاق سے کہا: ”اس پیڑ زر دشت کی باتیں تو سنو! کیا آدمی غاروں اور بلند پہاڑوں میں ایسے کھانے تیار کرنے کو آتا ہے؟“  
واقعی اب میری سمجھ میں وہ بات آتی ہے جس کی تعلیم اس نے ایک مرتبہ دی تھی: ”مبارک ہو پست ناداری!“ اور یہ بات بھی کہ وہ بھیک منگوں کا کیوں قلع قمع کرنا چاہتا ہے؟

زر دشت نے اسے جواب دیا: ”جس طرح میں نموش و خرم ہوں تو بھی ہوا اپنی عادت نہ بدل، امر نیک مرد! اپنے دانے چبا، اپنا پانی پی اپنے فنِ طعام پڑی

کی تعریف کر! کاشکے اس سے تجھے مسرت حاصل ہو! میں محض اپنے لوگوں کے لیے قانون ہوں، میں تمام دنیا کے لیے قانون نہیں لیکن جو شخص میرا ہو اس کی ایک تو ہڈیاں مضبوط ہونی چاہئیں اور دوسرے قدم ہلکے،

جنگ اور جشن دونوں میں لگن، نہ خشک مزاج نہ خیالی پلاؤ پکالنے والا، مشکل سے مشکل کام کرنے اور جشن منانے کے لیے یکساں آمادہ، صحیح و سالم۔ بہترین چیز میرا اور میرے لوگوں کا حصہ ہے۔ اور اگر لوگ اسے نہیں نہ دیں تو ہم خود لے لیں گے، بہترین غذا، صاف ترین فضا، مضبوط ترین خیالات، حیدر ترین عورتیں!

یہ بھی تقریر زردشت کی۔ لیکن دہنی طرف والے بادشاہ نے جواب دیا: ”عجیب! کیا کسی نے ایسی باتیں کبھی کسی دانشمند کے منہ سے سنی ہیں؟ اور واقعی دانشمند کے لیے یہ عجیب و غریب ترین چیز ہو اگر وہ ان سب باتوں کے علاوہ سمجھ دار بھی ہو اور گدھانہ ہو!“

دہنی طرف والے بادشاہ نے یہ کہا اور متعجب ہوا۔ کیوں کہ اس کی گفتگو پر گدھے نے مٹارت سے (سی، آ، کہا۔ اور یہ ابتدا تھی اس طویل کھانے کی جس کا نام تواریخ کی کتابوں میں ”طعام شب“ ہے۔ مگر اس اشنائے طعام میں سوائے انسان برتر کے اور کوئی ذکر نہ تھا۔

## انسان برتر

(۱)

جب میں پہلے پہل انسانوں کے پاس آیا تو میں نے وہی حماقت کی جو گونہ نشین

کرتے ہیں، بڑی حماقت: میں بازار میں جا کر کھڑا ہو گیا۔  
اور جب میں نے سب کو مخاطب کیا تو گو یا میرا مخاطب کوئی نہ تھا۔ اور رات  
کے وقت نٹ میرے ہم صحبت تھے اور لاشیں، اور میں خود بمنزلہ ایک لاش  
کے تھا۔

لیکن جب از سر نو صبح ہوئی تو مجھ پر ایک نئی سچائی کا انکشاف ہوا: میں  
نے کہنا سیکھا کہ: بازار اور عوام اور عوام کے شور و غل اور عوام کے لیے سببے کا نوں  
سے مجھے کیا غرض!

ای برتر انسانو، مجھ سے یہ سیکھ رکھو: بازار میں کوئی بھی برتر انسانوں کا قائل  
نہیں۔ اور اگر تم وہاں تقریر ہی کرنا چاہتے ہو تو فہما! لیکن وہ پلکیں مار کر کہتے ہیں:  
”ہم سب برابر ہیں“

عوام پلکیں مار کر کہتے ہیں: ”ای برتر انسانو، برتر انسان ہیں کہاں! ہم  
سب برابر ہیں۔ انسان انسان ہی۔ خدا کے آگے ہم سب یکساں ہیں!“  
خدا کے آگے! لیکن یہ خدا تو مرچکا ہو۔ اور عوام کے آگے ہم سب یکساں  
نہیں ہونا چاہتے۔ ای برتر انسانو، بازار سے چلتے ہو!  
خدا کے آگے! لیکن یہ خدا تو مرچکا ہو! ای برتر انسانو، یہ خدا تمہارے لیے  
سب سے زیادہ خطرناک تھا۔

جب سے وہ درگزر ہو بس اسی وقت سے تم دوبارہ اٹھ کھڑے ہوئے ہو۔  
بس اب ظہر عظیم آنے والی ہو۔ بس اب انسان برتر مالک بنے گا!  
تمہاری سمجھ میں یہ بات آگئی، ای میرے بھائیو؟ تم ہم سے گئے ہو۔ کیا  
تمہارے دل چکر کھانے لگے ہیں؟ کیا غار عمیق اب تمہاری طرف منہ پھیلا رہا  
ہو؟ کیا سگ دوزخ اب تم پر بھونک رہا ہو؟



اچھا! اچھا! امی برتر انسانوں! بس اب انسانی مستقبل کا پہاڑ دروازہ میں مبتلا  
ہی۔ خدا تو مرچکا، اب ہماری یہ خواہش ہے کہ فوق البشر زندہ رہے۔

(۳۱)

منفکر ترین لوگ آج یہ سوال کرتے ہیں: ”انسان کس طرح زندہ رہ سکتا ہے؟“  
لیکن زردشت تنہا اور پہلا شخص ہے جو یہ سوال کرتا ہے: ”انسان سے کس طرح گزرا  
جاسکتا ہے؟“

فوق البشر کا دھیان ہر وقت میرے دل سے لگا رہتا ہے۔ وہ میرے لیے  
مقدم ترین اور اکلوتی چیز ہے، نہ کہ انسان: نہ ہمسایہ نہ غریب ترین شخص نہ سب  
سے زیادہ مصیبت زدہ اور نہ بہترین شخص۔

امی میرے بھائیو، جو چیز مجھے انسان میں پسند آسکتی ہے وہ یہ ہے کہ وہ گزگاہ  
ہو اور فانی۔ اور تم میں بھی بہت سی باتیں ہیں جن سے میری محبت اور امید  
وابستہ ہے۔

یہ کہ تم حقارت کرتے تھے، امی برتر انسانو، اس سے مجھے امید پڑتی ہے۔  
یعنی بڑے حقارت کرنے والے ہی بڑے عزت کرنے والے ہیں۔

یہ کہ تم مایوس تھے اس کو بڑی عزت سے دیکھنا چاہیے۔ کیوں کہ تم نے  
یہ نہیں سیکھا تھا کہ تم کس طرح اپنے آپ کو تسلیم کر دو۔ تم نے زرا زرا سی دشمنیاں  
نہیں سیکھی تھیں۔

آج کل تو چھوٹے لوگ آقا بن بیٹھے ہیں: وہ سب کے سب فرمانبرداری،  
حیاداری، دانشمندی، محنت پاسداری اور چھوٹی مونی ٹینکیوں کے لیے چوڑے  
وغیرہ وغیرہ کی نصیحت کرتے ہیں۔

جو خصلتِ ذمہ دارانہ ہے اور جو چیز اطوارِ غلامانہ سے پیدا ہوتی ہے اور بالخصوص

عوام کی گڈ بڈ: بس ساری انسانی قسمت کو یہی اپنے ہاتھ میں لینا چاہتے ہیں۔ اسی  
تف! تف! تف!

یہی چیزیں ہیں جو یہ پوچھتے پوچھتے تھکتی نہیں: انسان اپنے آپ کو کس  
طرح زندہ رکھ سکتا ہو، بہترین طریقے سے اور زیادہ سے زیادہ مدت تک اور  
بہترین آرام و آسائش کے ساتھ؟ اسی وجہ سے آج ان کا ڈمکانج رہا ہو۔  
ان آج کل کے آقاؤں سے گزر جاؤ، اسی میرے بھائیو، ان چھوٹے انسانوں  
سے۔ یہ فوق البشر کے لیے سب سے زیادہ باعثِ خطر ہیں۔

گزر جاؤ، اسی برتر انسانوں، چھوٹی مونی نیکیوں سے، چھوٹی مونی دانشمندیوں  
سے، ریگ دانہ پاس داریوں سے، چونیٹیوں کے تودے سے، رذیل ترین  
دل جمعی سے، اکثریت کی خوش وقتی سے!

اور فرماں برداری کرنے سے تو یہ بہتر ہو کہ تم مایوس ہو جاؤ۔ اور واقعی  
میں تم سے اس لیے محبت کرتا ہوں کہ تم آج زندہ رہنے کا گڑ نہیں جانتے،  
اسی برتر انسانو! بس یہی تمہارے لیے بہترین زندگی ہو!

(۴۱)

کیا تم میں جرأت ہو، اسی میرے بھائیو؟ کیا تم مضبوط دل والے ہو؟  
میرا مطلب اس جرأت سے نہیں ہو جو دکھلاوے کے لیے ہو بلکہ گوشہ نشینوں  
اور عقاب کی جرأت سے جس پر کسی خدا کی بھی نظر نہیں پڑتی۔

میرے نزدیک سرد روہیں اور خچر اور نابینا اور مخمور مضبوط دل والے  
نہیں سہل والا وہ شخص ہی جو خوف کو جانتا ہو مگر اس کو زیر کر لیتا ہو، جو تباہی  
کو دیکھتا ہو مگر تبحر کے ساتھ،

جو تباہی کو دیکھتا ہو مگر عقاب کی آنکھوں سے، جو تباہی کو پنجرِ عقاب سے

پکڑ لیتا ہو: وہ جرات والا ہو۔

(۵)

تمام دانشمند ترین لوگوں نے اطمینان دلانے کے لیے مجھ سے یہ کہا ہوا انسان بد ہو۔ آہ، کاشکے یہ مقولہ آج بھی صحیح ہو! کیوں کہ بدی انسان کی بہترین قوت ہے۔

لیکن میں یہ تعلیم دیتا ہوں: ”انسان کو بہتر اور بدتر ہونا چاہیے“ بدترین سے بدترین چیز فوق البشر کی بہتری کے لیے ضروری ہے۔  
چھوٹے لوگوں کے اس پادری کے لیے یہ اچھا ہو تو ہو کہ اس نئے مصیبت برداشت کر کے انسانی گناہ کا بوجھ اٹھایا۔ لیکن مجھے بڑے گناہ سے مسرت ہوتی ہو کہ وہ میرے لیے بڑی تسلی کا باعث ہو۔  
لیکن یہ بات لیے کافوں والوں کے لیے نہیں کہی گئی۔ ہر بات ہر منہ پر نہیں چھتی۔ یہ لطیف اور بعید از قیاس باتیں ہیں۔ بھیروں کے کھروں کو ان کے پکڑنے کے لیے نہیں بڑھنا چاہیے!

(۶)

ای برتر انسانو، کیا تمہارے خیال میں میں اس لیے آیا ہوں کہ جو کچھ تم نے بگاڑا ہو اس کو بناؤں؟

یا اس لیے کہ میں تمہیں زیادہ آرام وہ بھپونے پر لٹانا چاہتا ہوں؟  
یا تم ڈمکاتے ہوؤں اور راہ گم کردہ اور پہاڑ پر غلط راہ چڑھنے والوں کو آسان ترین پکڑ دھڑیاں دکھانا چاہتا ہوں؟

نہیں؟ نہیں! آئیں دن روز افزوں تعداد میں اور ہمیشہ تمہاری جنسی کے بہتر لوگوں کو فنا ہونا چاہیے۔ کیوں کہ تمہاری حالت

اے دن بدترا و سخت تر ہوئی چاہیے محض اس طرح سے،  
محض اس طرح سے انسان اس بلندی کی طرف بڑھتا ہو جہاں اس پر بجلی  
گرتی ہو اور اس کو پاش پاش کر ڈالتی ہو، بجلی کے لیے کافی بلند!  
میرا دل اور میری تنہا ان چیزوں کی طرف جاتی ہو جو اقلیت میں ہیں اور  
طویل ہیں اور دور ہیں۔ تمھاری چھوٹی مونی اور کثیر التعداد اور قصیر الحجۃ بدبختی کی  
مجھے کیا پروا!

میرے خیال میں تم نے ابھی کافی مصیبت نہیں جھیلی! کیوں کہ تم اپنی  
مصیبت میں مبتلا ہو اور ہنوز انسان کی مصیبت میں مبتلا نہیں ہوئے۔ اگر  
تم اس کے خلاف کہو تو تم جھوٹے ہو جس مصیبت میں میں مبتلا ہو چکا ہوں اس  
میں تم میں سے کوئی مبتلا نہیں ہوا۔

(۷)

یہ میرے لیے کافی نہیں ہو کہ بجلی سے ضرر نہ پہنچے۔ میں اس کو زمین میں  
اُتارنا نہیں چاہتا۔ اس کو چاہیے کہ میرے لیے کام کرے۔  
میری دانشمندی ایک مدت سے بادل کی طرح جمع ہو رہی ہو۔ وہ ساکت  
تر اور سیاہ تر ہوتی چلی جاتی ہو۔ ہر دانشمندی جس کو ایک روز بجلی پیدا کرنی ہو ایسا  
ہی کرتی ہو۔

ان آج کل کے لوگوں کے لیے میں روشنی نہیں بننا چاہتا اور نہ روشنی کے  
نام سے موسوم ہونا چاہتا ہوں۔ ان کو تو میں چکا چوند کر دینا چاہتا ہوں۔ اس  
میری دانشمندی کی بجلی! ان کی آنکھیں نکال لے!

(۸)

اپنی طاقت سے زیادہ حوصلہ مت کرو! جو لوگ اپنی طاقت سے زیادہ

حاصل کرتے ہیں ان میں ایک بُرا جھوٹ پایا جاتا ہو۔

بالخصوص جب وہ بڑی چیزوں کا حاصل کرتے ہیں! کیوں کہ ان کی وجہ سے بڑی چیزوں پر سے اعتماد اٹھ جاتا ہو، ان باریک جلی سکہ سازوں اور نقالوں کی وجہ سے،

حتیٰ کہ بالآخر وہ خود اپنے آگے چھوٹے بنتے ہیں، بھینگے، اوپر سے پبی ہوئی کرم خورہ جگہ، مضبوط الفاظ کی چادر اور دکھلاوے کی نیکیوں اور ررق برق غلط کاریوں سے منڑھے ہوئے۔

ان سے خوب خبردار رہو، اسی برتر انسانو! آج ایمان داری سے بڑھ کر مجھے کوئی چیز زیادہ قیمتی اور نایاب نہیں لگتی۔

کیا یہ آج کا دن عوام کی ملکیت نہیں ہے؟ لیکن عوام یہ نہیں جانتے کہ کوئی چیز بڑی کوئی چھوٹی اور کون سی سیدھی اور راست باز ہے۔ وہ معصومیت کے ساتھ کچ ہیں۔ وہ ہمیشہ جھوٹ بولتے ہیں۔

(۹)

آج عمدہ بے اعتمادی سے کام لو، اسی برتر انسانو، اسی مضبوط دل والو! اوصاف گویو! اور اپنے وجہ پوشیدہ رکھو! یہ آج کا دن عوام کی ملکیت ہے۔ جس چیز پر عوام نے بغیر کسی وجہ کے ایمان لانا سیکھا ہو انہیں کون شخص وجہ دے کر ہٹا سکتا ہو؟

اور باز اریں لوگوں کو سمجھانے کے لیے تیوریوں کی ضرورت ہو۔ مگر وجہ دینے سے عوام کا اعتماد اٹھ جاتا ہو۔

اور اگر سچائی کو کبھی فتح حاصل ہوئی ہو تو تمہارا یہ پوچھنا اچھے شک کی دلیل ہے: ”کس مضبوط غلطی نے اس کے لیے جنگ کی ہو؟“

عالموں سے خبردار رہو! یہ لوگ تم کو نفرت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں کیوں کہ وہ بے خبر ہیں۔ ان کی آنکھیں سرد اور خشک ہوتی ہیں۔ ان کے آگے ہر چڑیا بے بال و پر پڑی ہوئی ہوتی ہو۔

ایسے لوگ اس بات پر گھنڈ کرتے ہیں کہ وہ جھوٹ نہیں بولتے لیکن جھوٹ سے مجبوری اس بات کی ہرگز دلیل نہیں ہو سکتی کہ انھیں سچ سے محبت ہو۔ خبردار رہو!

بخار سے چھٹکارا ہرگز علم کی دلیل نہیں! سرد شدہ دماغوں سے میرا اعتماد اٹھ گیا ہے۔ جو شخص جھوٹ نہیں بول سکتا وہ یہ نہیں جانتا کہ سچائی کیا ہے۔

(۱۰)

اگر تم اوپر چڑھنا چاہتے ہو تو اپنی ہی ٹانگوں کو استعمال کرو! اپنے آپ کو دوسروں سے مت اٹھواؤ! غیروں کی پٹھوں اور سروں پر مت چڑھو! لیکن کیا تو گھوڑے پر سوار ہو کر اوپر چڑھتا ہے؟ کیا تو سوار ہو کر جلدی سے اپنے مقصد پر پہنچ جاتا ہے؟ اچھائیوں ہی سہی، میرے دوست! مگر تیری لنگڑی ٹانگ بھی تیرے ساتھ گھوڑے پر بیٹھتی ہو!

جب تو اپنے مقصد پر پہنچے گا، جب تو اپنے گھوڑے سے نیچے کودے گا، تو ٹھیک اپنی اونچائی پر، ای برتر انسان، تو لوٹ کھڑا کر گرے گا!

(۱۱)

تو تخلیق کرنے والو، ای برتر انسانو! انسان اپنے ہی بیچے سے حاملہ ہوتا ہے۔ لوگوں کے پھسلانے اور بھگانے میں مت آؤ! آخر تمہارا ہمسایہ کون ہے؟ اور ”ہمسائے کے لیے“ خواہ تم کچھ ہی کرو لیکن تم اس کی طرف سے تخلیق نہیں کر سکتے!

اس "کے لیے" کو بخلا دو، اور تخلیق کرنے والو! یہ خود تمہاری خصلت نیک کا اقتضا ہے کہ تم "کے لیے" اور "کی وجہ سے" اور "چوں کہ" کی پروا مت کرو تمہیں چاہیے کہ تم ان بھوٹے اور چھوٹے موٹے الفاظ کی طرف سے اپنے کان بند کر لو۔

"ہمسائے کے لیے" محض چھوٹے لوگوں کی خصلت نیک کا جز ہے۔ ان کا مقولہ ہے "برابر اور برابر" اور "ماٹھ کو ماٹھ دھوتا ہے" وہ تمہارے ذاتی فائدے کا نہ تو حق رکھتے ہیں اور نہ اس کی طاقت۔

حاملہ کی احتیاط اور خبرگیری، اور تخلیق کرنے والو، خود تمہارے ذاتی فائدے کے لیے ہے۔ جس چیز کو ابھی تک کسی نے اپنی آنکھوں سے نہیں دیکھا یعنی شرم، تمہاری ساری محبت اس کی حفاظت میں لگی ہوئی ہے اور اس کو بچاتی ہے اور اس کی پرورش کرتی ہے

جس طرف تمہاری ساری محبت کا رجحان ہو، یعنی تمہارے بچے کی طرف! وہیں تمہاری ساری خصلت نیک بھی ہوگی۔ تمہارا "ہمسایہ" تمہارا کام اور تمہارا عزم ہے۔ غلط قیمتیاں کے دھوکے میں مت آنا!

(۱۲)

اور تخلیق کرنے والو، اور برتر انسانو! جس کو بچہ جننا ہوتا ہے وہ بیمار ہوتا ہے، جو بچہ جن چکا ہو وہ ناپاک۔

عورتوں سے پوچھو: انسان اس لیے بچہ نہیں جننا کہ اسے اس میں خوشی ہوتی ہے۔ درد کی وجہ سے مرغیاں اور شاعر کڑکڑانے لگتے ہیں۔

اور تخلیق کرنے والو! تم میں بہت سی ناپائیاں ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ تمہیں مائیں بننا پڑا ہے۔

ایک نیا بچہ: اسے کس قدر نئی گندگیاں بھی پیدا ہو گئیں! ایک طرف

ہو جاؤ! اور جس نے جنا ہوا سے چاہیے کہ اپنی روح کو دھوکہ پاک کرے!

(۱۳)

اپنی طاقت سے زیادہ نیک منش نہ بنو! اور گمانِ غالب کے خلاف اپنے آپ سے کچھ خواہش نہ رکھو!

اپنے باپ داداؤں کی نیکیوں کے قدم بقدم چلو! تم کس طرح بلندی پر چڑھ سکتے ہو اگر تمہارے باپ داداؤں کا عزم تمہارے ساتھ نہ چڑھے؟

لیکن جو شخص پہلوی کا بننا چاہتا ہو اسے یہ خیال رکھنا چاہیے کہ وہ کہیں پھلوٹی کا بھی نہ ہو جائے! اور جس جگہ تمہارے بزرگوں نے گناہ کیے ہیں وہاں تمہیں دلی بن کر نہ بیٹھنا چاہیے!

جس کے باپ داداؤں کی زندگی رنڈیوں اور تیز بسترلوں اور جنگلی سوروں کے ساتھ گزری ہو اس کے پاس بن بیٹھنے سے کیا فائدہ؟

یہ دیوانہ پن ہو! واقعی ایسے شخص کے لیے یہ مجھے بہت زیادہ معلوم ہوتا ہو اگر وہ ایک دو یا تین عورتوں کا شوہر ہو۔

اور خواہ وہ کلیسا بنائے اور دروازے پر لکھوے: ”راستا ولی اللہ کے پاس جانے کا“ تاہم میں تو ہسی کہوں گا: ”آخر یہ کیوں! یہ ایک نیا دیوانہ پن ہو!

اس نے خود اپنے لیے ایک جیل خانہ اور جائے پناہ بنائی ہو۔ مبارک ہو! مگر مجھے اس پر اعتماد نہیں۔

جو شخص کسی چیز کو تنہائی میں لا کر رکھتا ہو تو وہ اسی میں نشوونما پاتی ہو، خواہ وہ انسان کا اندرونی حیوان کیوں نہ ہو۔ اسی لیے تنہائی بہتیروں کو راس نہیں آتی۔

کیا اب تک زمین پر ریگستانی اولیہ اللہ سے زیادہ ناپاک کوئی چیز ہوئی ہو؟ ان کے ارد گرد نہ محض شیطان مطلق العنان ہو بلکہ سور بھی ۛ



(۱۴)

محبوب، شرمندہ، اناڑی، مثل اس چھتے کے جس کی جست خالی گئی ہو، اس طرح سے، اسی برتر انسانوں میں نے تمہیں دہنے باتیں چھپتے ہوئے دیکھا ہے تمہارا پانسا غلط پڑا۔

لیکن اسی پانسا بازو، پروا نہیں! تم نے اس طرح کھیلنا اور مذاق اڑانا نہیں سیکھا ہے جس طرح کھیلنا اور مذاق اڑانا چاہیے کیا ہم ہمیشہ مذاق اور کھیل کی ایک بڑی میز کے گرد نہیں بیٹھتے ہیں؟ اور اگر بڑی چیزیں تم سے بگڑ جائیں تو کیا اس کے یہ معنی ہیں کہ تم خود بگڑے ہوئے ہو؟ اور اگر بگڑے ہوئے ہو بھی تو کیا اس وجہ سے کل نوع انسان بگڑ گئی؟ اور اگر مان لیا جائے کہ انسان بھی بگڑ گیا تو اچھا! بگڑ جانے دو!

(۱۵)

جتنی ہی اعلیٰ جنس کی کوئی چیز ہوتی ہو اتنی زیادہ بگڑی ہوئی ہوتی ہو۔ اسی یہاں کے برتر انسانوں، کیا تم سب بگڑے ہوئے نہیں ہو؟ طول مت ہو، اس کی پروا مت کرو! کتنی کچھ چیزیں ابھی دائرہ امکان کے اندر ہیں! خود اپنے اوپر ہنسنا سیکھو جیسا کہ ہنسنا چاہیے! اس میں تعجب کی کیا بات ہے کہ تم بگڑے ہوئے ہو یا آدھے بگڑے ہوئے، اسی نیم شکستہ لوگوں! کیا انسانی مستقبل تمہارے اندر کھلبلی نہیں مچاتا؟ انسان کی بعید ترین، عمیق ترین، ستاروں تک بلند ترین چیز، اس کی بے انتہا طاقت، کیا دیگیوں میں ان سب کامل کراہال نہیں آتا؟ اس میں تعجب کی کیا بات ہے کہ بعض دیگیوں پھٹ جاتی ہیں! اپنے اوپر ہنسنا سیکھو جیسا کہ ہنسنا چاہیے! اسی برتر انسانوں، اسے ابھی کتنی چیزیں دائرہ امکان

کے اندر ہیں !  
 اور واقعی ، کتنی چیزیں بن کر مکمل ہو چکی ہیں ! اس زمین پر چھوٹی اور عمدہ  
 اور مکمل چیزوں کی کتنی افراط ہو ، یعنی ان چیزوں کی جو خوب بنی ہیں !  
 اپنے ارد گرد چھوٹی عمدہ اور مکمل چیزیں رکھو ، ای برتر انسانو ! ان کی  
 سنہری بچنگی دل کے لیے دوا ہو ۔ مکمل چیز امید کرنا سکھاتی ہو ۔

(۱۶)

اب تک یہاں زمین پر سب سے بڑا گناہ کونسا تھا ؟ کیا یہ اس شخص کا جملہ  
 نہیں جس نے کہا تھا : ”تف ہو ان لوگوں پر جو یہاں بہتے ہیں !“  
 کیا خود زمین پر اسے بہنے کے وجہ نہیں ملے ؟ تب تو اس نے اچھی  
 طرح تلاش نہیں کیا ہو ۔ یہاں تو ایک بچے کو بھی وجہ مل سکتے ہیں ۔  
 اس کی محبت کا فی محبت نہ تھی ۔ ورنہ وہ ہم سے بھی محبت کرتا ، یعنی بہنے  
 والوں سے ! مگر وہ ہم سے نفرت اور ہم پر استہزا کرتا تھا ۔ اس نے ہمیں رونے اور  
 دانت کڑکڑانے کا حکم دیا تھا ۔

جہاں انسان کو محبت نہ ہو کیا اسے وہاں فوراً کونسا چاہیے ؟ میرے خیال  
 میں یہ بد مذاقی کی دلیل ہو ۔ مگر اس نے یوں ہی کیا ، اس بے لگام نے ۔ وہ عوام  
 میں سے تھا ۔

اور اسے خود کا فی محبت نہ تھی ورنہ وہ اس بات پر اتنا ناراض نہ ہوتا کہ لوگ  
 اس سے محبت نہیں کرتے ۔ ہر بڑی محبت محبت کی خواہاں نہیں بلکہ اس سے  
 زیادہ کی ۔

تمام ایسے بے لگاموں سے بچ کر چلو ! یہ غریب اور بیمار قسم کے لوگ ہیں ، از  
 قسم عوام ہیں ۔ وہ اس زندگی کو بُری نگاہ سے دیکھتے ہیں ۔ ان کی نظر اس زمین کے

لیے بد ہو۔

ایسے تمام بے لگاموں سے بچ کر چلو! ان کے قدم بھاری ہیں اور دل بخار آمیز۔ ان کو رقص کرنا نہیں آتا۔ بھلا ایسے لوگوں کے لیے زمین کس طرح سبک ہو سکتی ہو!

(۱۷)

تمام اچھی چیزیں کج ہو کر اپنے مقصد کے قریب تک پہنچتی ہیں۔ بلیوں کی طرح وہ کوز پلشت ہوتی ہیں۔ وہ اپنی آنے والی خوش بختی پر اندر ہی اندر خور کرتی ہیں۔ تمام عمدہ چیزیں ہنستی ہیں۔

طرز رفتار سے ظاہر ہو جاتا ہو کہ آیا چلنے والا ٹھیک اپنے راستے پر جا رہا ہو کہ نہیں۔ پس مجھے چلتے ہوئے دیکھو! کیوں کہ جو شخص اپنے مقصد کے قریب پہنچ جاتا ہو وہ رقص کرتا ہو۔

اور واقعی میں بخت بن کر نہیں رہ گیا ہوں۔ ہنوز میں اکڑا ہوا اُگندہ سنگین اور مل ستون کے کھڑا نہیں ہوں۔ میں تیز دوڑنے کو پسند کرتا ہوں۔

اور خواہ زمین پر دلدل اور گاڑھی مصیبت ہی کیوں نہ ہو: جس کے قدم ملے ہوں وہ کچھڑ کے اوپر بھی دوڑتا چلا جاتا ہو اور اس طرح رقص کرتا ہو جس طرح جھاڑو سے جھڑے ہوئے برف کے اوپر۔

اپنے دلوں کو بلند کرو، اسی میرے بھائیو، اونچا! اور زیادہ اونچا! اور ٹانگوں کو بھی فراموش نہ کرو! اپنی ٹانگوں کو بھی اٹھاؤ، اسی عمدہ رقصو! اور اس سے بھی بہتر تو یہ ہو کہ تم میرے بل کھڑے ہو جاؤ!

(۱۸)

خندہ پشانی والے کا یہ تاج، یہ گلاب کے بار و الاتاج: میں نے خود اس

تاج کو اپنے سر پر رکھ لیا۔ میں نے خود اپنی ہنسی کو مبارک بنا دیا ہو۔ اس کے لیے میں نے آج کسی اور کو کافی مضبوط نہیں پایا۔

زردشت رقص، زردشت سبک قدم جو بال و پر سے اشارہ کرتا ہی، آمادہ پرواز، تمام چڑیوں کو اشارہ کرتا ہوا، تیار و آمادہ، مسرور بے غم۔  
زردشت پیشین گو، زردشت پیشین خندہ زن، نہ بے صبر، نہ بے لگام،  
ایک ایسا شخص جو جست اور کلویں کرنے کو پسند کرتا ہو، میں نے خود یہ تاج اپنے سر پر رکھ لیا ہو!

(۱۹)

اپنے دلوں کو بلند کرو، اسی میرے بھائیو، اونچا! اور زیادہ اونچا! اور  
ٹانگوں بھی فراموش نہ کرو! اپنی ٹانگوں کو بھی اٹھاؤ، اسی عمدہ رقصو! اور اس  
سے بھی بہتر تو یہ ہو کہ تم سر کے بل کھڑے ہو جاؤ!

خوش وقتی میں بھی بھاری بھاری جانوروں کا سامنا کرنا پڑتا ہو۔ ایسے بھی  
جانور ہیں جو شروع ہی سے بھدے پانؤ والے ہوتے ہیں۔ وہ عجیب و غریب طریقے  
سے حرکت کرتے ہیں، مثل ہاتھی کے جو سر کے بل کھڑے ہونے کی کوشش کرتا ہو۔  
خوش بختی میں پاگل ہو جانا بد بختی میں پاگل ہو جانے سے بہتر ہو بھدے پن  
سے ناچنا لنگر اکر چلنے سے بہتر ہو۔ لہذا میری دانشمندی سیکھ لو: بدترین چیز کے  
بھی دو اچھے مقابل پہلو ہوتے ہیں۔

اور بدترین چیز کے بھی عمدہ رقص پانؤ ہوتے ہیں۔ پس اسی برتر انسانو،  
اپنے ٹھیک پانؤ پر کھڑا ہونا اپنے آپ کو سکھلا دو!  
پس نگین کے بلبلو اور عوام کی محزونیت کو بھول جاؤ! ارے، آج عوام کا  
مسخرہ مجھے کس قدر نگین معلوم ہوتا ہو! مگر یہ آج کا دن تو عوام ہی کا ہو۔

آندھی کی نقل اتارو، جب وہ اپنے پہاڑی غاروں میں سے نکل پڑتی ہو : وہ اپنی ہی سیٹی پرنا چنا چاہتی ہو۔ اس کے نقش پا کے نیچے سمندر تھرتھرتے اور اچھلتے کودتے ہیں۔ جو گدھوں کو بال و پر عطا کرتی ہو اور شیرنیوں کا دودھ دہتی ہو وہ عمدہ اور بے لگام روح قابل ستائش ہو۔ وہ تمام آج اور کل عوام کے پاس مثل طوفان کے آتی ہو۔ وہ خاردار اور کھر درے سروالوں کی دشمن ہو اور نیز تمام مرجھاتے ہوئے پتوں اور گھاس پھوس کی۔ قابل ستائش ہو یہ وحشی اور عمدہ اور آزاد طوفانی روح جو دلدلوں اور غلگلیوں پر یوں رقص کرتی ہو جیسے سبزہ زار پر !

وہ مدقوق گتوں یعنی عوام سے نفرت کرتی ہو اور نیز ہر بگڑھی ہوئی تربش رو نسل سے۔ قابل ستائش ہو یہ تمام آزاد روحوں کی روح، خندہ زن طوفان، جو تمام تاریک مینوں اور ناسورزدوں کی آنکھوں میں دھول ڈالتی ہو !

اسی برتر انسانوں، تم میں سب سے بری بات یہ ہو کہ تم میں سے کسی نے رقص کرنا نہیں سیکھا جیسا کہ رقص کرنا چاہیے، یعنی رقص کننا اپنے سے گزر جانا ! اس سے کیا غرض کہ تمھاری سرشت بگڑھی ہوئی ہو !

ابھی کتنی کچھ چیزیں دائرہ امکان کے اندر ہیں ! پس ہنستے ہوئے اپنے سے گزر جانا سیکھو تو سہی ! اپنے دلوں کو بلند کرو، اسی عمدہ رقص، اونچا ! اور زیادہ اونچا ! اور تمھیں میری قسم کہ اچھی طرح ہنسنا بھی نہ بھولو !

یہ ہنسنے والے کا تاج، یہ گلاب کے ٹاروالا تاج : اسے، اسی میرے بھائیو، میں تمھاری طرف پھینکتا ہوں ! ہنسنے کو میں نے پاک قرار دیا ہو۔ اسی برتر انسانو، تمھیں میری قسم، ہنسا سیکھو !

## سرودِ دل گیری

یہ تقریر کرتے وقت زردشت اپنے غار کے منہ کے قریب کھڑا ہوا تھا۔ لیکن آخری الفاظ کہ چکنے کے بعد وہ اپنے جہانوں کو چھوڑ کر چلتا ہوا اور تھوڑی دیر کے لیے کھلے میدان میں بھاگ کھڑا ہوا۔

اس نے آواز بلند کہا: ”میرے ارد گرد کیا صاف ستھری خوشبو آ رہی ہے؟  
میرے آس پاس کیسی مبارک خاموشی ہے؟ لیکن میرے جانور کہاں ہیں؟ اے میرے  
عقاب اور میرے سانپ قریب آؤ، قریب آؤ!

اے میرے جانور، مجھ سے کہو تو سہی؛ کیا ان سب کے سب برتر انسانوں میں  
شاید اچھی بو نہیں آتی؟ میرے ارد گرد کیا ہی پاک صاف خوشبوئیں آ رہی ہیں!  
بس اب مجھے یہ معلوم اور محسوس ہوا کہ میں تم سے، اے میرے جانور، کس قدر محبت  
کرتا ہوں۔“

اور زردشت نے دوبارہ کہا: ”میں تم سے محبت کرتا ہوں، اے میرے  
جانور!“ لیکن عقاب اور سانپ اس کے پاس گھس آئے جب اس نے یہ باتیں  
کیں اور اسے نظر اٹھا کر دیکھنے لگے۔ اس طرح سے وہ تینوں باہم چپ چاپ کھڑے  
رہے اور باہم عمدہ ہوا کو سونگھ اور سٹک رہے تھے۔ کیوں کہ یہاں باہر بہتر ہوا تھی بہ نسبت اس  
کے جو برتر انسانوں کے پاس تھی۔ (۲)

ابھی زردشت اپنے غار سے باہر نکلا ہی تھا کہ بوڑھے مداری نے سترات  
سے ادھر ادھر دیکھا اور کہا: ”وہ باہر چلا گیا ہے!“

اور آؤ برتر انسانو، میں تمہیں اس تعریفی اور خوشامد آمیز نام سے گدگداتا ہوں  
ہوں جس طرح وہ خود کیا کرتا تھا۔ میرے بُرے دھوکے باز اور جا دو گر نفس نے مجھ

پر حملہ شروع کر دیا ہے، یعنی میرے غمگین شیطان نے،  
جو اس زردشت کا جانی دشمن ہے۔ تم اس کی اس حرکت سے درگزر کرو! اب  
وہ تمہیں جا دو کا کھیل دکھانا چاہتا ہے۔ اس وقت اس کی طبیعت حاضر ہو۔ میں اس  
روح لعین سے خواہ مخواہ زور آزمائی کر رہا ہوں۔

تم سب سے، خواہ کوئی عزت آمیز الفاظ تم اپنے لیے کیوں نہ استعمال کرو،  
خواہ تم اپنا نام ”آزاد روحیں“ رکھو یا ”سچے لوگ“ یا ”تائب الروح“ یا ”جن کی  
بیڑیاں اتر گئی ہیں“ یا ”بڑے تمنا والے“،

تم سب سے جو میری طرح بڑی نفرت میں مبتلا ہیں، جن کا پرانا خدا مرچکا ہے  
اور ابھی تک کوئی نیا خدا گہوارے اور پوترے میں نہیں لٹایا گیا، تم سب سے میری  
روح بدویر شیطان راضی ہو۔

میں تمہیں پہچانتا ہوں، اسی برتر انسانو! میں اسے بھی پہچانتا ہوں میں اس  
بد ذات کو بھی پہچانتا ہوں جس سے مجھے خلاف مرضی محبت ہے، یعنی زردشت کو۔  
وہ مجھے اکثر اولیاء اللہ کے خوب صورت سوانگ کی طرح معلوم ہوتا ہے،

مثلاً ایک نئے عجیب و غریب بہروپ کے جس میں میری روح بد یعنی دل گیر  
شیطان اپنے آپ کو بھاتا ہے۔ مجھے اکثر ایسا خیال ہوتا ہے کہ میں اپنی روح بد کی  
خاطر زردشت سے محبت کرتا ہوں۔

لیکن وہ مجھ پر حملہ آور ہے اور مجھے زیر کر چکا ہے، یعنی یہ روح دل گیر، یہ  
شفیق شام کا بھوت۔ اور واقعی، اسی برتر انسانو، آنکھیں کھول کر دیکھو کہ اسے  
برہنہ آنے میں مزہ آتا ہے۔ آیا وہ نہ ہی یا مادہ، مجھے ابھی معلوم نہیں۔ لیکن وہ  
آتا ہے اور مجھے زیر کرتا ہے۔ افسوس! اپنی چشم بصیرت کھولو؟

دن چل چلا رہا ہے اب ہر چیز کے لیے شام آرہی ہے۔ نیز بہترین چیزوں

کے لیے۔ سنو اور دیکھو، اسی برتر انسانو، کہ دل گیریِ شام کا بھوت کون سا شیطان ہو،  
 مرد یا عورت!“  
 یہ کہہ کر بوڑھے مداری نے شرارت سے ادھر ادھر دیکھا اور پھر اپنے رباب  
 کو ہاتھ میں لے لیا۔

(۳)

ثقافاتِ فضا میں،  
 جب کہ شبِ نیم کا دلاسا  
 زمین پر ٹپکنے لگتا ہو،  
 نادیدہ و نامُشنیدہ،  
 تب دلاسا دینے والی شبِ نیم مثل تمام دلاسا دینے والوں کے  
 نازک جوتے پہنتی ہو۔  
 کیا تجھے اس وقت یاد آتا ہو، کیا تجھے یاد آتا ہو، اسی گرم دل،  
 کہ ایک بار تو بھی کس قدر پیاسا ہو رہا تھا،  
 آسمانی آنسوؤں اور قطراتِ شبِ نیم کا  
 جھلسا ہوا اور تھکا ہوا پیاسا ہو رہا تھا،  
 جس وقت گھاس کے زرد راستوں پر  
 آفتابِ شام کی بڑگاہیں  
 تاریک درختوں میں ہو کر تیرے ارد گرد چکر لگاتی تھیں،  
 چکا چونڈ کرنے والی سوج کی شعاعی نگاہیں، شامتِ آمیز؟  
 وہ اس طرح مذاقِ اڑاتی تھی، سچائی کا طلب گار؟ تو؟  
 نہیں! محض ایک شاعر!



ایک جانور، ایک چال باز، درندہ، چپکے سے گس آنے والا،  
جو جھوٹ بولنے پر مجبور ہو،

جو دید و دانستہ اور ارادتنا جھوٹ بولنے پر مجبور ہو۔

شکار کے لیے بے چین،

رنگ برنگ سوانگ بھرے ہوئے،

خود ہمہ تن سوانگ،

خود ہمہ تن شکار۔

یہ، یہ، سچائی کا طلب گار؟

نہیں! محض مجنون! محض شاعر!

محض نوع بنوع گفتگو کرنے والا،

نقاب جنون کے اندر سے نوع بنوع شور مچانے والا،

جھوٹ کے فطری پلوں پر چڑھنے اترنے والا،

رنگ برنگ قوس قزحوں پر،

درمیان جھوٹے آسمانوں

اور جھوٹی زمینوں کے،

ادھر ادھر پھرنے والا، ادھر ادھر اڑنے والا،

محض مجنون! محض شاعر!

یہ، سچائی کا طلب گار؟

نہ خاموش، ٹھٹھڑا ہوا، چکنا، سرد،

بُت بتا ہوا،

بُتونِ خدا بنا ہوا،

مندروں کے سامنے استاد،

مانندِ دربانِ خدا۔

نہیں! بلکہ اس قسم کے سچائی کے بتوں کا دشمن،  
مندروں کی نسبت جنگلوں میں زیادہ بے تکلف۔

پلیوں کی سی جرأت سے بھرا ہوا،

ہر کھڑکی میں سے ہو کر کودنے والا

سرعت کے ساتھ، ہر اتفاقی موقع میں،

ہر قدیم جنگل کو سونگھتا ہوا،

حرص آمیز تمنا کے ساتھ سونگھتا ہوا،

تاکہ تو قدیم جنگلوں میں

رنگ برنگ درندوں کے درمیان

گناہ آمیز تندرستی کے ساتھ اور طرح طرح سے اور خوب صورتی کے ساتھ

آئے جائے،

مسرّت آمیز ہونٹوں کے ساتھ،

مبارک طعنہ زن، مبارک دوزخی، مبارک تشنہ خون،

چیرتا پھاڑتا ہوا، چپکے سے گھسٹتا ہوا، دروغ گوئی سے چلتا پھرتا۔

یا مثل عقاب، جو دیر تک،

دیر تک عمیق غاروں میں گھور کر دیکھتا ہے،

خود اپنے عمیق غاروں میں۔

اُسے وہ کس طرح نیچے کی طرف،

پستی کی طرف، اندر کی طرف،

گہری گہری کھائیوں میں تیج و تاب کھاتے ہیں !

پھر

یک بیک سیدھے تیر کی طرح ،

تھراتی ہوئی اڑان کے ساتھ ،

بھیڑ کے بچوں پر جا پڑتے ہیں ،

سر کے بل نیچے کی طرف ، بھوک سے بیتاب ،

بھیڑ کے بچوں کی اشتہا دلوں میں لیے ہوئے ،

تمام مہینوں کی روحوں کے دشمن ،

سخت دشمن ان تمام چیزوں کے ، جو دکھائی دیتی ہیں

بھیڑ کی طرح ، مہینوں کی سی آنکھوں والی ، حلقے دار اڈن والی ،

بھوری ، بھیڑ اور مہینے کی سی خوش سلوک والی !

اسی طرح

عقاب کی مانند ، تیندوے کی مانند

شاعر کی تمنائیں ہوتی ہیں ،

تیری تمنائیں ہوتی ہیں ہزار ہا بہروپ کے نیچے ،

اور مجنون ! اور شاعر !

جو کہ تو انسان کو اس طرح دیکھتا تھا

جیسے خدا بھی دیکھتا ہو اور بھیڑ بھی ۔

انسان کے اندر خدا کو چیرنے پھاڑنے والا

جس طرح انسان کے اندر بھیڑ کو ،

اور چیرتا پھاڑتا ہوا سنسنے والا ۔

یہ، یہ تیری انتہائی مسرت !  
 ایک تیندوے اور عقاب کی مسرت !  
 ایک شاعر اور محبون کی مسرت !  
 شقائق فضا میں،

جب کہ قرص ماہتاب  
 تیز سرخیوں کے درمیان سے سبزی لیے ہوئے  
 اور حسد کے ساتھ گھسٹا پلتا چلا جاتا ہے۔  
 دن کا دشمن،

قدم بقدم چپکے چپکے  
 گلاب کے پھول والے جھولے کے پاس سے  
 گزرتا ہوا، یہاں تک کہ وہ ڈوب جاتے ہیں،  
 چہرہ فق کئے ہوئے رات کی طرف ڈوب جاتے ہیں  
 اسی طرح میں خود بھی ایک بار ڈوب چکا ہوں  
 اپنی سچائی کے جنون کی وجہ سے،

اپنی روزانہ تمنائوں کی وجہ سے،  
 دن سے اکتا کر، روشنی سے تنگ آ کر،  
 میں ڈوب گیا تھا نیچے کی طرف، شام کی طرف، سائے کی طرف،  
 محض ایک سچائی کی وجہ سے جھلسا ہوا اور پیسا سا۔  
 کیا تجھے اب تک یاد ہو، کیا تجھے یاد ہو، اس گرہم دل،  
 کہ تو اس وقت کس قدر پیسا سا ہو رہا تھا؟  
 کہ میں جل گیا تھا

تمام سچائیوں سے،

نرا مجنون !

نرا شاعر !

## علوم و فنون

یہ تھا گیت مداری کا۔ اور تمام حاضرین مجلس چڑیوں کی طرح بے خبر اس کی چالاک اور دل گیر نفس پرستی کے شکار ہو گئے۔ محض وہ روحانی صاحبِ ضمیر اس کے دافن میں نہ آیا۔ اس نے مداری کے ہاتھ سے ایک بیک رباب لے لیا اور آواز بلند کہنے لگا: ”ہوا ! صاف ہوا اندر آنے دو ! زردشت کو اندر آنے دو ! تو نے اس غار کو بخار آلود اور زہر آلود بنا دیا ہے، اس بد ذات بوڑھے مداری !

اسی جھوٹے اور مکار، تو دھوکا دے کر نامعلوم خواہشات اور سیلابوں میں لے جا رہا ہے۔ اور حیف ہے اگر تجھ جیسے لوگ سچائی کی لاف زنی کریں ! جیف ہو ان تمام آزاد منشوں پر جو ایسے جادو گر سے بے خبر رہتے ہیں ! ان کی آزادی کا خاتمہ ہو چکا ہے۔ تو انہیں سمجھا سمجھا کر جیل خانوں میں پھسلا کر واپس لے آتا ہے۔ اسی بوڑھے دل گیر شیطان، تیری فریاد میں پھسلا ہٹ کی سیٹی سنائی دیتی ہے۔ تیری مثال ان لوگوں کی سی ہے جو اپنی پارسائی کی تعریف کر کے لوگوں کو خواہشاتِ بد کی طرف لے جاتے ہیں۔“

یہ بھی تقریر صاحبِ ضمیر کی۔ مگر بوڑھے مداری نے اپنے زرد گرد نظر دوڑائی اور اپنی کامیابی کا مزہ اڑانے لگا اور اس کی وجہ سے اس ایذا کو تیر کر گیا جو صاحبِ ضمیر کی طرف سے اتنے پہنچی تھی۔ اس نے مودبانہ آواز سے کہا: ”سچ ہوا اچھے گیت اچھی صدمے باز گشت کے خواہاں ہوتے ہیں۔ اچھے گیتوں کے بعد انسان کو

دیر تک چپ رہنا چاہیے۔

یہ سب لوگ یوں ہی کیا کرتے ہیں، یعنی یہ برتر انسان۔ مگر شاید میرا گیت تیری سمجھ میں ٹھیک نہیں آیا؟ تجھ میں روحِ جادوگری مفقود ہے؟

صاحبِ ضمیر نے جواب دیا: ”یہ تو میری تعریف ہوتی کہ تو مجھے لپٹنے آپ میں شامل نہیں کرتا۔ بہت خوب! لیکن اسی دوسرے لوگو، میں یہ کیا دیکھ رہا ہوں؟ تم تو سب کے سب حرصِ آمیز آنکھوں کے ساتھ بیٹھے ہوئے ہو۔

ای آزاد منشو، تمھاری آزادی کو کیا ہو گیا! مجھے گویا یہ معلوم ہوتا ہے کہ تمھاری مثال ان لوگوں کی سی ہے جنھوں نے بہت دیر تک بُری، ناچنے والی عورتوں کو دیکھا ہو۔ خود تمھاری روحیں رقص کر رہی ہیں!

ای برتر انسانو، تم میں اس چیز کا زیادہ حصہ ہونا چاہیے جس کا نام مدارسی نے اپنی جادوگری اور دھوکے بازی کی روحِ بد رکھا ہے۔ ہمیں یقینی طور پر ایک دوسرے سے مختلف ہونا چاہیے۔

اور واقعی زردشت کے اپنے غار میں واپس آنے سے پہلے ہم نے باہم اتنی باتیں کی ہیں اور سوچا ہے کہ یہ امکان باقی نہیں رہا کہ میں نہ جانوں کہ ہم باہم مختلف ہیں۔

یہاں اوپر بھی ہم لوگ ایک دوسرے سے مختلف چیزوں کی تلاش میں آئے ہیں، تم اور میں۔ میں تو زیادہ تر امن و امان کی تلاش میں ہوں، اس لیے میں زردشت کے پاس آیا ہوں۔ وہی مضبوط ترین منارہ اور عزم ہے،

آج جب کہ ہر چیز ڈلگلا رہی ہے جب کہ زمین متزلزل ہو رہی ہے جو صورتِ تم بنا رہے ہو اس سے مجھے گویا یہ معلوم ہوتا ہے کہ تم زیادہ تر بے امنی کی تلاش میں ہو، زیادہ تر خوف زیادہ خطرے زیادہ تر زلزلے کی تلاش میں۔ ای برتر انسانو،

میری گستاخی معاف کرو اگر میں کہوں کہ میرے خیال میں تمہیں اس بات کی حرص ہو، تمہیں اس بات کی حرص ہو کہ تم بدترین اور مخدوش ترین زندگی بسر کرو جس سے مجھے سب سے زیادہ ڈر معلوم ہوتا ہو، یعنی وحشی جانوروں کی زندگی اور جنگل اور غار اور ڈھالو پہاڑ اور بھول بھلیوں والے پہاڑی گہرے راستے۔

اور خطرے سے نجات دینے والے رہبروں کو تم سب سے زیادہ پسند نہیں کرتے بلکہ ان لوگوں کو جو تمہیں ہر ایک راستے سے الگ لے جاتے ہیں، یعنی گمراہ کن۔ لیکن یہ حرص تم میں واقعی ہو بھی تاہم یہ بات مجھے نامکن معلوم ہوتی ہو خوف، یہ انسان کا موروثی اور بنیادی احساس ہو۔ خوف کے ذریعے سے ہر چیز حل ہو جاتی ہو، موروٹی گناہ اور موروٹی نیکی۔ خوف ہی کی وجہ سے میری نیکی نے جس کا نام علوم و فنون ہو نشوونما پائی ہو۔

جنگلی جانوروں سے خوف : یہ سب سے زیادہ مدت تک انجان میں پالا پوسا گیا ہو۔ اس میں وہ جانور بھی شامل ہو جو انسان اپنے اندر لیے پھرتا ہو اور جس سے وہ خائف رہتا ہو۔ زردشت نے اس کا نام ”اندرونی جانور“ رکھ چھوڑا ہو۔

ایسا طویل اور پُرانا خوف جو روحانی اور دماغی حیثیت سے لطیف ہو گیا ہو، آج میرے خیال میں اس کا نام علوم و فنون ہو۔“

یہ بھی تقریر صاحب ضمیر کی۔ لیکن زردشت نے جو ابھی اپنے غائب واپس آیا تھا اور آخری تقریر سنی اور سمجھی تھی صاحب ضمیر کی طرف مٹھی بھر گلاب کے پھول پھینک مارے اور اس کی ”سچائیوں“ پر ہنسا اور باز بلند کہنے لگا: ”کیا! میں نے ابھی کیا سنا؟ واقعی میرا خیال ہوتا ہو کہ یا تو تو پاگل ہو یا خود میں۔ اور تیری ”سچائی“ کو میں ابھی چاروں شانے چت کر دوں گا۔“

خوف ہمارے لیے ایک متشنی چیز ہو۔ مگر جرأت اور لا آباالی پن اور غیر معلوم اور غیر تجربہ شدہ چیز کی خواہش: بالخصوص جرأت میرے خیال میں انسان کی ساری سرگزشت ہو۔

اس نے وحشی سے وحشی اور بہادر سے بہادر جانوروں کی تمام صفات حمیدہ حد سے لوٹ لیں۔ بس انھیں باتوں سے وہ انسان بن گیا۔

یہ جرأت بالآخر روحانی اور دماغی حیثیت سے لطیف ہو کر، یہ انسانی جرأت عقاب کی سی بال و پر اور سانپ کی سی دانشمندی والی: آج میرے خیال میں اس کا نام ....“

سارا مجمع یک زبان ہو کر با واز بلند کہنے لگا: ”زردشت ہو!“ اور بڑے زور سے ہنسنے لگا۔ اور گویا ان میں سے ایک کالا بادل اٹھا۔ مداری بھی ہنسا اور دانشمندی کے ساتھ کہنے لگا: ”بہت خوب! میرا بھوت چلتا ہوا۔“

اور کیا میں تمھیں اس سے خود خبردار نہیں کیا تھا جب میں نے تم سے کہا تھا کہ وہ دھوکے باز ہو، وہ روج دروغ و دغا بازی؟

بالخصوص جب وہ برہنہ ہو کر آئے۔ مگر اس کی دغا بازیوں کا میں کیا کروں! کیا اسے اور دنیا کو میں نے پیدا کیا ہو؟

بہت خوب! آئی ہم پھر من جائیں اور راضی ہو جائیں! اور اگرچہ زردشت تیز تیز دیکھ رہا ہو۔ تاہم اس کو دیکھو تو سہی! وہ مجھ سے ناخوش ہو،

رات آنے سے پہلے وہ پھر مجھ سے محبت اور میری تعریف کرے گا۔ بغیر ان حائقوں کے اس کے لیے اور زندہ رہنا ناممکن ہو۔

وہ اپنے دشمنوں سے محبت کرتا ہو۔ جتنے آدمیوں کو میں نے دیکھا ہو ان سب سے بہتر وہ اس فن کو جانتا ہو۔ لیکن اس کا نتیجہ یہ ہو کہ وہ اپنے دوستوں



سے کینہ نکالنا ہے۔“

یہ یعنی تقریر مداری کی، اور برتر انسانوں نے اس پر آفرین کی، یہاں تک کہ زرشوت نے چاروں طرف پھر کر مشرارت اور محبت کے ساتھ اپنے دوستوں سے مصافحہ کیا، مانند اس شخص کے جس کو سب سے کسی نہ کسی بات کی معافی مانگنی اور تدارک کرنا ہو۔ لیکن جب وہ اس طرح سے اپنے غار کے منہ پر پہنچا تو یک بیک اس کو پھر باہر کی صاف ہوا اور اپنے جانوروں کی متنا محسوس ہوئی اور وہ چاہتا تھا کہ باہر نکل بھاگے۔

## ماہین دخترانِ رگستان

اب ستیاح نے جو اپنے آپ کو سایہ زردشت کہتا تھا کہا: ”جامت! ہمارے پاس ٹھیر! ورنہ اندیشہ ہے کہ ہم پر پھر وہی چڑانی و لگنِ غمگینی طاری ہو جائے۔“  
ابھی اس بوڑھے مداری نے اپنی بدترین چیزوں سے ہماری ضیافت کی تھی۔ اور دیکھ تو سہی کہ نیک پارسا کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے اور وہ پھر ہم تنِ غمگینی کے سمندر میں جہاز نشیں ہے۔

چاہیں تو یہ بادشاہ پھر ہمارے سامنے شکلِ نیک بنا کر بیٹھیں۔ اسے تو انہوں نے آج ہم سب سے بہتر سیکھا ہے! لیکن اگر ان کو کوئی دیکھنے والا نہ ہو تو میں شرط لگاتا ہوں کہ وہ بھی برا کھیل شروع کر دیں گے،  
برا کھیل اُمنڈتے ہوئے بادلوں کا، مطوب غمگینی کا، گھرے ہوئے آسمان کا، چھپے ہوئے سورجوں کا، تیز و تند بادِ خزاں کا،

برا کھیل ہمارے چلانے اور وا دلا کرنے کا۔ ہمارے ساتھ ٹھیر! اسی زردشت! یہاں بہت کچھ پوشیدہ یکسی ہے جو زبانِ حال سے کچھ کہنا چاہتی ہے، بہت سی شام، بہت سے بادل، بہت سی مطوب ہوا!

تو نے مقوی غذائے انسانی اور مضبوط مقولوں سے ہماری نشو و نما کی ہو،  
اب اس کی اجازت نہ دیجیو کہ بعدِ طعام کم زور زمانی روحین ہم پر پھر حملہ کر بیٹھیں !  
تہا تو ہی وہ شخص ہو جو اپنے ارد گرد کی ہوا کو مضبوط اور صاف بنا دیتا ہو !  
مجھے کبھی بھی زمین پر ایسی اچھی ہوائی ہو جیسے تیرے پاس اس تیرے غار میں ؟  
بہت سارے ملک تو میں نے دیکھے ہیں۔ میری ناک نے قسم قسم کی ہواؤں کا  
امتحان کرنا اور ان کا پرکھنا سیکھا ہے، لیکن میرے نختنوں نے بڑی سے بڑی مسرت  
تیرے ہی یہاں چکی ہو۔

اگر اور کہیں چکی ہو تو، اگر چھٹی ہو تو، معاف کر کہ مجھے ایک پُرانی یاد آتی ہو !  
معاف کر کہ مجھے ایک سرودِ بعدِ طعام یاد آتا ہو جو میں نے دخترانِ ریگستان کے  
ساتھ رکر بنایا تھا۔

جن کے یہاں فوراً عمدہ اور روشن مشرقی ہوا مل جاتی تھی۔ وہاں میں اپنے  
آپ کو ابراہیم و مرطوب اور ملول پرانے یورپ سے دور ترین جگہ میں پاتا تھا۔  
اس زمانے میں میں اسی قسم کی مشرقی لڑکیوں سے محبت کرتا تھا اور اسی  
قسم کی دوسری آسمانی حکومتوں سے جن پر نہ ابراہیم ویزاں تھے اور نہ کوئی خیالات۔  
میں یہ یقین نہیں آسکتا کہ جب وہ رقص نہ کرتی تھیں تو کس قدر مودبانہ  
بیٹھتی تھیں، سنجیدہ مگر خالی از خیالات، جیسے چھوٹے موٹے راز، جیسے سرسبز خستیاں،  
جیسے کھانے کے بعد کھانے کے اخروٹ،

رنگ برنگ اور اجنبی تو ضرور مگر بغیر ابر کے : ایسی چیتا میں جو حل کی  
جاسکتی ہیں : انھیں لڑکیوں کی خاطر میں نے اسی زمانے میں ایک کھانے کے  
بعد کا گیت بنایا تھا ۔

یہ بھی تقریر اس شخص کی جو سیاح اور سایہ تھا۔ اور قبل اس کے کہ کوئی شخص

اسے جواب دے اس نے بوڑھے مداری کا رباب اپنے ہاتھ میں لے لیا اور پالختی مار کر بیٹھ گیا اور اپنے آس پاس اطمینان اور ہوشمندی سے دیکھنے لگا۔ مگر وہ اپنے نتھنوں سے ہوا کو آہستہ آہستہ اور سوال کنناں اپنے اندر کھینچ رہا تھا، مثل اس شخص کے جو نئے ملکوں میں مانوس اور نئی ہوا کا مزہ لے رہا ہو۔ اس کے بعد وہ چلا چلا کر گانے لگا۔

## ۲

رگستان بڑھ رہا ہی، حیف ہی اس پر جو رگیتانوں کا چھپانا چاہتا ہی!

ہاں! ضرور بالضرور!

واقعی ضرور بالضرور!

ایک قابل قدر ابتدا!

واقعی افریقہ کا سا!

شایان شان ایک شیر کے

یا پند و نصائح کا شور کرنے والے بندروں کے۔

مگر تمھارے لیے ہیج،

اگر سب سے پیار می محبوبو،

جن کے قدموں میں مجھے

پہلی مرتبہ،

ایک باشندہ یورپ کو کھجوروں کے نیچے،

بیٹھنے کی عزت ملی ہو۔ بہت خوب!

واقعی عجیب و غریب!

اب میں یہاں بیٹھا ہوا ہوں،

ریگستان کے قریب، تاہم،  
 ریگستان سے پھر بھی دور،  
 نیستی کی حالت میں بھی تباہ حال :  
 یعنی مجھے نکل لیا ہو  
 اس چھوٹے موٹے زرخیز خطہ بیابانی نے -  
 اس نے جانتیاں لے کر کھولا ہی تھا  
 اپنا پیارا منہ،  
 تمام منہوں سے زیادہ خوشبودار،  
 کہ میں اس کے اندر جا پڑا،  
 نیچے کی طرف، اندر ادھر ادھر، تھارے درمیان میں،  
 اوسب سے پیاری محبوبو! بہت خوب !  
 سلامتی، سلامتی اس ویل مچلی کو،  
 جب وہ اس طرح اپنے جہان کی  
 خاطر مدارات کرے ! تم سمجھتے ہو  
 میرا عالمانہ استعارہ ؟  
 سلامتی اس کے پیٹ کو،  
 بشرطیکہ وہ اس طرح سے  
 ایک ایسا پیارا بیابانی خطہ زرخیز کا سا پیٹ ہو  
 جیسے کہ یہ - مجھ میں اس کو شک کی نگاہ سے دیکھتا ہوں  
 وجہ یہ ہے کہ میں باشندہ یورپ ہوں،  
 جو زیادہ شبکی مزاج ہے بہ نسبت تمام

سن رسیدہ بیاہی عورتوں کے -  
خدا اس کی اصلاح کرے !  
آمین !

اب میں یہاں بیٹھا ہوا ہوں ،  
اس چھوٹے موٹے بیاہی خطہ زر خیز میں ،  
مثل ایک دانہ خرما کے ،  
بادامی ، سرتاپا شیریں ، سونے کا قسم کھانے والا ، آرزو مند  
کسی لڑکی کے گول منہ کا ،  
بلکہ اس سے بھی زیادہ ، لڑکپن کے سے ،  
برف کی طرح سرد ، برف کی طرح سفید ، تیز  
اگلے دانتوں کا ، جن کے لیے  
مشتاق ہو وہ دل تمام گرم گجروں کا - بہت خوب !  
مذکورہ جنوبی میوہ جات سے  
مشابہ ، بہت زیادہ مشابہ  
میں یہاں پڑا ہوا ہوں ، چھوٹے چھوٹے  
پتنگے  
ارد گرد سونگھ رہے ہیں ، ارد گرد کھیل رہے ہیں ،  
نیز اس سے بھی چھوٹے  
زیادہ بنیوقوف اور زیادہ گناہ گار  
خوابشیں اور خیالات ،  
گھل ہوا ہوں تم سے ،

ایک بستی، ایک خبردار

نوجوان بلیو،

دو دو اور زلیخا،

چیتانوں سے گھرا ہوا، حتیٰ کہ میں ایک لفظ میں  
بہت سے احساسات کو بھر دیتا ہوں۔

خدا معاف کرے

یہ لفظی گناہ !

میں یہاں بیٹھا ہوں، بہترین ہوا کھا رہا ہوں،  
واقعی جنت کی ہوا،

شفاف اور ہلکی ہوا، سنہری دھاری والی،

اس سے بہتر ہوا کبھی

چاند سے نیچے نہیں گری،

خواہ یہ محض اتفاق ہی کیوں نہ ہو،

یا یہ محض ایک شرارت کا نتیجہ ہو؟

جس طرح سے کہ قدیم شعر کا بیان ہو۔

مگر میں شکّی مزاج اس پر

شک کرتا ہوں، لیکن آخر میں تو آیا ہوں

یورپ سے،

جو زیادہ شکّی مزاج ہو بہ نسبت تمام

سن رسیدہ بنیا ہی عورتوں کے۔

خدا اس کی اصلاح کرے !

آمین !

یہ سب سے زیادہ خوب صورت ہوا کھاتے ہوئے ،  
 نٹھنوں سے جو پیمانے کی طرح پھول گئے ہوں ،  
 بغیر مستقبل کے ، بغیر یادگار کے ،  
 اس طرح میں یہاں بیٹھا ہوں ، اے  
 سب سے پیاری محبوبو ،  
 اور کھجور کے درخت کا نظارہ کر رہا ہوں ،  
 کہ وہ کس طرح مانند ایک رقصہ کے ،  
 جھکتی ہو اور لپٹ جاتی ہو اور اپنے کو لھے مٹکاتی ہو ۔  
 اگر کوئی اس کو دیکھے تو وہ خود اس کی نقل کرنے لگتا ہو !  
 کیا مثل ایک رقصہ کے جو ، جیسا کہ میرا خیال ہو ،  
 بہت زیادہ دیر تک ، خطرناک دیر تک  
 ہمیشہ ہمیشہ ایک ہی پاؤ پر کھڑی رہتی ہو ؟  
 اس وجہ سے وہ بھول گئی ہو ، جیسا کہ میرا خیال ہو ،  
 دوسرے پاؤ کو ؟  
 کم از کم بے فائدہ  
 ڈھونڈھتا تھا میں غائب شدہ  
 تو اُم زبور  
 یعنی دوسرے پاؤ کو ،  
 پاک نزدیکی میں  
 ابن کے دل آویز ترین ، نازک ترین ،

پنکھے کی طرح، جھولنے والے اور جھل بن کرنے والے لہنگے کے۔

ہاں، اگر تم، اسی حسین محبوب، میرا

بالکل یقین کرو:

اس نے اسے واقعی کھودیا ہو!

وہ غائب ہو گیا ہو!

ہمیشہ کے لیے غائب!

یعنی دوسرا پاؤ!

آہ، افسوس ہو اس دوسرے پیارے پاؤ پر!

معلوم نہیں کہ وہ کہاں پھر رہا ہوگا اور کہاں افسوس میں کیلا مبتلا ہوگا؟

وہ تنہا پاؤ؟

شاید وہ ڈر کر بھاگ گیا ہو ایک

خونخوار، بادامی ایال والے

ڈراؤنے شیر سے؟ یا بالکل

کتریا گیا ہو، چا لیا گیا ہو،

قابل رحم ہو، افسوس! افسوس! چا لیا گیا! بہت خوب!

ارے رومت،

اسی ملامت دلو!

رومت، اسی

کچھور کے دلو! دو درہم کے سینو!

اسی عود شیریں کے دل کے

تھیلو!



اب اور مت رو،

ای زرد رو دُو دُو !

مرد بن جا، ای زلیخا ! ہمت ! ہمت !

یا شاید

کیا کوئی مقوی چیز، مقوی قلب

یہاں مناسب ہو ؟

کوئی متبرک مقولہ ؟

کوئی پاک دلاسا ؟

ارے ! اوپر آ، ای وقار !

خصائل حمیدہ کے وقار ! یورپ والوں کے وقار !

پھونک، پھر پھونک،

ای خصائل حمیدہ کی ٹھنکنی !

ارے !

پھر ایک بار غل مچا،

اخلاقی غل مچا !

مثل ایک اخلاقی شیر کے

دخترانِ ریگستان کے آگے غل مچا !

کیوں کہ اخلاق حمیدہ کا شور غل،

ای سب سے پیارمی لڑکیو،

زیادہ ہو بہ نسبت تمام

یورپ والوں کے جوش کے، یورپ والوں کی تیز گرسنگی کے !

اور اب میں یہاں آکر کھڑا ہو گیا ہوں ،  
 بحیثیت ایک باشندہ یورپ کے ،  
 میں اور کسی بات کے قابل نہیں ہوں ، خدا میری مدد کرے !  
 آمین !

رگیتان بڑھ رہا ہے ، حیف ہے اس پر جو رگیتانوں کو چھپانا چاہتا تھا !

## بیداری

اس شخص کے گیت کے بعد جو ستیاح اور سایہ تھا غار میں یک بیک شور  
 وقفہ بچ گیا ، اور چوں کہ مہانوں کا سارا مجمع سب ایک ساتھ باتیں کرنے لگا ،  
 اور گدھا بھی اس بہت افزائی کی وجہ سے خاموش نہ رہ سکا ، زردشت پر  
 اپنے مہانوں کے خلاف کسی قدر دل برداشتگی اور حقارت طاری ہو گئی ، اگرچہ  
 وہ بھی ان کی مسرت کی طرح مسرور تھا۔ کیوں کہ اس سے ان کے مرض کے  
 رولت ہونے کا پتا چلتا تھا۔ لہذا وہ باہر کھلے میدان میں نکل بھاگا اور  
 اپنے جانوروں سے باتیں کرنے لگا۔

”ان کی مصیبت کہاں چلتی ہوئی؟“ اس نے کہا اور ایک سانس  
 بھر کر اپنی چھوٹی موٹی دل تنگی دُور کر دی ، ”میرے یہاں ، جیسا کہ میرا خیال  
 ہے ، وہ اپنی واویلا بھول گئے !

اگرچہ ، افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے ، کہ غلّ چھپانا نہیں بھولے۔ اور زردشت  
 اپنے کان بند کیے ہوئے تھے ، کیوں کہ اب گدھے کی اسی ، آ ، اُن برتر  
 انسانوں کے خوشی کے نعروں سے عجب انداز سے مخلوط ہو رہی تھی ۔

اس نے دوبارہ کہنا شروع کیا : ”وہ خوش و خرم ہیں ، اور کون جانے

کیوں؟ شاید اپنے میزبان کے بل بوتے پر۔ اور اگرچہ انھوں نے مجھ سے ہنسیا کیا  
ہی تاہم وہ میری ہنسی نہیں ہی جو انھوں نے سیکھی ہی۔

لیکن اس میں مضائقہ کیا ہی! یہ سن رسیدہ لوگ ہیں۔ وہ اپنی طرز سے لطف  
اٹھا رہے ہیں، وہ اپنی طرز سے ہنس رہے ہیں۔ میرے کافوں نے اس سے  
بدتر چیزیں برداشت کی ہیں اور چڑچڑے نہیں ہوئے۔

یہ روز روز فتح ہی، وہ غائب ہو چلی ہی، وہ رفوچکر ہو رہی ہی، یعنی بھاری پن  
کی روح، میری پرانی خاندانی دشمن! یہ دن جس کی ابتدا ایسی سخت اور خراب  
ہوئی کس قدر اچھی طرح ختم ہونا چاہتا ہی!  
اور ختم تو وہ ہو گا ہی۔ شام سر پر کھڑی ہی۔ وہ سمندر کے اوپر گھوڑے  
پر سوار چلی آ رہی ہی، وہ نفیس سوار!

وہ خوش و غرم گھر واپس آنے والی اپنے زرق برق زمیوں پر کس طرح  
بھولتی چلی آ رہی ہی!

آسمان اس کو صاف نگاہوں سے دیکھ رہا ہی، دنیا گہرائی میں ہی، اس تمام  
اعجب روزگار کو کہ میرے پاس آئے ہو، میرے یہاں رہنا بے سود نہ ہوگا۔  
یہ تھی تقریر زردشت کی۔ اور پھر غار کے اندر سے برتر انسانوں کا شور  
وغل اور قہقہہ سنائی دیا۔ تب اس نے از سر نو کہنا شروع کیا۔

”وہ منہ ڈال رہے ہیں، میرا چاراکار گرتا بت ہوا۔ ان کا دشمن یعنی  
بھاری پن کی روح بھی ان سے بھاگ رہی ہی۔ وہ خود اپنے اڈ پر ہنسیا کر رہے  
ہیں۔ کیا میں ٹھیک بن رہا ہوں؟“

میرا انسانی نقطہ کام کر رہا ہی، یعنی میرا بھاری بھر کم مقولہ۔ اور واقعی میں  
نے ریاحی ترکارپوں سے ان کی پرورش نہیں کی! بلکہ سپاہیانہ خوراک سے،

فاتح کی خوراک سے: نئی آرزوؤں کو میں نے جگا دیا ہے۔  
 ان کے ہاتھ پافو میں نئی امیدیں آگئی ہیں، ان کا دل انگڑاتیاں  
 لے رہا ہے۔ نئے نئے الفاظ ان کے ہاتھ آ رہے ہیں۔ عنقریب ان کی روح بہادری  
 کی سانس بھرے گی۔

یہ سچ ہے کہ یہ خوراک بچوں کے لیے مناسب نہیں اور نہ مشتاق بوڑھی اور  
 جوان عورتوں کے لیے۔ ان کی انتڑیوں کو بطرز دیگر سمجھا یا بجھا یا جاتا ہے، میں  
 ان کا طبیب اور معلم نہیں ہو سکتا۔

ان برتر انسانوں سے نفرت کا مادہ زائل ہو رہا ہے۔ بہت خوب! یہی  
 میری کامیابی ہے۔ میری حکومت میں وہ امن و امان سے رہیں گے، ہر حاکم امتیز  
 حسا چلتی ہوگی۔ وہ اپنے راز انڈیل دیں گے۔

وہ اپنا دل کھول کر رکھ دیں گے۔ ان کی نیک گھڑیاں واپس آ رہی ہیں۔ وہ  
 خوشی منائیں گے اور جھگالی کریں گے، وہ شکر گزار ہوں گے۔

اس کو میں شگون نیک خیال کرتا ہوں۔ وہ شکر گزار ہوں گے۔ تھوڑی ہی مدت کے  
 بعد وہ سوچ سوچ کر جشن ایجاد کریں گے اور اپنی مسرتوں پر رنگ یادگار اساتذہ کریں گے۔  
 وہ رؤیصحت ہیں! ”زردشت نے شادماں ہو کر یہ اپنے دل سے کہا اور  
 باہر کی طرف دیکھنے لگا۔ لیکن اس کے جانور گھس پل کر اس کے پاس پہنچے اور  
 اس کی خوش وقتی اور خاموشی کو عزت کی نظر سے دیکھنے لگے۔

(۲)

گریک بیک زردشت کا کان سہم گیا، یعنی غارِ بواب تک تھوڑا اور تہقے سے  
 گونج رہا تھا ایک بیک مردے کی طرح خاموش ہو گیا۔ مگر اس کی ناک کو نہ شور و آواز  
 اور اگر کی بٹیوں کا دھنواں سنگھاتی دیا گیا کہ صنوبر جل رہے ہیں۔

”کیا ہو رہا ہے؟ وہ کیا کر رہے ہیں؟“ اس نے اپنے آپ سے پوچھا اور غار کے منہ کے پاس کھسک گیا تاکہ وہ اپنے مہانوں کو دیکھ سکے اور انہیں خبر نہ ہو لیکن تعجب پر تعجب! وہ اپنی آنکھوں سے کیا دیکھ رہا ہے!

”وہ سب کے سب مذہبی بن گئے ہیں، وہ نمازیں پڑھ رہے ہیں، وہ پاگل ہو گئے ہیں!“ وہ یہ کہنے لگا اور انتہا سے زیادہ متعجب ہوا۔ اور واقعی! یہ برتر انسان، دونوں بادشاہ، پٹنن یاختہ پوپ، بذاتِ مداری، گدائے خود ساختہ سیاح اور سایہ، بوڑھا پیشین گو، روحانی صاحبِ ضمیر، اور بد صورت ترین انسان: وہ سب بچوں اور بوڑھی مذہبی عورتوں کی طرح گھٹنوں کے بل پڑے ہیں اور گدھے کی پرستش کر رہے ہیں۔ اور بد صورت ترین انسان نے ابھی کھنکھانا اور ناک صاف کرنا شروع کیا ہے گویا کہ کوئی ناگفتنی بات اس سے نکلنے والی ہو۔ لیکن جب اس نے واقعی کہنا شروع کیا تو یہ معلوم ہوا کہ وہ ان کے معبود اور دعوتی دیے ہوئے گدھے کی حمد و ثنائیں ایک عجیب و غریب مذہبی نماز ہے اور نمازیہ تھی: آمین! اور حمد اور نیا ز اور دانشمندی اور شکر گزاری اور تعریف اور قوت ہمارے خدا کے لیے، ازل سے ابد تک!

اور گدھے نے اس پر آواز لگائی: اسی، آ۔

وہ ہمارا بوجھ اٹھاتا ہے۔ اس نے عبودیت اختیار کی ہے، وہ دل سے متواضع ہے اور نہیں کبھی نہیں کہتا۔ اور جو کوئی اپنے خدا سے محبت رکھتا ہے وہ اس کی تادیب کرتا ہے۔

اور گدھے نے اس پر آواز لگائی: بلی، آ۔

وہ بات نہیں کرتا، اور اگر کرتا ہے تو اس دنیا سے ہمیشہ ہاں کہتا ہے جسے اس نے پیدا کیا ہے: اس طرح سے وہ اپنی دنیا کی تعریف کرتا ہے۔ یہ اس کی چالاکي ہے

جو زبان نہیں کھولتی؛ اس لیے وہ اکثر حق بجانب رہتا ہے۔

اور گدھے نے اس پر آواز لگائی: اسی، آ،

وہ دنیا میں نظروں سے پوشیدہ پھرتا ہے۔ جس جسم میں وہ اپنی صفات حمیدہ لپیٹ کر رکھتا ہے اس کا رنگ بھورا ہے۔ اگر اس میں کوئی دماغی صفت ہو بھی تو وہ اس کو ظاہر نہیں کرتا۔ لیکن اس کے لمبے کانوں پر ہر شخص اعتقاد رکھتا ہے۔

اور گدھے نے اس پر آواز لگائی: اسی، آ،

یہ کیا ہے پُر از راز دانشمندی ہو کہ اس کے کان لمبے لمبے ہیں اور وہ ہمیشہ ہاں کہتا ہے اور نہیں کبھی نہیں کہتا! کیا اس نے دنیا کو اپنی شبیہ کے مطابق پیدا نہیں کیا، یعنی اتنا بیوقوف جتنا ہو سکتا ہو؟

اور گدھے نے اس پر آواز لگائی: اسی، آ،

اور سیدھے اور ٹیڑھے راستوں پر چلتا ہے۔ تو اس بات کی پروا نہیں کرتا کہ ہم انسانوں کو کونسی بات سیدھی اور کونسی ٹیڑھی معلوم ہوتی ہے تیری حکومت نیک و بد کے اس پار ہے۔ تجھے محصومیت کا علم نہ ہونا تیری محصومیت کی دلیل ہے۔ اور گدھے نے اس پر آواز لگائی: اسی، آ،

دیکھ تو سہی کہ تو کسی کو دھکا دیکر اپنی جناب سے نہیں نکالتا، نہ فقیروں کو اور نہ بادشاہوں کو۔ بچوں کو تو اپنے پاس آنے دیتا ہے، اور جب شریر کیڑے تجھے بہکاتے ہیں تو تو بھولے پن سے اسی، آ، کہتا ہے۔

اور گدھے نے اس پر آواز لگائی: اسی، آ،

تجھے گدھیوں اور تازے انجیروں سے محبت ہے تو کسی کھانے کو ناپسند نہیں کرتا۔ کانٹا بھی تیرے مرغوب خاطر ہوتا ہے اگر تجھے بھوک لگی ہو۔ یہی خدائی دانشمندی ہے۔

اور گدھے نے اس پر آواز لگائی: اسی، آ،

## جشنِ خمر

غازیہاں تک پہنچی تھی کہ زرد دشت سے زیادہ ضبط نہ ہو سکا اور گدھے سے زیادہ زور سے چلا کر کہا اسی، آ، اور اپنے مجنوں شدہ مہانوں کے درمیان کود پڑا اور نمازیوں کو زمین پر سے کھینچ کر کہنے لگا: ”ارے تم کیا کر رہے ہو، اسی بنی آدم؟ حیف ہے تم پر اگر زرد دشت کے علاوہ تمہیں کوئی دیکھتا ہو۔“

ہر شخص یہی فیصلہ کرے گا کہ تم اس اعتقاد کی وجہ سے خدا کا کفرانِ نعمت کرتے ہو یا تمام بوڑھی عورتوں سے بھی زیادہ احمق ہو! اور اسی بوڑھے پوپ، اس بات کی چول خود تیرے ہاتھ کس طرح بیٹھی کہ تو یہاں ایک گدھے کو یوں خدا بنا کر پوجتا ہو؟“

پوپ نے جواب دیا: ”اسی زرد دشت، مجھے معاف کر، خدائی معاملات میں میں تجھ سے زیادہ صائب الرائے ہوں، اور میرا یہ فعل حق بجانب ہے۔“

اس طرح سے، اس شکل میں خدا کی عبادت کرنا بہتر و بہ نسبت اس کے کہ کسی شکل میں نہ کی جائے! اس مقولے پر غور کر، اسی میرے بزرگ دوست: تجھے فوراً معلوم ہو جائے گا کہ اس مقولے میں دانشمندی پوشیدہ ہے۔

جس شخص کا یہ کہنا ہو کہ ”خدا ایک روح ہے“ اس نے بد اعتقاد سی کی طرف ایسا قدم بڑھایا ہو اور ایسی چھلانگ ماری ہو جو اب تک کسی نے نہ کی ہو۔ زمین پر اس طرح کی باتوں کا کفارہ آسانی سے نہیں ہو سکتا!

اس بات پر میرا بوڑھا دل اچھلنے کو دوسلے لگتا ہے کہ اب تک زمین پر کوئی چیز قابلِ پرستش موجود ہے۔ اسی زرد دشت، ایک پوپ اور مذہبی دل کی یہ بات معاف کر!۔“

پھر زردشت نے سیاح و سایہ سے مخاطب ہو کر کہا: ”اور تو، تو اپنے آپ کو آزاد منش کہتا ہو اور سمجھتا ہو؟ اور یہاں ایسی بت پرستی اور پادری پرستی کرتا ہو؟ واقعی یہاں تیرا طرز عمل بدتر ہو بلنسبت اس طرز عمل کے جو تو اپنی بد ذات گندمی رنگ والی عورتوں سے رکھتا ہو، ای بد ذات بدعتی اعتقاد والے!“

سیاح و سایہ نے جواب دیا: ”تو حق بجانب ہو کہ یہ بات کافی بُری ہو، لیکن اس میں میری کیا خطا! پرانا خدا پھر زندہ ہو گیا ہو، ای زردشت، خواہ تو کچھ ہی کیوں نہ بچے۔“

سارا الزام بد صورت ترین انسان کے سر ہو، اسی نے اسے پھر بیدار کر دیا ہو۔ اور اگرچہ اس کا یہ کہنا ہو کہ اس نے اسے ایک بار مار ڈالا تھا تاہم خداؤں کے لیے موت ایک وہم ہو۔“

پھر زردشت نے کہا: ”اور تو نے، ای بد ذات بوڑھے مداری، تو نے کیا کیا! اگر تو اس طرح کے خدائی گدھے پنوں پر اعتقاد رکھے گا تو آج کل کے آاد خیال زمانے میں تجھے کون مانے گا؟“

جو کچھ تو نے کیا وہ حماقت تھی۔ ای سمجھدار، تجھ سے ایسی حماقت کس طرح سرزد ہوئی!“

سمجھدار مداری نے کہا: ”ای زردشت، تو حق بجانب ہو، یہ واقعی حماقت تھی۔ وہ میرے اوپر بھی کافی گراں گزری۔“

پھر زردشت نے روحانی صاحبِ ضمیر سے کہا: ”اور تو بھی غور و خوض کر اور اپنی ناک پر انگلی رکھ! کیا یہ بات تیرے ضمیر کے خلاف نہیں ہو؟ کیا تیری روح ایسی نماز اور ایسے نمازیوں کے بخارات سے اعلیٰ و ارفع نہیں ہو؟“ صاحبِ ضمیر نے اپنی ناک پر انگلی رکھ کر کہا: ”اسی میں ایک بات ہو،



اس کھیل تماشے میں کوئی چیز ہی جو میرے ضمیر کے لیے تسکین بخش ہو۔  
 شاید وہ یہ بات ہو کہ مجھے خدا پر اعتقاد رکھنے کی اجازت نہیں۔ مگر یہ یقینی  
 ہے کہ مجھے خدا اس شکل و صورت میں سب سے زیادہ قابل اعتقاد معلوم ہوتا ہے۔  
 پارسا ترین لوگوں کی شہادت کے بموجب خدا ابدی ہے جس کے پاس اتنا  
 زیادہ وقت ہو وہ عجلت نہیں کرتا۔ حتی الامکان آہستہ اور احمق : اس طرح سے  
 ایک ایسا شخص بہت ترقی کر سکتا ہے۔

اور جس میں بہت زیادہ ذہنیت ہو اس کے سر پر بے وقوفی اور حماقت  
 کا جنون سوار ہو جانا چاہیے۔ خود اپنی حالت دیکھ لے، اسی زردشت !  
 خود تو، واقعی ! تو بھی بہتات اور دانشمندی کی وجہ سے گدھا بن سکتا ہے۔  
 کیا ایک صاحب کمال اور دانشمند سب سے زیادہ ٹیڑھے راستوں پر  
 بخوشی نہیں جاتا؟ گواہی سے یہ بات ثابت ہے، اسی زردشت، تیری گواہی سے !  
 ”اور بالآخر خود تو“ : یہ زردشت نے بد صورت ترین شخص کی طرف مخاطب  
 ہو کر کہا جو ابھی تک گدھے کی طرف ماتھے اٹھائے زمین پر پڑا ہوا تھا دکیوں کے  
 وہ اسے شراب پلا رہا تھا ”بول، اسی ناگفتنی، تو نے یہ کیا کیا !  
 میرے خیال میں تو کچھ کا کچھ ہو گیا ہے، تیری آنکھیں آگ بولہ ہو رہی ہیں،  
 تیری بد صورتی عباے وقار پہنے ہوئے ہے : تو نے کیا کیا ؟  
 کیا یہ درست ہے، جیسے کہ وہ لوگ کہتے ہیں کہ تو نے اسے دوبارہ بیدار  
 کر دیا ہے ؟ آخر کیوں ؟ کیا وہ بلا وجہ مار ڈالا گیا اور ختم کر دیا گیا تھا ؟  
 میرے خیال میں تو بھی دوبارہ زندہ کر دیا گیا ہے۔ تو نے کیا کیا ؟ تو کیوں  
 واپس آگیا ؟ تو نے اپنا اعتقاد کیوں بدل دیا ؟ بول ! اسی ناگفتنی !“  
 بد صورت ترین آدمی نے جواب دیا : ”اسی زردشت، تو بڑا بدعاش ہے !

خواہ وہ زندہ تھا یا دوبارہ زندہ ہو گیا ہو یا بالکل مر چکا ہو، اسے ہم دونوں میں سے کون بہتر جانتا ہو؟ میں یہ تجھ سے پوچھتا ہوں۔

مگر ایک بات میں جانتا ہوں اور وہ میں نے تجھ ہی سے سیکھی ہو، اسی زردشت: جو شخص کہ مکمل ترین طریقے سے قتل کرنا چاہتا ہو وہ خندہ زن ہوتا ہو۔

ایک بار تو نے کہا تھا: ”انسان غصے سے نہیں بلکہ خندہ پیشانی سے قتل کرتا ہو“ اسی زردشت، اسی پوشیدہ، اسی بغیر غصے کے قتل کرنے والے، اسی مخدوش پارسا، تو بڑا بد معاش ہو!“

(۲)

اب یہ واقعہ پیش آیا کہ زردشت سارے بد معاشی کے جوابات سنتے سنتے متعجب ہو کر اپنے غار کے منہ کی طرف اچھل پڑا اور اپنے تمام مہالوں کی طرف رخ کر کے باوازی بلند کہنے لگا:

”اسی تمام مخرو، اسی بھانڈو! تم اپنا بھیس میرے آگے کیوں بدلتے ہو اور اپنے آپ کو کیوں چھپاتے ہو!

تم میں سے ہر ایک کا دل خوشی اور شرارت سے کس طرح اچھل رہا ہو اس بات پر کہ تم پھر بچوں کی طرح ہو گئے، یعنی مذہبی،

کہ تم نے بالآخر پھر بچوں کا سا کام کیا یعنی نماز پڑھی، مانتے باندھے اور ”اللہ میاں“ کہا!

مگر اب میرے لیے اس حُجرۃ اطفال یعنی میرے اپنے غار کو خالی کر دو جہاں آج بچپن کا دُور دُوبہ ہو۔ یہیں باہر آ کر اپنی بچپن کی گرم شرارت اور شور و دل کو ٹھنڈا کرو!

واقعی: اگر تم چھوٹے بچوں کی طرح نہ ہو جاؤ گے تو تم آسمانی حکومت

میں داخل نہ ہو گئے۔“ اور زردشت نے ہاتھوں سے اوپر کی طرف اشارہ کیا۔  
 ”مگر ہم آسمانی حکومت میں تو داخل ہونا ہی نہیں چاہتے: ہم مرد بن گئے ہیں،  
 لہذا ہم زمینی حکومت کے خواہاں ہیں۔“

(۳۷)

اور زردشت نے دوبارہ تقریر شروع کی۔ اس نے کہا: ”اے میرے نئے  
 دوستو، اے اعجوبہ روزگار، اے برتر انسانو، اب تم مجھے کیسے اچھے لگتے ہو،  
 جب سے کہ تم پھر ہنس مکھ ہو گئے ہو! تم سب کے سب واقعی کل گئے ہو۔  
 میرا خیال ہے کہ تم جیسے پھولوں کے لیے نئے جشنوں کی ضرورت ہے،  
 ایک چھوٹی موٹی بہادرانہ طاقت کی، کسی نہ کسی ناز خدا اور جشنِ خر کی، کسی  
 نہ کسی بوڑھے مذاقی زردشت کے مسخرے کی، کسی نہ کسی آندھی کی جو چل کر تھادی  
 روجوں کو روشن کر دے۔“

اس رات اور اس جشنِ خر کو نہ بھولنا، اے برتر انسانو! اس کی ایجاد تم  
 نے میرے یہاں کی ہو، اس کو میں فالِ نیک سمجھتا ہوں، ایسی ایجاد وہی لوگ  
 کرتے ہیں جو روبرو صحت ہوں!

اور اگر تم پھر ایسے جشنِ خر کو مناد تو اپنی خاطر منانا! اور میری یادگار  
 میں! ”

یہ تھی تقریر زردشت کی۔

## متوالا گیت

اور اس اثنا میں وہ یکے بعد دیگرے کھلے میدان اور متفکرات میں باہر نکل  
 آئے۔ مگر خود زردشت ہر صورت ترین شخص کا ہاتھ پکڑے اس کی رہبری کرتا تھا

تاکہ وہ اسے دنیا سے شب اور بڑا گول چاند اور اپنے غار کے پاس کی پہلی آبشاریں دکھائے۔ یہاں وہ سب بالآخر باہم خاموش کھڑے ہو گئے، بوڑھے بوڑھے آدمی، مگر مطمئن اور بہادر دل والے، اور اس بات پر متحجب تھے کہ ان کو دنیا میں ایسی خوشی حاصل ہو۔ لیکن رات کی رازداری ان کے دلوں کے قریب تر آتی جاتی تھی۔ اور زردشت نے از سر نو اپنے دل میں خیال کیا: ”وہ مجھے کیسے بھلے معلوم ہوتے ہیں، یعنی یہ برتر انسان!“ مگر اس نے اسے زبان سے نہیں کہا کیوں کہ وہ ان کی خوش وقتی اور خاموشی کو نظر احترام سے دیکھتا تھا۔

لیکن اب وہ بات پیش آئی جو اس تعجب انگیز طویل دن میں تعجب انگیز ترین تھی۔ بد صورت ترین شخص نے ایک بار اور آخر بار کھنکھارنا اور ناک صاف کرنا شروع کیا۔ مگر جوں ہی وہ اس کو الفاظ میں منتقل کر سکا تو وہ کیا دیکھتا ہو کہ ایک گول اور صاف سوال اس کے منہ سے نکل پڑا، ایک عمدہ عمیق اور صاف سوال جس سے ان تمام لوگوں کے دل اندر ہی اندر جنبش کرنے لگے جو اس کی باتیں سن رہے تھے۔ بد صورت ترین شخص یوں گویا ہوا: ”اے میرے سب کے سب دوستو، تمہارا کیا خیال ہو؟ آج گے دن کی خاطر مجھے سب سے اول یہ مسرت حاصل ہوئی ہو کہ میں اب تک زندہ رہا ہوں۔“

اور میری شہادت میرے لیے کافی نہیں ہو۔ زمین پر زندہ رہنا بے سود نہیں ہو۔ زردشت کے ساتھ کے ایک دن، ایک جشن نے مجھے زمین کے ساتھ محبت کرنا سکھا دیا ہو۔

میں موت سے کہنا چاہتا ہوں: ”کیا یہ ہو زندگی؟ خوب! تو پھر ایک بار اور سہی!“

اے میرے دوستو، تمہارا کیا خیال ہو؟ کیا تم بھی میری طرح موت سے

بہیں پوچھنا چاہتے ہو: ”کیا یہ جو زندگی؟ زردشت کی خاطر، اچھا! تو ایک بار اور سہی!“

یہ حقیقی تقریر بد صورت ترین شخص کی۔ لیکن اب آدھی رات میں بہت زیادہ دیر نہ تھی۔ اور تمہارا کیا خیال ہو کہ اس وقت کیا واقعہ ہوا؟ جوں ہی بزرگسالوں نے اس کا سوال سنا فوراً ان کو اپنے تغیر اور رو بصحت ہونے کا احساس ہوا اور اس کا بھی کہ انھیں کس سے یہ چیزیں حاصل ہوئیں، تب وہ زردشت کی طرف بھٹے، اس کا شکریہ ادا کیا، اس کا احترام کیا، اس سے بغل گیر ہوئے، اس کے ہاتھ چومے، اپنے اپنے دستور کے موافق، اس طرح سے کہ بعض مہنتے اور بعض روتے تھے۔ مگر بوڑھا پیشین گو تو خوشی کے مارے ناچنے لگا۔ اور اگرچہ بعض راویوں کے کہنے کے مطابق وہ اس وقت میٹھی شراب سے پڑھتا تاہم وہ اس سے زیادہ میٹھی زندگی سے پڑھتا اور ساری تکان کو اُتار چکا تھا۔ بعض تو یہاں تک بیان کرتے ہیں کہ اس وقت گدھا بھی رقص کر رہا تھا۔ اس سے پہلے بد صورت ترین شخص کا اسے شراب پینے کے لیے دنیا بے کار ثابت نہ ہوا۔ یہ باتیں یا تو اسی طرح پیش آئی ہیں اور یا دوسری طرح۔ اور اگر اس رات کو گدھا واقعاً نہ بھی ناچا ہو تاہم اس وقت اس سے بھی بڑی اور تعجب خیز باتیں پیش آئیں بہ نسبت کسی گدھے کے ناچنے کے۔ القصہ زردشت کے مقولے کے مطابق: ”اس کی کیا پروا!“

(۲)

مگر جب بد صورت ترین شخص کے ساتھ یہ واقعہ پیش آیا تو زردشت و ماں متوالے کی طرح کھڑا تھا: اس کی آنکھیں بے نور تھیں، اس کی زبان لٹکھڑاہی تھی، اس کے پاؤں ڈمگے رہے تھے۔ اور یہ کون جان سکتا ہو کہ اس کی روح پر کن خیالات کا نجوم تھا؟ مگر ظاہراً یہ معلوم ہوتا تھا کہ اس کی روح پیچھے ہٹ

گئی اور آگے آگے بھاگی اور بہت دور پہنچ گئی اور جس طرح کہ کتاب میں لکھا ہوا ہے،  
”بلند جوئے پر، درمیان دو سمندروں کے،

درمیان ماضی اور مستقبل کے، بھاری بادلوں کی طرح گزرتا ہوا“ لیکن رفتہ  
رفتہ، جب کہ ہر انسان اس کو پکڑے ہوئے تھے، اس کے حواس کسی قدر درست  
ہو گئے اور اس نے اپنے ہاتھوں سے اپنے محترمین اور مخلصین کو روکا جو اس کے  
پاس گھسے چلے آتے تھے۔ مگر اس نے زبان سے کچھ کہا نہیں۔ لیکن اس نے یک  
بیک اپنا سر پھیرا، کیوں کہ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ کسی طرف کان لگائے سن  
رہا ہے۔ تب وہ اپنے منہ پر انگلی رکھ کر کہنے لگا: ”آ جاؤ!“

اور فوراً چاروں طرف سناٹے اور خاموشی کا عالم ہو گیا۔ لیکن نیچے کی طرف  
سے ایک گھر کی آواز آہستہ آہستہ آتی ہوئی سنائی دی۔ برتر انسانوں کی طرح  
زردشت نے بھی اس کی طرف کان لگائے۔ پھر اس نے دوبارہ اپنے منہ پر انگلی  
رکھ کر کہا: ”آ جاؤ! آ جاؤ! آدھی رات ہونے والی ہے!“ اور اس کی آواز بدلی  
ہوئی تھی۔ لیکن اب تک وہ اپنی جگہ سے ہلانہ تھا: تب اور بھی زیادہ سناٹے  
اور خاموشی کا عالم ہو گیا اور سب کے سب ہمہ تن گوش ہو گئے، حتیٰ کہ گدھا  
بھی اور زردشت کے اعزازی جانور عقاب اور سانپ بھی، علیٰ ہذا القیاس زردشت  
کا غار اور بڑا اور سرد چاند اور خود رات۔ اب زردشت نے تیسری بار منہ پر  
ہاتھ رکھ کر کہا:

”آ جاؤ! آ جاؤ! آ جاؤ! چلو اب ہم چلیں! گھڑی آن پہنچی ہے: چلو ہم  
رات کے اندر سیر کرتے چلیں!“

(۳)

اب برتر انسانو، آدھی رات آرہی ہے: اب میں تمہارے کان میں کچھ کہنا

چاہتا ہوں جس طرح کہ اس پُرانے گہرے میرے کان میں کہا ہو،  
اپلے پوشیدہ طور پر، ایسے خطرناک طریقے سے اور اس طرح خلوص  
قلبی سے جیسے کہ اس آدھی رات والے گہرے مجھ سے باتیں کیں جس کا  
تجربہ ہر انسان سے زیادہ ہو،

جس نے تمہارے آبا و اجداد کے دردِ دل کے دھڑکنے کی آوازیں گنی  
ہیں۔ آہ! آہ! وہ کس طرح آہیں بھرتی ہو! وہ کس طرح خواب میں ہنستی ہو!  
یعنی پرانی گہری گہری آدھی رات!

چپ! چپ! اس وقت بہت سی چیزیں سنائی دیتی ہیں جو دن  
میں آواز بلند نہیں کی جاسکتیں۔ مگر اس وقت جب کہ ہوا سرد ہو اور جب کہ  
تمہارے دلوں کا سارا شور دب چکا ہو،

اب وہ باتیں کرتا ہو، اب وہ اپنی باتیں سنتا ہو، اب وہ رات والی  
بیدار تر دعوں میں چپکے سے گھس جاتا ہو۔ آہ! آہ! وہ کس طرح آہیں بھرتی  
ہو! وہ کس طرح خواب میں ہنستی ہو!

کیا تجھے سنائی نہیں دیتا کہ وہ کس طرح چپکے چپکے اور خوفناک محبت  
کے ساتھ تجھ سے باتیں کرتی ہو، یعنی پرانی گہری گہری آدھی رات؟  
ع۔ ارے انسان، ذرا ہو جا خبردار!

(۴)

حیف ہو مجھ پر! وقت کہاں چلا گیا؟ کیا میں گہرے گٹھوں میں نہیں  
ڈوب گیا؟ عالم سو رہا ہو۔

آہ! آہ! ہنستا رہ رہا ہو، چاند چمک رہا ہو۔ میں مرجانا پسند کرتا ہوں،  
مر جانا، بہ نسبت اس کے کہ میں تم سے کہوں کہ میرا قلب نیم شبی ابھی

کیا سوچ رہا ہے۔

اب میں مرچکا ہوں۔ ہر چیز کا خاتمہ ہو گیا۔ اسی گھڑی، تو میرے آس پاس کیا جالاتا رہی ہے؟ کیا تو خون کی خواہاں ہے؟ آہ! آہ! شبنم گر رہی ہے، گھڑی آرہی ہے،

وہ گھڑی جس میں میں ٹھکرتا اور کانپتا ہوں اور جو بار بار پوچھتی ہے: ”اس کے لیے کس کا دل کافی مضبوط ہے؟“

کون زمین کا مالک بنے گا؟ کون کہے گا کہ اسی بڑے اور چھوٹے دریاؤں، تھیں یوں بہنا چاہیے!“

گھڑی قریب آرہی ہے۔ اسی انسان، اسی بلند تر انسان، خبردار ہو جا! یہ باتیں لطیف کانوں کے لیے ہیں، تیرے کانوں کے لیے۔ یہ آدھی رات کی سُن کیا ہے گفتار؟

(۵)

میں اُدھر بہا چلا جا رہا ہوں، میری روح رقص کر رہی ہے۔ کارِ روز! کارِ روز! کون زمین کا مالک بنے گا؟

چاند سرد ہو، ہوا خاموش ہو۔ آخاہ! آخاہ! کیا تم کافی اونچے اڑے ہو؟ تم رقص کر رہے تھے۔ مگر ٹانگ تو بازو ہو نہیں سکتی۔

اسی عمدہ رقاصو، اب ہر خوشی کا خاتمہ ہے؛ شراب خمیر بن گئی ہے، ہر پیمانہ چکنا چور ہو گیا ہے، قبریں پڑی پڑی بڑبڑا رہی ہیں۔

تم کافی اونچے نہیں اڑے۔ اب قبریں پڑی پڑی بڑبڑا رہی ہیں؛ مردوں کو آزاد نہ کرو! رات اتنی دیر تک کیوں رہی؟ کیا چاند نہیں مٹا لائے ہیں بناتا؟“



ای برتر انسانو، قبروں کو آزاد تو کرو، لاشوں کو بیدار کرو! ارے، اب  
 تک کیڑا کیا بتر رہا ہے؟ گھڑی قریب آرہی ہو، قریب آرہی ہو،  
 گجر بڑا رہا ہے، دل ہنوز دھڑک رہا ہے، لکڑی کا کیڑا، دل کا کیڑا ہنوز  
 کھود رہا ہے۔ آہ! آہ! عجبے کہتے ہیں دنیا ہے وہ گہری!

(۶)

ای میٹھے باجے! ای میٹھے باجے! مجھے تیری آواز سے محبت ہے، تہری متوالی  
 میٹھک کی سی آواز سے! کتنے فاصلے سے کتنی دور سے تیری آواز میرے  
 پاس آرہی ہے! بہت دور سے، محبت کے تالابوں سے!  
 ای پرانے گجر، ای میٹھے باجے! ہر ایک درد نے تیرے دل میں شگاف  
 ڈال دیا ہے، باپ کا درد، باپ داداؤں کا درد، اسلاف پیشین کا درد۔ تیری  
 گفتگو پختہ ہو گئی ہے،

سنہری خزانوں اور سہ پہر کی طرح پختہ، میرے گوشہ نشین دل کی طرح لب  
 تو گفتگو کرتا ہے، خود دنیا پختہ ہو گئی ہے، انگور زرد ہو چلے ہیں۔

اب وہ مرنے کا خواباں ہے، خوش وقتی کی وجہ سے مرنا چاہتا ہے۔ ای برتر  
 انسانو، کیا تمہیں یہ سنگھامی نہیں دیتا؟ اس کے اندر سے دبی دبی ایک خوشبو  
 چھنک رہی ہے،

ایک خوشبو اور مہک ہمیشگی کی، ایک گلاب کی سی مبارک اور سنہری  
 بادامی شراب کی خوشبو پرانی خوش وقتی کی،

آدھی رات والی ہر تڑپتے وقت کی متوالی مسرت جو یہ گاتی ہے،  
 جسے حکمت ہیں دنیا ہے وہ گہری، نہیں کچھ اس کے آگے دن کا ہوا!

(۷)

چھوڑ مجھے! چھوڑ مجھے! میں تیرے لیے حد سے زیادہ پاک ہوں۔ مجھے  
ہاتھ نہ لگا! کیا میری دنیا ابھی مکمل نہیں ہو چکی تھی؟

میری جلد تیرے ہاتھوں کے لیے حد سے زیادہ پاک ہو۔ چھوڑ مجھے، اسی  
بیوقوف پاگل اور احمق دن! کیا آدھی رات اس سے زیادہ روشن نہیں ہو؟  
پاک ترین لوگ زمین کے مالک بنیں گے، غیر معروف ترین، قوی ترین،  
ارواحِ نیم شبی جو ہر دن سے زیادہ روشن تر اور عیق تر ہیں۔

ای دن، تو مجھے ٹٹول رہا ہو؟ تو میری خوش وقتی کو مس کر رہا ہو؟ میں  
تیرے لیے امیر ہوں اور تہنا، ایک مدفون خزانہ، ایک سونے سے بھری ہوئی  
کوٹھڑی؟

ای دنیا، تو میری خواہشمند ہو؟ کیا میں تیرے گمان میں دنیا دار ہوں؟  
کیا میں تیرے گمان میں دیندار ہوں؟ کیا میں تیرے گمان میں اللہ والا ہوں؟  
مگر ای دن اور ای دنیا، تم میرے خیال میں بہت گنبدے ہو۔

اپنے ہاتھوں کو چابک تر بناؤ! غائر تر خوش وقتی پر ہاتھ مارو، غائر تر  
بدبختی پر! کسی نہ کسی خدا پر ہاتھ مارو! میرے اوپر ہاتھ نہ مارو!

میری بدبختی، یعنی میری خوش وقتی گہری ہو، اسی عجیب و غریب دن!  
تاہم میں کوئی خدا نہیں ہوں اور نہ خدا کی کوئی دوزخ ہے۔ بہت گہرا ہو دیکھو درد اس کا۔

(۸)

خدا کا درد اس سے زیادہ گہرا ہو، اسی عجیب و غریب دنیا! خدا کے  
درد پر ہاتھ مار نہ کہ مجھ پر! میں ہوں کیا؟ ایک متوالا بیٹھا باخیا،  
ایک نیم شبی باجا، ایک گجر والا مینڈک جس کی بولی کوئی نہیں سمجھتا لیکن

جو بہروں کے آگے باتیں کرنے پر مجبور ہو، اسی برتر انسانو! کیوں کہ تم میری بات نہیں سمجھتے !

چلتی ہو ! چلتی ہو ! اسی جوانی ! اسی دوپہر ! اسی سہ پہر ! اب شام آپہنچی ہو اور رات اور آدھی رات، گُنتا رو رہا ہو یعنی آندھی۔

کیا آندھی کتا نہیں ہو ؟ وہ ٹھنکتی ہو، اور بھونکتی ہو، وہ چلاتی ہو۔ آہ ! وہ کس طرح آہیں بھر رہی ہو ! وہ کس طرح ہنس رہی ہو، وہ کس طرح تھراٹے لے رہی اور ہانپ رہی ہو، یعنی آدھی رات !

اب وہ کیسی ہوش کی باتیں کر رہی ہو، یہ متوالی شاعرہ ! وہ اپنی مدہوشی کو شاید ضرورت سے زیادہ پی گئی ہو ؟ وہ حد سے زیادہ بیدار ہو گئی ہو ؟ وہ جگالی کر رہی ہو ؟

وہ اپنے درد کی جگالی کرتی ہو، خواب میں، یعنی وہ پرانی گہری آدھی رات، اور اس سے بھی زیادہ اپنی خوشی کی۔ کیوں کہ اگرچہ درد گہرا ہی کیوں نہ ہو تاہم خوشی ع۔ خوشی ہو اس کے دردِ دل سے زیادہ۔

(۹)

اسی انگور کی بیل ! تو میری کیا تعریف کر رہی ہو ؟ میں نے تو تجھے کاٹا ہوا میں بے رحم ہوں، تیرا خون بہ رہا ہو۔ میری متوالی بے رحمی پر تیری تعریف کے کیا معنی ؟

”جو چیز مکمل ہو گئی ہو، یعنی ہر نچیتہ چیز، وہ مر جانا چاہتی ہو !“ یہ تیرا مقولہ ہو۔ مبارک ہو، مبارک ہو انگور کا ٹٹنے والے کی چھری ! مگر ہر خام چیز زندہ رہنا چاہتی ہو، یا فوس !

درد کہتا ہو : ”جاتا رہ ! دور ہو، اسی درد !“ لیکن ہر چیز جو مبتلا ہے درد

ہو وہ زندہ رہنا چاہتی ہو تاکہ وہ بچتے ہو جائے اور شادماں اور آرزو مند،  
 آرزو مند زیادہ دور کی چیز کی، زیادہ اونچی چیز کی، زیادہ روشن چیز کی۔  
 ہر درد مند چیز یہ کہتی ہو: ”میں میراث لینا چاہتی ہوں، میں اولاد چاہتی ہوں،  
 اپنے آپ کو میں نہیں چاہتی“

لیکن خوشی نہ میراث چاہتی ہو نہ اولاد۔ خوشی خود اپنے آپ کو چاہتی ہو،  
 ہمیشگی چاہتی ہو، واپسی چاہتی ہو، وہ چیز چاہتی ہو جو ہمیشہ یکساں رہے۔  
 درد کہتا ہو: ”اسی دل، ٹکڑے ٹکڑے ہو جا، خون ہو جا، اسی ٹانگ،  
 چل پھر، اسی بازو، پرواز کر! آگے! اوپر! اسی درد!“ اچھا! بہت خوب! اسی  
 میرے پرانے دل: درد کہتا ہو: ”چلتا ہو!“

اسی برتر انسانو، تمہارا کیا خیال ہو؟ کیا میں پیشین گوہوں؟ ایک خواب  
 دیکھنے والا؟ متوالا؟ خواب کی تعبیر بتانے والا؟ ایک آدھی رات کا گھڑیاں؟  
 ایک قطرہ شبنم؟ ایک ہمیشگی کی بو اور مہک؟ کیا تمہیں یہ سنائی نہیں  
 دیتا؟ کیا تمہیں یہ لگائی نہیں دیتا؟ ابھی میری دنیا مکمل ہو چکی تھی، آدھی  
 رات بھی دوپہر ہو۔

درد بھی ایک خوشی ہو، بد دعا بھی ایک دعا ہو، رات بھی ایک سورج ہو۔  
 یہاں سے چلتے ہو، درنہ تمہیں یہ معلوم ہو جائے گا: عقلمند بھی پاگل ہو۔  
 کیا تم نے کبھی کسی خوشی پر ہاں کہا ہو؟ اوہ، اسی میرے دوستو، تب تو  
 تم نے ہر درد پر بھی ہاں کہا ہو۔ تمام چیزیں آپس میں وابستہ ہیں، پردہ مٹی ہوئی  
 ہیں، ایک جو دوسرے میں محو ہیں۔

اگر تم نے ایک بار کو دو بارہ چاہا ہو اور کبھی یہ کہا ہو: ”تو مجھے پسند ہے، اور  
 خوش وقتی! ہنس! ایک لمحہ!“ تو تم نے ہر چیز کو واپس لے لینا چاہا ہو!

ہر چیز از سر نو، ہر چیز ہمیشہ، ہر چیز وابستہ زنجیر، پروٹی ہوئی، محو: ارے،  
 بوں تم دنیا سے محبت کرتے تھے،

ای ہمیشگی والو، اس سے ہمیشہ اور مدام محبت کرو، اور درد سے بھی یہ  
 کہو: دور ہو مگر پھر آنا! کیوں کہ عبقا ہی پر بستر کی تمنا!

(۱۱)

ہر خوشی تمام چیزوں کی ہمیشگی چاہتی ہو، شہد چاہتی ہو، خمیر چاہتی ہو،  
 متوالی آدھی رات چاہتی ہو، قبریں چاہتی ہو، قبروں کی آنسوؤں والی تسلی  
 چاہتی ہو، سنہری شفق چاہتی ہو۔

خوشی کیا نہیں چاہتی! وہ تمام دردوں سے زیادہ پیاسی، بے ریا،  
 بھوکی، خوفناک اور خفی، وہ اپنی ہی خواہشمند ہو، وہ اپنے آپ کو کاٹ کھاتی  
 ہو، عزم حلقہ اس کے اندر آمادہ جنگ ہو۔

وہ محبت کی خواہاں ہو، وہ نفرت کی خواہاں ہو، بے حد امیر ہو، پیش  
 کرتی ہو، پھینکتی ہو، بھیک مانگتی ہو کہ کوئی اسے لے لے، لینے والے کی  
 شکر گزار ہوتی ہو، وہ پسند کرتی ہو کہ اس سے نفرت کی جائے۔

خوشی اتنی امیر ہو کہ وہ درد کی مشتاق ہو، دوزخ کی، نفرت کی،  
 رسوائی کی، لو لے لنگڑوں کی، دنیا کی۔ کیوں کہ دنیا، ہاں تم تو اسے جانتے ہو!  
 اسی برتر انسانو، وہ تمہاری آرزو مند ہو یعنی خوشی، بے لگام خوش وقت  
 خوشی تمہارے درد کی آرزو مند ہو، اسی بگڑے ہوؤ! ہر دائمی خوشی بگڑی ہوئی  
 چیز کی آرزو مند ہو۔

• کیوں کہ ہر خوشی خود اپنی خواہشمند ہو۔ اس لیے وہ درد و دل کی بھی  
 خواہشمند ہو! اپنی خوشی وقتی، اسی درد! ارے ٹکڑے ٹکڑے ہو جا، اسی دل!

اسی برتر انسانو، اسے سیکھ رکھو کہ خوشی بقا کی خواہشمند ہو۔  
خوشی ہر چیز کی بقا کی خواہشمند ہو۔ ع۔ بقا بھی وہ نہ ہو جو ختم اصلاً !

(۱۲)

اب تم نے میری تکلیف سیکھ لی؟ تم نے بوجھ لیا کہ وہ کیا چاہتی ہو؟ اچھا!  
بہت خوب! اسی برتر انسانو، تو پھر میرا کنڈلیا گیت گاؤ!  
اب تم وہ گیت گاؤ جس کا نام ہو ”ایک بار اور“ اور جس کا مطلب ہو  
”ابد الابد تک! گاؤ، اسی برتر انسانو، زردشت کا کنڈلیا گیت !

ارے انسان، نہ بوجا خبردار!  
یہ آدھی رات کی سن کیا ہو گفتار؟  
”میں مجھ خواب، مجھ خواب ہوں میں،“  
”میں گہری نیند سے ہوتا ہوں بیدار،“  
”جسے کہتے ہیں دنیا ہو وہ گہری،“  
”نہیں کچھ اس کے آگے دن کا ہو قعر۔“  
”بہت گہرا ہو دیکھو درد اُس کا،“  
”دخوشی لیکن ہو درد دل سے زیادہ۔“  
”یہ کہنا درد کا ہو : دور ہو جا !“  
”بقا ہو پر مسرت کی تمنا،“  
”بیستابھی وہ نہ ہو جو ختم اصلاً!“

## نشانی

اس صبح کو جو اس رات کے بعد آسمانی زردشت اپنے بچپن کے سچے اُپھل

پڑا، دھوئی باندھی اور اپنے غار سے باہر نکل آیا، دگمٹا ہوا اور مضبوط، جیسے صبح کا سورج جو! ایک پہاڑوں میں سے نکلا ہو۔

جیسے کہ وہ ایک بار پہلے کہ چکا تھا اس نے پھر کہا: ”ای نیر اعظم، اسی خوش وقتی کی گہری آنکھ، تیری خوش وقتی کا کیا حشر ہوتا اگر وہ چیزیں نہ ہوتیں جن کو تو روشنی پہنچاتا ہی!

اور اگر وہ اپنی کوٹھڑیوں میں بند رہتیں درنا خلیکہ تو بیدار ہوتا اور نکلتا اور بخشش کرتا اور تقسیم کرتا، تو تیری غیرت مند حیا اس پر کس قدر ناراض ہوتی! اچھا! وہ ہنوز سو رہے ہیں، یعنی برتر انسان، درنا خلیکہ میں بیدار ہوں۔ یہ میرے ٹھیک ساتھی نہیں ہیں! میں یہاں پہاڑوں پر ان کے انتظار میں نہیں بیٹھا ہوں۔

میں اپنے کام پر جانا چاہتا ہوں، اپنے دن کی طرف۔ لیکن وہ نہیں سمجھتے کہ میری صبح کی نشانیاں کیا ہیں۔ میرے پانچو کی آہٹ ان کے لیے صدا ہے بیداری نہیں ہے۔

وہ ابھی تک میرے غار میں سو رہے ہیں۔ اُن کا خواب ابھی تک میرے متوالے گیتوں کے گھونٹ لے رہا ہے۔ اور وہ کان جو میری بات سنے، یعنی فرماں بردار کان اُن کے اعضا کا جز نہیں۔“

یہ باتیں زردشت نے اپنے دل سے کیں جب کہ سورج نکل آیا تھا۔ پھر اس نے بلندی کی طرف ایک سوالیہ نظر ڈالی، کیوں کہ اسے اپنے عقاب کی تیز آواز سنائی دی تھی، اور اس نے اوپر کی طرف ہنچا کر کہا: ”خوب! یہ مجھے پتہ ہے اور میرے شایان شان ہے۔ میرے جانور بیدار ہیں کیوں کہ میں بیدار ہوں۔“

میرا عقاب بیدار ہو اور میری طرح سورج کا احترام کرتا ہو۔ وہ نئی روشنی کی طرف پنجرہ مار رہا ہو۔ تم میرے ٹھیک جانو رہو، میں تم سے محبت کرتا ہوں۔  
لیکن میرے پاس کمی ہو تو ٹھیک انسانوں کی !

یہ سچی تقریر زردشت کی۔ لیکن اب یہ واقعہ پیش آیا کہ وہ کیا دیکھتا ہو کہ گویا ایک بیک بے شمار چڑیاں اس کے ارد گرد جمع ہیں اور پھر ٹپٹہڑا رہی ہیں۔  
اتنے بہت سے پروں کی آواز اور اس کے سر کے آس پاس ان کا مجمع اس حد تک تھا کہ اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں اور واقعی ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس پر ایک بادل گرا، ایک تیروں کا بادل جو نئے دشمن پر گرتا ہو۔ مگر یہاں تو وہ ایک بادل محبت کا تھا اور جس پر وہ گرا وہ ایک نیا دوست تھا۔

”مجھے کیا ہو گیا ہو“ زردشت نے متعجب ہو کر اپنے دل میں سوچا اور آہستہ آہستہ اس پتھر پر بیٹھ گیا جو اس کے غار کے منہ کے پاس پڑا تھا لیکن جب وہ اپنا ماتھا اپنے ارد گرد اور اپنے اوپر اور اپنے نیچے پھیر رہا تھا تا کہ پیار کرنے والی چڑیوں کو روکے تو کیا دیکھتا ہو کہ اس سے زیادہ عجیب و غریب بات درپیش ہو، وہ یہ کہ اس کا ماتھا بے جانے بوجھے ایک کھنے اور گرم بالوں کے گچھے میں جا پڑا اور اس کے ساتھ ساتھ اس کے سامنے سے ایک چنکھاڑ کی آواز آئی، ایک بزم اور لمبی شیر کی سی ڈکار۔

”نشانی آرہی ہو“ زردشت نے کہا اور اس کا دل متغیر ہو گیا۔ اور واقعی جب اس کے سامنے روشنی ہوئی تو کیا دیکھتا ہو کہ اس کے قدموں پر ایک زرد رنگ قومی الجبہ جانور پڑا ہوا ہو جو اپنا سر اس کے گھٹنوں پر رکھے ہوئے ہو اور پیار کے مارے اس سے جدا نہیں ہونا چاہتا اور اس کے کتے کی طرح ہو جسے اس کا پرانا مالک پھر مل گیا ہو۔ لیکن کبوتر بھی اپنی محبت میں شیر سے کچھ



کم جوشیلے نہ تھے اور جب کبھی کوئی کبوتر شیر کی ناک کے اوپر پر پھڑپھڑاتا تو وہ اپنا سر ملاتا اور متعجب ہوتا اور اس پر ہنستا تھا۔

ان سب باتوں پر زرد دشت نے محض ایک فقرہ کہا: ”میری اولادیں نزدیک ہیں، میری اولادیں“ اور یہ کہ کربا کل خاموش ہو گیا۔ لیکن اس کا دل گھل گیا تھا اور اس کی آنکھوں سے آنسو ٹپک ٹپک کر اس کے ہاتھوں پر گر رہے تھے۔ اور اس کو اور کسی بات کا خیال نہ تھا اور وہ بے حس و حرکت بیٹھا ہوا تھا اور اپنے آپ کو جانوروں سے بچاتا نہ تھا۔ تب کبوتر وقتاً فوقتاً پرواز کرتے اور اس کے کاندھے پر بیٹھ جاتے تھے اور اس کے سفید بالوں کو پیار کرتے تھے اور پیار اور مسرت سے تنگ نہ آتے تھے۔ اور قومی شیر ہا بران آنسوؤں کو چاٹتا جاتا تھا جو زرد دشت کے ہاتھوں پر گر رہے تھے اور ساتھ ساتھ چپکے چپکے ڈکارتا اور غراتا جاتا تھا۔ یہ تھا سلوک ان جانوروں کا۔

یہ واقعہ بہت دیر تک یا تھوڑی دیر تک جاری رہا، کیوں کہ سچ پوچھو تو ان جیسی چیزوں کے لیے زمین پر وقت کا تعین نہیں ہوتا۔ اس اثنا میں برتر انسان جو زرد دشت کی بھونپڑی میں تھے بیدار ہو گئے تھے اور انھوں نے باہم اپنے آپ کو ایک قطار میں کر لیا تھا تاکہ وہ زرد دشت کے پاس جا کر اسے صبح بخیر کہیں، کیوں کہ بیدار ہونے پر انھوں نے یہ دیکھا تھا کہ وہ ان کے ساتھ نہیں ہو۔ لیکن جوں ہی وہ غار کے منہ تک پہنچے اور ان کے پالو کی آہٹ ان سے اور آگے بڑھی تو شیر سخت چوکتا ہوا اور بیک بیک زرد دشت کی طرف سے پھر کر خوفناک طریقے سے ڈکارتا ہوا غار کی طرف بھپٹا۔ لیکن جب برتر انسانوں نے اس کو ڈکارتے سنا تو سب کے سب یکزبان ہیز کر چلائے اور الٹے بھاگے اور چشم زدن میں غائب ہو گئے۔



کیا میرا مقصد خوش وقتی حاصل کرنا ہے؟ میرا مقصد تو اپنا کام کرنا ہے!  
 اچھا! شیر آچکا ہے، میری اولاد عنقریب آنے والی ہے، زردشت پختہ  
 ہو چکا ہے، میری گھڑی آچکی ہے۔

یہ میری صبح ہے، میرا دن طلوع ہو رہا ہے: اب بلند ہو، بلند ہو، انہی طہرِ عظیم!  
 یہ کہہ کر زردشت اپنے غار سے باہر نکل آیا، دکتا ہوا اور مضبوط، مانند  
 صبح کے آفتاب کے جو تاریک پہاڑوں سے نکلتا ہے۔

---

خاتمہ